

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ : ଜୁଲାଇ, ୧୯୭୬

ପ୍ରକାଶକ : ଶ୍ରୀଧରାଂଶୁଶେଖର ଦେ, ଦେ'ଜ ପାବଲିଶିଂ
୧୭ ବକ୍ସିଂ ଚାର୍ଟାର୍ଜି ଷ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା ୭୦୦ ୦୭୩
ମୁଦ୍ରାକର : ଅମ୍ଳପୂର୍ଣ୍ଣା ପାଲ, ଶ୍ରୀହର୍ମା ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓୟାର୍କମ
୧୮ ଡା:କାର୍ତ୍ତିକ ବୋମ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା ୭୦୦ ୦୦୨

উৎসর্গ পত্র

ছরদৃষ্টবশত এ জীবনে শৈশবেই যাহাদিগকে হারাইয়াছি,

এবং

যাহাদের চরণ-সেবার সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছি

সেই পরমারাধ্য পিতৃদেব

বনওয়ারীলাল মুখোপাধ্যায়

ও

পরমারাধ্যা মাতৃদেবী

সুহৃৎমণি দেবী

এবং

যিনি আশৈশব পিতা ও মাতা উভয়ের স্থান গ্রহণ পূর্বক

আপন স্নেহকোড়ে আমাদের ছই সহোদয়কে

পালন করিয়াছিলেন,

সেই মাতার ন্যায় গরীয়সী মাসীমাতাঠাকুরাণী

স্বর্গগতা সারদাসুন্দরী দেবী

ইহাদের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে এই গ্রন্থ

উৎসর্গ করিলাম ।

‘সারদা-কুটার’

কুড়মিঠা (বীরভূম)

স্বপ্নবাত্রা, শুভ প্রাৰণ দন ১৩৫৭ সাল

বিক্রম সংবৎ ২০০৭

}

দীন সন্তান

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

জয়দেবের কেন্দুবিষ এখন ‘জয়দেব-কেন্দুলী’ নামে পরিচিত। অনেক কেন্দুলীও বলে না,—বলে ‘জয়দেব’। দেশের লোকের নিকট কেন্দুলী তীর্থক্ষেত্র; জয়দেব-পদ্মাবতী ভগবানের আপনার জন, অমৃতগুহীত ডক্ত। আমাদের গ্রাম হইতে কেন্দুলীর দূরত্ব বেশী নহে। হুতরাং বালাকাল হইতেই জয়দেবের মেলায় যাইতাম, জয়দেব-পদ্মাবতীর গল্প, ছড়া শুনিতাম, মুখস্থ করিতাম। এমনি প্রকার মাঝখানে প্রথম-যৌবনে একদিন স্বর্গগত সাহিত্যার্চা বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী হস্তগত হয়, এবং তাঁহার অমর-লেখনী-প্রসূত জয়দেবের সমালোচনা পাঠের স্বেযোগ প্রাপ্ত হই। জয়দেবের যে একটা উল্টা দিক আছে, এ কথা সেই প্রথম শুনি; মনে বেশ একটু আঘাত লাগে, আর তাহার পর হইতেই জয়দেব সম্বন্ধে অল্পসন্ধান আরম্ভ করি। কেন্দুলীর মেলায় কোনো ভাল লোক পাইলে, ভক্ত বৈরাগী দেখিলে তাঁহাদের কাছে গিয়া বসিতাম, পুঁথি-পাতার খোঁজ লইতাম, বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে আলোচনা করিতাম; তাহারই ফলে ভারতবর্ষ প্রভৃতি মাসিকপত্রে জয়দেব সম্বন্ধে আমার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। অতঃপর গতবর্ষে জাতীয়-বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞানপ্রচার সমিতির আহ্বানে কলিকাতার ত্রিঙক্ষিকাল হলে জয়দেবের সম্বন্ধে চারিটি বক্তৃতা দেই। আমার এই গ্রন্থের ভূমিকা সেই বক্তৃতা চারিটির পরিবর্তিত রূপ।

আচার্য্য বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে আমার কোনো বক্তব্য নাই। কারণ তিনি যাহা বলিয়াছিলেন,—সদুদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়াই বলিয়াছিলেন; তাঁহার সময়ে যেমন বুঝিয়াছিলেন, তেমনি বলিয়াছিলেন। কিন্তু আজিকার দিনে—অল্পসন্ধানের বিশেষ স্বেযোগ সত্ত্বেও সবদিক্ না দেখিয়া যাহারা তাড়াতাড়ি একটা সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্যের প্রশংসা করিতে পারি না। ভূমিকায় এই কথাই বলিয়াছি।

দেশ-বিদেশের অধিকাংশ শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট শ্রীমীতগোবিন্দ একখানি কাব্য মাত্র। তাঁহারা কাব্য হিসাবেই ইহার বিচার করিয়া থাকেন, এবং কেহ ভাল বলেন, কেহ নিন্দা করেন; ইহাই স্বাভাবিক। তবে মাত্র অঙ্গীলতার দাহাই দিয়া গীতগোবিন্দের উপর যাহারা খড়্গ-হস্ত—রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, কেরাতাজ্জুনীয়, এবং শিশুপালবধ-প্রভৃতি কাব্যের কয়েকটি সর্গের প্রতি আমরা গাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমাদের মনে হয়, জয়দেব কামের আবরণে প্রেমের কথাই বলিয়াছেন।

শ্রীমতগোবিন্দের সৌন্দর্য ও চমৎকারিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। গ্রন্থে শ্রীরাধাক্ষেপ—বিশেষত শ্রীরাধার প্রেমতত্ত্বস্বরূপ যে চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে (৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সর্গ) তাহার মাধুর্য, মহিমা ও পবিত্রতা বিতর্কের অতীত। স্তবরাগ গ্রন্থখানি সম্প্রদায়-নির্বিশেষে সহৃদয় পাঠকের আলোচনারও অল্পপুঙ্ক্ত নহে।

বৈষ্ণব-ধর্মের ইতিহাস আলোচনার লোকমাত্র তিলকের গীতার ভূমিকা হইতে সাহায্য পাইয়াছি। ইহা স্বীকার করিয়া সেই স্বর্গগত মহাপুরুষের উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। মানসোন্মাসের দশাবতার স্তোত্রের বৃন্দস্বকীয় শ্লোক ও গ্রন্থ-সাহেবদেব ভণিতাযুক্ত দুইটি পদ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম. এ. ডি, লিট্ মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত। বৃন্দাবন্যাক এবং হাল-সপ্তশতীর শ্লোক অধ্যাপক শ্রীমান্ অশোকনাথ ভট্টাচার্য বেদান্ততীর্থ এম. এ (কলিকাতা) এবং সহস্রিকর্গামৃতের জয়দেব ও শরণ রচিত কবিতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এম. এ (চট্টগ্রাম) সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। অগ্রজ-প্রতিম শ্রীযুক্ত বংশীধর ঠাকুর বি. এল (বীরভূম) আমাকে দুই একটি বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন। স্বপ্ন-গণের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রয়োজন না থাকিলেও এখানে ইহাদের নাম উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না।

স্বপ্নের শ্রীমান্ স্বকুমার সেন এম. এ. পি. আর. এস. পুস্তকখানির প্রফ আগাগোড়া দেখিয়া দিয়াছেন। তিনি এই ভার গ্রহণ না করিলে অসম্ভবস্বায় আমাকে অত্যন্ত বিব্রত হইতে হইত। পূজার পূর্বেই গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিবার জন্য বিশেষ বাস্তবতার সঙ্গে মুদ্রিত হওয়ায় স্থানে স্থানে ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, পাঠকগণ দয়া করিয়া মার্জনা করিবেন। ভবিষ্যতে এই বিষয়ে সাবধান হইবার সুযোগ প্রার্থনা করি। পরিশিষ্টে ‘রামগীত-গোবিন্দের’ রচয়িতা রূপে ‘গয়াদীনের’ নাম উল্লিখিত হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্য-তীর্থ এম. এ. মহাশয় বলেন, এই গ্রন্থও জয়দেবের রচিত। তবে এ জয়দেবের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

গ্রন্থের মূল ও টীকার পাঠ প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথির সঙ্গে মিলাইয়া দিয়াছি। অনুবাদে যথাসম্ভব মূলের অনুসরণ করিয়াছি। শ্রীমান্ রামপদ চট্টোপাধ্যায় বি. এ. অনুবাদের কাজে মাঝে মাঝে সাহায্য করিয়াছেন।

আমার সোদর-প্রতিম সাহিত্যাহরণী স্বপ্ন শ্রীমান্ কামাখ্যাকিন্দর চট্টোপাধ্যায় বি. এ. (ডাক-বিভাগের পরিদর্শক, বিহার ও উড়িষ্যা) এবং

অধ্যাপক শ্রীমান্ শিবশরণ চৌধুরী এম. এ. বি. এল (কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ, হেতমপুর), এই দুইজনের বিশেষ উৎসাহ ও সহায়তা ভিন্ন ‘কবি অন্নদেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ’ প্রকাশে সাহস করিতাম কি না সন্দেহ। উভয়কেই আমার শ্রীতি-আশিস জ্ঞাপন করিয়া এই বক্তব্যের উপসংহার করিতেছি। গ্রন্থখানি সাধারণের নিকট কিয়ৎ পরিমাণে সমাদৃত হইলেও কৃতার্থ হইবে।

‘সারদা-কুটীর’
কুড়মিঠা (বীরভূম)
সন ১৩৩৯ সাল
জন্মাষ্টমী

}

বিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

দীর্ঘ একুশ বৎসর পরে মৎস্পাদিত “কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ” গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সন ১৩৫৬ সালে প্রথম সংস্করণ বাহির হয়। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ, অপর সংস্কৃতজ্ঞ ও ইংরাজী-শিক্ষিত বিদ্বানগণ অনেকেই গ্রন্থখানির প্রশংসা করিয়াছিলেন। কয়েকখানি মাসিক, সাপ্তাহিক এবং দৈনিক পত্রের অল্পকূল সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। তথাপি মাত্র কয়েক শত গ্রন্থ বিক্রয়ে এই দীর্ঘ দিন কাটিয়াছে। অথচ এই সময়ের মধ্যে গল্প ও উপজ্ঞাসের বহু পুস্তক সংস্করণের পর সংস্করণ উচ্চ মূল্যে বিকাইয়াছে। অবশ্য ইহার দ্বারা এমন প্রমাণিত হয় না, যে এতদিন ধরিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের অপর কোন সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই, অথবা সেগুলি বিক্রীত হয় নাই, কিম্বা জয়দেবের উপর বাঙ্গালীর প্রভা কমিয়া গিয়াছে। আমি আমার সম্পাদিত গ্রন্থের কথাই বলিতেছিলাম। সাধারণের নিকট এক্ষণ সংস্করণের অনাদরের কারণ বোধহয় এই যে, রসপিপাসু হইলেও অনেকেই তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধে কতকটা ভীতির ভাব পোষণ করেন। ভূমিকায় আমি জয়দেবের তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধীয় আলোচনার দিক্ দর্শনের চেষ্টা করিয়াছি। যাহা হউক আমার দারিদ্র্য বশতঃ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের আশা একেবারেই তাগ করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় যাহা কল্পনাতে ছিল, তাহাই সম্ভব হইল। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সদর সহায়তায় এতদিনে এই গ্রন্থের দ্বিতীয়বার প্রকাশের সুযোগ ঘটিল।

দেশ স্বাধীন হইবার পর কয়েকজন বঙ্গুর পরামর্শে প্রকাশের ব্যয় বহনের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট আবেদন করিয়াছিলাম। মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী রায় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং শিক্ষা বিভাগের তদানীন্তন অধিকর্তা ডাক্টর শ্রীযুক্ত রেহময় দত্ত মহাশয় এই আবেদন গ্রহণ করেন। তাঁহাদের নির্দেশে আমি প্রথম সংস্করণের একখানি গ্রন্থ পাঠাইয়া দিই। তাঁহারা গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ সমালোচক ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অভুলচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অভিমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মত অল্পকূল হওয়ায় ডাক্টর শ্রীযুক্ত রেহময় দত্ত মহাশয় গ্রন্থ প্রকাশের নির্দেশ দেন, এবং এই কার্য্যে শিক্ষাবিভাগ হইতে ছুই হাজার টাকা সাহায্য মঞ্জুর করেন। এই সাহায্য না পাইলে গ্রন্থ প্রকাশ সম্ভবপর হইত না। বাঙ্গালার সংস্কৃতি তথা বিশ্ববরেণ্য কবি জয়দেবের প্রতি তাঁহাদের এই প্রভা আমাকে কৃতার্থ ও আনন্দিত করিয়াছে। শিক্ষা বিভাগের বর্তমান অধিকর্তা ডাক্টর শ্রীযুক্ত পরিমল রায় এবং প্রাথমিক শিক্ষা বিভাগের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত জ্যোতির্ষ্ময় লাহিড়ী মহাশয়ের নাম আমি এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি।

শিক্ষা বিভাগের অগ্রতম করণিক শ্রীমনোমোহন শর্মা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের সকলেরই নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

মহাকরণ (রাইটার্স বিল্ডিং)-এর গহনে যে দুইজন আমার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন,—তঁাহাদের প্রথম, রাজস্ব পরিষদের সদস্য (রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বর) শ্রীমতে দ্রুমোহন বন্দোপাধ্যায় আই. সি. এন.। দ্বিতীয়, ভূমি ও ভূমিরাজস্ব বিভাগের উপকর্ত্তনচিব শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র বর্মা। মহাগাণনিক (একউট্যান্ট জেনারেল) শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সাহায্যেও আমি উপরূত হইয়াছি। ইহাদের অকপট সৌজন্য আমার অস্বীয় হইয়া রহিল।

প্রথম সংস্করণের সমালোচকগণের মধ্যে স্বর্ণগত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, রাখালনন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী এবং হীরেন্দ্রনাথ দত্তের নাম প্রকার সহিত স্মরণ করিতেছি।

ভূমিকাংশের সৌষ্ঠব সাধনের জন্ত বন্ধুগণের মধ্যে যাহারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সাহায্য করিয়াছেন, কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রয়োজন না থাকিলেও তাঁহাদের বহুশ্রুত—

প্রভুপাদ শ্রীগোবিন্দগোপাল ভাগবতভূষণ (শ্রীহৃদাবন)

স্বামী শ্রীভাস্করানন্দ সরস্বতী (কালনা, আনন্দ আশ্রম)

অধ্যাপক ডঃ শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা)

”ডঃ শ্রীমুখীশীলকুমার দে ”

” শ্রীহরিন্দ্রাস তর্কচাৰ্য্য ”

” শ্রীপ্রিয়নাথ চট্টরাজ কাব্যপুরাণতীর্থ (বীরভূম)

শ্রীমদ্রথনাথ সাম্রাণ (সম্পাদক, রবিবাসরায় আনন্দবাজার, কলিকাতা)

এই নাম-মালা আমার নিবেদনে শ্রীতির সূত্রে গ্রথিত করিয়া রাখিলাম।

কাশীধামের পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় প্রথম সংস্করণের গ্রন্থপাঠ করিয়া আমাকে আশীর্বাদ জানাইয়াছিলেন, এবং ভূমিকায় “নিত্যলীলা” সম্বন্ধে আলোচনার উপদেশ দিয়াছিলেন। যোগ্যতা না থাকিলেও অতি সংক্ষেপে সে উপদেশ পালনের চেষ্টা করিয়াছি। তাঁহার প্রতি আমার প্রণাম-নিবেদন করিতেছি।

ভূমিকায় “শ্রীগীতগোবিন্দে গীত”, “শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ”, “শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগীতগোবিন্দ”, “নিত্যলীলা”, “শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ” প্রভৃতি কয়েকটি নূতন বিষয় সংযোজিত হইয়াছে। পুরাতন ভূমিকার কিছু বাদ দিয়াছি ও কিছু নূতন করিয়া লিখিয়াছি। তথাপি মনে হইতেছে কিছুই বলা হইল না।

শ্রীগীতগোবিন্দ, যতবার পাঠ করিয়াছি, জয়দেবের নিত্য নূতন রস চাচুৰ্য্যে, ভাব মাধুৰ্য্যে, ও অতীজ্ঞীয় আধ্যাত্মিকতার স্বারাভ্যে আমি দিশাহারা হইয়াছি। প্রকাশের ভাষা খুঁজিয়া পাই নাই। বামন হইয়াও প্রাণ্ড-লভ্য ফলে লোভের বশে ভূমিকায় আমি প্রদীপ ধরিয়া মধ্যাহ্ন ভাঙ্করকে দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। 'অপিচ নিত্য-সিদ্ধ ব্রজপরিকর কবির দিব্যাত্মভূতির ও তাহার অপ্রাকৃত কাব্যের ক্রম পরিণতির কথা বলিয়া ও বিচার করিয়া অপরাধী হইয়াছি। ভরসা আছে, বৈষ্ণব সাধকগণ আমাকে মার্জনা করিবেন। দক্ষিণ দেশের বৈষ্ণবগণ মহাবিষ্ণুর শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের অবতার গ্রহণের কথা বলিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে বঙ্কুর শ্রীমুনীতিকুমার একদিন কবি জয়দেবকে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর অবতার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এই বহু ভ্রম লক্ষিত হইবে। শ্রীগীতগোবিন্দের মূল ও টীকার প্রক্ষ শ্রীভৃঙ্গভূষণ কাব্যতীর্থ দেখিয়া দিয়াছেন। ভূমিকার প্রক্ষ দেখিবার অন্ত্রবিধায় মুদ্রণের অনেক ক্ষতি রহিয়া গেল। এজন্ত সহৃদয় পাঠকগণের নিকট মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। জাতীয় মুদ্রণের শ্রীমান অজয় হোমের চেষ্টায় এই প্রকাশ স্বরাধিত হইয়াছে।

এইখানি প্রকাশের জন্ত আজ বৎসরাধিক কাল আমাকে কলিকাতায় যাতায়াত করিতে হইয়াছে এবং মাঝে মাঝে তথায় অবস্থিতির প্রয়োজন ঘটিয়াছে। কলিকাতায় গৃহসঙ্কট, খাণ্ড নিয়ন্ত্রণ, দুর্দ্ভূল্যতা ও জন সংঘর্ষের দিনে যে দুইজন বঙ্কুর সহৃদয় আতিথেয়তা আমাকে আশ্রয় দিয়াছে তাঁহাদের একজন অধ্যাপক শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অপর জন স্বনামধন্য ব্যবসায়ী, সাহিত্যরসিক শ্রীমুনীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। বঙ্কুপত্নী চট্টোপাধ্যায় গৃহিণী শ্রীমুক্তা কমলা দেবীর প্রীতি ও স্নেহ আমাকে ধন্য করিয়াছে। মুনীন্দ্রনাথের পুত্রবধূদের — বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ শ্রীমতী সুধারানী মাতার প্রদায় ও যত্নে আমি মুগ্ধ হইয়াছি। এই প্রসঙ্গে আর একজনের কথা বার বার স্মরণ হইতেছে। তিনি মুনীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী-সমা স্বর্গগতা শিবসতী দেবী। আজ সেই স্নেহস্মরীর উদ্দেশ্যে প্রদায় নিবেদন করিতেছি। পাঠকগণ অল্পগ্রহ-পূর্ব্বক এইখানি পাঠ করিলে এবং আমি যে উদ্দেশ্যে ভূমিকাটি লিখিয়াছি, সেই উদ্দেশ্যে সফল হইলে, প্রচেষ্টা সার্থক মনে করিব।

‘সারদা-কুটীর’
হুড়মিঠা, বীরভূম
সন ১৩৫৭ সাল তারিখ ১লা শ্রাবণ
৭৭৭৭৭৭৭৭

বিনয়াননত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় “কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ” গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইতে দীর্ঘ একুশ বৎসর লাগিয়াছিল। আর গত ১৩৫৭ সালের শুভ শ্রাবণ রথযাত্রা এবং বর্তমান বৎসরের ৬ই আষাঢ় রথযাত্রা—এই পাঁচ বৎসরে দ্বিতীয় সংস্করণ শেষ হইয়া গেল, ইহা আমার পক্ষে অনেকটা আশ্বাসের কথা। অবশ্য এখনো কোন কোন উপগ্রাস বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইতেছে। তথাপি বাঙ্গালী পাঠক সমাজে ধীরে ধীরে এইরূপ গ্রন্থের আদর বাড়িতেছে। ইহা কম আনন্দের কথা নহে। এক্ষণ আমি পাঠকগণের নিকট কৃতজ্ঞ।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষাবিভাগ অর্থ সাহায্য দান করিয়াছিলেন। শিক্ষাবিভাগ অগ্রগ্রহপূর্বক গ্রন্থখানিকে “প্রাইজ বুক”-রূপেও অঙ্গুমোদন করিয়াছেন। (কলিকাতা গেজেট, ৩রা মে ১৯৫১) এক্ষণ আমি কঙ্গপক্ষগণের নিকট কৃতজ্ঞ। তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশের জন্য জয়দেব কেন্দ্রবিশেষের মোহান্তের নিকট, এবং বীরভূমের ধনী ও শিক্ষিত সম্ভ্রদায়ের অনেকের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলাম। কিন্তু বীরভূম হইতে সেইরূপ সহায়ত্ব পাওয়া যায় নাই। অনেকে প্রতিশ্রুতি দিয়াও বিমুখ করিয়াছেন। অথচ কবি জয়দেবের নামে কলিকাতার বঙ্গুগণের নিকট বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। যাহাদের অর্থায়নকুলো তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ সম্ভব হইয়াছে, সাহায্য প্রাপ্তির পোষাপথ্য অনুসারে যথাযোগ্য শ্রদ্ধা ও শ্রীতির সঙ্গে কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিতেছি।

শ্রীযুক্ত অশোককুমার সরকার—(আনন্দবাজার ও হিন্দুস্থান

ষ্ট্যাণ্ডার্ডের ম্যানেজিং ডিরেক্টর)।

—উদীয়মান সাহিত্যিক শ্রীমান্ অমলেন্দু মিত্র—(রতন লাইব্রেরী,

সিউডী, বীরভূম)।

শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেব—(রাজ পোড়বধু, হেতমপুর রাজবাটী, বীরভূম)।

দেশকর্মী শ্রীমান্ বৈষ্ণব বন্দ্যোপাধ্যায়—(চেয়ারম্যান-ডিস্ট্রিক্টবোর্ড,

অবিনাশপুর, বীরভূম)।

মনসী রাজবল্লভ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, আই. সি. এস.

সি. আই. ই. (রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বর, পশ্চিমবঙ্গ, কলিকাতা)।

স্থলেখক শ্রীমান্‌ নিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(লাভপুর, বীরভূম)।

সুপ্রসিদ্ধ কথা-সাহিত্যিক শ্রীমান্‌ তারানাথকর বন্দ্যোপাধ্যায়—

(লাভপুর, বীরভূম)।

শ্রীমান্‌ শিশিরকুমার বিশ্বাস—(ম্যানেজার, নারিকেলডাঙ্গা

রোলায় ফাগুয়ার মিল, কলিকাতা)।

সর্বাধিক সাহায্য করিয়াছেন—

প্রতিষ্ঠাতাজন চিকিৎসক ডাঃ শ্রীযুক্ত সুবোধ মিত্র, তদীয় পত্নী স্থলেখিকা শ্রীমতী সুবমা মিত্র (কলিকাতা), স্বনামধন্য স্থলেখক মনোবী শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত (কলিকাতা), খ্যাতনামা কীর্তন-গায়ক শ্রীমান্‌ রথীন্দ্রনাথ ঘোষ গীতবর (কলিকাতা) এবং প্রসিদ্ধ ব্যবহারজীবী শ্রীযুক্ত অসীমকৃষ্ণ দত্ত ও তদীয় পত্নী শ্রীমতী শোভা দেবী (কলিকাতা)। শ্রীমান্‌ মহাপ্রভুর শ্রীপদপ্রান্তে সকলের কল্যাণ কামনা করিতেছি।

আম্র সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসর যাবৎ শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠ করিয়াও গ্রন্থের মৰ্ম গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। শ্রীমান্‌ মহাপ্রভুর কৰুণায় যেমন যেমন অল্পভব করিতেছি, ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকা মিলাইয়া পাঠ করিলেই আমার উক্তির সত্যতা উপলব্ধ হইবে। তৃতীয় সংস্করণেও অনেক বিষয় নূতন করিয়া লিখিতে হইয়াছে। “কংসারির সংসার” নিবন্ধ সম্পূর্ণ নূতন। সাংস্কৃত-ধর্মের ইতিহাস আলোচনা-প্রসঙ্গে প্রবীণ ঐতিহাসিক ডাঃ শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লঙ্ঘনো নিখিল-ভারত-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের ইতিহাস শাখার অভিভাষণ হইতে কিঞ্চিৎ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। ভূমিকাটিকে পূর্ণাঙ্গ করিবার জন্য সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ, বিবিধ গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীপ্রজ্ঞানানন্দ স্বামীর দ্বারা “শ্রীগীতগোবিন্দে গীত” নিবন্ধের প্রথমংশ সংশোধন করাইয়া লইয়াছি। বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ সুহৃদব শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র চক্রবর্তী সঙ্গীতশাস্ত্রী স্ব-লিখিত “শ্রীগীতগোবিন্দে গীত” ভূমিকায় মূদ্রণের অনুরতি দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। আমার পরম স্নেহভাজন অধ্যাপক “মঙ্গলচণ্ডীর গীত” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীমান্‌ সুবীভূষণ ভট্টাচার্য্য এই গ্রন্থের প্রথম প্রায় আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার লিখিত “জয়দেবের ছন্দ”, শীর্ষক নিবন্ধটি আমি সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছি। শ্রীমান্‌কে আমার আশীর্বাদ জানাইতেছি। আমার অনবধানতার জন্য গ্রন্থমধ্যে কিছু ছাপার ভুল থাকিয়া গিয়াছে। পাঠকগণের নিকট তদ্ব্যন্থ ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, এবং একটি শুদ্ধিপ্রদ দিতেছি।

বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্যগণ, সংস্কৃতজ্ঞ অধ্যাপকগণ, বৰ্ত্তমান দিনের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের প্রধানগণ, অন্যান্য সাহিত্যিক বন্ধুগণ এবং সাধারণ পাঠকগণ অনেকেই গ্রন্থখানিকে প্রীতির চক্ষে দেখিয়াছেন। ইহা আমার আশাতীত সৌভাগ্য, ইহাই আমার পরম পুরস্কার। ভরসা আছে তাঁহাদের নিকট এই সংস্করণও সমাদৃত হইবে।

‘সারদা-কুটীর’
কুড়মিঠা (বীরভূম)
সন ১৩৬২ সাল, ৬ই আষাঢ়
৩২৭৭৭৭৭৭

}

বিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সূচীপত্র

কবি জয়দেব ও ত্রীগীতগোবিন্দ

ভূমিকা

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(১) সাত্ত্বত ধর্ম	১৭	(১৬) নিত্যলীলা	১৫১
(২) বীরভূমি	১৭	(১৭) সর্গবন্ধ	১৫৪
(৩) কবি-সাময়িকী	২২	(১৮) শৃঙ্গার রস	১৬৩
(৪) কবি-জীবন	৪১	(১৯) প্রকৃতিভাবে উপাসনা	১৭১
(৫) কাব্য-কথা	৫৮	(২০) যোগমায়া	১৮১
(৬) ত্রীগীতগোবিন্দে গীত	৭৩	(২১) ত্রীগীতগোবিন্দে	
(৭) ত্রীগীতগোবিন্দে		বিয়হ ও মিলন	১৮৮
প্রবন্ধ সঙ্গীত	৭৮	(২২) ত্রীগীতগোবিন্দে ছন্দ	১৯০
(৮) ত্রীগীতগোবিন্দে গীত	৮৩	(২৩) ত্রীগীতগোবিন্দে	
(৯) ত্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ	৮৯	পাঠভেদ	১৯৯
(১০) ত্রিক্ষণ প্রসঙ্গ	৯৫	(২৪) বাঙ্গালা সাহিত্য ও	
(১১) ত্রিরাধা প্রসঙ্গ	১০০	ত্রীগীতগোবিন্দ	২০৪
(১২) ত্রিরাধাতত্ত্ব	১০৮	(২৫) পূজারী গোন্ধামী	২০৬
(১৩) কংসারির সংসার	১২২	(২৬) কবি জয়দেব বৈষ্ণবায়ত বা	
(১৪) শ্রীমদ্ভাগবত এবং		পীযুষ লহরী	২০৯
ত্রীগীতগোবিন্দ	১২৬	(২৭) জয়দেব রচিত	
(১৫) ত্রীগীতগোবিন্দের		সহস্রিকর্ণায়ত ধৃত শ্লোকাবলী	২১৫
প্রথম শ্লোক	১৩৬	(২৮) পরিশিষ্ট	২২০

ত্ৰীত্ৰীগীতগোবিন্দম্

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্ৰথম সৰ্গ		সপ্তম সৰ্গ	
(১) প্ৰলয় পায়োষি জলে	২২৬	(১৩) কথিতসময়েহপি	২৮৫
(২) প্ৰিতকমলাকুচমণ্ডল	২৩৫	(১৪) শ্মবসমরোচিত	২৮৬
(৩) ললিতলবঙ্গলতা	২৩৯	(১৫) সমুদিতমদনে	২৮৯
(৪) চন্দনচৰ্চিত	২৪৫	(১৬) অনিলতরল	২৯১
দ্বিতীয় সৰ্গ		অষ্টম সৰ্গ	
(৫) সঞ্চরদধর	২৪৯	(১৭) বজ্জনিজ্জনিত	২৯৯
(৬) নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং	২৫২	নবম সৰ্গ	
তৃতীয় সৰ্গ		(১৮) হরিরভিসরতি	৩০৪
(৭) মামিয়ং চলিতা	২৫৭	দশম সৰ্গ	
চতুৰ্থ সৰ্গ		(১৯) বদসি যদি	৩০৮
(৮) নিন্দতি চন্দন	২৬৩	একাদশ সৰ্গ	
(৯) স্তনবিনিহিতমপি	২৬৬	(২০) বিরচিত-চাটু	৩১৬
পঞ্চম সৰ্গ		(২১) মঞ্জুতরকুঞ্জতল	৩২১
(১০) বহতি মলয়সমৌরে	২৭২	(২২) বাধাবদন	৩২৪
(১১) রতিস্বথসারে	২৭৫	দ্বাদশ সৰ্গ	
ষষ্ঠ সৰ্গ		(২৩) কিশলয়শয়নতলে	৩২৯
(১২) পশ্চতি দিশি দিশি	২৮০	(২৪) কুরু যত্ননন্দন	৩৩৫

କାବି ଜୟଦେବ ଓ ଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦ

কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ

—:(*):—

ভূমিকা

১

সাত্ত্বত ধর্ম

বেদ অপৌরুষেয় এবং সাত্ত্বত ধর্ম বৈদিক ধর্ম। সাত্ত্বত ধর্মই পরবর্তীকালে বৈষ্ণব ধর্ম নামে পরিচিত হইয়াছে। বেদ অপৌরুষেয়, কিন্তু ঋষিহীন ইহার আবির্ভাবের এবং ঋষি দৃষ্টিতে ইহার প্রকাশের একটা কালাহুক্রম আছে। এ বিষয়ে নানামূন্নির নানা মত। আমরা আধুনিক পণ্ডিতগণের মতানুসরণে এই দৃষ্টান্তে সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

পৃথিবীর সর্বপ্রাচীন শাস্ত্র ঋগ্বেদের বহু ঋকে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। বেদে বিষ্ণুর অপর নাম উরুক্রম, পুন্নিগর্ত। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই নামের উল্লেখ পাই। আচার্যগণের মতে পুন্নিগর্তরূপে বিষ্ণু ঋকে কৃপা করিয়াছিলেন।

“তদন্ত প্রিয়মভি পাথো অশ্রাং নরো যত্র দেব যবো মদন্তি। উরুক্রমন্ত স-হি বকু রিখা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধ্ব উৎসঃ। তাবাং ষাঁতু হ্যগ্নিসি গমধৌ যত্র গাবো ভূরি শৃঙ্গা অযাশঃ ॥ অত্রাহ তদরুগাযন্ত বৃষঃ পরমং পদ মবভাতি ভূরি।” ঋগ্বেদ, ১ম মণ্ডল, ১৫৪ সূক্ত, ৫১৬ ঋক। “বিষ্ণুর পরম পদ মধুর উৎস। তিনিই আমাদের যথার্থ বকু। সেই উরুক্রম উরুগায় বিষ্ণুর আনন্দময় লোক ভূরিশৃঙ্গ গোধনে পূর্ণ।” মন্ত্রে এইরূপ মর্মার্থ হইতে অল্পমিত হয়, ঋষিগণ সেই রসস্বরূপের, আনন্দময় মধুরন্ধরের উপাসনা করিতেন। তাঁহাকে বকুরূপে ধ্যান করিতেন। গো গোপ সংঘাবৃত গোলোকের প্রতিচ্ছবি তাঁহাদের দিব্য হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদের একটি মন্ত্র “ত্রণী পদা বিচক্রঃ ম বিষ্ণুপোপা অদাভ্যঃ ॥” (১১২২।১৮) ইহারই পূর্ববর্তী (ঋষি মেধাতিথির দৃষ্ট) বহুশ্রুত মন্ত্র—“ইদং বিষ্ণুবিচক্রঃ য জয়দেব ২

ত্রেধা নিম্নে পদং” (১১২২:১৭) ইহার ব্যাখ্যায়—প্রায় তিন হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী নিরুক্তকাব “যাক্ষ” দুইজন পূর্বাচার্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাদের একজন শাক্তপুণি বলেন—বিষ্ণু ত্রিপাদক্ষেপের স্থানপৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও ছালোক। পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ এবং ছালোকে স্বর্ঘ্যরূপে বিষ্ণু অধিষ্ঠান। অপর নিরুক্তকাব ঔর্ণবাহু বলেন—“সমারোহণে, বিষ্ণুপদে এবং গয়শিরসি” বিষ্ণু ত্রিপাদ স্থাপন করেন। মনীয়ী কাশীপ্রসাদ জায়সোয়াল এই সূত্রটি আবিষ্কার করিয়াছিলেন। টীকাকারের মতে উদয়াচলে, মধ্যাগগনে এবং অন্তাচলে স্থিতিই আদিত্যরূপী বিষ্ণু ত্রিপাদক্ষেপণ। শতপথ ব্রাহ্মণাদিতে ইহার প্রসঙ্গ আছে। বামন দ্বাদশ আদিত্যের অগ্ৰতম। পূর্বে ত্রিবিক্রম বামন উপাশ্রুতরূপে পূজিত হইতেন, বিষ্ণুপদে ইহার পূজা হইত।

ঋগ্বেদোক্ত বৃষোৎসর্গ পদ্ধতিতে দশদিকপাল পূজায় অনন্তদেবের পূজামন্ত্র—

ওঁ কালিকা নাম সর্পো নব নাগসহস্রবলঃ

যমুনা হ্রদে হ সো জাতো যো নারায়ণাহনঃ ॥

যদি কালিকে দূতশ্চ যদি কাঃ কালিকাশ্চয়ঃ ।

জন্মভূমিপরিব্রাজ্যো নিবিষো যাতি কালিকঃ ॥

শ্রীমন্তাগবতের কালায়-দমন লীলা স্বরণ করাইয়া দেয়।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে “নারায়ণায় বিদ্বাহে বাহুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণু প্রচোদয়াৎ” এই গায়ত্রী মন্ত্রের উল্লেখ পাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে ঘোর আঞ্জিরস-শিশ্য দেবকীপুত্র (পুরাণে য.শাদারও একটি নাম দেবকী) কৃষ্ণের প্রশংসা আছে। ঘোরনামক (আঞ্জিরস) ঋষি কৃষ্ণকে যজ্ঞদর্শন বিভা উপদেশ করিয়াছিলেন। “তদ্বৈতং ঘোর আঞ্জিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় ।***” (৩।১৭।৬)

নারায়ণ উপনিষদে ইহার সমর্থন পাওয়া যায়—

ব্রহ্মণো দেবকীপুত্র ব্রহ্মণো মধুসূদনঃ ॥

ব্রহ্মণো গুণরীকাক্ষো ব্রহ্মণো বিষ্ণুচাতে ॥

“এতদর্থ এবাঞ্জিরসং হাবাঞ্জিরসং যোহধীতে প্রাতরদিয়ানো রাত্রিকৃত পাণং নাশয়তি” ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বৈষ্ণবের পরিচয়—“বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণুর্বৈ যজ্ঞ স্বয়মেবৈবনং তদেবতয়া স্তেন ছন্দসা সম্বর্দ্ধয়তি ॥”

এই বিষ্ণুই সর্বব্যাপক বিহু বাহুদেব কৃষ্ণ। ইনিই দেবকীনন্দন, য.শাদা-চুলাল। বেদে নানাহানে গূঢ়ভাবে সংক্ষেপে কৃষ্ণের কথা আছে। উপনিষদে এই কৃষ্ণই মধুব্রহ্মরূপে, রসব্রহ্মরূপে, আনন্দব্রহ্মরূপে, অশ্বাদিত হইয়াছেন। বিবিধ

প্রাচীন তন্ত্রে কাব্যে নাটকে ইহারই লীলা বর্ণিত হইয়াছে। আশ্বাদনের মাধুর্য্যে, অমৃতভূতির ক্রম পরিণতিতে উপনিষদের কৃষ্ণই মহাভারতে, শ্রীমদ্ভাগবতে, শ্রীগীতগোবিন্দে আপন স্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।

মহাভারত শাস্তিপর্বে (৩৪১) শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

ছাদয়ামি জগদ্বিশ্বং ভূত্বা সূর্য্য ইবাংশুভিঃ।

সর্বভূতাবিবাসশ্চ বাসুদেবস্ততো হৃদম্ ॥

ইহার সঙ্গে ঈশোপনিষদের “ঈশাবাস্তু মিদং সর্বং” শ্লোকটি তুলনীয়।

মহাভারত শাস্তিপর্বে নারায়ণীয় উপাখ্যানে (৩৩২ অ) বিষ্ণুর কয়েকটি নামের নিকৃতি পাওয়া যায়। অমৃতশাসনপর্বে (১৪২ অ) বিষ্ণুর সহস্র নামের উল্লেখ আছে। এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিরাট পর্বের তৃতীয় অধ্যায়ে যুদিষ্ঠিরের দুর্গাস্ত্বতির মধ্যে নন্দগোপগৃহে মহামায়ার উদ্ভব প্রসঙ্গে তাঁহাকে বাসুদেবের ভগিনী বলা হইয়াছে। মার্কণ্ডেয় চণ্ডী এবং শ্রীমদ্ভাগবতেও ঐ একই উক্তি রহিয়াছে। শ্রীনন্দনন্দনের আবির্ভাব-রহস্যের মনোদঘাটনে এই উল্লেখ সর্বথা স্মরণীয়। বৌদায়ন ধর্ম্মসূত্রে বিষ্ণুর অপর নাম গোবিন্দ ও দামোদর।

মহাভারত ২য় পর্বে ৭২ অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে সন্ধর্ষণমুজরূপে কৃষ্ণের উল্লেখ পাই। পাণিনির ১।২।২৩ সূত্রের টীকায় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বহুব্রীহি সমাসের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন—“সন্ধর্ষণদ্বিতীয়শ্চ বলং কৃষ্ণশ্চ বর্জিতান্।” অগ্ৰত্ব বলিয়াছেন—“অসামুখ্যতুলে কৃষ্ণঃ।” বলিয়াছেন—“জঘান কংসান কিল বাসুদেবঃ।” সূত্রায় কৃষ্ণই বাসুদেব এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। কবি জয়দেব বাসুদেব-রত্নিকেলি কথাই বর্ণনা করিয়াছেন।

অতি প্রাচীনকালেই ভারতে যুগ্ম দেবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। বেদে অশ্বিনীদ্বয়, মিত্রাবরুণ, ইন্দ্রাগ্নি, ইন্দ্রবরুণ, ইন্দ্রবিষ্ণু প্রভৃতি যুগ্মদেবতার উল্লেখ আছে। হয়তো সেই স্মরণাতীত কালেই বাসুদেব-বলদেব, নরনারায়ণ, বাসুদেবাজ্জুন, লক্ষ্মীনারায়ণ, রাধাকৃষ্ণ, হরগৌরী প্রভৃতি যুগল দেবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। খ্যাতনামা অধ্যাপক বঙ্কুবর শ্রীযুক্ত হরিদাস ভট্টাচার্য্য বলেন—জৈনদের একাদশ অঙ্গের অন্তর্গত ভগবতী সূত্রে আজীবকদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—ইহাদের পূজিত বৈদিক ও অবৈদিক দেবতাগণের মধ্যে পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্র অন্ততম। প্রায় আড়াই হাজার বৎসরের পুরাতন বৌদ্ধ স্তূপটিকের ক্ষুদ্র নিকায়ের অন্তর্ভুক্ত “নির্দেশ” গ্রন্থে পাওয়া যায় আজীবকদের এক সম্প্রদায় পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্রের এবং অন্য সম্প্রদায় বলদেব ও বাসুদেবের (বলভদ্র ? বাসুভদ্র ?) পূজা করিত। এই গ্রন্থে কত্রোপাসক জটিল সম্প্রদায়েরও উল্লেখ

আছে। জৈনদের দ্বাদশ উপাঙ্গের অন্ততম উপপাদিক সূত্রে বাসুদেব ও বলদেব শলাকা পুরুষরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। প্রায় দুই হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী কবি ভাস্কর দূতকাব্যে বাসুদেবকে বাসুভদ্র বলা হইয়াছে।

গ্রহণমুপগতে তু বাসুভদ্রে হৃদনয়না ইব পাণ্ডবা ভবেষুঃ ।
গতিমতিরহিতেষু পাণ্ডবেষু ক্ষিতিরথিলাপি ভবেন্মাসপত্ন্যা ॥

যুগ্মদেবতার পূজা অপেক্ষাও চতুর্কীর্ঘ্যবাদ সাত্ত্বতদর্শনের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। প্রায় বাইশ শত বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ ঘৃয়ুণ্ডী লিপি হইতে জানা যায়, পারাশরীয় পুত্র গাঙ্গায়ন নারায়ণবাট স্থানে ভগবান সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেবের শিলাপ্রাকার নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ সময়ের বেঘনগর লিপিতে গুরুধ্বজ বিষ্ণু, তালধ্বজ সঙ্কর্ষণ, মকরধ্বজ প্রহ্মায় ও যুগধ্বজ অনিরুদ্ধ এই চতুর্কীর্ঘ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক পণ্ডিত হরিদাস ভট্টাচার্যের মতে খেচরের বিষ্ণু, উজ্জিনের বলদেব, জলচরের প্রহ্মায় এবং বনচরের দেবতারূপে অনিরুদ্ধকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। বাসুদেব জ্ঞান, সঙ্কর্ষণ বল, প্রহ্মায় ঐশ্বর্য এবং অনিরুদ্ধ শক্তির প্রতীকরূপেও অত্র উল্লিখিত হইয়াছেন। দুই হাজার বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ নানাঘাট গুহার শিলালেখে ধর্ম ইন্দ্র আদি দেবতার সঙ্গে সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেবের উল্লেখ পাইয়াছি। বায়ুপুরাণ ২৬ অধ্যায়ে বিষ্ণুবংশবর্ণনা করিয়া ২৭ অধ্যায়ে সূত্র বলিতেছেন (বঙ্গবাসী সংস্করণ)—

মনুষ্য প্রকৃতীন্ দেবান্ কীর্ত্যমানান্নিবোধত ।

সঙ্কর্ষণো বাসুদেবঃ প্রহ্মায়ঃ সাস্ব এবচ ॥

অনিরুদ্ধশ্চ পঠৈগতে বংশবীরাঃ প্রকৃষ্ণিতাঃ ॥

মনুষ্য প্রকৃতি দেবতারূপে সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্মায়, সাস্ব ও অনিরুদ্ধ, বিষ্ণু-বংশীয় এই পঞ্চবীরের উল্লেখ করিয়া ২৩ বলিয়াছেন—সপ্তবিগ্গ, কুবের, যক্ষ মণিবর, শালকী, বদর, বিদ্বান, ধনন্তরী, নন্দী আদি শিবাচর, মহাদেব শালকায়ন এবং আদিদেব বিষ্ণু ইহার দেবগণের সহিত অভিন্ন।

উদ্ধৃত শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারা যায় না। কারণ ইহার পরবর্তী শ্লোক-মালায় সূত্র যে ভাবে বিষ্ণু মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন, তাহাতে সপ্তবিগ্গ এবং নন্দী আদি শিবাচরকে সঙ্গে আদিদেব বিষ্ণুর উল্লেখ অসামঞ্জস্যপূর্ণ বলিয়া মনে হয়। উদ্ধৃত শ্লোক হইতে অনুমান করিতে পারি, সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধের সঙ্গে কোন সময়ে সাস্বও পূজা প্রাপ্ত হইতেন। মথুরার নিকট মোরা গ্রামে প্রাপ্ত দুই হাজার বৎসরের একটি শিলালেখ হইতে এই অনুমান সমর্থিত হয়। মহাশত্রুপ রাজুলের পুত্র ঘোড়াশের রাজত্বকালে তোষা নামী একজন

রমণী প্রস্তর নির্মিত মন্দিরে বৃষ্টিবংশীয় পঞ্চবীরের পাঁচটি উজ্জল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই পঞ্চবীর সঙ্কষণ, বাসুদেব, প্রহ্লাদ, সাধু ও অনিরুদ্ধ।

আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে রচিত কোটিলোর অর্থশাস্ত্রে সঙ্কষণ-সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। সেকালে গো হরণকারী একশ্রেণীর তন্ত্রর সঙ্কষণ-সম্প্রদায়ের ছদ্মবেশে ঘুরিয়া বেড়াইত। পানিনির—“বাসুদেবাজ্জুনাভ্যাং বুড্” ওই সূত্র হইতে জানা যায় তাঁহার সময়ে বাসুদেব ও অর্জুনের উপাসক দুইটি সম্প্রদায় ছিল।

পাঞ্চরাত্র আগমনের অন্ততম প্রামাণ্য গ্রন্থ পান্নতন্ত্র হইতে সাত্তত ধর্মাবলম্বী আটটি সম্প্রদায়ের নাম জানিতে পারি। যথা—জুরি, স্কন্ধং, ভাগবৎ, সাত্তত, পঞ্চকালবিং, একান্তিক, তন্নয় এবং পাঞ্চরাত্রিক। পাঞ্চরাত্র আগমের অপর এক প্রামাণ্য গ্রন্থ ঈশ্বর সংহিতায় এই ধর্মের অপর এক নাম একায়ন বা একান্তি মার্গ। এই একান্তি পন্থা হইতে হয়তো সম্প্রদায়েব নাম একান্তিক হইয়াছে। “শঙ্কর-বিজয়” গ্রন্থে আচার্য্য শঙ্করের সমসাময়িক বৈষ্ণবগণের ছয়টি সম্প্রদায়ের পরিচয় আছে।

ভক্তাঃ ভাগবতাশ্চৈব বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রিণঃ।

বৈথানসাঃ কর্ম্মহীনঃ ষড়্ বিধা বৈষ্ণবা মতাঃ ॥

ক্রিয়াজ্ঞান বিভেদেন ত এব দ্বাদশাভবন্ ॥ (ষষ্ঠ প্রকরণ)

ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পাঞ্চরাত্র, বৈথানস ও কর্ম্মহীন, এই ছয়টি সম্প্রদায় বৈষ্ণব-মতাবলম্বী। ক্রিয়া এবং জ্ঞানভেদে ইঁহার দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন। কথিত আছে আচার্য্য শঙ্কর ধর্ম প্রচার-ব্যাপদেশে অনন্তগয়ন নামে কোন স্থানে একমাস কাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন। সেই সময় পূর্বোক্ত সম্প্রদায়ের অনেককে স্বমতে আনয়ন করেন। তখন বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রধান ছিলেন শাক্তপাণি। পাঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়ের একজনের নাম পাইতেছি মাপব। এই সঙ্গে বৈথানস সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যাসদাস, এবং কর্ম্মহীন-সম্প্রদায়ের মুখ্যজন নামতীর্থের উল্লেখ পাইতেছি। আচার্য্য শঙ্কর মরুজয় নগরে বিশ্বকসেনের বহু উপাসককে স্বমতে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই সমস্ত সম্প্রদায়ই সাত্তত ধর্মাবলম্বী।

(১) ভক্ত সম্প্রদায়—উপাশ্র বাসুদেব। ইঁহাদের দুই শ্রেণী—বিষ্ণুগণ্ঠাসারী ও ব্রহ্মগুণ্ঠাসারী।

(২) ভাগবত সম্প্রদায়—পর, বৃহ, বিভব, অন্তর্যামী ও অর্চ্য। শ্রীভগবানের এই পঞ্চরূপের উপাসক। শ্রীভগবানের নাম কীর্তনাদি এই সম্প্রদায়ের উপাসনা

(৩) বৈষ্ণব সম্প্রদায়—নারায়ণ বিষ্ণু উপাস্ত। ইঁহারা বাহুমূলে শঙ্খচক্রাদি ধারণ করেন।

(৪) পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায়—পর, বাহ, বিভব, অন্তর্ধ্যামী ও অর্চামূর্তি ইঁহাদের উপাস্ত। নারদ পাঞ্চরাত্র ইঁহাদের প্রামাণ্য গ্রহণ। বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্কৃপাহবাদ ইঁহাদের বৈশিষ্ট্য।

(৫) বৈখানস সম্প্রদায়—উপাসা বিষ্ণু; ইঁহারাও তিলক মূর্তাদি ধারণ করেন। নারায়ণোপনিষদ ইঁহাদের প্রামাণ্য প্রতি।

(৬) কাম্বোজ সম্প্রদায়—ইঁহাদের মতে বিষ্ণু উপাসকের অপর কোনরূপ কাম্বোজঠানের প্রয়োজন নাই।

পরবর্তীকালে ত্রি, ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ও সনক সম্প্রদায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন। আচার্য্য রামানুজ ত্রি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। মধ্বাচার্য্য প্রবর্তিত সম্প্রদায় ব্রহ্ম-সম্প্রদায় নামে পরিচিত। কৃষ্ণ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বিষ্ণুস্বামী, এবং চতুঃসন সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন আচার্য্য নিম্বাক। ত্রি সম্প্রদায় লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক, রামানুজ বিশিষ্টাঙ্গত মতের প্রচার করেন। মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদী, ত্রিকৃষ্ণের উপাসক, এই সম্প্রদায় অনুনা ত্রিরাধাকৃষ্ণের উপাসনা করেন। বিষ্ণু স্বামী শুদ্ধাঙ্গত মতের প্রচারক, উপাসা ত্রিবাংগোপাল। বিষ্ণুস্বামীর শিষ্য জ্ঞানদেব, তৎশিষ্য নামদেব, ইঁহা শিষ্য ত্রিলোচন। ত্রিলোচন শিষ্য বল্লাচাচার্য্য। ইনি ত্রিরাধাকৃষ্ণের যুগল উপাসনার প্রবর্তক। বিষ্ণুস্বামী-প্রবর্তিত সম্প্রদায় এখন বল্লাচাচার্য্য নামে পরিচিত। আচার্য্য নিম্বাক ত্রিবাংগোপাল উপাসক। দর্শনমতে দ্বৈতদ্বৈতবাদী। ইঁহারা ত্রিবাংগোপাল ত্রিকৃষ্ণ বিবাহিতা পত্নীরূপে উপাসনা করেন। বাহুল্যের প্রেমের ঠাকুর ত্রিবাংগদেব গোড়ীয় সম্প্রদায়ে ত্রিবাংগোপাল উপাসনা প্রচার করিয়াছিলেন। ইঁহারা মতানুগতী আচার্য্যগণ দর্শনে দ্বৈতদ্বৈতবাদ প্রবর্তন করেন। আচার্য্যগণ কেহ কেহ প্রকট লীলায় পরকীয়া এবং অপ্রকটে ত্রিরাধাকে ত্রিকৃষ্ণের স্বকীয়া নায়িকারূপে উপাসনা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ প্রকট অপ্রকট উভয় লীলাতেই ত্রিরাধাকে ত্রিকৃষ্ণের পরকীয়ারূপে উপাসনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন। এই সমস্ত সম্প্রদায়ও সাত্তত সম্প্রদায়েব অন্তর্ভুক্ত। সকলেই সাত্ততধর্ম্মের অন্তর্ভুক্ত।

মহাভারতে মোক্ষধর্ম্ম বর্ণনাপ্রসঙ্গে সাত্ততধর্ম্মের উল্লেখ আছে। রাজা উপরিচর বসু ইঁহাদের সখা ছিলেন। তিনি সূচ্যমুখনিঃসৃত সাত্ততবিধি অনুসারে নারায়ণের উপাসনা করিতেন। ব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন কালে নারায়ণের মূখ, চক্ষু, বাক্য, কর্ণবিবর ও নাসা হইতে, এককালে অণু হইতে এবং পরে নারায়ণের

নাভিপন্ন হইতে আবির্ভূত হইয়া পর পর সপ্তবার নারায়ণের নিকট এই ধর্ম গ্রহণপূর্বক ফেণপা ও বৈখানস প্রভৃতি ঋষিগণকে ও অগ্নি দেবগণকে প্রদান করেন। কুম্ভপুরাণে বর্ণিত আছে যত্বংশীয় অংস্তর পুত্রের নাম সত্বত। তাঁহার পুত্র সাহিত্য নারায়ণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া যে ধর্ম প্রচার করেন, সেই ধর্মের নাম সাহিত্য ধর্ম।

দেবর্ষি নারদ যেমন ভগবান কৃষ্ণদৈত্যাশ্বিনকে ভাগবতধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন, তেমনই নিজেও পঞ্চরাত্র গ্রন্থ প্রণয়নপূর্বক ধর্ম-আচরণের পথ-প্রদর্শক হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান মৈত্রেয় বিদুরকে বলিতেছেন—
(ওর্থ স্বাক্ষ, ১৩ অধ্যায়, ৫য় শ্লোক)—

মম্মে মহাভাগবতং নারদং দেবদর্শনং ।

যেন প্রোক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্যা বিধিহরেঃ ॥

দেবর্ষি নারদ উত্তানপাদপুত্র প্রবকে এই ধর্মেরই উপদেশ দিয়াছিলেন। নারদপঞ্চরাত্র ভিন্ন এই মতের আরো অনেক গ্রন্থ আছে। আচার্য্যগণের মতে পঞ্চরাত্র সপ্তবিধ—

পঞ্চরাত্রঃ সপ্তবিধঃ জ্ঞানিনাং জ্ঞানদং পরং ।

ব্রাহ্মণৈবৈক কোমারঃ বাশিষ্ঠাঃ কাপিলং তথা ।

গৌতমায়ং নারদায়াদিঃ সপ্তবিধঃ স্মৃতম্ ॥

এই সপ্তবিধ পঞ্চরাত্রের সংগত একশত আট এবং ইহা ক্রিয়াপাদ, চর্যাপাদ, জ্ঞানপাদ ও যোগপাদ এই চারি অংশে বিভক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের টীকার প্রাবল্লে শ্রীদর স্বামী লিখিয়াছেন—“দ্বিধা হি ভাগবতঃ সম্প্রদায়প্রভিঃ। একতঃ সজ্জৈপতঃ শ্রীনারায়ণাদিহ স্মা-নারদাদিদ্ভাণে। অগ্নিতত্ত্ব বিহরতঃ শেষাং সনৎকুমারসাংখ্যায়নাদিদ্ভাণে।” এই দুই বারা হতেই পুর্বোক্ত শ্রীব্রহ্মাদি চারি সম্প্রদায় এবং তৎপূর্ববর্তী সূরি, সূত্র, ভক্ত ভাগবতাদি সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল। মূলতঃ ইহারা সকলেই সাহিত্য সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত।

পঞ্চরাত্র শব্দের ব্যাখ্যায় মহাভারত বলিয়াছেন—এই শাস্ত্রে চারি বেদ ও সাংখ্যযোগ একত্র সম্মিলিত আছে, তাই ইহার নাম পঞ্চরাত্র। কেহ কেহ বলেন—শৈব, শাক্ত, মৌল, গানপত্য ও পাণ্ডপত এই পঞ্চ মতবাদ যাহার প্রভাৱ ব্যতির মত মিশ্রিত হইয়াছে, তাহাই পঞ্চরাত্র ধর্ম।

দেবর্ষি নারদ বলিয়াছেন—

রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনুষিগঃ ॥

জ্ঞানবচনের নাম বাক্য। জ্ঞান পঞ্চবিধ। পরমতত্ত্ব, মুক্তি, ভক্তি, যোগ ও তামস এই পঞ্চ জ্ঞানমূলক শাস্ত্রের নাম পাঞ্চরাত্র। ঈশ্বর সংহিতায় বর্ণিত আছে শাণ্ডিল্য, ঔশগায়ন, মৌজারন, কৌশিক ও ভারদ্বাজ পঞ্চ ঋষি পাঞ্চরাত্রিতে এই দক্ষোপদেশ দান করিয়াছিলেন, তাই এই ধর্মের নাম পাঞ্চরাত্রধর্ম।

নারদ-কথিত একতম জ্ঞানের নাম ভক্তি। ভক্তির অপর নাম শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা। মহর্ষি শাণ্ডিল্য পাঞ্চরাত্র ধর্মের অগ্রতম উপদেষ্টা। ইহার প্রণীত “শাণ্ডিল্যসূত্র” ভক্তিধর্মের প্রামাণ্য গ্রন্থ। ছান্দোগ্য উপনিষদের “সর্বকর্ম্য সর্বকামঃ সর্বকঙ্কঃ সর্বরসঃ” ব্রহ্মের সগুণত্ব প্রতিপাদক এই শ্রুতির দ্রষ্টা শাণ্ডিল্য। স্বৈতান্বতর উপনিষদে ভক্তির কথা আছে।

যস্মৈ দেবে পরাভক্তি র্থথা দেবে তথা গুরো ॥

তস্মৈতে কথিতা হর্থ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

পানিনি এক সূত্র করিয়াছেন—“ভক্তিঃ”।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রবর্তিত ধর্মই যে পাঞ্চরাত্র আগমে বর্ণিত হইয়াছে অথবা এই সুপ্রাচীন আগমোক্ত ধর্মই নূতনরূপে গীতায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই। ভক্তিই এই ধর্মের সর্বস্ব। অকপটভক্তিতে কায়মনোবাক্যে ভগবৎ শরণাগতিই ঐকান্তিকতা। শ্রীগীতার দার্শনিক বিচার সম্বন্ধিতা ভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে মূর্ত হইয়াছেন। ব্রজগোপীগণ ভক্তির মাধুর্য্য-ময়ীমুক্তি গীতার জন্ম-প্রতিমা।

আচার্য্য রামানুজ পাঞ্চরাত্র মতবাদের সর্বপ্রধান প্রবর্তক। এমন কি দেবাদেশ অগ্রাহ করিয়াও বহু তীর্থে তিনি পাঞ্চরাত্রবিধান প্রবর্তনের প্রবল চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পথপ্রদর্শক আচার্য্য যামুন স্বীয় আগম-প্রামাণ্য গ্রন্থে ঈশ্বরসংহিতা হইতে বচন উদ্ধার করিয়াছেন। যামুন প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে বর্তমান ছিলেন। ইহারই কিছু পূর্বে উত্তর ভারতে কান্দীরে পাঞ্চরাত্র মতবাদের অপর একজন প্রামাণ্য পণ্ডিত বর্তমান ছিলেন—উৎপল দেব। ইনি জয়প্রাণ, নারদ-সংগ্রহ, মাত্ত-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। খ্যাতনামা দার্শনিক ত্রায়মঙ্গলী প্রণেতা জয়ন্ত ভট্ট স্বীয় গ্রন্থের প্রামাণ্য প্রকরণে পাঞ্চরাত্রাদি আগমের প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

স্বর্ণযুগকাল কালেই পাঞ্চরাত্র মতবাদের সঙ্গে পৌরাণিক মতের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল। পাঞ্চরাত্র ধর্ম প্রায়শঃ আচরণপ্রধান এবং পৌরাণিক ধর্ম অনেকটা অমুরাগপ্রধান। উভয়তই একাগ্র নিষ্ঠায় ভগবৎ শরণাগতি অসম্ব্যাহত রহিয়াছে।

পঞ্চরাত্রের যেমন বিভিন্ন শ্রেণী, পুরাণেরও তেমনই ভিন্ন ভিন্ন মত ও পথ। বৈষ্ণব পুরাণের মধ্যে দুইটি ধারা দেখিতে পাই। একদিকে শ্রীমদ্ভাগবত, অত্রাদিকে ব্রহ্মবৈবর্ত। পদ্মপুরাণে এই দুই ধারার সামঞ্জস্য ঘটিয়াছে। তিনটি পুরাণই পঞ্চরাত্র আগমের অন্তর্ভুক্তিত গ্রন্থ।

বিষ্ণুভক্ত চণ্ডালও যে ব্রাহ্মণেরও বন্দনীয়, এ আদর্শ বোধ হয় দাক্ষিণাত্যেই প্রথম উদ্ভূত এবং সমাদৃত হয়। আচার্য্য রামানুজ শূদ্র কাঞ্চীপুণের নিকট দীক্ষা গ্রহণে উদ্গ্রীব হইয়াছিলেন। চণ্ডালবংশ-সম্ভূত শঠারির পাতৃকার তিনি নিজ নামে নাম-করণ করিয়াছিলেন। শঠারির দিব্য-প্রবন্ধ বা সহস্রগীতি তাঁহার নিত্যগাথা ছিল। শিষ্ঠগণকে তিনি বারবার শঠারির পদাঙ্ক অনুসরণের উপদেশ দিতেন। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত রাগমার্গের ভজন বোধ হয় দাক্ষিণাত্যের আলোয়ারগণই জীবনে প্রথম অনুসরণ করিয়াছিলেন। অবশ্য ইহারা প্রায় লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা করিতেন। শ্রীরাধাকে পুরোহিতিনী করিয়া কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণভজনও গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনিয়াছি দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত প্রাচীন তামিল কবিতা সংগ্রহ “সম্ভব” শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলাগানে পূর্ণ।

আলোয়ার শঠারি বা শঠকোপ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে—

রাঘবে ভরতলক্ষ্মণজানকীনাং
যে ঘোষমুগ্ধসুদৃশামপি নন্দসুনৌ।
ভাবা রসৈক বপুষঃ প্রথিতাঃ শঠারি-
স্তানেব বা তদধিকাস্থত তত্র লেভে ॥

শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি ভরত লক্ষ্মণ ও জানকীর যে ভাব, ব্রজের মুগ্ধা সুনয়না-গণের শ্রীনন্দনন্দনে যে ভাব, সেই সমস্ত রসপূর্ণভাব বা তদধিক ভাব শঠারি লাভ করিয়াছিলেন। তদধিক দূরে থাক, ব্রজবধুগণের ভাবের অনুভব মানবের পক্ষে আমরা অসম্ভব বলিয়াই মনে করি।

পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় এই ধর্মই কথিত হইয়াছে। এই ধর্মের অপর নাম ভাগবতধর্ম, একান্তধর্ম। মহাভারত শান্তিপর্বে (৩৪৬।১:) বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে বলিতেছেন—

এবমেব মহান ধর্মঃ সে তে পূর্বং নৃপোত্তম।

কথিতো হরিগীতাসু সমাসবিধিকল্পিতঃ ॥

হে নৃপোত্তম, পূর্বে এই মহান ধর্ম বিদ্যুৎকৃত সূত্রাকারে হরিগীতায় (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়) কথিত হইয়াছে। জনমেজয়ের প্রশ্নে বৈশম্পায়ন স্পষ্ট-রূপেই বলিয়াছেন—

সমুপোড়েদনীকেযু কুরুপাণ্ডবয়োর্মধে ।

অর্জুনে বিমনস্কে চ গীতা ভগবতা স্বয়ম্ ॥

কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধে কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে বিমনস্ক অর্জুনকে এই ধর্ম স্বয়ং ভগবান বলিয়াছিলেন ।

মহাভারত শাস্তিপর্বের নারায়ণীয় পর্বাদ্যায়ে এই একান্ত ভক্তিযুক্ত নারায়ণ পরায়ণ মানব সতত পুরুষোত্তমকে ধ্যান করিয়া সর্বাতীত প্রাপ্ত হন, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । বর্ণিত হইয়াছে—নিকাম কর্মের অমুষ্ঠাতা একান্ত ভক্তগণের বাসুদেবই একমাত্র আশ্রয় । সাংখ্য, যোগ, ঔপনিষদ জ্ঞান ও পাকুরাণ্য মার্গ পরম্পরের অঙ্গস্বরূপ । ইহাই সাত্তত ধর্ম বা ভাগবত ধর্ম ।

পদ্মপুরাণ বলেন—“সম্বন্ধরূপ সত্বাশ্রয়, সত্ত্বগুণাত্মক কেশবকে যিনি অনন্তমনে উপাসনা করেন, তিনিই সাত্তত । যিনি কাম্য কাম্যাদি পরিত্যাগপূর্বক একান্ত ভক্তিযুক্তচিত্তে শ্রীহরির ভজনা করেন, সেই সম্বন্ধগোপেত ভক্তকে সাত্তত বলিয়া জানিবে । শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবায়, নাম-প্রবণে, কীর্তনে, স্মরণে, অর্চনে, বন্দনে, দাস্তে, সখ্যে, আত্মসমর্পণে যাহার দৃঢ় অনুরাগ তিনিই সাত্তত ।

শ্রীমদ্ভাগবত এই সাত্তত ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ । এই গ্রন্থের অপর নাম সাত্ততী শ্রুতি । মহর্ষি শৌনক স্মৃতিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“কথং বা পাণ্ডবেয়শ্চ রাজর্ষে যুনিনা সহ ।

সংবাদসমভূৎ তাত যত্রেষা সাত্ততী শ্রুতি ॥”

“বৎস, কিরূপে রাজর্ষি পরাক্রান্তের সঙ্গে মহামুনি শুকদেবের সংবাদ সংঘটিত হইয়াছিল, যাহার ফলে শ্রীমদ্ভাগবতরূপ এই সাত্ততী শ্রুতি আবির্ভূত হইয়াছেন ।”

দাক্ষিণাত্যের আলবারেগণের কথা উল্লেখ করিয়াছি । আলবারগণের অন্যতম কুলশেখর শকাব্দের একাদশ শতকে বর্তমান ছিলেন । ইহার মুকুন্দমালা স্তোত্রে শ্রীমদ্ভাগবতের (১১।১।৩৬) একটি শ্লোক নিবদ্ধ রহিয়াছে ।

কায়েন বাচা মনসোদ্ভিষৈশ্চ

বুদ্ধাশ্রয়না গামুসুতং স্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্ যদ্ সকলং পরমৈশ্চ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ততঃ ॥

দেবগিরিরাজ হেমাদ্রি চতুর্ধগ চিহ্নাংগি গ্রন্থের দানখণ্ডে পুরাণদান প্রসঙ্গে মৎস্যপুরাণ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রশংসাবচন উদ্ধার করিয়াছেন । হেমাদ্রি শকাব্দের দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন । আধুনিক পণ্ডিতগণ

মৎস্তপুত্রের প্রাচীনত্ব স্বীকার করেন। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত যে মৎস্তপুত্র হইতেও পুরাতন, সে বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ নাই।

অষ্টাদশতম শতাব্দীর প্রথম ভাগেই উক্ত ভারতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত ছিল। “গোপীশতকেলিকার কৃষ্ণই যে মহাভারতের সূত্রধার” প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বেই বঙ্গের বর্মরাজগণ সে কথা ভাষ্যলেখ্যে উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। আলবারগণের অল্পদিন পরেই প্রায় সম-সময়েই দক্ষিণ ভারতে বিষ্ণুমন্ডল এবং পূর্ব ভারতে জয়দেব শ্রীমদ্ভাগবতের গোপী-গীতায় অভিনব সুর-সংযোগ করেন। সেই সুর মুর্ছনায় আকৃষ্ট হইয়া ভারতের আত্মা বাঙ্গালায় মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন প্রেমবিগ্রহে শ্রীচৈতন্যদেব। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের সংযোগ সেতু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য। পাণ্ডুরাজাদি আগম এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণের সমন্বয়-মূর্তি বাঙ্গালার শ্রীগোরাধর। তাহাবই করুণালোকে শ্রীমদ্ভাগবদঙ্গী তার—

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষাৎ নিবাসঃ শরণং সুসদৃশং ।

প্রভবঃ প্রলয়স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ॥

পুণ্ড্রোত্তমকে লোকে শ্রীমদ্ভাগবত কালিন্দী-তীব্রভী কেলিকুণ্ড গোপ-বধূতি বিটরূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছে। কবি জয়দেব তাহার নেপথ্য নিধায়ন।

২

বীরভূমি

“বীরভূমিঃ কামকোটি স্যৎ প্রাচ্যঃ গঙ্গাজয়ান্বিতা ।

আরণ্যকঃ প্রত্যচ্য দেশো দারিদ্র উত্তরে ।

বিক্রাপাদোদ্ভবা নতুঃ দক্ষিণে বহুঃ সংজিতাঃ” ॥

(মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকা)

বীরভূমির পূর্ব নাম ছিল “কামকোটি”। সে কালে—পূর্বে অঙ্গর-সম্মিলিতা গঙ্গা, পশ্চিমে আরণ্যভূমি (ঝাড়খণ্ডঃ ঘন অরণ্য), উত্তরে পাথরের দেশ (রাজমহলেব পর্বতশ্রেণী) এবং দক্ষিণে বিক্রাপাদোদ্ভবা বহু নদ-নদী (দামোদর প্রভৃতি) এই ভূমিখণ্ডে চতুঃসীমাক্রমে নিষ্টিষ্ট হইত। মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকায় পাঠ—“কামকোটি বীরভূমি জানিবে নিখ্যাস”। কিন্তু বর্তমানে এই কামকোটি নামে স্থান বীরভূমে অথবা তাহার আশেপাশে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সুতরাং কোন সময় বীরভূমি কামকোটি নামে পরিচিত ছিল, তাহা অজ্ঞান

করা কঠিন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে বীরভূমের সীমানা উদ্ধৃত শ্লোকাভ্যুত্পন্ন ছিল। স্বাধীন ভারতে বীরভূমি বর্ধমান বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জেলা, লোক-সংখ্যা প্রায় দশ লক্ষ।

অতি পূর্বকালে এই স্থান সূক্ষ দেশের অন্তর্গত ছিল। দণ্ডীর ‘দশকুমার-চরিতে,’ কালিদাসের ‘রঘুবংশে,’ বাণভট্টের ‘হর্ষ-চরিতে’ এবং ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ প্রভৃতি গ্রন্থে সূক্ষের উল্লেখ পাওয়া যায়। শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে ইহা কর্ণ-সুবর্ণের অধিকারভুক্ত হয়। অতঃপর ইহা পালরাজগণের সামন্ত-শাসন-রূপে পরিচিত হইত। কিছু দিন ‘শূর-বংশীয়গণ’ ইহার অধীশ্বর ছিলেন। পরে সেনবংশীয়গণ এই দেশ অধিকার করেন।

মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন “সূক্ষা রাঢ়াঃ”। ‘রাঢ়’ নাম কত দিনের পুরাতন জ্ঞানা যায় না। মধ্যভারতের খাজবাহো লিপি বলিয়া পরিচিত ‘ধক্ষে’র লিপিতে রাঢ়ের উল্লেখ আছে। ঐতিহাসিক মতে খ্রীঃ ১০০২ খৃষ্টাব্দে রাঢ় আক্রমণ করিয়াছিলেন। বল্লালসেনের সীতাহাটা তাম্রশাসনে রাঢ়ের নাম পাওয়া যায়। এই লিপিতে সেনবংশের পূর্বপুরুষ বীরসেনের নাম আছে এবং বিজয় সেনের পূর্ববর্তী বহু রাজকুমার যে সদাচাৰ-চৰ্চ্যার খ্যাতিগোববে প্রৌঢ় রাঢ়দেশকে পরাজিত করিয়াছিলেন, তাহারও উল্লেখ আছে। অনুমিত হয়, সেনরাজকুমারগণই তাঁহাদের পূর্বপুরুষ বীরসেনের নামানুসারে এই স্থানকে ‘বীরভূমি’ নামকরণ করেন। ‘আইন-ই-আকবরী’র মতে বীরভূমের ‘লক্ষ্মুর’ (অধুনা ‘নগর’ নামে পরিচিত) বল্লালসেনের প্রতিষ্ঠিত। লক্ষ্মুরের হিন্দু শাসনকর্তাদিগের সেকালে ‘বীর’ উপাধি ছিল। ইতিহাসে উড়িষ্যার রাজগণের রাঢ় আক্রমণের পরিচয় পাওয়া যায়। একবার লক্ষ্মুরও তাঁহাদের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। নবদ্বীপ বিজয়ের কিছুদিন পরে বীরভূমি মুসলমানগণের অধিকারভুক্ত হয়। জয়দেব রাঢ়ের কবি, বীরভূমের কবি।

বাঙ্গালার সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম ও রাজনীতির ইতিহাসে রাঢ়দেশ অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে। রাঢ়ের সাহিত্য ও ধর্ম প্রায় অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। আমাদের মনে হয়, বৈষ্ণবগণই এদেশের নিজস্ব ধর্ম এবং সে ধর্ম এদেশে বাহির হইতে আসে নাই। হয়তো বা এমন কোনো অজ্ঞাত উৎস হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল, যাহার সন্ধান আজিও পাওয়া যায় নাই। এমনও হইতে পারে যে, একই উৎস হইতে বৈষ্ণবধর্মের বিভিন্ন ধারা ভারতের নান্য দেশে প্রবাহিত হইয়াছিল। আমরা বৈষ্ণবধর্ম ব্যাপক অর্থেই গ্রহণ করিয়াছি।

গুপ্তসম্রাটগণের সময় হইতেই রাঢ়ে বৈষ্ণবধর্মের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু

গুপ্তগণ যে এদেশে সে ধর্ম বহন করিয়া আনেন নাই, বাকুড়া জেলার “গুণিয়া” লিপাই তাহার প্রবলতম প্রমাণ। এই ধর্ম নানা সম্বন্ধের মধ্য দিয়া জয়দেবের গীতগোবিন্দের আশ্রয়ে এক অভিনব ধারায় বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল। সাহিত্যের সহায়তা না পাইলে এই ধর্ম উত্তরকালে এদেশে একটি শক্তিশালী সম্প্রদায়-গঠনে সমর্থ হইত কি না সন্দেহ। জয়দেবের প্রভাব সন্দেহে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী কর্তৃক বিভিন্ন ভাষায় গীতগোবিন্দর শতাধিক টীকা প্রণীত হইয়াছিল এবং এই কাব্যের অল্পকরণে প্রায় আট-দশখানি কাব্য রচিত হইয়াছিল। এদেশে সেকালে জৈন, বৌদ্ধ, সহজিয়া, নাথপন্থী, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের ধর্ম প্রচলিত ছিল, আজিও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের যেন মনে হয়, নানা ধর্মের পীঠ-ভূমি পরিষ্করণ করিয়া ধর্ম ও সেনরাজগণের সময় হইতেই বৈষ্ণবধর্ম বাঙ্গালায় এক উদারতর পথে অগ্রসর হইতেছিল। জয়দেবের মধুর কোমলকান্ত সঙ্গীতের তরঙ্গ বাহিয়া চণ্ডীদাসের মধ্য দিয়া সেই ধর্ম প্রবাহ মহাপ্রভুর জীবনবৃত্তায় আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে এবং সেই বৃত্তা পূর্বোক্ত ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের পীঠক্ষেত্রগুলিকেও পরিপ্লাবিত করিয়াছে।

বাড়ের ধর্ম ও সাহিত্য যে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, শিবায়ন, ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি হইতেও তাহা প্রমাণিত হয়। কিন্তু সে সমস্ত কথা আমাদের এই আলোচনার বিষয়ীভূত নহে।

ভূমিকায় আমরা কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ সম্বন্ধে আলোচনার চেষ্টা করিয়াছি; কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি জানি না। তবে এই আলোচনা দিক্-দর্শন হিসাবেও যদি সাধারণের গ্রহণীয় হয়, তাহা হইলেই কৃতার্থ হইব, অম সার্থক মনে করিব।

৩

কবি-সাময়িকী

বাঙ্গালার অদ্বিতীয় বৈষ্ণবকবি জয়দেব যখন জন্মগ্রহণ করেন, এ দেশের সে এক সঙ্কটময় সময়। অসুমান শতাব্দী একাদশ শতকের শেষ এবং দ্বাদশ শতকের প্রথম ভাগ—সমাজ ব্যাভিচারে পূর্ণ, প্রকৃতিপুঞ্জ মোহগ্রস্ত, রাজশক্তি অবসন্ন, রাজ্যেশ্বর প্রতিকারে অসমর্থ। যে বাঙ্গালী প্রজা একদিন নিজেদের নির্বাচিত প্রতিনিধিকে সিংহাসনে বসাইয়া দেশে “মাৎস্য ন্যায়” প্রণয়িত করিয়াছিল, আজ

তাহারা পাশব-ব্যসনে উন্নত, বৈদেশিক অক্রমণের আসন্ন সম্ভাবনায়ও অহুস্থি। যে-রাজ্যের পরাক্রান্ত নৌবাহিনী ক্ষেপণী-উৎক্ষিপ্ত জলধারায় একদিন চন্দ্রমণ্ডলের বল্লভ প্রফালনের স্পর্শা রাখিত, আজ প্রমোদ-তরুণীতে প্রমদাগণের নয়ন-বজ্জলে তাহাদেরই গণ্ড কালিমামণ্ডিত—তাহারা সেই সোহাগেই অট্টেতস্থ। ভারতের বাহিরে কোথায় কি ঘটিতেছে, ভারতের ভিতর কি পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, সে সব সংবাদ লওয়া তো দূরের কথা—নিজেদের ভবিষ্যৎ-ভাবনাও কাহারো মনে স্থান পায় না। হুঁদিন ঘনাইয়া আসিতেছে, সর্বনাশ সমাপবত্তী, কিন্তু রাজ্যে নিত্য উৎসব লাগিয়াই আছে। কবিরা কাব্য রচনা করিতেছেন, সুরচিত বিস্তৃত প্রশস্তিগাথায় নৃপতির যশের কাহিনী কীর্ণিত হইতেছে, সমগ্র দেশ এক কল্লিত শান্তির মৃতকল্প জড়তায় তল্লাচ্ছন্ন। বাঙ্গালার শৌভাগ্যস্থ্য তখন ধীরে অন্তাচল-মূলে ঢলিয়া পড়িতেছিল, আর তাহার শেষ রশ্মিটুকু গ্রাস করিবার জন্য এক বর্ণধর্মদ জাতির বিজয়-বৈজয়ন্তী আপন গোরবোজ্জ্বল অর্ধচন্দ্র প্রভায় অলঙ্ক্যে বাঙ্গালার সাক্ষ্য-গগনে অত্যাখিত হইতেছিল। এমনি দিনেই জয়দেব গোস্বামীর আবির্ভাব, এমনি এক দিনেই সংস্কৃত গীতিকাব্যের এই অপ্রতিদ্বন্দ্বী কবি বীরভূমের অজয়তীরবর্তী কেন্দুবিল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

কবিরাজ গোস্বামী জয়দেব,—বংশের লক্ষ্মণসেনের সভাসদ—সম্রাটের পঞ্চরত্নের অন্ততম রত্ন ছিলেন। অনেকে বলেন, শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী নবদ্বীপের নৃপ-সভাঘারে নিয়োক্ত শ্লোকটি ক্ষোদিত দেখিয়াছিলেন—

গোবর্দ্ধনশচ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ ।

কবিরাজশচ রত্নানি পঠেতে লক্ষ্মণশ্চ চ ॥”

এই শ্লোকে কবি ধোয়ী কবিরাজ আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। সম্রাট-সভার পাঁচটি রত্ন—উমাপতিধর, গোবর্দ্ধন, শরণ, ধোয়ী এবং জয়দেব।

প্রত্যয়েশ্বর মন্দির-প্রশস্তিতে উমাপতিধরের নাম পাওয়া যায়,—ইনি লক্ষ্মণসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণব-তোষণী টীকায় উল্লিখিত আছে,—‘শ্রীজয়দেবসহচরণে মহারাজ লক্ষ্মণসেনমন্ত্রবরুণ উমাপতিধরণে’ ইত্যাদি। শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার ধৃতিদাসও লিখিয়াছেন—“উমাপতিধরো নামা সাক্ষিবিগ্রহিকো।”

গোবর্দ্ধনাচাধ্য তাহার আখ্যায়সম্প্রদায়ের একটি শ্লোক লিখিয়াছেন—

“সকলকলাঃ কল্পয়িতুং প্রভোঃ প্রবন্ধস্ত কুমুদবন্ধোচ। সেনকুলান্তিলক-ভূপতিরেকো রাক্ষসদোষশ্চ”। প্রবন্ধের (নৃত্যগীতাদি চতুষষ্টি কলা) এবং কুমুদবন্ধুর (ষোল কলা) সকল কলার সম্পূর্ণতা সাধনে সেনকুলান্তিলক ভূপতি

ও পূর্ণিমার সন্ধ্যাই সমর্থ। অর্থাৎ পূর্ণিমা-প্রদোষে যেমন কুমুদবন্ধ পূর্ণতা সংপ্রাপ্ত হন, সেনরাজের সময় তেমনি পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধসকল সংরচিত হইয়াছিল। পণ্ডিতগণের মতে এই সেনকুলতিলক ভূপতি লক্ষ্মণসেন। দশটীকাবিদ আন্তিহর-পুত্র বন্দ্যঘটীয় সর্বানন্দের 'টীকা-সর্বশ্বে' গোবর্দ্ধনের এবং গোবর্দ্ধন-শ্রীত উনাদিবৃত্তির উল্লেখ আছে। ১০৮১ শকাব্দায় এই গ্রন্থ রচিত হয়। বজ্রালসেন তখন সম্রাট এবং লক্ষ্মণসেন যুবরাজ। এই গোবর্দ্ধনকেই জয়দেব-কথিত গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য এবং আৰ্য্যাসপ্তশতীর রচয়িতা বলিয়া মনে হয়।

ধোয়ী কবি স্মরচিত পবনদূত কাব্যে যুবরাজ লক্ষ্মণসেনকেই নায়ক কল্পনা করিয়াছেন। যথা—

তস্মিন্নেকো কুবলয়বতী নাম গন্ধর্ব্বকন্যা
মন্ত্রে জৈত্র মুহূৰ্ণসু মতোহপ্যায়ুধং যা স্মরন্ত।
দৃষ্ট্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষ্মণং ক্ষোণিপালং
বাল। সতঃ কুসুমধনুষঃ সংবিধেয়ী বভূব ॥ ২ ॥

(পবনদূত)

জহ্নন-দেবের সুভাষিতাবলীর মধ্যে ধোয়ীর নাম আছে। জহ্নন শকাব্দের দ্বাদশ-শতকে বর্তমান ছিলেন।

লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের সদ্ধৃত্তিকর্ণামৃত গ্রন্থে 'শরণের' এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

দেবঃ কুপাতু বা বিচিন্ত্য বিনয়ং প্রীতোহস্ত বা মাদৃশৈ-
বাঞ্জস্তিঃ প্রভুকাঙ্ক্ষিপ্রতিহতাং বক্তব্যমেবোচিতম্।
সেবাভিষদি সেনবংশতিলকাদাশাসনীয়াঃ শ্রিয়ঃ
সংকল্পানুবিধায়িনাং সুরভরসুং কেন হাৰ্য্যো মদঃ ॥

'শরণ'—(৩—৫৪—৫)।

সদ্ধৃত্তিকর্ণামৃত লক্ষ্মণসেনের সময়েই রচিত হইয়াছিল। সুতরাং বলিতে হয়, কবি শরণ সম্রাটের সমসাময়িক এবং শ্লোকের সেনবংশতিলক লক্ষ্মণসেনকেই বুঝাইতেছে। ১১২৭ শকাব্দায় সদ্ধৃত্তিকর্ণামৃত সংকলিত হয়। উপরে উদ্ধৃত সমস্ত প্রমাণের সঙ্গে গীতগোবিন্দের—

বাচঃ পল্লবায়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুর্লভজ্ঞতে।
শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রণেয়রচনৈরাচাৰ্য্য গোবর্দ্ধন-
স্পদী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিস্বপতিঃ ॥

এই শ্লোকটি মিলাইয়া লইলে সনাতন গোষ্ঠামীর সাক্ষ্যবাক্যে অবিস্বাসের কোনো হেতু পাওয়া যায় না।

কেন্দুবিল্বের অনতিদূরে অজয়ের দক্ষিণ তীরে শ্রামারূপার গড় বা সেনপাহাড়ী নামে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। জনশ্রুতি শুনিয়াছি—তাত্ত্বিক-সাধনার জন্ত বজ্রালসেন নাকি এক নৌচজাতীয়া পদ্মিনী রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই লইয়া পিতাপুত্রে মনোমালিণ ঘটে এবং লক্ষ্মণসেন কিছু দিনের জন্ত সেনপাহাড়ীতে আসিয়া বাস করেন। কুল-পঙ্কিকায় দেখিতে পাই, এই মনোবিবাদ-উপলক্ষে পিতা-পুত্রে কয়েকখানি পত্র-বিনিময় হইয়াছিল। সংস্কৃতের আড়াল থাকিলেও পিতা-পুত্রের মধ্যে যে এ হেন পত্রের আদান-প্রদান চলিতে পারে, আজিকার দিনে এরূপ বিশ্বাস করিতে কাহারো প্রবৃত্তি হইবে কি না সন্দেহ। কুলগ্রন্থের এই সমস্ত কাহিনীর সত্যতাও বিতর্কের বিষয়। তবে যে কোনো কারণেই হউক, যুবরাজের পক্ষে আপন সামন্ত রাজ্যে শুভাগমন এবং সেই সূত্রে নিকটবর্তী কেন্দুবিল্ববাসী কবির সঙ্গে পরিচয় এমন একটা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না। রাঢ়ে সেনরাজ্যের বহু নিদর্শন বিদ্যমান আছে। ধোয়ী কবির পবনদূতে যুবরাজের প্রবাস বাসেব আবাস-ভূমির নাম বিজয়পুর-জয়স্বন্ধবার। বর্ণনা পড়িয়া মনে হয়, ত্রিবেণীর অনতিদূরস্থিত কোনো স্থানের নাম পূর্বেই বিজয়পুর ছিল। বিজয়পুর নবদ্বীপের নিকটবর্তী কোনো স্থান বা নবদ্বীপের নামান্তরও হইতে পারে। এইরূপ কোনো প্রবাস-বাসে অথবা নবদ্বীপে যুবরাজের সঙ্গে কোথায় কবির প্রথম পরিচয় সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় না।

প্রবাদকথিত যুবরাজের সেনপাহাড়ীতে আগমনের উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি। সাধারণের কৌতূহল-নিবারণের জন্ত নিম্নে বজ্রাল ও লক্ষ্মণসেনের পরস্পরকে লিখিত শ্লোক কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি। লক্ষ্মণসেন লিখিতেছেন—

“শৈত্যং নাম গুণস্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা
কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যস্তাপরে।
কিঞ্চাত্ত্বং কথয়ামি তে স্তুতিপদং যজ্জীবিনাং জীবনং
ত্বঞ্জেহ্নোচপথেন গচ্ছসি পয়ঃ কস্তাং নিষেক্সুং ক্ষমঃ ॥”

বজ্রালের প্রত্যুত্তর—

“তাপো নাপগততৃষা ন চ কৃশা ধৌতা ন ধূলিস্তনো-
ন স্বচ্ছন্দমকারি কন্দকবলং কা নাম কেলী কথা।
দূরোৎক্ষিপ্তকরেন হস্ত করিণা স্পৃষ্টা ন বা পদ্মিনী
প্রারকো মধুপৈরকারণমহো ঝঙ্কারকোলাহলঃ ॥”

লক্ষণসেন পুনরায় লিখিলেন—

“পরীবাদান্তথ্যো ভবতি বিতথো বাপি মহতাং
তথাপ্যেয প্রায়ো হরতি মহিমানং জনরবঃ ।
তুলোত্তীর্ণস্তাপি প্রকটনিহতাশেষতমসো
রবেস্তাদৃক্ তেজো নহি ভবতি কহাং গতবতঃ ॥”

বল্লাল পুনরুত্তর দিলেন—

“সুধাংশোৰ্জাভেয়ং কথমপি কলঙ্কস্ত কৰ্ণকা
বিধাতুর্দৌষোহয়ং ন চ গুণনিধেস্তস্ত কিমপি ।
চন্দ্রো নাত্রেঃ পুত্রো ন কিমু হরচূড়ার্চনমণি-
ন বা হস্তি ধ্বাস্তং জগতুপরি কিংবা ন বসতি ॥”

ঐতিহাসিকগণের মতে সম্রাট লক্ষণসেন ১০২১ শকাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, সুতরাং বলিতে পারা যায়, কবি জয়দেব শকাব্দের একাদশ শতকের শেষভাগে বর্তমান ছিলেন ।

কাহারো কাহারো মতে “পৃথ্বীরাজ-রাসো”র মধ্যে জয়দেবনাম পাওয়া যায় ।
যথা—

“জয়দেব অঠ ঠং কবী কবিব রায়ং
জিনৈ কেবলং কিত্তি গোবিন্দ গায়ং ।”

পৃথ্বীরাজ ১১১৫ শকাব্দায় সাহাবুদ্দীন ঘোরীর সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন । সুতরাং জয়দেবকে পৃথ্বীরাজ-সভাসদ রাসো-প্রণেতা চাঁদকবির সমসাময়িক বলিতে হয় । কিন্তু অনেকে বলেন ঐ শ্লোক প্রসিদ্ধ ।

১১২৭ শকাব্দে সংকলিত মহাক্তিকর্ণামৃতে শ্রীগীতগোবিন্দের—

১) ১।৫২।৪। কৃষ্ণভূজঃ ॥

জয়শ্রীবিহুস্তৈর্মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ [=গীতগোবিন্দ ১১।৩৪]

(২) ২।৩৭।৪। বাসকসজ্জা ॥

অঙ্গোঘাভরণং করোতি বহুশঃ [=গীতগোবিন্দ ৬।১১] ॥

(৩) ২।১৩২।৪। রত্নারম্ভঃ ॥

উন্নীলংপুলকাস্কুরেণ নিবিড়াপ্লেষে নিমেষেণ চ

[=গীতগোবিন্দ ১২।১০] ॥

(৪) ২।১৩৪।৪। বিপরীতরত্নম্ ॥

মারাক্ষে রতিকেলি [=গীতগোবিন্দ ১২।১২] ॥

জয়দেব-৩

(৫) ২।১৩৭।৫। উষসি প্রিয়দর্শনম্ ॥

অন্ত্যঃ (তন্ত্যঃ) পাটলপাণিজঙ্ঘিতমুরো [= গীতগোবিন্দ ১২।১৪] ॥

—এই পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন সহস্রিকর্ণায়ুতে কবি জয়দেব রচিত নানাবিষয়িনী আরো ছাব্বিশটি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

[১] ৩।১১।৫। প্রিয় ব্যাখ্যানম্ ॥

“লক্ষ্ম্যকৌলিভুজঙ্গ জঙ্গমহরে সংকল্পকল্পদ্রুম
শ্রেয়ঃসাধকসঙ্গ সঙ্গরকলাগাঙ্গেয় বঙ্গপ্রিয় ।
গৌড়েন্দ্র প্রতিরাজরাজক সভালাংকার কারাপিত-
প্রত্যর্থিক্রিতিপাল পালক সতাং দৃষ্টোহসি তুষ্ঠা বয়ম্ ॥”

[২] ৩।১৫।৫। দেশাশ্রয়ঃ ॥

ত্বং চোলোল্লোল্ললীলাং কলয়সি কুরুষে কর্ষণং কুন্তলানাং
ত্বং কাঞ্চীকান্ধনায় প্রভবসি রভসাদঙ্গ সঙ্গং করোষি ।
ইত্থঃ রাজেন্দ্র বন্দিব্রুতিভিরুপহিতোৎ-কম্পমেবাত্ত দীর্ঘং
নারীণাংপারীণাং হৃদয়মুদয়তে ত্বংপদাধনায় ॥

দুইটি শ্লোকই মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি ।

শ্রীগীতগোবিন্দে লক্ষ্মণসেনের নাম পাওয়া যায় না বলিয়া অনেকে অহুযোগ করেন। কিন্তু বুলার [Buehler] সাহেব নাকি কাশ্মীরের এক গীত-গোবিন্দের পুঁথিতে লক্ষ্মণসেনের নাম দেখিয়াছিলেন। বুলার সাহেবের পুঁথিকেও যদি প্রক্ষিপ্ততাবাদে কেহ অবিশ্বাস করেন, উপরের শ্লোক দুইটির প্রতি রূপা-দৃষ্টিপাত করিলেই তাঁহার সন্দেহভঞ্জন হইবে। জয়দেবের সময়ে কে গৌড়েন্দ্র ছিলেন, জয়দেব কাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই বিশেষণগুলি প্রয়োগ করিয়াছেন, সব দিকে সামঞ্জস্য রাখিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয়, উক্ত গৌড়েন্দ্র লক্ষ্মণসেন ভিন্ন অপর কেহ হইতে পারেন না। সেক-ব্রজোদয়ার মধ্যেও লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িকরূপে জয়দেব ও তাঁহার স্ত্রী পদ্মাবতীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

জয়দেবের আবির্ভাবের পূর্বেই বৌদ্ধ সহজ্ঞানের সাধনতত্ত্ব রাঢ়দেশে বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই সহজ্ঞিয়া সম্প্রদায়ের একটি শাখা শ্রীপাদ নিত্যানন্দের প্রভাবে গোঁড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা আপনাদের সাধন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেন নাই। ইহারাই বৈষ্ণব সহজ্ঞিয়া নামে পরিচিত।

কেন জানি না এই সম্প্রদায় কবি জয়দেবকে আপনাদের আদি-গুরু এবং

নবরসিকের একজন রসিক বলিয়া সম্মান করিয়া থাকেন। সহজধানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় বলিয়াছিলেন—‘বুদ্ধদেবের তিরোধানের অত্যন্ত দিন মধ্যেই তাঁহার শিষ্ণু-প্রশিষ্যগণ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়েন; তাহারই একভাগ নানা শাখা-প্রশাখায় রূপান্তরিত হইয়াকালে সহজধান সম্প্রদায়ে পরিণতি লাভ করে। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে বৌদ্ধদের মধ্যে যে দুইটি দলের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার একটির নাম মহাস্থবির এবং অপরটির নাম মহাসাঙ্ঘিক। খের-বাদীগণ বলেন বুদ্ধ আগে, তাহার পরে ধর্ম্ম এবং সজ্জ। সাঙ্ঘিক দল বলেন,—না, ধর্ম্ম আগে, বুদ্ধ এবং সজ্জের স্থান তাহার পরে। লক্ষ্য করিবার বিষয়, বৌদ্ধগণ ধর্ম্মকে নারীরূপে কল্পনা করিয়া থাকেন! শকাব্দের প্রথম শতাব্দীতে নাগার্জ্জুনের নেতৃত্বে মহাসাঙ্ঘিক দলের একাংশ লইয়া মহাযান সম্প্রদায় গঠিত হয়। ইহার প্রজ্ঞা (ধর্ম্ম), উপায় (বুদ্ধ) এবং বোধিসত্ত্বের (সজ্জ) উপাসক। শকাব্দের পাঁচ কি ছয় শতাব্দীতে এই ত্রিদেবতারা, নিত্যবুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বরূপে কল্পিত হন। ইহার পর বজ্রযান নামে অল্প এক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। শকাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি—স্বীয় পুত্র পদ্মসম্ভব, কন্যা লক্ষ্মীকরা এবং জামাতা শাস্তরক্ষিতের সহযোগিতায়—এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। ইহাদের উপাস্ত পদ্ম, বজ্র এবং বোধিসত্ত্ব। ইহারই অগ্রতম শাখার নাম সহজধান। রাঢ় দেশের আচার্য্য নাড়পণ্ডিত, পণ্ডিতপত্নী নিগু বা জ্ঞান-ডাকিনী প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শৃঙ্গ, বজ্র ও বোধিসত্ত্ব ইহাদের উপাস্ত। শকাব্দের সপ্তম হইতে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। নরনারীর মিলন-সুখই ইহাদের মতে চরম ও পরম সুখ। এই সুখ-সন্তোষের জগৎ দেহতত্ত্ব লইয়া সাধনা করিয়া ইহারা বহুবিধ উপায়ে সিদ্ধ হইয়াছিলেন।’ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে জয়দেব এই সহজিয়াগণের নিকট বিশেষভাবে ঋণী। সহজিয়াগণ নরনারীর যে মিলন-সুখকে একমাত্র কাম্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, জয়দেব শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনকে সেই সুখের আশ্রয়-রূপে বর্ণনাপূর্ব্বক নিজেকে তাহার দর্শকস্বরূপে কল্পনা করিয়াছেন, এবং দেখিয়াই যেন পরিতুষ্ট হইয়াছেন। এক হিসাবে এই মতবাদ উপেক্ষা করা চলে না। কারণ, বৈষ্ণব ধর্ম্মের মধুর ভজনে সখীভাবে উপাসনা অনেকটা এই ভাবেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে। প্রভেদ এইটুকু যে, সখীগণ শুধু দেখিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন না, অন্তরঙ্গা সেবিকারূপে যুগলের মিলনানন্দের অংশভাগিনীও হইয়া থাকেন। সখীগণ কর্ম্মহীনা উদাসিনী দর্শিকামাত্র নহেন, তাঁহারাই এ-মিলনের সাধিকা এবং সাহায্যকারিণী। গীতগোবিন্দে এই শেষোক্ত ভাবই পরিষ্কৃত।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় এই যে সংস্কার বা সমন্বয়ের কথা বলিয়াছেন, সম্রাট লক্ষ্মণসেনের সময় যে বাস্তবিকই সেইরূপ একটা চেষ্টা হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার ইঙ্গিত আছে। রাজনীতিজ্ঞানে অদূরদর্শী হইলেও লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রিগণ সমাজনীতিতে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। সমাজের হৃদশা তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল এবং ভবদেব ভট্টের অল্পকরণে স্মৃতির অল্পশাসনে তাঁহারা তাহার প্রয়োজনানুরূপ প্রতিকার বা সংস্কারসাধনেও বদ্ধ-পরিকর হইয়াছিলেন।

মংশাসুজ্ঞ নামক গ্রন্থখানিতে আমরা এই ভাবের আভাস পাই। কেহ কেহ এই গ্রন্থখানিকে লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী হলায়ুধের প্রণীত বলিয়া মনে করেন, অপর কাহারো কাহারো মতে ইহা একখানি প্রাচীন তন্ত্রগ্রন্থ। মংশাসুজ্ঞ প্রাচীন গ্রন্থই হউক আর মন্ত্রী হলায়ুধেরই প্রণীত হউক, এই গ্রন্থখানি যে সেনরাজ্যে একখানি প্রামাণিক গ্রন্থরূপে গৃহীত হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোনো সংশয় নাই। এই গ্রন্থে একদিকে যেমন বেদের প্রশংসা আছে, তেমনি অন্যদিকে আবার বীরাচারের অভিমত একজটা, উগ্রতার, ত্রিপুরা প্রভৃতির পূজাক্রম এবং মন্ত্রোচ্চারণ-আদিও গৃহীত হইয়াছে! গ্রন্থে বেদের প্রশংসা আছে, কিন্তু অতি সন্তুর্পণে। বৌদ্ধ তন্ত্রানুসারে মহাচীনক্রমের তারাসাধন এবং নীলসারস্বতক্রমের মধ্যে সে প্রশংসা যেন একটা সমন্বয়ের ইঙ্গিত করে। মংশাসুজ্ঞের তারাস্তব পাঠ করিলে এই বিশ্বাসই দৃঢ়ীভূত হয়।

‘জয় জয় তারে দেবি নমস্তে।

প্রভবতি ভবতি যদিহ সমস্তে ॥

প্রজ্ঞাপারমিতামিতচরিতে।

প্রণতজনানং হ্রিতকক্ষিতে ॥

এই প্রজ্ঞাই যে বৌদ্ধদের সম্প্রদায়ভেদে তারা, পদ্ম ও শৃংগ নামে অভিহিতা হইয়াছেন পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রজ্ঞা লোকেশ্বর বুদ্ধের স্মারূপেও কথিত হইয়াছেন।

সম্রাটের অনুমোদিত এই সমন্বয়ের মধ্য দিয়া সংস্কারের প্রচেষ্টা হয়ত জয়দেবও অনুসরণ করিয়াছিলেন। উদাহরণ স্বরূপ শ্রীগীতগোবিন্দের দশাবতারশোভার বুদ্ধস্তব উল্লিখিত হইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে বুদ্ধদেব অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছেন। কিন্তু পৌরাণিক মতে তিনি যেন স্বয়ং এবং অম্বরগণের মোহনার্থেই চীবর-ধারণ ও বেদনিন্দা করিয়াছিলেন। এক সময় প্রায় সারা ভারতের হিন্দুগণের এইরূপই বিশ্বাস ছিল। দুই একটা উদাহরণ দিতেছি।

মহারাষ্ট্রের দ্বিতীয় চালুক্য বংশের রাজা সোমেশ্বরের আদেশে ১১৫১ শকাব্দে ‘মানসোজ্ঞাস’ নামে একখানি অভিধান সঙ্কলিত হয়। এই গ্রন্থে বুদ্ধের স্তব এইরূপ—

“বুদ্ধরূপে জ্ঞো দানব সুরা বঞ্চউনি
বেদদূষণ বোল্লউনি মায়া মোহিয়া,
সো দেউ মাঝি পসাউ করউ।”

বুদ্ধরূপে যিনি দানব ও সুরগণকে বঞ্চনা করিবার জন্য বেদ-দূষণ বাক্য বলিয়া (বেদ নিন্দা করিয়া) মায়ায় মোহিত করিয়াছিলেন, সেই দেবতা আমরা অস্বগ্রহ করুন।

একটি প্রাচীন স্তোত্রেও ইহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় :

“পুরাসুরাংশৈবসুরান্ বিজেতুং
সদ্ধারয়ংশীবরচ্ছিবেশম্।
নিনিম্ন বেদং পশুঘাতনং য—
স্তং বুদ্ধরূপং প্রণতোহস্মি বিষ্ণোঃ।”

কিন্তু জয়দেব লিখিয়াছেন :

“নিম্নসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং
সদয়রুদয়দশিতপশুঘাতং
কেশবধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥”

ইহাতে সুর, অসুর বা দানব-মোহনের কোনো কথা নাই। বুদ্ধদেবের তিরোভাবের সার্কিসহস্রাধিক বৎসর মধ্যে এমন ভক্তিপূর্ণ ভাষায় কোন হিন্দু বুদ্ধাবতারের তত্ত্ব বাক্য করিয়াছেন কি না সন্দেহ।

হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের দিক হইতে এই প্রশ্নে আরো কিছু বলা যাঁতে পারে। প্রতিবেশপ্রভাব হইতে পরিত্রাণলাভ আমরা প্রায় অসম্ভব বলিয়াই মনে করি। সমাজ এবং ধর্ম সম্বন্ধে রাঢ় দেশ যদিও চিরস্বাধীন, চিরস্বাভাব্যপ্রায়সী, তথাপি দেশবাসীর ধাতুপ্রকৃতির অস্বকূলে অবশেষে হিন্দুধর্ম তথা বৈষ্ণব ধর্মই এদেশে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৌদ্ধধর্মের পাশাপাশি হিন্দুধর্মও এদেশে আবার প্রসার লাভ করিতেছিল। শকাব্দের দ্বিতীয় কি তৃতীয় শতকে গুপ্তরাজগণ যখন মহোদধির উপকণ্ঠস্থিত এই তালীবনশ্রামল দেশ জয় করেন, তাহার পূর্বেই বৈষ্ণব ধর্ম এদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তখন লোকে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির উপাসনা করিত। গুপ্তরাজগণের সম-সময়ে এদেশে একজন পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন, তাঁহার নাম চন্দ্রবর্ম। বাঁকুড়ার শুশুনিয়া পাহাড়ের লিপিতে তিনি আপনাকে চক্রবর্তী অর্থাৎ বিষ্ণুর উপাসকরূপে পরিচিত করিয়াছেন। তিনি বাঁকুড়ার পোকর্গা বা পুন্ডরগার অধিপতি ছিলেন, এই স্থান এখনো ‘পোখরগা’

নামে বর্তমান রহিয়াছে। সম্ভবতঃ দ্বিগিজয়ী সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত ইহাকে নিহত করিয়া মগধের প্রত্যন্তবর্তী এই প্রদেশ অধিকার করেন। পরবর্তীকালে ষষ্ঠ শকাব্দে রাতের আর একজন বৈষ্ণব নরপতির নাম পাওয়া যায়, তিনি পরম ভাগবত মহারাজাধিরাজ বিজয়নাগদেব। কর্ণস্বৰ্ণ তাঁহার রাজধানী ছিল।

গৌড়েশ্বর পালরাজগণ যদিও বৌদ্ধ ছিলেন, তথাপি হিন্দুগণের উপরে তাঁহাদের কোনো বিদ্বেষ ভাব ছিল না। অপিচ বৃহস্পতিতুলা ব্রাহ্মণ মন্ত্রিগণের যজ্ঞশালায় যজ্ঞশেষ শাস্তিবারিসেচনে বার বার তাঁহাদের মুকুটমুক্ত মস্তক অভিষিক্ত হইয়াছিল, ইতিহাসে এইরূপই দেখিতে পাই। পালরাজগণের রাজত্বকালে বৈষ্ণব-ধর্মও অপ্রচলিত ছিল না। সম্রাট ১ম মহীপালের তৃতীয় রাজ্যাব্দে লোকদত্ত নামক একজন বণিক সমতটে একটি নারায়ণমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। পালরাজগণের পূর্বেই আচার্য্য নাড় পণ্ডিত প্রভৃতি বৌদ্ধ-পণ্ডিতগণ সহজ মতবাদ প্রচার কারিয়াছিলেন। কিন্তু পালরাজ মন্ত্রিগণের এবং পরবর্তী দুইজন হিন্দুপ্রধানের প্রভাবে তাহা বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহাদের একজন ছিলেন বৌদ্ধবিদ্বেষী, আর একজন ছিলেন হিন্দু-বৌদ্ধে মিলন-প্রয়াসী। ইহাদের একজন রাতের দেবগ্রামপ্রতিবন্ধবালবলভীভুজঙ্গ সিদ্ধল গ্রামীণ ভবদেব ভট্ট। আর একজন স্বনামধন্য দ্বিগিজয়ী ভূমিপাল চন্দ্রীপতি কর্ণদেব। বৈষ্ণব ধর্মরাজগণের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ভবদেব ভট্ট ছিলেন সেই বর্ষাবংশীয় বজ্রেশ্বর হরিবর্ষদেবের সাক্ষি-বিগ্রহিক। শত্রু ও শাস্ত্রে তাঁহার সমান দক্ষতা ছিল। রাতের অধিকাংশ উচ্চ বর্ণের হিন্দুর জন্ম হইতে মরণোত্তর কর্তব্য-বিধান আজিও ইহারই সঙ্কলিত দশকর্মপদ্ধতি অনুসারে নির্বাহিত হয়। ধর্মমতে আমরা ইহাকে বৈষ্ণব বলিয়াই মনে করি। কর্ণদেবের কথাও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। বীরভূমের পাইকোড় গ্রামে আবিস্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায়, তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং রাঢ়দেশ কিছুদিন তাঁহার অধীনতাস্বীকারে বাধ্য হইয়াছিল। যুবরাজ বিগ্রহপালের করে স্বীয় কন্যা যৌবনশ্রীকে সমর্পণ করিয়া ইনি বৌদ্ধ-ধর্মাস্ত্ররত পালসম্রাট নয়পালের সঙ্গে বৈবাহিক সহজে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। বীরভূম পাইকোড়ে ইহার অবস্থিতির পরিচয় পাওয়া যায়। অনেকে মনে করেন, এই হিন্দু-বৌদ্ধ-মিলনের ফলে ধর্মের মধ্যেও একটা সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। পাইকোড় গ্রামে মংস্র-মাংস দিয়া গোপালকে ভোগ নিবেদিত হয় এবং শিবপূজায় তুলসীপত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হয়তো ইহা ঐরূপ সমন্বয়েরই শেষ নিদর্শন। খৃঃজিৎ রাঢ় দেশে হিন্দু-বৌদ্ধ-মিলনের এমন বহু নিদর্শন মিলিতে পারে। কিন্তু কবি জয়দেবের প্রসঙ্গে এইরূপ সমন্বয়ের উপর খুব বেশী জোর দেওয়ার

আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে, বাঙ্গালার তথা ভারতের অপর কোনো কোনো প্রদেশে জয়দেবের বহু পূর্বেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুরসাম্রাজ্য প্রেমলীলার কথা প্রচারিত হইয়াছিল। তবে ইহা অসম্ভব নহে যে চেদীরাজ কর্ণদেবের সংস্রবে কর্ণাটকগণের সঙ্গে রামাভূজ প্রবর্তিত ভক্তিবাদ পরবর্তীকালে রাঢ়ে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া (জয়দেবের পূর্বেই) দেশে আর একটি নূতন তরঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছিল। মালবরাজ উদয়াদিত্য এবং তৎপুত্র লক্ষ্মদেবের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি—“কর্ণাটকগণ চেদীবংশীয় গাজ্জয়দেব এবং তৎপুত্র কর্ণদেবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন।” সুতরাং কর্ণাটকগণের রাঢ়ে অভিযান ঐতিহাসিক ব্যাপার নহে। সেনরাজগণও যে কর্ণাটকদিগের অমুরক্ত ছিলেন, ইতিহাসে তাহার প্রমাণ—“কর্ণাটলক্ষ্মী-নৃওঁনকারীর দণ্ডবিধান করিয়া হেমসুসেন একাঙ্গবীর-রূপে খ্যাত হইয়াছিলেন।” খুব সম্ভব সেনরাজগণও কর্ণাটবংশীয়। কর্ণাটভূমি যে ভক্তিবাদের অত্যন্ত প্রটিষ্ঠাক্ষেত্র নিম্নোক্ত শ্লোকেও তাহার সমর্থন পাওয়া যায় :

“উৎপল্লা জাবিড়ে ভক্তিবুদ্ধি কর্ণাটকে গতা।

স্থিতং কিঞ্চিন্মহারাক্ষে গুর্জরে জীর্ণতাং গতা ॥”

এই সমস্ত আলোচনা করিয়া মনে হয়, রাঢ় হিন্দু তথা বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাবও সেকালে বিশেষ নিশ্চিত ছিল না এবং জয়দেবের জীবন সে প্রভাব যথেষ্ট প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, রামাভূজ লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক এবং জয়দেব রাধাকৃষ্ণের ভক্ত ছিলেন। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। তবে দাক্ষিণাত্যে রাধানামও অপরিচিত ছিল না। দাক্ষিণাত্য বিষ্ণুজলের লীলাভূমি—“শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের” জন্মভূমি। রাধাকৃষ্ণের উপাসক নিম্বার্কও দাক্ষিণাত্যবাসী। ইনি প্রায় জয়দেবেরই সমসাময়িক।

প্রবাদ অনুসারে কবি জয়দেব দাক্ষিণাত্যের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সংঘর্ষেও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। প্রবাদ অনুসারে শ্রীজগন্নাথদেবের নামে উৎসর্গীকৃত কবিপদ্বীপদ্বাবতীর পিত্রালয় ছিল দক্ষিণ দেশে। নৃত্যগীতে নিপুণ এই নারী কি ভগবন্তকৃতিতে আর কি পাতিব্রত্যে উভয়তই আদর্শস্থানীয় ছিলেন। কবি তাঁহাকে ভাবনাময়িক ভালবাসিতেন। সংস্কৃত ভক্তমালে বর্ণিত আছে :

“উভৌ তৌ দম্পতি তত্র একপ্রাণৌ বভূবতু :

নৃত্যাস্তৌ চাপি গায়স্তৌ শ্রীকৃষ্ণার্চনতৎপরৌ ॥”

শকাব্দ পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগে রচিত কোচবিহারের কবি রাম সরস্বতীর জয়দেব কাব্যেও ভক্তমালের এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায় :

জয়দেব মাধবর স্তুতিক বর্ণাবে ।

পদ্মাবতী আগস্ত নাচত ভক্তিভাবে ॥

কৃষ্ণর গীতক জয়দেবে নিগদতি ।

রূপক তালর চেবে নাচে পদ্মাবতী ॥

প্রবাদবর্ণিত ‘স্মরণরলখণ্ডনং’ কবিতার পাদপূরণ-প্রসঙ্গে পদ্মাবতীর সৌভাগ্য-কাহিনী আজিও ভক্তের চক্ষে আনন্দাশ্রু সঞ্চার করে ।

উড়িষ্যার সঙ্গেও কবির সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে হয় । সভ্যতার আদান-প্রদানে উড়িষ্যা ও রাঢ় এই দুইটি প্রতিবেশী প্রদেশ চিরকালই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ । বিশেষ, কবির সমসময়েই উড়িষ্যায় একটি অভিনব পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল । বৈষ্ণবধর্মের নব আন্দোলনে উড়িষ্যা তখন টলমল করিতেছে, দেশ-বিদেশের তীর্থযাত্রী উড়িষ্যার পথে যাত্রা স্বরূপ করিয়াছে । উড়িষ্যার সে এক নূতন অভ্যুদয় ! শৌর্য্যে, বীর্য্যে, স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে উড়িষ্যা তখন সারা ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল । পুরীর ভারতবিখ্যাত জগন্নাথ মন্দির এই সময়েই নিৰ্ম্মিত হয়, মহারাজ অনঙ্গভীমদেব ১০২৬ শকাব্দে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা-কার্য্য শেষ করেন । সম্রাট লক্ষ্মণসেনের পিতামহ বিজয়সেনের সঙ্গে উড়িষ্যাপতি চোড়গঙ্গদেবের বিশেষ সখ্য ছিল । সম্রাট বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের সহিত উড়িষ্যার সম্বন্ধের কথাও ইতিহাসস্বীকৃত সত্য ।

পুণ্যতীর্থপুরীধামের সঙ্গে কবিজীবনের অনেক কাহিনী ওতপ্রোতভাবে জড়াইয়া আছে । শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে জয়দেবের মধুর-কোমল-কান্ত পদাবলী আজিও ত্রিসন্ধ্যা গীত হইয়া থাকে । বিশ্বাস-অবিশ্বাসের কথা বলিতেছি না, সম্ভব-অসম্ভবের বিচার করিতেছি না,—কিন্তু জয়দেবের জীবনী লইয়া নীলাচলের দারুণক্স বিগ্রহের অঙ্গগ্রহ উপলক্ষে ত্ত্ত ও ভগবানের রহস্যলীলার যে প্রবাদ রচিত হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, দেশবাসীর দৃষ্টিতে জয়দেব কবি বলিয়াই নহেন, পরন্তু ধার্মিক ও পণ্ডিত, ভক্ত ও সাধক, ভাবুক ও প্রেমিক বলিয়া তিনি চিরপূজ্যরূপে বরণীয় হইয়া আছেন । যতকাল বাঙ্গালী বাঁচিবে, কবি জয়দেব এই পূজার আসনে বাঙ্গালার হৃদয়-মন্দিরে চির প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন ।

কবি-জীবন

বীরভূমে কেন্দুবিষ গ্রাম (১) আজিও বর্তমান আছে। আজিও অজয়ের জল-কলসনে শ্রীরাধাগোবিন্দ গাথার বিজয়গীতি প্রতিধ্বনিত হয়। আজিও প্রতি পৌষ-সংক্রান্তিতে প্রায় অর্ধস্রাব্য নরনারী কেন্দুবিষে সমবেত হইয়া কবির পুণ্য-স্মৃতির উদ্দেশে অন্তরের ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করেন। বনমালী দাস স্বপ্রণীত “জয়দেব চরিত্রে” লিখিয়াছেন—

“ভিক্ষা মেগে খায় সদা হরিনাম জপে।

হাসে কাঁদে নাচে গায় শিবের মণ্ডপে ॥”

কেন্দুবিষে সেই কুশেশ্বর শিব আজিও কোনোকালে আপন অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছেন। এই মন্দিরে অষ্টদলপদ্মাস্থিত এক পাষাণ খণ্ড আছে; অনেকে বলেন এই ষষ্ঠে ত্রিপুরাসুন্দরী-মস্ত্র জপ করিয়া জয়দেব সিদ্ধ হইয়াছিলেন। অজয়ের একটি ‘ঘাট’কে লোকে আজিও কদম্বখণ্ডীর ঘাট বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। এই ঘাটের বর্ণনায় বনমালী দাস লিখিয়াছেন—

“অজয়ে তরঙ্গ বহে অতি সুশোভন।

কিনারে পুষ্পের শোভা গন্ধে হরে মন ॥”

জয়দেব এই ঘাটেই রাধামাধব বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কবি অনেক সময় এই ঘাটে আসিয়া বসিয়া থাকিতেন। প্রবাদ আছে—জয়দেব কেন্দুবিষে

(১) কেন্দুবিষের বর্তমান নাম জয়দেব-কেন্দুলী। বর্তমানে এই ক্ষুদ্র গ্রামখানিতে ব্রাহ্মণ, অগ্রহাণী, কাষস্ত, সদগোপ, ভাণ্ডারী, কামার, নাপিত, ছত্রি, বৈরাগী, ‘ঔ’ডি, কলু, ধোপা, হুগী, বাগ্‌দী, হাড়ি, বাউড়ি প্রভৃতি জাতি বাস করে। লোক-সংখ্যা খুবই কম। গদীর মোহান্ত আছেন। জনিধাবী ও অস্ত্রাশ্রয় দেবত্র সম্পত্তির আর মন্দ হইবে না। প্রায় আড়াইশত কি তিনশত বৎসর পূর্বে রাধারমণ ব্রজবাসী নামক জনৈক সাধু ত্রীধাম বৃন্দাবন হইতে তীর্থ-দর্শনে আসিয়া এখানেই অবস্থিতি করেন। কেন্দুবিষের “গদী” তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তিনি বর্দ্ধমান রাজবাটী হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেন্দুবিষের শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ জীউর বর্তমান মন্দির বর্দ্ধমান রাজবাটীর ব্যয়েই ১৬১৪ শকাব্দায় নিৰ্ম্মিত হয়। রাধারমণের পরবর্ত্তী মোহান্তগণের নাম (২) ভরত দাস, (৩) প্যারীলাল, (৪) হীরালাল, (৫) ফুলচাঁদ, (৬) রামগোপাল, (৭) সর্কেশ্বর, (৮) দামোদর। দামোদর ব্রজবাসী আততায়ীর হস্তে নিহত হইলে তাঁহার চেলা শ্রীরাসবিহারী ব্রজবাসী বর্দ্ধমান গদীর অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেন্দুবিষের মোহান্তগণ নির্ধারক সম্প্রদায়ভুক্ত। কেন্দুবিষের দেবত্র সম্পত্তির আর হইতে সেখানে একট চতুষ্পাশী পরিচালিত হইতে পারে। জয়দেবের কেন্দুবিষ শ্রীগীতগোবিন্দের পঠন-পাঠনের কোনো ব্যবস্থা নাই, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় অবস্থা আর কি হইতে পারে? বীরভূমের শাসক পুরুষ অথবা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ যে এ বিষয়ে

শ্রীরাধামাধব-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং বৃন্দাবন যাত্রাকালে সেই বিগ্রহযুগল সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। এখন কেন্দুবিষে যে বিগ্রহের পূজা হয় তিনি শ্রীরাধাবিনোদ নামে পরিচিত। এই বিগ্রহ পূর্বে শ্রামারূপার গড়ে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বিনোদ নামে কোনো রাজা এই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। কেন্দুবিষের নিকটবর্তী স্রগড় গ্রামে এই রাজার পরিখা প্রাকার পরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। শ্রামারূপার গড় জন-বসতিহীন জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া গেলে এবং অজয় পার হইয়া সেবাইতগণ নিত্য পূজার জন্ত প্রত্যহ শ্রামারূপার গড়ে যাতায়াতে অস্বীকৃত হইলে বর্দ্ধমানের রাজা এই যুগলবিগ্রহ কেন্দুবিষের শূন্য মন্দিরে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। বিগ্রহের বর্তমান মন্দির বর্দ্ধমানের মহারাণী নৈরাণী দেবী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ১৬১৪ শকাব্দায় এই প্রতিষ্ঠা-কার্য সম্পন্ন হয়। কেন্দুবিষে প্রতিষ্ঠার পর নূতন লোক বিগ্রহের সেবাইত নিযুক্ত হন ও সেই সেবাইতের বংশধরেরাই আজিও এই বিগ্রহের সেবা করিতেছেন। ইহাদের উপাধি অধিকারী—ইহারা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। পাহাড়পুরের ধ্বংসস্থপ হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি আবিষ্কৃত হওয়ার পর ভরসা করি জয়দেবের বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে আর কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিবেন না।

কোনো চেষ্টা কবেন না, ইহাই আরো দুঃখের বিষয়। বর্তমান মোহান্তের সময় বেন্দুলীর অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে।

অজয়ের ভাস্কর্যে কুশেখব শিবলিঙ্গ, এবং অষ্টদল পদ্মাস্থিত যশস্ব সমস্ত মন্দির নিশ্চিহ্ন হইবার উপদ্রব ঘটয়াছিল। পশ্চিমবঙ্গ সরকার তৎপরতার সহিত বিস্তীর্ণ হৃদয় বোধ দিয়া সে ভাস্কর্য রোধ করিয়াছেন। এ জন্ত আমরা সবকালের নিকট কৃতজ্ঞ। কুশেখরের মন্দির ভাস্করিয়া পড়িয়াছে। অবিলম্বে মন্দিরটি নূতন করিয়া গড়িয়া তোলা দরকার। এ বিষয়ে সহৃদয় হিন্দু জনসাধারণ ও বেন্দুবিষের মোহান্তের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। অজয়ের বাঁধের জন্ত যাহারা চেষ্টা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ডাঃ শ্রীমাদ্রাধা মুখোপাধ্যায় ও বীরভূমের তদানীন্তন সমাহর্তা শ্রীযুক্ত শঙ্করনাথ মৈত্রেয় নাম উল্লেখযোগ্য।

বগুড়া জেলায় কেন্দুল নামে গ্রাম। গ্রামেই ডাকঘর। ডাকঘরের নাম কেন্দুলী। বর্তমানে ঘর কয়েক হিন্দুর বাস। গ্রামে যে একসময় সমৃদ্ধ ছিল তাহার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রামের দুই পাশে দুইটি নদী—পূর্ব প্রান্তের নদী নাম হারাবতী, পশ্চিমের নদী তুলসী গঙ্গা। গ্রামে পূর্বে বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। গ্রামেই ভগ্ন মন্দির হইতে কয়েকটি সুন্দর বাসুদেব মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। স্থানীয় মুসলমানেরা দুই একটি মূর্তির অভ্যন্তর হইতে অর্থ প্রাপ্তির আশায় মূর্তি ভাঙ্গিয়া ও পোড়াইয়া ফেলিয়াছে। গ্রামের পশ্চিম দিকে দৈর্ঘ্যে প্রায় ক্রোশ পরিমিত একটি পরিখার চিহ্ন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীরেরও ভগ্নাবশেষ পাওয়া রহিয়াছে।

গ্রামে প্রবাদ যে, কবি জয়দেব এখানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। গ্রামের উত্তর প্রান্তস্থিত প্রায় পঞ্চাশ ষাট বিঘা পরিমিত একটি বৃহৎ পুষ্করিণীর নাম জয়দেব ঠাকুরের পুকুর। এখনো হিন্দু

ছুংখের বিষয় কেন্দুবিধ গ্রামে আধুনিক শিক্ষিত জনসাধারণের কৌতূহল পরিতৃপ্তির কোনো উল্লেখযোগ্য উপাদান পাওয়া যায় না। প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যেও কবি-জীবনের যে যৎসামান্য উপকরণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের দিনে তাহারও কোনো মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। চক্রদত্ত প্রণীত সংস্কৃত ভক্তমাল, নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্তমাল এবং বীরভূমের কবি বনমালী দাসের জয়দেব-চরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থে জয়দেবের জীবনকাহিনী বর্ণিত আছে। জয়দেব-চরিত্র গ্রন্থখানি প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে রচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। স্বর্ণগত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থম্বন্ধে ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“তিনশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী ভক্তবৃন্দ, ভক্তচুড়ামণি জয়দেবকে যে ভাবে দেগিতেন উহাতে তাহার পূর্ণ চিত্র আছে। সে-চিত্র ইতিহাস না হইলেও মনোহর, জীবনচরিত না হইলেও উপদেশ-পূর্ণ, ধর্মগ্রন্থ না হইলেও ভক্তিভাবে ভোর।” ঐকান্ত একালের লোক এই সমস্ত আলোচনায় পরিতৃপ্ত হইবেন কিনা সন্দেহের বিষয়।

কবির পরিচয় তাহার কাব্যে। যে রসে কবির প্রাণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, যে ভাবে কবির হৃদয় উদ্বেলিত হয়, ভাষায় ও ছন্দে তাহার সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি

মুগলমানে আদি ব্যাধি নিবারণেব জন্য জয়দেব ঠাকুরের পুষ্করিণীতে স্নান করে এবং পূজা মানত কবে। এই গ্রামে জয়দেবের নামে বৎসরের কোন সময়ে একটা মেলা হইত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর হইতে চলিল মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। জয়দেব ঠাকুরের পুষ্করিণীর পাড়ে উপর পূর্বে সপ্তাহে দুই দিন হাট বসিত। আজিও পুষ্করিণীর দক্ষিণ পার্শ্বে কতকটা পতিত জায়গা ও খানিকটা আবাদী জমি দেখাইয়া লোকে বলে এইটাই “জয়দেবের ভিটা”। গ্রামের অপর দুইটি পুষ্করিণীর নাম—শূলপাণি ও সিদ্ধপীঠ। প্রবাদ জয়দেবের অপর দুইজন বন্ধু শূলপাণি ও মাধবাচাখোর নামানুসারেই পুষ্করিণী দুইটির এইরূপ নাম হইয়াছে। মাধবাচাখ্য সিদ্ধ পুষ্কর ‘ডলেন। তাহারই নামে হারাবতীর পূর্বতীরে একটি গ্রাম আজিও মাধাই নগর নামে পরিচিত। গ্রামখানি আজিও হিন্দু-প্রধান এবং গ্রামে অবস্থাপন্ন লোকের বাস। গ্রামে দুই তিন ঘর ব্রাহ্মণ এখনো আছেন। শূলপাণি পুষ্করিণীর পাড়ে একটি ভাঙ্গা মন্দির ও দেবমুর্তির ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়।

কেন্দুলীর দক্ষিণে প্রায় নাত কোশ দূরবর্তী বারউল (বগুড়া) গ্রামনিবাসী শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বল কতৃক এই প্রবাদ ও বিবরণ সংগৃহীত। বেঙ্গল আসাম রেলপথ জয়পুর হাট স্টেশনের পূর্বদিকে চারিকোশ দূরে কেন্দুল গ্রাম।

ফরিদপুর জেলায় পিজলা নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে বাৎসরিকোত্তর কাল্লিলাঙ্ক উপাধিধারী অনেক সম্ভ্রান্ত কুলীন ব্রাহ্মণের বাস। ইহাদের পারিবারিক কিংবদন্তী—কবি জয়দেব এই বংশেরই লোক। পূর্বে রাঢ়দেশে বীরভূম জেলায় কেন্দুবিধ গ্রামে ইহাদের বাস ছিল। নব-দ্বীপ মুসলমান কতৃক অধিকৃত হইলে ইহাদের পূর্বপুরুষ পূর্ববঙ্গে পলাইয়া আসেন।

অসম্ভব হইলেও কাব্য সেই রস-ভাবেরই স্ফোতনা যাজ্ঞ। মানুষের অন্তরে যে রস-স্বরূপ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, কাব্য সেই অন্তর দেবতার স্বতন্ত্র লীলাবিলাস। সুতরাং কবিকে সত্য করিয়া জানিবার পক্ষে তাঁহার কাব্য-পরিচয়ই যথেষ্ট। রসের বিষয় এবং আশ্রয়, ভাবোদ্দীপনের ক্ষমতা পরিকল্পিত দেশ কাল ও ঘটনা-বলীর সংস্থান এবং সন্নিবেশ, তদনুসারী ছন্দে-গ্রথিত বাগর্থ-পরম্পরার বিন্যাস-ভঙ্গী ইত্যাদি বহুবিধ বিচারে নানা দিক দিয়া কবির কৃতি এবং প্রকৃতির গতি নির্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু জনসাধারণের কৌতূহলের সীমা নাই, তাঁহারা কেবল কাব্য আলোচনা করিয়াই পরিতৃপ্ত হইতে চাহেন না অথবা পারেন না। তাঁহারা যেন চাহেন অন্তরে বাহিরে সমগ্র মানুষটিকে জানিতে। অন্তর-দেবতা যাহার কাব্যে ধরা দিয়াছেন, সাংসারিক জীবনে, ব্যক্তিগত চরিত্রে মানুষ হিসাবে তিনি কেমন ছিলেন, না জানিতে পারিলে সাধারণে যেন স্বস্তি পান না। আবার উপযুক্ত উপকরণ না পাওয়া গেলেও তাঁহারা ক্ষতি বোধ করেন না। নিজেদের বিশ্বাসের অরূপ একটা মনগড়া ছবি খাড়া করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন। এ কৌতূহল ভাল কি মন্দ সে কথা বলিতেছি না, ইহা কবির কাব্যখানিকে বুঝিবার পক্ষে কোনোরূপ সহায়তা করে কিনা সে-কথারও আলোচনা করিতেছি না, আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য, এ-দেশের ইহাই ছিল সেকালের স্বভাবজাত অভ্যাস।

অবশ্য ইহাও সত্য যে আদর্শের সঙ্গে বাস্তবের মিলন, সংসারে কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্যই আদর্শ যাহার বাস্তব-জীবনে মূর্ত্ত হইয়া উঠে, আমরা তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া অভিনন্দিত করি। কবিদের এ সম্বন্ধে বিশেষ সন্মান আছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং কাব্য ও জীবন মিলাইতে গেলে প্রায়শই হতাশ হইতে হয়। কিন্তু জীবনের সমগ্রতা কাব্যে সুপরিষ্কৃত হইয়াছে, আবার সারা কাব্যখানি জীবনে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে, এ হেন কবি-জীবন সংসারে সর্বত্র সুলভ না হইলেও আমাদের মনে হয় বাল্যলায় তাহা দুর্লভ নহে। বাল্যলার বৈষ্ণব কবিদের অনেকের জীবন এই ভাবের স্মরণতর উদাহরণ। কবি জয়দেবের জীবনও ইহার একটি স্মরণতম দৃষ্টান্তস্থল। যদিও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে লিখিত কবি-জীবনের কোনো ইতিহাস নাই, তথাপি মনে হয় আজ পর্যন্ত প্রচলিত প্রবাদ-পরম্পরায় কবি-জীবনের যে একটি সুস্পষ্ট আলেখ্য চিত্রিত রহিয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, দেশবাসী তাঁহার জীবন এবং কাব্যকে একরূপ অভিন্ন-ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই ভারতের এক অনতিবৃহৎ সম্প্রদায় কবির শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্যখানিকে যেমন প্রেমধর্মের সূত্র-গ্রন্থরূপে

পূজা করিয়া থাকেন, কবি-জীবনকেও তেমনি সেই সূত্রেই এক মধুরোজ্জ্বল ভাষ্যস্বরূপে পূজা দান করিতে কুণ্ঠিত হন না। আমরা এই সূত্রানুসরণে দেশ-প্রচলিত তথা জয়দেব-চরিত্রে বর্ণিত এই একটি প্রবাদের উল্লেখ ও তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বিবৃত করিতেছি।

কবিরিচিত্রিত শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে জানিতে পারা যায়, তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী, লিপিকর প্রমাদে রাধা বা বামাদেবী, পত্নীর নাম পদ্মাবতী এবং জন্মভূমির নাম-কেন্দুবিষ। কবি পরাশরাদি-প্রিয়বন্ধু-কণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দের কবিত্ব উপহার অর্পণ করিয়াছেন।

প্রথম সর্গের ‘পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী’ এবং দশম সর্গের ‘পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব কবি’ এই দুইটি পদাংশ হইতে এবং ভক্ত-মালাদি গ্রন্থ হইতে ও প্রবাদ কাহিনী হইতে প্রতীয়মান হয় যে, পদ্মাবতী কবির পত্নীর নাম। শঙ্কর মিশ্র তাঁহার রসমঞ্জরী টীকায় উভয়ত্র এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পূজারী গোস্বামী দশম সর্গোক্ত শ্লোকাংশের টীকায় ‘তথা-নারী জয়দেব পত্নী’ এইরূপই লিখিয়াছেন। মুম্বই নির্ণয়-সাগর যন্ত্রের সংস্করণে এই দ্বিতীয় পদাংশের ভিন্ন পাঠ ধরা হইয়াছে। ‘জয়তি জয়দেব কবি ভারতী ভূষিতম্’; কিন্তু তাহাতে ছন্দ পতন হয়। মেবারের রাণা কুস্ত ‘পদ্মাবতী চরণ চারণ চক্রবর্তী’ পদাংশের ব্যক্তিগত ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়া পদ্মাবতী অর্থে পদ্মহস্তা লক্ষ্মী লিখিয়াছেন। কবিনারায়ণ দাস তাঁহার সর্বাঙ্গসুন্দরী টীকায় উদ্ধৃত দুইটি পদাংশ এবং একাদশ সর্গোক্ত “বিহিত পদ্মাবতী সুখসমাজে” পদাংশের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “তদেব মুখ্যবৃত্ত্যা পদ্মাবতী শঙ্কো-লক্ষ্মীমাচষ্টে ছলা। চমৎকার-প্রিয়া-স্মরণ-মিত্যেতদেবাবস্থিতম্ যথা ভারবেঃ সর্গ-সমাপ্তো”। সুপ্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস বলিয়াছেন, ‘পদ্মাবতী নাম জয়দেবস্ত ভার্য্যা’। সুতরাং পদ্মাবতী যে জয়দেবের পত্নীর নাম এ-বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই।

কবিতায় “কেন্দুবিষ সমুদ্র সম্ভব রোহিণী রমণ” এই বিশেষণ দেখিয়া কেহ কেহ বলেন কবির অপর এক পত্নী ছিলেন, তাঁহার নাম রোহিণী, কিন্তু প্রবাদ তাহা সমর্থন করে না। অস্ত্রত্ব আছে “জয়তি পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি”, সুতরাং পূর্বোক্ত রোহিণী রমণ নাম কেন্দুবিষ সমুদ্রের সঙ্গে উপমার সাদৃশ্য মাজ বলিয়াই মনে হয়। কেহ কেহ বলেন রোহিণী পদ্মাবতীরই অপর নাম। সহজিয়াগণ বলেন রোহিণী কবির পরকীয়া।

“জয়দেব মহাকবি জগতে পূজিত।

কৃষ্ণলীলা রস স্বাদু রসেতে ভূষিত ॥

পদ্মাবতী সহোদরা রোহিণী নামেতে ।

তারে গুরু কৈল (গোলাঞী) রস আশ্বাদিতে ॥

তার বাক্য অহুসারে সেই সব জানি ।

নহিলে জানিব কোথা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী ॥

তথাহি—‘কেন্দুবিষ-সমুদ্র-সম্ভব-রোহিণী রমণেন—’

“কেন্দুবিষ গ্রাম আমার সমুদ্র সমান।

সমুদ্র সম্ভব চন্দ্র তৈছে সম জানা ॥

রোহিণী নামেতে হয় চন্দ্রের বনিতা ।

রোহিণী রমণ আমি হই গুপ্ত কথা ॥”

(বীরভূম দেয়াশ গ্রামের ‘ক্ষ্যাপামায়ের’ আখড়ায় প্রাপ্ত খণ্ডিত পুঁথি) ।

বঙ্গবর ডক্টর শ্রীযুক্ত স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় “শ্রীজয়দেব কবি” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—“গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি শ্রীজয়দেব সংস্কৃত সাহিত্যের অগ্রতম প্রধান কবি এবং সংস্কৃত ভাষায় সর্বাঙ্গপেক্ষা মধুর গীতিকবিতার কবি বলিয়া তিনি সর্ববাদী সম্মতিক্রমে সম্মানিত হইয়া আছেন । সংস্কৃত ভাষায় শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবিগণের নাম উল্লেখ করিতে হইলে সহজেই তাঁহার নাম আসিয়া পড়ে,—অশ্বঘোষ, ভাস, কালিদাস, ভর্তৃহরি, ভারবি, ভবভূতি, মাঘ, ক্ষেমেন্দ্র, সোমদেব, বিহ্লন, শ্রীহর্ষ, জয়দেব । বাস্তবিক নিখিল ভারত ব্যাপিয়া যাহাদের যশ বিস্তৃত, সেই শ্রেণীর প্রধান সংস্কৃত কবিদের মধ্যে জয়দেবকে অন্তিম কবি বলিতে হয় । এক মহাকবি কালিদাসের ভারতব্যাপী প্রভাবে সজেই জয়দেবের প্রভাব তুলিত হইতে পারে । জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যখানি কবির পরবর্তী কালের ভারতীয় সাহিত্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে ।

মাগধের ধর্ম-জীবনে অহুপ্রেরণা আনিবার সৌভাগ্য ভারতের অল্প সংখ্যক কবির ভাগ্যে ঘটিয়াছিল । ব্যাস ও বাল্মীকি এবং কতকটা কালিদাস ভিন্ন আর কোনও কবি এইভাবে সাহিত্যোতিহাসের দৃঢ় পাথির ভূমি হইতে পুরাণ স্থলভ কাহিনীর ও মধ্যযুগের ধর্ম সাধনার গগন-পথে উন্নীত হইতে পারেন নাই ।

*

*

*

একান্ত মনোহর ও হৃদয়গ্রাহী ভাবে গীতগোবিন্দ-কাব্যে দেব কাহিনী ও প্রেমগাথা ভক্তি-মার্গের সাধনরূপে হিন্দু সাংস্কৃতিক জাগরণের সেবায় মিলিত হয় । গীতগোবিন্দ রচনার শত বৎসর মধ্যে সুদূর গুজরাটে পাটন বা অণহিলবাড়া নগরে প্রাপ্ত সংবৎ ১৩৪৮ তারিখের এক সংস্কৃত লেখের মঙ্গলাচরণ শ্লোকরূপে ইহা হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছিল । বাঙ্গালাদেশে ও

উড়িষ্যায় যেমন, তেমনই গুজরাট ও রাজপুতানায় এবং উত্তর পাঞ্জাবের গিরি দেশে ও উত্তর ভারতের বিশাল সমতল ভূভাগে সর্বত্র গীতগোবিন্দ জনপ্রিয় কাব্য হইয়া উঠে।” (ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৫০।)

সংস্কৃত সাহিত্যে অপর দুইজন জয়দেবের উল্লেখ পাই। একজন জয়দেব ছন্দ সূত্রের রচয়িতা। হর্ষট আটশত শকাব্দায় ইহার গ্রন্থের একটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এবং আলঙ্কারিক অভিনব গুপ্ত (নবম শকাব্দা) ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি জয়দেবের পূর্ববর্তী।^১

দ্বিতীয় জয়দেব ‘প্রসন্ন রাঘব’ নাটক ও চন্দ্রালোক অলঙ্কার প্রণেতা। ইহার পিতার নাম মহাদেব, মাতার নাম স্মিতা। গুরুর নাম হরি মিশ্র, ইহার উপাধি ছিল পীযুষবর্ষ। ১১৭২ শকাব্দায় রচিত কাশ্মীরের কবি কহলনের সৃষ্টিমুক্তাবলী গ্রন্থে প্রসন্ন রাঘবের শ্লোক উদ্ধৃত আছে। ইনি কোণ্ডিণ্ড গোত্র সম্ভূত। চন্দ্রালোক অলঙ্কারে ইহার পরিচয় এইরূপ—

“পীযুষবর্ষ-প্রভবং চন্দ্রালোক-মনোহরম্ ।

সদানিধানমাসাং শ্রদ্ধয়া বিবুধামুদাম্ ॥

জয়ন্তি যাজক—শ্রীমন্মহাদেবাঙ্গজন্মনঃ ।

সৃক্তপীযুষবর্ষশ্চ জয়দেবকবের্গিরঃ ॥”

ইহাকে গীতগোবিন্দ প্রণেতার সমসাময়িক বলিয়া মনে হয় ।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষের দিকে শিখগুরু অর্জুন সংকলিত গ্রন্থসাহেবে জয়দেব ভণিতাযুক্ত দুইটি কবিতা পাওয়া যায়। এ জয়দেবের কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। কবিতা দুইটি ও তাহার ব্যাখ্যা ডঃ শ্রীহরীচন্দ্রকুমারের প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত হইল ।

১। শ্রীজৈদেব-জীউ কা পদা (রাগ গুজরী) ॥

পরমাদি পুরুষ মনোপিমং সতি আদি ভাব-রতং ।

পরমভূতং পরক্ৰিতিপরং জদি চিন্তিসরব-গতং ॥১॥

রহাউ—

১। বীরভূম বিপ্রটীকরী, নিবাসী মেহাস্পদ শ্রীমান্ অম্বলারতন মুখোপাধ্যায় বিদ্যাবিনোদের পাঠাগারে—মহামহোপাধ্যায় শ্রীজয়দেব মিশ্র বিরচিত ‘শব্দপরিচ্ছেদ আলোক’ নামে একটি পুঁথি আছে। পুঁথিখানির পত্রাঙ্ক ১৪৮। ল, সঃ ৪২৮ পৌষশ্রাদ্ধি নবমীরবৌ মধ্যবরা গ্রামে মহা মহা স্প্রতিষ্ঠ ভট্টাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুশর্মা নামাজয়া লিখিতঃ শমিতি।

কেবল রাম-নাম মনোরমং বদি অস্তিত-তত-মঙ্গিতং ।
 ন দনোতি জসমরণেন জনম-জরাধি-মরণ-ভইঅং ।
 ইছসি জমাদি-পরাভয়ং জসু স্বসতি স্মৃতি ক্রিতং ।
 ভব-ভূত-ভাব সমব্যাঅং পরমং পরসন্ন মিদং ॥২॥
 লোভাদি ত্রিসটি পরগ্রহং জদি বিধি আচরণং ।
 তজ্জি সকল দুহক্রিত দুর্মতী ভজু চক্রধর-সরণং ॥৩॥
 হরি-ভগত নিজ নিহকেবলা রিদ করমণা বচসা ।
 জোগেন কিং জগেন কিং দানেন কিং তপসা ॥৪॥
 গোবিন্দ গোবিন্দেতি জপি নরসকল-সিধি-পদং ।
 জৈদেব আইউ তস সফুটিং ভব-ভূত-সরব-গতং ॥৫॥

এই পদটি E. Trumpp কর্তৃক ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে Munich (মুনিখ) নগরের বাভারীয় রাজকীয় বিজ্ঞান-পরিষদের দর্শন-সাহিত্যেতিহাস শাখার কার্য্য-বিবরণীতে জরমান-ভাষায় অনূদিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছিল । ইহার ভাষা বিকৃত সংস্কৃত, কেবল মাঝে মাঝে (বিশেষতঃ শেষ শ্লোকে) ভাষা বা অপভ্রংশের শব্দ দুই চারটি আছে । পদটি মূলে অপভ্রংশ বা প্রাচীন বাঙ্গালায় লিখিত হইয়া থাকিতে পারে, পরে ইহার সংস্কৃতীকরণের চেষ্টা হয় ; এই সংস্কৃত রূপান্তরে যে বাঙ্গালাদেশের (অথবা পূর্ব ভারতের) উচ্চারণ অমুসৃত হইয়াছিল, তাহা অমুদিত হয় । অসম্পূর্ণ গুরুমুখী বর্ণমালায় নীত হওয়ার কালে আরও বিকৃতি ঘটে । এই পদের সংস্কৃত ছায়া এইরূপ হইবে—

পরমাদি পুরুষম্ অমুপমং সদ-আদি-ভাবরতম্ ।
 পরমাদুতম্ প্রকৃতি পরং যদ্ (= যম্) অচিন্ত্যং সর্বগতম্ ॥১॥
 রহা উ (= ধূয়া)—
 কেবলং রামনাম মনোরমং বদ অমৃত-তত্ত্বময়ম্ ।
 ন দুনোতি যং স্রণেন জন্ম জরাধি মরণ ভয়ম্ ॥
 ইচ্ছসি যমাদিপরাভবং, যশঃ, স্তি, স্মৃকৃত কৃতং (= স্মৃকৃতং কুরু)
 ভবভূত ভাবসমব্যয়ম্ পরমং প্রসন্নম ইদম্ (অথবা
 মিদ, মিহ—মুহু=মুহু ? Trumpp -এর ব্যাখ্যা) ।
 লোভাদি-দৃষ্টি-পরগ্রহং যদ্ অবিধি-আচরণম্ ।
 তাজ সকল —দুষ্কৃতং দুর্মতিম্, ভজু চক্রধর-শরণম্ ॥

হরি ভক্তিঃ নিজা নিষ্কেবলা—হৃদা কর্মণা বচসা ।

যোগেন কিং, যজ্ঞেন কিং, দানেন কিং [কিং]-তপসা ॥

গোবিন্দ গোবিন্দেতি জপ, নর, সকল-সিদ্ধি-পদম্ ।

জয়দেবঃ আয়াতঃ তস্য স্মৃটম্—ভব-ভূত-সর্ব-গতম্ ॥

পদটির সাধারণ অর্থ গ্রহণে কোনও কঠিনতা নাই, যদিও ভাব ও ভাষা উভয়ের একটা অসামঞ্জস্য স্থলে স্থলে বিদ্যমান। এই ভাবসমূহের অসামঞ্জস্য এবং ভাষার আড়ষ্টতা দেখিয়া এই পদের মূলরূপকে অপভ্রংশ বা প্রাচীন বাঙ্গালায় রচিত বলিয়া ধরিতে ইচ্ছা হয়। ভাষা এখানে ভাবের সম্পূর্ণ অঙ্গগামী নয়।

২। বাণী জৈদেব জীউকী (রাগ মারু) ॥

চন্দ সত ভেদিয়া নাদ সত পুরিয়া সুর সত খোড়সা দত্তু কীয়া ।

অবল বল তোড়িয়া, অচল চল থলিয়া, অঘড় ঘড়িয়া, তহঁ আপিউ

মন আদি গুণ আদি বখাণিয়া ।

তেরী ছবিধা জিস্টি সন্মানিয়া ॥ রহাউ ॥

অর্থ-কৌ অরধিয়া, সধি-কৌ সরধিয়া, সলল-কৌ সললি সন্মানি আয়া ।

বদতি জৈদেব জৈদেব-কৌ রন্মিয়া, ব্রহ্ম-নির্বাণ লিবলীণ পায়। ॥

এই পদটির ভাষা, ঠিক অপভ্রংশ নহে, ইহাকে মিশ্র ভাষা বলা যাইতে পারে; হয়তো ইহা মূলে প্রাচীন বাঙ্গালা ছিল। এখানেও সংস্কৃত (অর্থ তৎসম) শব্দগুলির বানান প্রাচ্য-ভারতের সংস্কৃত উচ্চারণের অনুরূপী। E. Trumpp এই পদটির অনুবাদ করেন নাই, তাঁহার অসম্পূর্ণ গ্রন্থ সাহেবের অনুবাদেও ইহা নাই। Macauliffe-এর অনুবাদ ও ভাই বিনন সিংহ গ্যানী রচিত পাঞ্জাবী ভাষা “ভগত বাণী” অনুসরণ করিয়া এই পদের বঙ্গানুবাদ দিতেছি—

চন্দ্রকে (অর্থাৎ জেড়া বা বাম নাসারন্ধ্রকে) সব (অর্থাৎ প্রাণবায়ু) দ্বারা ভেদ করিয়াছি [অর্থাৎ আমি প্রাণায়ামের পূরক করিয়াছি] ; সব (অর্থাৎ প্রাণবায়ু) দ্বারা নাদ (অর্থাৎ সুমুগ্ধ অর্থাৎ নাসিকার ভিতর দুই নাসারন্ধ্রের উপরি ভাগের মধ্যস্থ স্থান পূরিয়াছি [অর্থাৎ কুণ্ডল-বাগ করিয়াছি] ; সব বা প্রাণবায়ুকে সুর (অর্থাৎ সুর্য বা পিঙ্গলা নামে দক্ষিণ নাসারন্ধ্র) দ্বারা আমি জয়দেব-৩

বাহির করিয়া দিয়াছি (“দত্ত কীয়া” = দত্ত করিয়াছি) [অর্থাৎ আমি রেচক ঝাঝ নিঃশাস ত্যাগ করিয়া প্রাণায়াম পূর্ণ করিয়াছি] ষোলবার (“খোড়সা” অর্থাৎ প্রত্যেক পূর্ণক, কুন্তক ও বেচক কালে ঘোড়শবার প্রণব বা ওঁ-কার উচ্চারণ করিয়া এইভাবে প্রাণায়াম করিয়াছি ।)

অবল বা বলহীন (যে এই ভঙ্গুর দেহপিণ্ড), ইহার বল তত্ত্ব কী হইয়াছে, (“তোড়িয়া” = তোড়া হইয়াছে) ; চল অর্থাৎ চঞ্চল (যে মন, তাহাকে) অচলে (অব্যয় ব্রহ্ম) স্থাপিত করা হইয়াছে ; অঘটিত (মন) কে ঘটিত বা মুগ্ধীকৃত করা হইয়াছে ; তদনন্তর অমৃত (“আপিউ” = অগ্নিউ = অকিউ = অশ্বি অউ = অশ্বিম = অশ্বিত = অশ্বিত = অমৃত) পীত হইয়াছে ॥

(যে ব্রহ্ম) মনেরও আদিত এবং (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন) গুণেরও আদিতে, তাহার ব্যাখ্যান করিয়াছি । তোমার দ্বিবিধা দৃষ্টি (অর্থাৎ ব্রহ্ম ও জীবে ভেদদর্শন) অবলুপ্ত হইয়াছে (সম্মানিয়া—সামাইয়া গিয়াছে, প্রবেশ করিয়াছে, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।) ॥ ধূয়া ॥

আরাধ্যকে আরাধিত করা হইয়াছে ; শ্রদ্ধী (বা শ্রদ্ধার পাত্র) কে শ্রদ্ধা করা হইয়াছে ; সলিলকে সলিলে প্রবেশ করানো হইয়াছে । (সামানো হইয়াছে) । জয়দেব বলে জয়যুক্ত দেবে (অর্থাৎ পরমেশ্বরে) রমণ করা হইয়াছে ; ব্রহ্মনির্বাণ লইয়া (“লিব”), আমি লীন পাইয়াছি (= লীন হইয়া গিয়াছি) ॥ ২ ॥

জয়দেবের এই বাণী বা ভাষা পদটি হইতেছে যোগমার্গের পদ । খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর ওদিকে এবং এদিকে সহস্র বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া এই যোগ সাধনার কথায় ভারতীয় সাহিত্য বিশেষ করিয়া আধ্যাত্মিক কথার সাহিত্য ভরপুর । ধর্ম সাধনার পথে ভক্তিমার্গ ও যোগমার্গ এই দুই পথ অপেক্ষাকৃতের সহিত প্রায় সমস্ত সম্প্রদায়েই উপজীব্য হইয়া উঠিয়াছিল, খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর পূর্বে হইতেই । যোগ সাধনার কথা ঈড়া পিজ্জা ত্রয়ুয়া ও ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মে লীন হওয়ার কথা সম্প্রদায় নির্বিশেষে প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণা ধর্মাবলম্বী ধর্ম-মতের কথা । যোগমার্গের কথা ওদিকে যেমন মহাযান বৌদ্ধ মতের সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাহিত্যের মধ্যে পরিব্যাপ্ত, (প্রাচীন বাঙ্গালা চর্যাপদ হইতে ইহা দেখা যায়) তেমনই এদিকে নাথপন্থ প্রভৃতি শৈব সম্প্রদায়ে, কবীর প্রমুখ সন্ত বা নবীন মতের সাধুদের সম্প্রদায়ে, শিখ সম্প্রদায়ে এবং বৈষ্ণবদি ভক্তিবাদী অন্ত সম্প্রদায়েও অল্প বিস্তর প্রবলভাবে বিদ্যমান । জয়দেব পরবর্তীকালের স্বামীওতী, গোড়ীয়, বলভাচারী প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ধরনের বৈষ্ণব ছিলেন না ।

তিনি সম্ভবত পঞ্চোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণই ছিলেন। তাঁহার রচিত পদে পূর্বক কৃত্তক রেচক সাধন ও ব্রহ্ম নির্বাণ লাভ করার কথা থাকা কিছু বিচিত্র নহে।^১

এইবার প্রবাদের উল্লেখ করিতেছি। ১ম প্রবাদ—দক্ষিণদেশীয় এক ব্রাহ্মণ দম্পতী বহুদিন অনপত্য থাকিয়া নিতান্ত সম্ভ্রান্তিতে ত্রীধামপুরুষোত্তমে আসিয়া ত্রীজগন্নাথদেবের নিকট প্রার্থনা করেন, আমাদের পুত্র জন্মিলে তাহাকে আপনার সেবকরূপে এবং কন্যা জন্মিলে আপনার সেবিকারূপে চিরতরে দান করিব। এই ঘটনার ছাদশ বৎসর পরে কন্যা পদ্মাবতীকে লইয়া ত্রীজগন্নাথদেবের করে সমর্পণ মানসে ব্রাহ্মণদম্পতী পুরীধামে উপস্থিত হন। নীলাচলনাথ তাঁহাদিগকে স্বপ্নাদেশ দেন, তোমরা কেশুবিবে গিয়া আমার অংশধরূপ ব্রাহ্মণ জয়দেবের করে কন্যা-সম্প্রদান কর। বনমালী দাস লিখিয়াছেন—

জগন্নাথ বলিলেন—

“তাহারে দেবিয়া মনে ঘৃণা না করিবে।

যেমন আমাকে জান তেমনিত জানিবে ॥”

“সে দান আমিই গ্রহণ করিব, তোমরাও অস্বর্ণী হইবে।” ব্রাহ্মণ-দম্পতী এই আদেশ পাইয়া কেশুবিবে আসেন এবং জয়দেবের সহিত পদ্মাবতীর বিবাহ হয়।

২য় প্রবাদ—কবির নিত্যকাণ্ড ছিল—ত্রীধামাধবের পূজার জন্য—

“রাত্রি শেষে উঠি মঙ্গল আয়তি করিয়া।

প্রাতঃকালে সুকুম্ম আনেন তুলিয়া ॥

পদ্মাবতী নানারঙ্গে গাঁথে ফুলহার।

গীতগোবিন্দ রচে প্রভু কৃষ্ণলীলাসার ॥

* *

প্রহরেক পধ্যস্ত যায় গ্রন্থের বর্ণনে।

তারপর গজাভীরে যান গজাস্রানে ॥”

অনের পর দেবসেবা ও ভোগসমাপনান্তে প্রসাদ গ্রহণ করেন এবং আবার গীতগোবিন্দ লিখিতে বসেন। এইরূপে ‘স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং’ পধ্যস্ত লিখিয়া লেখনী থামিয়া গেল। কবির সংশয়—

“কৃষ্ণ চাহে পাদপদ্ম মস্তকে ধরিতে।

কেমনে লিখিব ইহা বিশ্বয় এই চিতে ॥

গ্রন্থে ডোর পড়িল, কবি গজাস্রানে পেলেন। এদিকে ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং

জয়দেবরূপে আসিয়া গ্রহে নিজের হাতে কবির অভিপ্রেত “দেহি পদপল্লবমুদারম্” লিখিয়া কবিতার পাদপূরণ করিয়া দিলেন। শুধু তাই নয়, পদ্মাবতীর বিশ্বাসের জন্য নিত্য অমুষ্টিত দেবসেবাদি নিয়মিত কার্য সমাপনপূর্বক ভোজনান্তে শয়ন-গৃহে গিয়া শয্যাগ্রহণ করিলেন। পদ্মাবতী প্রভুর পাদসংবাহনান্তে রন্ধনশালায় আসিয়া প্রসাদায় লইয়া আহারে বসিয়াছেন, এমন সময় কবি স্নানের পর গৃহে ফিরিলেন। উভয়েরই বিশ্বয়ের অবধি নাই; কথায় কথায় সমস্ত রহস্য প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন—

“এক চিন্তে গ্রহপাত খুলিলা ঠাকুর ।
 অর্দ্ধ কলি ছিল পদ হইয়াছে পূর্ণ ॥
 অর্দ্ধ কলি কৈলা পদ জয়দেব সার ।
 কৃষ্ণ হস্তে “দেহি পদপল্লবমুদার” ॥
 পাদপূর্ণ দেখি মনে হইলা প্রত্যয় ।
 কৃষ্ণ পূর্ণ কৈলা মোর মনের আশয় ॥
 শয়নে আছেন প্রভু মনে অভিপ্রায় ।
 মন্দির ভিতর শীঘ্র দেখিবারে যায় ॥
 - কৃষ্ণ অঙ্গ পরিমলে পালঙ্ক পুরিল ।
 মনোহর স্তম্ভেতে নাসিকা মাতিল ॥
 শয়নের চিহ্ন সব দেখিল শয্যাতে ।
 শয়্যামাত্র আছে কৃষ্ণ না পায় দেখিতে ॥”

কবি তখন আনন্দে পদ্মাবতীর ভুক্তাবশিষ্ট লইয়া কৃতার্থ হইলেন।

আর প্রবাদের উল্লেখ করিয়া পুঁথি বাড়াইব না। সংস্কৃত এবং হিন্দী ভক্তমালে এইরূপ প্রবাদই সংগৃহীত আছে। স্বদূর রাজপুতানায় বসিয়া নাভাজী এই ভাবেই কথা লিখিয়াছেন। শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী নাভাজীর অনুবাদে লিখিতেছেন—

“এবে কহি শ্রীল জয়দেবের চরিত্র ।
 অবগত হইব আর পরমপবিত্র ॥
 কেন্দুবিব নামে গ্রাম সাগর হইতে ।
 শ্রীমান্ জয়দেব বিজ হইলা বিদিত্তে ॥
 শ্রীল পুরুষোত্তম মহাকাশ গিয়া !
 বন্ধুত্ব করিলা অন্য পূর্ণচন্দ্র পায়া ॥

উভয় প্রণয় রসে ভেট দৌছে করে ।

পুরুষোত্তমচন্দ্র দিলা জীরত্ব সাদরে ॥

জয়দেবচন্দ্র নিজ বন্ধুর চরিত ।

বর্ণন করিলা কবির মোহিত ॥”

এইবার দেখিব এই সমস্ত প্রবাদের কোনোরূপ অর্থ-সঙ্গতি খুঁজিয়া পাওয়া যায় কি না। প্রবাদে জয়দেবকে জগন্নাথদেবের অংশ বলা হইয়াছে, এখন দেখিতে হইবে জগন্নাথকে বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের কোন্ ভাবের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের শ্রীমুখ-বাক্য—

যবে দেখি জগন্নাথ

হুতরা বলাই সাথ

তবে জানি আইলু কুরুক্ষেত্র ।

হেরি পদ্মলোচন

সকল হইল জীবন

জুড়াইল তহু মন নেত্র ॥

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিলে বৈষ্ণব জন্ময়ে ভগবদ্দেখার স্মৃতিই জাগরিত হয়। জগন্নাথকে দেখিয়া মনে পড়ে, শ্রীমহাপ্রভু রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গাহিতেছেন (শ্লোকটি প্রাচীন কবি রচিত, কেহ কেহ বলেন শিলাভট্টারিকা ইহার প্রণেত্রী)—

“যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-

স্তে চৌশ্বীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥”

মনে পড়ে অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীরূপ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—

“প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত—

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলন্মধুরমুরলী পঞ্চমজুযে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে এই কুরুক্ষেত্র-মিলনের বর্ণনা আছে—“সূর্য্যগ্রহণ; তাই তীর্থস্নানের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ ষারকা হইতে কুরুক্ষেত্রে আগমন করিয়াছেন। সঙ্গে উগ্রসেন-বহুদেব-বলদেব-সনাথ পরাক্রান্ত বহুবীরগণ আছেন, জননী দেবকী এবং মহিষী কল্লিণ্যাদিসহ পুরনারীগণ আছেন। এতদ্বির অগণিত করি-ভূরগ-পদাতি

পরিবেষ্টিত সংখ্যাভূয়িষ্ঠ সুসজ্জিত শ্রমদ প্রভৃতি লইয়া তিনি রাজোচিত আড়ম্বরেই আসিয়াছেন। আবার সাক্ষাৎ প্রার্থনায় সমাগত ভোজ, যন্ত্র, কুর, পাঞ্চাল প্রভৃতি নরনাথবৃন্দ—তঁাহাদের সঙ্গেও মর্যাদার অম্লরূপ সৈন্তবাহিনী। সুবিস্তীর্ণ শ্রমস্তপঞ্চকে যেন তিলধারণের স্থান নাই। সংবাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনে পৌঁছিয়াছে, হৃদয়েশ্বরকে দেখিবার জন্য গোপী-যুথপরিবৃত্তা শ্রীমতী ভানুমান্দিনী, প্রাণ কানাইকে দেখিবার জন্য শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং নয়নপূতলী ননীচোরকে দেখিবার জন্য গোপরাজ নন্দ ও জননী যশোমতি কুরুক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোথায়,—ব্রজের সেই নয়নানন্দ! “ইহ হাতী ঘোড়া রথ মহুগ্ধ গহন” এখানে তো শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তৃপ্তি হইতেছে না। শ্রীমতীর মনে পড়িয়া গেল আনন্দের শতশ্রুতিবিজড়িত যমুনার কাল জল, আর তারই তীরে পুষ্পিত নিকুঞ্জবন নীপতরুতল! রাখালগণের নয়নসমক্ষে ভাসিয়া উঠিল,—উন্মুক্ত আকাশতলে প্রকৃতির সেই আনন্দকানন, দিগন্তবিস্তৃত শ্রাম-শস্ত্রক্ষেত্র,—গোষ্ঠ-ভূমি! আর জননী যশোমতির অশ্রুসিক্ত আঁখি খুঁজিতে লাগিল,—ব্রজভূমির নিরালা নিকেতনের কক্ষকুটুম! সেই কৃষ্ণ, সেই সাক্ষাৎ, সেই মিলন। কিন্তু দর্শনে সে তৃপ্তি কই, মিলনে সে আনন্দ কই? দেখা হইল, কিন্তু সে দেখায় এ দেখায় পার্থক্য কত! মাধুর্ঘ্যের স্বতঃউচ্ছসিত অমৃতপ্রবাহ,—প্রকৃতির আনন্দনির্ব্বার,—গিরিবন্ধ বহিয়া বনপথ ধরিয়া সাবলীল স্বচ্ছন্দ ধারায় যে অবাধ মুক্ত গতিতে ছুটিয়া যায়, কৃত্রিম উজানের মণিমণ্ডিত অববাহিকায় তাহার সে আবেগ, সে উচ্ছ্বাস, সে লীলায়িত ভঙ্গিমার স্থান কোথায়?”

তাই মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“যবে দেখি জগন্নাথ

সুভদ্রা বলাই সাথ

তবে জানি আইলু কুরুক্ষেত্র...”

অর্থাৎ ভগবদুপাসনার দুইটিদিক আছে—একটি ঐশ্বর্ঘ্যের অপরটি মাধুর্ঘ্যের। উল্লিখিত প্রথম প্রবাদ আলোচনা করিলে মনে হয়—কবি জয়দেব প্রথম জীবনে ঐশ্বর্ঘ্যের—বিধিমাগের উপাসক ছিলেন, এবং সেই ভাব হইতে সাধনার ক্রমবিকাশে রাগের পথে তিনি মাধুর্ঘ্যের ব্রজকুঞ্জে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। অন্ততঃ কবির কাব্য পাঠে তো এইরূপই উপলব্ধি হয়। শ্রীগীতগোবিন্দে ঐশ্বর্ঘ্য হইতে আরম্ভ করিয়া রসের ক্রমপরিপুষ্টিতে কিরূপে মাধুর্ঘ্যের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে এবং সে রসপরিপুষ্টি যে কবি-হৃদয়ের অল্পভূতি-প্রত্যক্ষ পরম সত্যের কবিত্বময় বিকাশ, রসজ্ঞ পাঠক মাঝেই তাহা অবগত আছেন। শ্রীগীতগোবিন্দের আরম্ভ ভাগে দশাবতার স্তোত্রে এবং ‘শ্রীতকমলাচূড়মণ্ডল’ সঙ্গীতটিতে শ্রীকৃষ্ণের

এই ঐশ্বর্যাক্রুপই প্রকাশিত হইয়াছে। দশাবতার স্তোত্রে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাবতারের কেন্দ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কবি বন্দনা করিতেছেন “দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ।” টীকাকার পূজারী গোস্বামী বলিতেছেন—এই দশটি অবতার দশটি রসের অধিষ্ঠাতা, আর সর্ব অবতারের অবতলী শ্রীকৃষ্ণ,—তিনিই সকল রসের আদি অথবা আদিরসের আকর। বৈষ্ণব আলঙ্কারিকের মতে মধুর রস বা আদিরস সকল রসের শ্রেষ্ঠ, এবং শ্রীকৃষ্ণ সেই আদিরসের মুষ্টিমান্ব বিগ্রহ। টীকাকার পূজারী গোস্বামীর মতে মৎস্য অবতার বীভৎসরসের, কুর্শ্ব অদ্ভুতরসের, বরাহ ভয়ানকরসের, নৃসিংহ বৎসলরসের, বামন সখ্যরসের, পরশুরাম যোদ্ধারসের, শ্রীরাং করুণরসের, বলরাম হাস্যরসের, বুদ্ধ শাস্ত্ররসের এবং কঙ্কি বীররসের অধিষ্ঠারূপে বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে “মঙ্গলানামশনি” শ্লোকে এই দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীকৃষ্ণই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

শ্রিতকমলাকুমণ্ডল সঙ্গীতটিও ঐশ্বর্য্যাজ্যোতস্ব, কারণ তাহার মধ্যে একবারও শ্রীরাধার নাম উল্লিখিত হয় নাই, আদ্যবস্ত্রে শ্রীর নামই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পুত্র, ভ্রাতা, পতি, বন্ধু প্রভৃতি রূপে মানবের আদর্শ-বিগ্রহ শ্রীরামচন্দ্রের এবং তৎপরেই লক্ষ্মীপতির বর্ণনায় কবি বলিতেছেন—

“জনকস্নাতকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকণ্ঠ
অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রকোর।”

হে জানকীকৃত-ভূষণ, দূষণ-বিজয়ি, ভূমি সমরে দশাননকে শাসন করিয়াছিলে। হে সুন্দর, সমুদ্রমহনকালে মন্দর ধারণ করিয়া ভূমিই অমৃতের হেতু হইয়াছিলে। কিন্তু দেবগণকে অমৃত দান করিয়া নিজে সমুদ্র-সম্ভবা লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছ, এবং রমার মুখচন্দ্রেই সেই অমৃতের সন্ধান পাইয়া ঐ মুখামৃতই পান করিতেছ, কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া সেই অমৃতায়মান মুখচন্দ্রে জলধি ধারণ করিয়া এখন অভিনব জলধররূপে শোভা পাইতেছ।

কবি শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষদেখাইবার জন্য শ্রী ও মীতার প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নায়কত্বের দুইটি দিক্ প্রদর্শন করিয়াছেন। মীতারামের প্রণয় দাম্পত্য-প্রণয়ের শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তস্বল, লক্ষ্মী-নারায়ণের প্রণয়কাহিনীও পুরাণপ্রসিদ্ধ। কিন্তু রাধা-কৃষ্ণের প্রণয় আরো গুরু, আরো গাঢ়, আরো মধুর—তাহার তুলনা হয় না। টীকাকার বলিতেছেন—এই সঙ্গীতে ধীরললিত, ধীরশাস্ত, ধীরোদ্ধত এবং ধীরোদাত্ত নায়কের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ধীরললিত নায়ক শ্রেষ্ঠ বলিয়া আদি ও অন্তে তিনি শ্রীপতিরূপেই উল্লিখিত হইয়াছেন। শ্রীগীত-গোবিন্দের বর্ণিত বিষয় বাসন্ত্যরসের সঙ্গে ইহার পার্থক্য সহজেই উপলব্ধি হয়। লক্ষ্মীর

রাসে অধিকার ছিল না। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—সৌন্দর্যদম্পদের অধিষ্ঠাত্রী শ্রী দেবীও গোপীপ্রেমের আকাজক্ষা করিতেন। সুতরাং বুঝিতে পারা যাইতেছে কবি এই দুইটি সঙ্গীতে ঐশ্বৰ্য্যের পরিপূর্ণ বর্ণনার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া লইয়াছেন—এইবার ধীরে মাধুর্যের রাজ্যে অগ্রসর হইবেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণ কেবল দীর্ল্যলিতই নহেন, তাহাতে নায়কের সকল গুণই বর্তমান আছে, তিনিই সকল নায়কের শিরোভূষণ, শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী নায়িকাকুল-শিরোমণি। শ্রী শঙ্কর রাধা অর্থ ধরিয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই পদের অম্লরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। পূজারী গোষ্ঠামীর টীকা দ্রষ্টব্য।

২য় প্রবাদ হইতেও আমাদের পূর্বোক্ত অনুমানই সমর্থিত হয়। কবি 'দেহি পদপঙ্কজমুদারম্' লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। শ্রীমতীর পাদপদ্ম তিনি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে অর্পণ করাইবেন এই সন্দেহে তাঁহার হৃদয় বিধাদ্বন্দ্ব আন্দোলিত হইয়াছিল। শ্রীভগবানের ঐশ্বৰ্য্যের ভাব তিনি তখনো ভুলিতে পারেন নাই, পারিলে তাঁহার মনে এরূপ সন্দেহের অবকাশই আসিত না। সংশয় জাগিয়াছিল—কারণ জীবন ও কাব্য তাঁহার অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত ছিল। সাধনার পথে তিনি যেমন কুঞ্জের পর কুঞ্জ অতিক্রম করিতেছিলেন, সাধনালব্ধ সত্যগুলিও তেমনি তাঁহার কাব্যে অভিযুক্ত হইতেছিল। অবশেষে তাঁহার গভীরতর আন্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সাধনার ধন একদিন স্বয়ং আসিয়া জীবনের সকল সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছিলেন।

কবি জয়দেব আপন দাম্পত্যপ্রেমের মধ্য দিয়া মানব-ভালবানার শ্রেষ্ঠ, সার্থক ও সুন্দরতম পরিণতিরূপেই ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়াছিলেন। পদ্মাবতীর প্রেমই তাঁহাকে অপ্ৰাকৃত কান্ত্যপ্রেমের প্রকৃত আশ্বাদ দান করিয়াছিল। প্রবাদের মতে সাক্ষাদ্ধর্ষনের পরিবর্তে তাই পদ্মাবতীর মধ্য দিয়াই তিনি সেই চির-রসমঃ পরমপ্রেম-স্বরূপের দিব্য অনুভূতি লাভ করিয়াছিলেন। আবার পদ্মাবতীর পতিপ্রেম এমনি প্রগাঢ়, এতই পবিত্র, এমনি নিষ্ঠাপূর্ণ যে ভগবান্ তাঁহাকে জয়দেবরূপেই দর্শন দিয়া তাঁহার নারীস্বৈর সাধনাকে সার্থক করিয়াছিলেন। পতিপরায়ণ পতিরূপেই জগৎ-পতিকে লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। কবি-জীবনের এই সাধনার ইতিহাস তাঁহার দেশবাসী জানিতেন, বুঝিতেন বলিয়াই কবি তাঁহাদের নিকট জগন্নাথদেবের অংশরূপে পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আজিও বাঙ্গালার বহু নরনারী কবিকে সেই চক্ষেই দেখিয়া থাকেন।

শ্রীগীতগোবিন্দ আলোচনা করিয়া পরকীয়াভাবে পরিচ্ছিন্ন স্বরূপ উপলব্ধ হয় না। নয়ন সমক্ষে ভাসিয়া উঠে একটি আপন ভোলা প্রণয়-দম্পতির মধুময়

চিত্র। সে চিত্র মর্ত্যের নহে, সে চিত্র জীবনের নিবিড়তর অহুত্বের সুন্দরতম বর্ণবিজ্ঞানে কবি-কল্পলোকের কাস্ত-আলোকে সত্য-সৌন্দর্য্যে সদা-সমুজ্জল। কবি বিরচিত এই গোবিন্দ-সঙ্গীত পড়িতে পড়িতে হৃদয়ে অজয়তীরবর্তী একটি নিরালা নিকুঞ্জের সুস্পষ্ট প্রতিবিম্ব প্রতিভাত হইয়া উঠে। কুঞ্জের অপূর্ব সৌন্দর্য্যের মাঝে দেখিতে পাই প্রেম-মাতোয়ারা কবিন্দম্পতি—জয়দেব ও পদ্মাবতী। অহুরাগ, অভিমান, বিরহ, মিলনের অপরূপ ঘাতপ্রতিঘাতে দম্পতি জীবন প্রণয়সীলার মধুময় ভঙ্গিমায় নিত্য নবরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিতেছে, আর সেই লহরীমালা শ্রীগীতগোবিন্দের ছন্দে শ্লোকে লীলায়িত হইতেছে, আকার পরিগ্রহ করিতেছে।

কিন্তু পরক্ষণেই চাহিয়া দেখি কোথায় অজয়—এ যে কালিন্দী! পদ্মাবতীর নয়নকঙ্কলে জল কখন কাল হইয়া গিয়াছে। কেন্দুবিষ কোথায়—এ তো বৃন্দাবন! জয়দেব-সরস্বতীর মধুর কোমলকাস্ত পদাবলী এ তো নয়,—এ যে সেই ভুবনমোহন শ্রবণ মনোরসায়ন সুধাসুমধুর মুরলীনিঃশব্দ! কবি-দম্পতিকে কোথায় হারাইয়া ফেলি—দেখি কুঞ্জে কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত লীলাভিনয়! দেখিতে দেখিতে অশ্রুতে নয়ন ভরিয়া উঠে, দৃষ্টি নিম্প্রভ হইয়া যায়। মনে হয় যেহে আকাশ ছাইয়া ফেলিয়াছে, তমাল তরুনিকরে শ্রায়াগ্নমান বনভূমি ধীরে ধীরে গাঢ় হইতে গাঢ়তর এক স্নিগ্ধ কৃষ্ণতায় আত্মগোপন করিতেছে,—আর সেই মৌগন্ধেভরা অন্ধকার বনপথে কে যেন গাহিয়া ফিরিতেছে—

“...নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃপ্রত্যধবকুঞ্জদ্রুমং

রাধামাধবযোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ।”

কাব্য কথা

অপ্রাকৃত প্রেম, অপরিণাম করুণা, অমাহুষী প্রীতিভা, অসাধারণ শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অমায়িক চরিত্রমাধুর্য্য, অলৌকিকরূপ,—অপরূপ লাভণ্যবল্লরীর লীলায়িত্তবন্ধনে বন্দী হইয়া একদিন বাঙ্গালায় মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। কিঞ্চিদধিক সার্থক্ চারিশত বৎসর পূর্বে বসন্তের এক পূর্ণিমা গ্রন্থোষে বাঙালীর জাতীয়-জীবনকে দগ্ধ করিয়া তাহার ভাগ্যাকাশে মূর্ত্ত প্রেমবিগ্রহ ত্রীগৌরাক্ষচন্দ্র উদ্ভিত হইয়া- ছিলেন। সে প্রেম, সে করুণা, সে বিনয়, সে তেজ, সে কোমলতা, সে দার্ঢ্য, যে কোনো জাতির সহস্রাব্দেব ইতিহাসে বারেকের জ্ঞপ্ত ও একাধারে সম্মিলিত হইলে জাতি কৃতার্থ হইয়া যায়। চৈতন্যচন্দ্রের পবিত্র জীবনকথা—বাঙালীর এই দিব্যাবদান—জগতের ইতিহাসের এক গৌবাস্বিত অধ্যায়।

স্নেহময়ী স্ববিরা জননী, প্রেমময়ী যুবতী ভাষা, অমরজ্ঞ নবদ্বীপবাসী স্বজন, —সকলের মায়াডোর ছিন্ন করিয়া চক্ৰিশ বৎসর বয়সে ত্রীগৌরাক্ষদেব সম্যাস গ্রহণ করেন। পরবর্ত্তী ছয় বৎসরকাল তীর্থ পঞ্চাটনাদিতে অতিবাহিত হয়, অবশিষ্ট দ্বাদশ বৎসরকাল তিনি পুরীধামে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পুরুষোত্তমে রাজগুরু কাশীমিশ্রের আবাস বাটীর যে ক্ষুদ্র কক্ষ তাঁহার বাসের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল সাধারণতঃ তাহা গম্ভীরা নামে পরিচিত। এই আদর্শ সম্যাসীর নীলাচলবাসের প্রাত্যহিক জীবনের অগ্রতম নিত্যকর্ম ছিল—

“চণ্ডিদাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীশ্রীতগোবিন্দ

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতির পদাবলী, রায় রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ নাটক, বিলম্বজলের কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ গ্রন্থ শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিত্য পাঠ্য ছিল। তিনি শ্রীশ্রীদ স্বরূপ-দামোদর এবং রায় রামানন্দের সঙ্গে গম্ভীরার গুপ্তকক্ষে এই গ্রন্থগুলি আলোচনা করিতেন—আশ্বাদন করিতেন। শ্রীশ্রীদ স্বরূপ-দামোদরের বসন্ততা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি দেখিয়া না দিলে, অমুমোদন না করিলে মহাপ্রভু কোনো গ্রন্থ পাঠ করিতেন না। রামানন্দ রায়ও বৈষ্ণব জগতে তত্ত্বজ্ঞানী, নিষ্ঠাবান্ স্ববলিক ডক্ত বলিয়া পরিচিত।

শ্রীগীতগোবিন্দ আলোচনার পূর্বে আমাদের এই কথা কয়টি মনে রাখা আবশ্যক।

আমরা শ্রীমদ্বাথভূ, শ্রীপাদস্বরূপ-দামোদর ও শ্রীযুক্ত বামানন্দ বায়ের দোহাই পাড়িয়া কাহারো মুখ বন্ধ করিতে চাহিতেছি না। মাত্র স্মরণ করাইয়া দিতে চাহি যে এ জগতে অধিকার ভেদ বলিয়া একটা কথা আছে, অধিকারী না হইলে কাহারো কোনো বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। আবার অধিকার জন্মিলেই যে হঠাৎ একটা কিছু করিয়া বলিতে হইবে এমনও কোনো কথা নাই। অগ্রসর হইবার পূর্বে সে সম্বন্ধে পূর্ববর্তীগণ কোনো পন্থা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন কি না অল্পসন্ধান লওয়া উচিত। আমাদের বিশ্বাস কাব্যালোচনারও অধিকার অর্জন করিতে হয়। বিশেষতঃ শ্রীগীতগোবিন্দের ত্রায় কাব্যের—ভারতের এক হুবহু সম্প্রদায় যে কাব্যকে প্রেম-ধর্মের সূত্রগ্রন্থরূপে পূজা করেন—এ হেন কাব্যের আলোচনা করিবার পূর্বে একবার অতীতের প্রতি দৃষ্টি দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক। অন্ততঃ মতপ্রকাশের পূর্বে এই সম্বন্ধীয় দায়িত্বের কথাটাও ভাবিয়া দেখা কর্তব্য। ধর্ম কখনো মিথ্যাকে ধরিয়া গড়িয়া উঠিতে পারে না। তাহার দুই চারিটি বাহ্য আচার-ব্যবহারের কথা অবশ্য ধর্মের মধ্য নহে। কিন্তু মূলে প্রত্যেক ধর্মই সত্যোপেত, সে সত্যের স্বরূপ বুঝিতে হইলে—আদি-দ্রষ্টার দৃষ্টিভঙ্গীকে এবং তাহার পরবর্তী আচার্যগণের অনুভূতির ধারাকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। সত্য যাহা তাহা চিরন্তন, তাহা বিশ্বজনীন, কিন্তু দেশ কাল পাত্রভেদে তাহার প্রকাশের ভঙ্গী ও বিকাশের ধারা বৈচিত্র্যপূর্ণ ও রহস্যময়। সে রহস্যের মর্মোন্মেষদ করিতে হইলে তত্ত্বাধারীকে সম্প্রদায়ের ভূমিতে আসিয়া দাঁড়াইতেই হইবে। এতদ্বিধ সাধারণ ভাবেও কি প্রাচীন কি আধুনিক যে কোনো কাব্য-আলোচনার জন্ত সাধনা ও শক্তির প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করা যায় না। নূতন কিছু বলার একটা মোহ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার নূতনত্ব কয়দিন থাকে তাহাই ভাবিবার কথা। হৃদয় এবং মনের যে বিশেষ অবস্থা, যে প্রসন্নোজ্জ্বল চিত্ততা কাব্য-আলোচনার পক্ষে অল্পকূল, সমালোচক হইলেই তাহার অধিকারী হওয়া যায় না। বস এবং ভাব আশ্বাদনের বস্তু, অনুভবগম্য। এই আশ্বাদন, এই অনুভব, সকলেই সৌভাগ্যে ঘটে না। দাক্ষিণাত্যের গোদাবরীতীরে সাধ্যসাধন-নির্ণয়ে বসন্ততা ও দার্শনিকতার, কবিত্ব ও ভাবুকতার অপূর্ব নিকষে শ্রীগীতগোবিন্দের যে পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, ইহার প্রকৃত মূল্য নির্ধারণে আমরা তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি।

জয়দেব গৌড়ামী নিজেও এই অধিকারবাদের কথা তুলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

“যদি হরিস্মরণে সরসং মনো
যদি বিলাসকলাশু কুতূহলম্ ।
মধুরকোমলকান্তপদাবলীং
শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ।”

অর্থাৎ যদি হরিস্মরণে মন সরস করিতে চাও, যদি তাঁহার বিলাস-কলা জানিবার কুতূহল থাকে, তবে জয়দেব বাণী মধুর-কোমলকান্ত পদাবলী শ্রবণ কর ।

স্লোকে যেমন অধিকার ভেদের কথা আছে, তেমনিই অধিকারীর কর্তব্যের— আচরণেরও ইঙ্গিত আছে । নবান্ন ভক্তির প্রথম তিনটির প্রতিই কবির বিশেষ লক্ষ্য ছিল । এই স্লোকে শ্রবণ ও স্মরণের প্রাধান্ত দেওয়া হইয়াছে, এবং শ্রীগীতগোবিন্দে কীর্তনের কথাও আছে । কবি বলিয়াছেন এই সঙ্গীত কৃষ্ণাঙ্গিত চিত্ত ভক্তগণের কণ্ঠতটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক । সমগ্র গীতগোবিন্দ আলোচনা করিয়া মনে হয় ধ্যানে ঋণাশ্রুতিই তাঁহার চরম এবং পরম কাম্য ছিল ।

অনেকে বলেন কাব্য কোনো উদ্দেশ্যমূলক হইতেই পারে না । আমরা এই মতবাদ ঠিকমত বুঝিতে পারি না । আনন্দ দান কবির মূখ্য উদ্দেশ্য ইহা নিশ্চিত, কিন্তু সেই আনন্দদানের জন্ত কবি যে পথ গ্রহণ করিবেন, তাহা যে কোনো উদ্দেশ্যমূলক হইতে পারিবে না এমন কিছু নিশ্চয়তা আছে কি ? কবি যে দেশে এবং সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই দেশের এবং সমাজের লোককে আনন্দদানই তাঁহার কাব্য-রচনার মূখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া ধরিয়া লওয়াযাইতে পারে । অবশ্য নিরবধিকাল এবং বিপুল পৃথিবীর আচ্ছন্নতাও যে তিনি স্মরণে রাখেন না, এমন কথা আমরা বলি না । আমাদের বলিবার কথা এই যে বর্তমানও কবির উপেক্ষার বস্তু নহে ; যাহারা ভবিষ্যতের মুখ চাহিয়াই কাব্য লিখিয়া থাকেন, বর্তমানে তাঁহাদেরও উৎসাহদাতা অন্ততঃ দুই চারি জনেরও অভাব হয় না । কালের অগ্রবর্তী এইরূপ অতি অল্পসংখ্যক লোকও না থাকিলে আলোকলতার মত কোনো কাব্যেরই সৃষ্টি হইতে পারে না । এইজন্যই কোনো কাব্যের বিচার করিতে হইলে কবির কাল অর্থাৎ তাঁহার পারিপার্শ্বিককে উপেক্ষা করা চলে না । অতীতের ঐতিহ্য এবং বর্তমান প্রতিবেশের আবেষ্টন দুই-ই কবির উপর সমান প্রভাব বিস্তার করে । সুতরাং তিনি কোন্ শ্রেণীর লোককে আনন্দ দিবার জন্ত কোন্ পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহারও বিচার করিতে হয় । জাতির জীবন-সঙ্গীতের ঐক্যতানে কণ্ঠ মিলাইয়া কোনো উচ্চতর গ্রামে স্থর

বাঁধিয়া দেওয়াও কবির কার্য্য। সাময়িক ভাবের উপর কাব্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া যে কবি সমাজকে উচ্চতম আদর্শ দান করেন তিনিও পুজ্য পাইবার যোগ্য।

শ্রীধাক্ষককে কেবল কাব্যের নায়িকা ও নায়করূপেই নহে, নিজের উপাঙ্গ ও পরমদেবতারূপে গ্রহণ পূর্ব্বক কবি জয়দেব এই যে এক নূতন পথের প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন, ইহার প্রেরণা তিনি যেখান হইতে বা যাহার নিকট হইতেই পাইয়া থাকুন, মূলে নিশ্চিত ইহার একটা উদ্দেশ্য ছিল। কবির সময়ে দেশের অধিকাংশ নরনারীর মানসিক অবস্থা সম্বন্ধে সেকত্তভোদরা প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি—প্রকাশ্য দিবালোকে নদীয়ার রাজপথ তখন বারাদনাগণের নৃপূরনিকণে ধ্বনিত হইত। সুরধুনীর পুলিন-পরিসর নাগরনাগরীগণের কামকথা-সংলাপে মুখরিত থাকিত। সূতরাং বুঝিতে পারা যায় ইন্দ্রিয়বিলাসের এই সর্ব্বনাশিনী আসক্তি হইতে, অতি ইহসর্ব্বস্ববাদের এই ক্লেশসিক্ত ভোগভূজগীর বিষ-নিঃশ্বাস হইতে মুক্তিদানের আশাতেই দেশে তিনি ঐ নূতন সঙ্গীতের ধ্বনি তুলিয়াছিলেন। মনে করিয়াছিলেন নাগিনী তাঁহার গানে তুলিয়া ফণা গুটাইয়া আপন পার্শ্বাল পুরীতে প্রস্থান করিবে, আর তাহার কলুষিত বিষ দংশন হইতে পরিত্রাণ পাইয়া এই কান্ত-কোমল-মধুর পদাবলীর অমৃতধারা পানে বাঙ্গালী নরনারী চির অমরতা লাভে ধন্য হইবে। শ্রীগীতগোবিন্দে প্রত্যেক গানের শেষে কবি এই উদ্দেশ্যই ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রথম স্বর্গেই কবি বলিতেছেন—শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণ-স্মৃতিসারম্। সরস-বসন্ত-সময়বনবর্ণনমহুগতমদন-বিকারম্। কবি সরস বসন্তে বনানী-সৌন্দর্যের বর্ণনা করিয়াছেন, অহুগত মদন-বিকারের কথাও বিশ্বৃত হন নাই। কিন্তু সে সমস্তই “উদয়তি হরিচরণস্মৃতি-সারং”—তাঁহাকেই স্মরণ করাইয়া দিবার জন্য যিনি বিশ্বশরণ! অধিলের নিখিল সৌন্দর্য্য যাহার অঙ্গভূতি, প্রকৃতির রূপে যদি তাঁহারই স্মৃতি জাগরিত করিয়া না দিবে, বিশ্বের মাঝে বিশ্বেশ্বরের অহুভূতি বিকশিত করিয়া না তুলিবে, তবে সে সৌন্দর্য্যের সার্থকতা কোথায়? সৌন্দর্য্যে হৃদয় উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছে, মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, ইহাকে বিকার বলিতে পার; ভাবমাত্রেরই তো বিকার—“নির্বিকারাস্রকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া”—কিন্তু এ বিকার তাঁহারই জন্য যিনি “সাক্ষাৎময়প্রথমমুখঃ।” কামনা বটে, তবে রূপে রসে গানে গন্ধে বিলসিত, বিশ্বেশ্বরেরই সেবা করিবার কামনা। ইহাই রস-স্বরূপের উপাসনা, আনন্দময়ের আরাধনা, ভাবগ্রাহীর ভাবনা। গীতগোবিন্দকে যাহারা অঙ্গীল বলেন তাঁহাদিগকে কবির সময়ের দেশের পূর্ব্বোক্ত অবস্থা স্মরণ করিতে বলি। আরো বলি যে তাঁহাদের কাছে বাহা অঙ্গীল, অপর বহু জনের কাছে তাহাই পরম

পথিক্রমে প্রতিভা ত হইয়াছে। তন্নিম্ন শ্লীল-অশ্লীলতার বিচার করিতে হইলে একথাটাও মনে রাখা আবশ্যক যে অশ্লীলতাই এ কাব্যের প্রেরণা আনে নাই। যে বিশিষ্ট প্রেরণা কবিকে কাব্যপ্রণয়নে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে, তাহার প্রকাশ ভঙ্গীকে যদিই বা কোন স্থানে অশ্লীল বলিয়া মনে হয়, তাহা ধৰ্ত্তব্যের মধ্যে নহে। কেহ কেহ সন্তোগের কথা তুলিয়া বলেন ভগবানের আবার সন্তোগ বর্ণনা কেন? আমরা বলি এটা একটাপ্রাচীন প্রথা। কালিদাস হরপার্বতীকে জগতের জনক-জননীরূপে বন্দনা করিয়া তাঁহাদেরও তো সন্তোগের বর্ণনা দিয়াছেন। প্রাকৃত হউক আর অপ্রাকৃত হউক নাগক নাগিনীর কথা বলিতে হইলেই সে কালের অনেক কবি সন্তোগ-বর্ণনা না করাকে কাব্যের একটা অঙ্গহানি বলিয়াই মনে করিতেন। আমাদের মনে হয় কবির উদ্দেশ্য যদি অসং না হয়, তাহা হইলে এই সন্তোগবর্ণনাকেও দুষণীয় বলা শুধু অসঙ্গত নহে, অগ্রাশ্রয়। কবি জয়দেবের উদ্দেশ্য যে সং ও মহৎ ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনো কারণ নাই। সঙ্গীতের শেষ চরণে ভণিতায় তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনা এবং সর্গশেষে আশীর্বাদে মানব সমাজের কল্যাণ কামনায় তাঁহার ব্যাকুল আগ্রহ দেখিয়াও কি অহুমান করা যায় না, যে এই সৌন্দর্যোপাসক কবি কত বড় উচ্চ মন এবং কত পবিত্র উদার হৃদয় লইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন?

অনেকে বলেন শ্রীগীতগোবিন্দের গান কয়েকটি মাত্র জয়দেব রচনা করিয়াছিলেন, অপরাপর শ্লোকগুলি পরে কেহ যোগ করিয়া দিয়াছে। এ অহুমানের কারণ শ্লোকগুলি কটমট এবং কয়েকটি পুনরুক্তিদোষ-হুট। কিন্তু ইহারই উপর নির্ভর করিয়া এত বড় কথা যাহারা বলেন, তাঁহারা পণ্ডিত হইলেও আমরা তাঁহাদের কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারি না। আমাদের অবিস্থানের প্রথম কারণ, প্রত্যেক টীকাকারই সমস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দ্বিতীয় কারণ, শ্লোকগুলি কটমট নহে। কবি জয়দেব প্রহাবনায় যে সন্দর্ভ-সুন্দরিতা কথ্য বলিয়াছেন, শ্লোকগুলির রচনায় তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা সার্থকতা লাভ করিয়াছে। তিনি অতি কৌশলে শাস্ত্রবিক্রীড়িত, উপেক্ষবজ্র, শিখরিণী, পুষ্পিতাগ্রা ইত্যাদি ছন্দে নানাবিধ শ্লোক রচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে কোনো রীতির রচনাতেই তিনি অসমর্থ নহেন।

তৃতীয় কারণ, গানগুলির যোগমাত্র হিসাবে বর্ণিত বিষয়কে পরিস্ফুট করিবার জন্ত এই সমস্ত শ্লোকের সম্পূর্ণ আবশ্যিকতা ছিল। সে কালের গানের পদ্ধতির সঙ্গে যাহাদের পরিচয় আছে, তাঁহারাষ্ট জানেন এই ধরনের শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের বিবৃতি এবং পারস্পর্য্যরক্ষা তখনকার দিনের গানের একটা

প্রধান অঙ্গ। আজিও কবি, মনসামঙ্গল, রামায়ণ; ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, কীর্তন, শিষ্যায়ন প্রভৃতি গানে এই প্রথাই প্রচলিত আছে। পুনরুক্তিদোষ দুই একটি শ্লোকে আছে বটে কিন্তু তাহা অতি সামান্য। চতুর্থ কারণ, এই সমস্ত শ্লোকে বিশাল অমুখ্যায়ী শ্রীরাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্ব কবি আপন মত অতি সুন্দর ও বিশদভাবে বাক্য করিয়া গিয়াছেন। এ কালের সুপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণবমতবাদের সঙ্গে কবির কোনো কোনো সিদ্ধান্তের মিল দেখিয়া তাঁহার গৌরব লাঘবের স্তম্ভ শ্লোকগুলিকে প্রক্ষিপ্ত বলায় বক্তাব গোঁব বৃদ্ধি হয় না। অনেকেই জানেন গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের কয়েকটি সিদ্ধান্ত শ্রীকৃষ্ণদেব হইতে গৃহীত হইয়াছে, এবং বৈষ্ণবগণ শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাষ্য বলিয়াই মনে করেন।

পঞ্চম কারণ, যে কোনো গ্রন্থকার গীতগোবিন্দ হইতে উপাধরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তিনি এই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, কোনো গ্রন্থই গানগুলি উদ্ধৃত হয় নাই। সহকৃষ্ণকর্ণামৃতে গীতগোবিন্দের পাঁচটি শ্লোক পাওয়া যায় পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। সহকৃষ্ণকর্ণামৃত লক্ষণসেনের সময়ে সংকলিত হইয়াছিল। সূত্রাং শ্রীগীতগোবিন্দের সমস্ত শ্লোকই যে জয়দেব বিরচিত, সে বিষয়ে সংশয়ের কোনো অবকাশ নাই।

কেহ কেহ বলেন, জয়দেবের গানগুলি প্রথমে দেশীয় ভাষায় রচিত হয়, পরে কেহ সংস্কৃত করিয়া লইয়াছে। এই সম্বন্ধেই কারণ “পদাবলী” শব্দটি সংস্কৃত নহে। এই শব্দটি কবি যদি দেশীয় ভাষা হইতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহার ক্ষুদ্র সমগ্র গানগুলি কেন দেশীয় ভাষায় গভীর হইবে, এ যুক্তি বুঝিতে পারা যায় না। হইতে পারে কবি দেশীয় ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই পণ্ডিত ছিলেন, সূত্রাং তাঁহার রচিত সংস্কৃত গানে দেশীয় ভাষার কিছু প্রভাব পড়িয়াছে। মোটের উপর এই সমস্ত মত অতিবিক্ত পাণ্ডিত্যের নেতিবাদের ঐক্যতা ভিন্ন অপর কিছু নহে।

এই বিষয়ে সুরসিক এবং সুপণ্ডিত অধ্যাপক বঙ্কুর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দেব লিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি :—

“তদু ভাব বা কথাবস্তুর দিক হইতে দেখিলে জয়দেবের গীতগোবিন্দ বিশেষ নূতনত্ব আছে বলিয়া মনে হইবে ন। পূর্বরাগ হইতে মিলন পর্য্যন্ত প্রেমের যাহা কিছু ভাব ও লীলা তাহার সরল চিত্র পূর্বগামী সংস্কৃত সাহিত্যে প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। জয়দেব তাঁহার কাব্যে এমন কোন বিচিত্র ভাব বা অবস্থার বর্ণনা করেন নাই, যাহা পূর্বসূরী কবিগণের কাব্যে বর্ণিত হয় নাই। রাধাকৃষ্ণের

বিলাস লীলাও সংস্কৃত কাব্যে নূতন নহে। কিন্তু মূল বিষয়টি অথবা ইহার আত্মজ্ঞিক ভাবরাজি পুরাণকার বা প্রাচীন কবিগণের নিকট হইতে নিপুণভাবে আকৃত হইলেও জয়দেবের কাব্যের রসরূপটি তাঁহার নিজস্ব। কেবলমাত্র ভাব বা প্রতিপাদ্য বিষয়ে তাঁহার রচনার উৎকর্ষ নহে। এ সকল চিরাগত ভাব বা সর্বসাধারণ বিষয়টিকে তিনি যে বিশিষ্ট আকার ও ভঙ্গিমা দিয়াছেন তাহাই তাঁহার কাব্যের বৈশিষ্ট্য। ইহা মত যে জয়দেবের কাব্যের বহিরঙ্গ রূপটিই সর্বপ্রায়ে চক্ষে প্রতিভাত হয়। ইহার শব্দ অর্থ ভাষা ছন্দ, এক কথায় গঠন শিল্পের চমৎকারিতা পাঠকের মনকে সহসা চমকিত ও আনন্দিত করিয়া তোলে, ভাব গ্রহণের অপেক্ষাও রাখে না। কিন্তু ইহার অন্তর্গত ভাব ও বহিরঙ্গরূপ এই উভয়েরই সমষ্টি বা সমগ্রতাইয়াই কবির কাব্য-প্রতিভার বিকাশ। ইহাকেই আমরা তাঁহার কাব্যের ভঙ্গিমা বা রস রূপ বলিতেছি।

শুধু শিল্পী হিসাবে জয়দেবের কৃতিত্ব এত অসাধারণ যে অনেক সময় তাঁহার শিল্পনৈপুণ্যকে তাঁহার কবি প্রতিভার সর্বস্ব বলিয়া ধরা কিছু অস্বাভাবিক নহে। কবিকল্পনার প্রাচুর্যের সহিত প্রকৃত শিল্পীর সংঘম বা অর্থের পরস্পর সাপেক্ষ সার্থকতা, শব্দময় আলোচ্য লিখনে দক্ষতা, ধ্বনিবৈচিত্র্য, ছন্দঃস্বচ্ছন্দ্য, পদলালিত্য ও গীতি মাধুর্য্য তাঁহার কাব্যকে একটি অপূর্ব সৌন্দর্য্য যুগিত করিয়াছে। জয়দেবের কাব্যকলায় বৈচিত্র্য-লীলার স্ফুর্তি ও চমৎকারিত্ব থাকিলেও সামর্থ্যের স্বচ্ছাচার বা প্রাগলভ্য নাই, শিল্পনৈপুণ্যের সূক্ষ্মতা থাকিলেও অনর্থক আড়ম্বর বা কৃত্রিমতা নাই; ইহার কান্ত কোমলতা ও স্বচ্ছন্দ গতি পাঠকের মনকে তন্ময় করিয়া দেয়। শব্দ সম্পদে সংস্কৃত সাহিত্য সমৃদ্ধিশালী; প্রাচীন কবিগণ যে অদ্ভুত শব্দবিজ্ঞান নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহা কেবল সংস্কৃতের মত ভাষায় সম্ভবপর হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দমাত্র-পরম্পরার অস্তলীন সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য তাহার সহজ স্ননিপুণ প্রয়োগে এতাদৃশ সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যেও জয়দেবের মত শিল্পী কবি দুর্লভ। গীতগোবিন্দের অর্থগৌরব পৃথক বস্তু নহে, ইহা ইহার শব্দ-সৌন্দর্য্য ও ছন্দলালিত্য হইতে আপনি আসিয়াছে। কিন্তু নিখুঁত বহিরঙ্গ কারিগরীই জয়দেবের কাব্যস্থিতির সর্বস্ব নহে, ও শুধু নিপুণ শিল্পী বলিয়া অভিহিত করিলেই তাঁহার কবি প্রতিভার সম্পূর্ণ পরিচয় দেওয়া হয় না। কারণ জয়দেবের এই স্বভাবসিদ্ধ শিল্প নৈপুণ্য তাঁহার ভাব ও কল্পনার অঙ্গমাত্র। তাঁহার ছন্দ ও শব্দ, বিষয়বস্তুর অঙ্গুগামী; বাহির হইতে আরোপিত নহে, বৈজ্ঞানিক ভাব হইতে আপনি বিকশিত। জয়দেব সৌন্দর্য্য বিলাসী কবি, যে ধ্যান ও গীতি তাঁহার আত্মগত অঙ্গভব ও শ্রীতির সঙ্গে স্নন্দর ও মধুর হইয়া তাঁহার কবি-হৃদয়ে

প্রতিভাত হইয়াছে, তাহাকে তিনি সম্পূর্ণ বাগর্থ পরম্পরায় অমূৰ্শরূপ হৃদয় ও মধুর রূপ দিয়াছেন।

কারণ জয়দেব তাঁহার গীতগোবিন্দে কেবল তাঁহার ইষ্টদেবতার অপ্রাকৃত লীলা বর্ণন অথবা প্রাচীন কবিগণের মত প্রাকৃত প্রেম গাথা রচনা করেন নাই ; এই প্রেম ও লীলা যেরূপে তাঁহার অমূৰ্শভূতির আলোকে ও কল্পনা দর্পণে প্রতিফলিত হইয়াছিল, সেই অপরূপ রূপটি তিনি চিত্রে ও গানে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সেই জন্তই তাঁহার রচনায় অপ্রাকৃতের সহিত প্রাকৃত, ভক্তির সহিত প্রীতি, কল্পনার সহিত অমূৰ্শভূতি একাকারে মিশিয়া গিয়াছে। রাধাকৃষ্ণের যে চিরন্তন প্রেমলীলা তাঁহার প্রতিপাত্ত বিষয় তাহা শুধু কাহিনী মাত্র নহে, তাঁহার ও তাঁহার প্রোত্ববর্ণের নিকট তাহা বাস্তব জগতের বিচিত্র রূপে ও রসে প্রত্যক্ষ মূর্তি ধারণ করিয়াছিল। সেইজন্য কবি শুধু ধ্যান ধারণার নিত্য বৃন্দাবন সৃষ্টি করেন নাই। তাহাকে কবি মানসের স্বথ দুঃখ আকাজক্ষা ও অমূৰ্শভূতির রসে অভিষিক্ত করিয়া অপূর্ণ বাস্তব স্বপ্নময় মণ্ডিত করিয়াছেন। প্রাকৃত প্রেমলীলার প্রতিচ্ছবি রূপে অপ্রাকৃত বৃন্দাবন লীলা মানবোচিত ভাব ও ভাষায় উজ্জল ও গীতিময় শব্দচিত্র পরম্পরায় সর্বসাধারণের অধিগম্য হইয়াছে। এই বাস্তব ও কল্পনার সংযোগে অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গত ভাবের মিশ্রণই গীতগোবিন্দের অন্তর্গত কাব্য বস্তু। আদিরসের মত মানব হৃদয়ের একটিনিগূঢ় মধুর ও শক্তিশালী বৃত্তিকে ধ্বন্যসাধনার অকীভূত করিয়া অপরূপ দেবলীলাকে সুপরিচিত মানবলীলার যে নির্দিষ্টরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে, তাহা কেবল কৃষ্ণ লীলার মাধুর্য্য পিপাসু ভক্তের আদরের সামগ্রী নহে, কাব্যরস পিপাসু রসিক মাজেরই হৃদয়গ্রাহী। এখানে মৃত্যু প্রেমের মধ্য দিয়াই অমর্ত্য প্রেমের সাক্ষাৎকার হইয়াছে ; “কবি মানবপ্রেমের শ্রেষ্ঠ সার্বক ও সুন্দরতম পরিণতিরূপে” (ড. কবি-জীবন) পরম রসময় ভগবৎ প্রেমের আনন্দ লাভ করিয়াছেন। আপনার কামনার মধ্যেই আপনার সাধনাকে কবি পূর্ণাঙ্গ করিয়াছেন ! সেইজন্য শুধু ধর্মগ্রন্থ হিসাবে নহে কাব্যগ্রন্থ হিসাবেও গীতগোবিন্দের উৎকর্ষ। কবিহৃদয়ের একান্ত ও বাস্তব অমূৰ্শভূতি, কবির অবাস্তব প্রেম ও সৌন্দর্য্য কল্পনাকে বাস্তব করিয়া তুলিয়াছে ; সুতরাং পরোক্ষভাবে রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত বিলাস লীলা বর্ণিত হইলেও, প্রত্যক্ষভাবে ইহা “কবিকীবনের নিগূঢ়তম স্বঃঃখের বর্ণবিব্রাসে ও সত্য সৌন্দর্য্যে সমুজ্জল” (ড. কবি-জীবন)। সম্পাদক মহাশয়ও দেখাইয়াছেন যে কবির রাধা শুধু তাঁহার কল্পনারূপিণী নহেন, তাঁহার জীবনের সমস্ত অমূৰ্শভূতি ও প্রীতির বাস্তব লক্ষ্য ! এখানে মানবী হইতে দেবীকে পৃথক করা যায় না। পরিপূর্ণ প্রেম ও সৌন্দর্য্যের আদর্শকে কবি জীবনের কোন বিশিষ্ট জয়দেব-৫

বিগ্রহের মধ্যে অল্পভব কবিতা, কল্পনালোকেব অপরিমেয়তাকে জীবনের পরিমিত গুণীর মধ্যে, অপার্থিবকে পার্থিবরূপ ও রসের সীমানায় লাভ করিতে চাহিয়াছেন। কারণ সকল প্রকৃত কবির মত তিনি বুঝিয়াছিলেন যে ইঞ্জিয়গ্রাহ ক্ষুদ্র অল্পভূতির উপরই অতীন্দ্রিয় জগতের বৃহত্তর শাস্ত্র সত্য প্রতিষ্ঠিত। এই জন্ত তাঁহার কাব্যের রসরূপটি সম্পূর্ণ কল্পনামূলক নহে, যিনি বাহির ভুবনে ও কায়া সৌন্দর্যে তাঁহার বাহ্যপাশে ধরা দিয়াছেন, তিনিই তাঁহার গানের আড়ালে ও ছায়া সৌন্দর্যে কল্পনারূপিনী হইয়া সাড়া দিয়াছেন। ভাব ও বস্তু, স্বপ্ন ও সত্যের, অন্তর ও বাহিরের, বাস্তব ও অবাস্তবের এই স্পষ্ট ও অপূর্ণ সংমিশ্রণই গীতগোবিন্দ কাব্যের অন্তর্গত কাব্য-প্রেরণার মূলে রহিয়াছে। যদি গীতিপ্রাণতা ও আত্মগত ভাবনার দ্বারা বহির্গত জগৎকে আত্মসাৎ করা গীতি-কবিতার মূল-লক্ষণ হয়, তবে জয়দেবের পদাবলীগুলি প্রকৃত গীতি-কবিতা উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

এই হিসাবে বলা যাঁহতে পারে যে, জয়দেবের কাব্যে সংস্কৃত গীতি-কবিতার চরম উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। তথাপি ইহাতে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, জয়দেবের রচনাকে প্রাচীন সংস্কৃত-গীতি কবিতার কোনও বিশিষ্ট পর্যায়ের নিশ্চিতরূপে অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। পূর্বতন সংস্কৃত কাব্যের ভাষা, ভাব ও ছন্দ গ্রহণ করিলেও, প্রকৃতপক্ষে জয়দেব তাহাদিগকে নূতন প্রকারে ও ভঙ্গীতে প্রয়োগ করিয়াছেন; এবং তাঁহার সমস্ত কাব্যটিকে বাহির ও ভিতর হইতে যে নূতন ও বিচিত্র রূপ দিয়াছেন, তাহা পূর্ববর্তী সংস্কৃত কাব্যের সম্পূর্ণ অল্পযায়ী নহে,—বরং সম-সাময়িক নবোদিত দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অধিকতর অনুরূপ। বাহ্যতঃ নাটকের কিঞ্চিৎ আবরণ থাকিলেও জয়দেবের রচনা গীতিপ্রাণ ও গীতিসরস; ইহার গীতগোবিন্দ এই নামটিই তাহার নিদর্শন। কিন্তু মেঘদূত প্রভৃতি প্রাচীনতর গীতি-কবিতার সহিত ইহার সাদৃশ্য অতি অল্প। সর্গ বিভাগ হইতে ইহাকে ঠিক কাব্য বলিয়াও ধরা যায় না। কারণ সর্ববন্ধ কাব্যের বিশিষ্ট লক্ষণগুলি ইহাতে নাই বলিলেও চলে। অল্প দিকে আবার গীতগোবিন্দকে ঠিক দেশীয় গীতিনাট্য শ্রেণীর রচনাও বলা যায় না। ভাব প্রবণতায় ও গীতিবাহুল্যে দেশীয় গীতাভিনয়ের সহিত সাদৃশ্য থাকিলেও প্রাচীন কৃষ্ণ যাত্রাদির সহিত ইহার যথেষ্ট পার্থক্যও রহিয়াছে। ইহার নাট্যবস্ত্ত্বসংসামান্য, এবং যাত্রাদির মত ইহা সাময়িক প্রেরণায় রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। উৎসবাদিতে জনসাধারণের চিত্তবিনোদনের জন্ত লিখিত ও ব্যবহৃত হইলেও ইহা নিপুণ শিল্পীর স্বেচ্ছাকৃত লিপি-কুশলতায় সমৃদ্ধিশালী; রাগবহুল, প্রাঞ্জল ও অচ্ছন্দ হইলেও ইহার রচনা নিখুঁত ও নিপুণ শিল্পের পরিচায়ক। ইহার দ্বাদশ

সর্গে কৃষ্ণ, রাধা ও সখীর উক্তিগুলি গীতের আকারে সজ্জিত হইয়াছে, এবং প্রাকৃতানুযায়ী মাত্রাচ্ছন্দে রচিত এই গey পদগুলিই ইহার সর্ব্ব্ব ; কিন্তু এই গানগুলি শুধু গীতি-মাধুর্য্যে নহে, শিল্প-চাতুর্য্যেও মনোগ্রাহী। আবার এই গান বা গীতি-কবিতার সঙ্গে আখ্যান বস্তু, বর্ণনা, কথোপকথন এবং পদাবলীগুলির যোগসূত্র হিসাবে সংস্কৃত ছন্দে রচিত শ্লোকাবলীও পরস্পরের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। ইহার উপর কাব্যস্বৃতি বিজড়িত যমুনার তটপ্রান্তে, কখনো মেঘ মেঘুর বরষার নব সমারোহে, কখনো বা নব-বসন্তের সুরভি সৌন্দর্য্যে, বৃন্দাবনের না হউক, বাংলাদেশের তমাল শ্রামল বনভূমি যে অপূর্ব্ব শ্রী ধারণ করিত, সেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের ছায়াও জয়দেবের কান্ত-কোমল-পদাবলীর মাধুর্য্য-রস-মিত্ত ভাব-রাজির সহিত বিচিত্রভাবে মিশিয়া গিয়াছে। ভাব ও কল্পনার সহিত প্রকৃতির এই উৎসব সমারোহের মধ্যে মধুর রসের দেবতা শ্রীকৃষ্ণের অপাখিব বিরহ মিলনের কাহিনী শব্দ-ঝঙ্কারে, ছন্দ-হিল্লোলে অপূর্ব্ব ভাঙ্গমায় ও কবি-মানসের পার্থিব অমুভূতির বিচিত্র ধারায় অভিষিক্ত হইয়া সমস্ত কাব্যটিকে একটি নূতন রূপ দান করিয়াছে। তৎকালীন সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের যাহা কিছু মধুর ও সুন্দর উপাদান, তাহা গীতগোবিন্দে স্থান লাভ করিয়াছে ; কিন্তু এই রচনার মধ্যে জয়দেবের কবি প্রতিভার যে সৃষ্টি বৈচিত্র্য ও শক্তিময় স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে, তাহা ইহাকে সংস্কৃত বা দেশীয় কাব্য-সাহিত্যের গতানুগতিক ধারা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া রাখিয়াছে।

বাস্তবিক এই সকল আলোচনা করিলে মনে হয়, ভাব ও রূপ এই দুই দিক হইতেই তৎকালীন কাব্য-সাহিত্যে গীতগোবিন্দ একটি নূতন পদ্ধতির প্রবর্তন করিয়াছিল। এই পদ্ধতি সম্পূর্ণ দেশীয় বলা যায় না, কিন্তু সম্পূর্ণ সংস্কৃতও নহে। তথাপি গীতগোবিন্দের কোন কোন সমালোচক মনে করেন যে সংস্কৃতের ছাপ থাকিলেও, এই কাব্য প্রথমতঃ দেশী ভাষায় রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত ছন্দে রচিত বর্ণনামূলক শ্লোকগুলি ছাড়িয়া দিলে, যে রাগমূলক পদাবলী গীতগোবিন্দের শ্রেষ্ঠ সম্পদ, সেগুলি নামমাত্র সংস্কৃত ভাষা ও ছন্দে রচিত হইলেও, এই ভাষা ও ছন্দের ভঙ্গী যতটা প্রাকৃত বা দেশী ভাষা ও ছন্দের অনুযায়ী ততটা সংস্কৃতের নহে। পদাবলী শব্দটিও যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও সংস্কৃত নহে। গীতগোবিন্দে সংস্কৃত অলঙ্কার ও শব্দার্থ গৌরব সর্ব্বত্র রক্ষিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু পদাবলীতে প্রযুক্ত ভাষার রচনাপদ্ধতি সংস্কৃত-কাব্যের অমুরূপ নহে, বরং এই স্বচ্ছ ও সহজ gey পদগুলি দেশীয় গানের পদ্ধতিই অনুসরণ করিয়াছে। এমন কি অতি অল্প-চেষ্টায় অনেক পদ যে

সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে সংস্কৃতে পরিণত করা যাইতে পারে তাহা দেখান কঠিন নহে। প্রাকৃত পৈঙ্গলে উদাহৃত পাদাকুলক প্রভৃতি যে সকল মাত্রাছন্দ ইহাতে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাও প্রাকৃত বা অপভ্রংশ কবিতার আত্মীয়, সংস্কৃতির নহে। সংস্কৃত-ছন্দে অন্যান্যগ্রাস আছে কিন্তু পাদান্ত মিল বা (rhyme) নাই; গীতগোবিন্দের সমস্ত পদাবলী অপভ্রংশ কবিতার মত মিলযুক্ত। পদাবলীর রচনার ধরনও ভিন্ন। সংস্কৃত কবিতা সাধারণতঃ পাদচতুষ্টয় সমন্বিত এক একটি Stanza-য় পর্যাবসিত; এবং এইরূপ শ্লোকের সমষ্টি লইয়াই কাব্য। এই শ্লোকগুলি কখনও সম্বন্ধ, কখনও অসম্বন্ধ; কিন্তু এক একটি শ্লোক প্রায়ই সম্পূর্ণ ভাবের জ্ঞাপক। পদাবলীর প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এগুলিকে ব্যাষ্টিভাবে লইলে সম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণ করা যায় না। গানের মত পৃথকরূপে বিভিন্ন ভাবের প্রকাশক হইলেও এগুলিকে সমষ্টি ভাবেই ধরিতে হইবে এবং অন্তে নিবিষ্ট refrain বা ধ্রুব পদই ইহার ভাব পরম্পরার যোগসূত্র। পদাবলীর এই ধরনটি দেশীয় গানের প্রথাই অবলম্বন করিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, পদাবলীর ছন্দগুলি পরবর্তী বাঙ্গালা ছন্দের মূলস্বরূপ বলিয়া মাত্রাছন্দ হইলেও এগুলির ধ্বনি বৈচিত্র্য যে অতি সহজেই আধুনিক অক্ষর বৃত্ত বাঙ্গালা ছন্দে রক্ষা করা যায়, তাহা শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় তাঁহার গীতগোবিন্দের অনুবাদের অনেক স্থলেই দেখাইয়াছেন। এইরূপ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় জয়দেব ব্যবহৃত ষোড়শ মাত্রায়ুক্ত পাদাকুলক-ছন্দকে বিশ্লেষণ করিয়া দেশীয় চতুর্দশ অক্ষরযুক্ত পয়ারের উদ্ভব দেখাইয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও—

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী

এই ছন্দধ্বনির অনুসরণে—

একদা যবে অঙ্গ গরি ফিরিতে নব-ভুবনে

এইরূপ অপূর্ব বাঙ্গালা ছন্দের অবতারণা করিয়াছেন। গীতগোবিন্দে এই পদাবলী ভিন্ন যে সকল সংস্কৃত ছন্দের শ্লোক দেখা যায়, সেগুলির সন্নিবেশও দেশীয় গীত-সাহিত্যের ধারা অনুসরণ করিয়াছে; কারণ এই ধরনের সংস্কৃত শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের বিবৃতি ও পারস্পর্য্য রক্ষা কৃষ্ণকীর্তনাদিতেও দেখা যায়, এবং দেশীয় গানের ইহা একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি।

এই সকল কারণে Piscuel প্রমুখ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, গীতগোবিন্দ প্রথমে জনসাধারণের জন্ত কোন প্রাকৃত বা অপভ্রংশ ভাষায় জয়দেব কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, পরে সংস্কৃতভিমানী পাঠকদিগের জন্ত কোন পণ্ডিত বা পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক সংস্কৃতে অনূদিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

সম্পাদক মহাশয় এই মতবাদ স্বীকার করেন নাই। কিন্তু তিনি ইহাকে অতিরিক্ত পাণ্ডিত্যের নেতিবাদের ঔদ্ধত্য বলিয়া কেবল দু'একটি কথায় এই প্রশংসার উল্লেখমাত্র করিয়াছেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিবার স্থান আমাদের নাই, কিন্তু আমাদের মনে হয় যে এই মতবাদের কোন সন্তোষজনক ভিত্তি নাই। জয়দেবের কাব্য যে প্রথমে সংস্কৃত ভিন্ন অন্য কোন ভাষায় রচিত ও পরে সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রবাদ বা প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহা সত্য যে গীতগোবিন্দের বর্ণনামূলক সংস্কৃত শ্লোকগুলি সম-সাময়িক শ্রীহরদাস সঙ্কলিত সহকৃতিকর্ণামৃতে ও কাশ্মীরক বল্লভদেব সংগৃহীত সুভাষিতাবলিতে উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহার গেয় পদাবলী হইতে একটিও উদ্ধৃত হয় নাই। কিন্তু ইহা হইতে এ সম্বন্ধে কিছুই প্রমাণিত হয় না। এমন হইতে পারে যে, পদাবলী উদ্ধৃত হয় নাই, তাহার কারণ এগুলিতে সংস্কৃত শ্লোকাপেক্ষা পদাদিক্য রহিয়াছে, এবং এগুলি দেশীয় ভাব, ভাষা ও ভঙ্গীর অল্পকরণে রচিত ধ্রুবপদ সমন্বিত গান বলিয়া সংস্কৃত শ্লোকের সুভাষিত সংগ্রহে স্থান পায় নাই।

জয়দেব-কাব্যের আদিমরূপ নির্ণয় করিতে হইলে একথা মনে রাখিতে হইবে যে, গীতগোবিন্দ যে সময় রচিত হইয়াছিল, সে সময় প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রায় শেষ অবস্থা বা অবনতির যুগ, এবং অপভ্রংশ বা দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অভ্যুদয়ের কাল। সেইজন্ম এই পরিবর্তন যুগে এক শ্রেণীর রচনা দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা পুরাতন সংস্কৃত কাব্যের নিয়ম নিগড়ের দ্বারা সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রিত নহে, অথচ নূতন দেশীয় সাহিত্যের পূর্ণ স্বাধীনতাও লাভ করে নাই। ইহা দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের উপর সংস্কৃতির প্রভাবের ফল নহে; বরং সংস্কৃতির উপর দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাবের নিদর্শন। কারণ এই সময় হইতেই গীতগোবিন্দ ভিন্ন অন্যত্রও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে ও তাহারই অনিবার্য প্রভাবে, প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতির যথেষ্ট পরিবর্তন হইতেছিল। নবোদিত ও জনসাধারণের মধ্যে ক্রমশঃ বিস্তৃত দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের আদর্শকে আঙ্গসাৎ করিয়া প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যকে পুনরুজ্জীবিত ও নূতনরূপে গঠিত করিবার একটি প্রচেষ্টা সর্বত্র দেখা যাইতেছিল। আমাদের মনে হয়, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এই নূতন প্রচেষ্টার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ। দেশীয় গানের আদর্শে রচিত হইলেও গীতগোবিন্দের গানকে ঠিক দেশীয় গান বলা যায় না। দেশীয় ভাষার পদ্ধতি ও ভঙ্গী, দেশীয় সাহিত্যের গীতিবাহুল্য

ও ভাবপ্রবণতা ক্রমশঃ সংস্কৃতে রচিত কাব্যে ও নাটকে আসিয়া পড়িতেছিল ; গীতগোবিন্দেও তাহাই দেখা যায়। কিন্তু ইহার অলঙ্কার বহুল ও পরিণত রচনা-কৌশল সংস্কৃতে অমুখ্যায়ী, প্রাকৃতের নহে। যে ধমক ও অমুখ্যাসাদির নিপুণ প্রয়োগ ইহার সংস্কৃত শব্দ ও বর্ণবিজ্ঞানে পাওয়া যায়, তাহা বাঞ্ছনবর্ণ বিরল প্রাকৃত বা অপভ্রংশ রচনায় এই পরিমাণে সম্ভবপর নহে। সুতরাং যদি ইহা প্রথমে প্রাকৃত বা অপভ্রংশে রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধরিতে হইবে এই শব্দালঙ্কারগুলির প্রাচুর্য্য প্রথম রচনায় ছিল না। পরে সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইবার সময় ইহাদের সন্নিবেশ হইয়াছে। কিন্তু গীতগোবিন্দ যে একরূপ কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত রচনা, তাহা কোন সাহিত্যরসজ্ঞ পাঠক বিশ্বাস করিবেন না। কারণ ইহার শব্দ বর্ণের বিজ্ঞান কৌশল ও অলঙ্কার সন্নিবেশ বাহির হইতে আরোপিত ব্যাপার নহে, ইহার রচনা পদ্ধতির স্বাভাবিক অঙ্গ। কাব্য হিসাবে ইহার ভাব ও রচনার যে অচ্ছেদ্য ঐক্য ও সমগ্রতা রহিয়াছে, তাহা ভাষান্তরিত মাত্র রচনায় সম্ভব বলিয়া কোনও কাব্য-রসিক স্বীকার করিবেন না। এখানে সংস্কৃত রচনা নৈপুণ্য শুধু দেশীয় গানের প্রভাব স্বীকার করিয়া দেশীয় ধরনের গান বা পদাবলী রচনা করিয়াছে ; দেশীয় গানকে কেবল সংস্কৃতে অক্ষরানুযায়ী অমুবাদ করে নাই। যে রূপ পরিবর্তন যুগের কথা আমরা উপরে বলিতেছিলাম, সেইরূপ যুগেই এই শ্রেণীর অনিয়ত রচনা সম্ভব হইয়াছিল—যে সকল রচনা পূর্ণমাত্রায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু পূর্ণমাত্রায় দেশীয়ও নহে ; ভাষান্তরের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয় না। তৎকালীন সংস্কৃত সাহিত্যে গীতগোবিন্দ এই শ্রেণীর একমাত্র রচনা নহে। গুজরাতির কবি রামকৃষ্ণ রচিত গোপাল কেলিচন্দ্রিকা নাটক গ্রন্থেও গীতগোবিন্দের অমুরূপ পদাবলী দৃষ্ট হয় ; এই রচনাটি নামে নাটক হইলেও সংস্কৃত নাটকের লক্ষণাক্রান্ত নহে, বরং পুরাতন দেশীয় যাত্রার প্রভাবে ইহাতে নাট্যকলা ও প্রকৃত নাট্যবস্তুর অভাব, গানের আধিক্য ও ভাবপ্রবণতার প্রতি স্পষ্ট পক্ষপাত দেখা যায়। আমি অতীত দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, সংস্কৃত মহানাটকও এইরূপ সহজভাষায় ও প্রাকৃত যাত্রার অমুরূপে রচিত ; কিন্তু ইহা বোধ হয় কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী রচনা এবং ইহাতে পদাবলী নাই। পরবর্তী সময়ের আনন্দলতিকা, নন্দিঘোষবিজয়, চিত্রযজ্ঞ প্রভৃতি নাটক নামধেয় রচনাগুলিও বোধ হয় এই ধারারই অমুরূপ করিয়াছে। বিজ্ঞাপতির পূর্ববর্তী মৈথিল কবি উমাপতি শর্ম্মার সংস্কৃত পারিজাতহরণ নাটকে মৈথিল ভাষায় রচিত পদাবলীর সমাবেশ রহিয়াছে, এবং ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে এই মৈথিল গানগুলি সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হয় নাই। নেপালে আবিষ্কৃত হরিশ্চন্দ্র

হৃত্যও এই ধরনের মিশ্র রচনা। ইহাতে সন্দেহ নাই যে পদাবলী এই শব্দটি দেশীয় ভাষা হইতে গৃহীত এবং ইহা দেশীয় প্রভাবের স্পষ্ট পরিচায়ক ; কিন্তু গীতগোবিন্দের পদাবলী যদি প্রথমে দেশীয় ভাষায় লিখিত হইয়া থাকে তবে পারিজাতহরণের পদাবলীর মত সেগুলির সেই আদিম আকারে থাকিয়া যাওয়াই সম্ভব ছিল, সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইবার কোন যুক্তিসিদ্ধ কারণ পাওয়া যায় না। পদাবলীর দেশীয় ছন্দ অমুখ্যায়ী ছন্দবৈচিত্র্য ও পদান্ত মিলও উল্লিখিত সাময়িক পরিবেষ্টনের প্রভাবে দেশীয় গান হইতে সংস্কৃত গানে অবলম্বিত হইয়াছিল, ইহা দেশীয় গানে সংস্কৃত অমুখ্যাদের চিহ্ন নহে। এমন কি পদাবলী ভিন্ন সংস্কৃত শ্লোকগুলির সম্মিলন প্রথাও এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনাদির মত দেশীয় গান হইতে গৃহীত।

(ভারতবর্ষ, আশ্বিন ১৩৩২, সংস্কৃত-সম্পাদিত শ্রীগীতগোবিন্দের সমালোচনা)

আমরা জয়দেব রচিত সহস্রক্লিকর্ণায়ত-সংগৃহীত শ্লোকগুলি ভূমিকার শেষে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। জয়দেব যে কত বড় শক্তিমান কবি ছিলেন, সর্ববিষয়িণী রচনায় কেমন সুদক্ষ ছিলেন, শ্লোকগুলি পাঠ করিলেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে। এতদিন ঘাঁহারা জয়দেবকে মধুর কোমল-কান্ত পদাবলীর রচয়িতা বলিয়াই জানিতেন, এখন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন—এই কবি সত্যিই কবিরাজ-রাজ। শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যেও শাদ্দুলবিক্রোড়িত, উপেন্দ্রবজ্রা, পুষ্পিতাগ্রা, স্তম্বর প্রভৃতি বিবিধ ছন্দে রচিত শ্লোকগুলি হইতে কবির প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। সাধারণ পাঠক গানের মাধুর্যে তন্ময় হইয়া শ্লোকগুলির রসাস্বাদে অবসর করিয়া উঠিতে পারেন না। আশ্বাদনের অনুরোধে নিম্নে দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। সখী শ্রীরাধাকে অভিসারের জন্ত বলিতেছেন—

তদ্ব্যম্যেন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্যাংসুরস্তং গতো

গোবিন্দস্য মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সাস্ত্রতাম্।

কোকানাং করুণ-স্বনেন সদৃশা দীর্ঘা মদভ্যর্থনা

তন্মুখে বিফলং বিজস্বনমসৌ রম্যোহভিসারক্ষণঃ

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবের বর্ণনায় কবির আর একটি দিক্ সুপ্রকাশিত হইয়াছে।

অন্তর্মোহন মৌলিঘূর্নন চলনন্দার বিশ্রাসন

স্তব্ধাকর্ষণ দৃষ্টি হর্ষণ মহামত্তঃ কুরঙ্গীদৃশাম্।

দৃপ্যদানব দুয়মান দিবিষদুর্বার ছুঃখাপদাং

ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যাপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥

কবি গোপীবন্ধু-আলিঙ্গনদক্ষ শ্রীকৃষ্ণের সদা চঞ্চল যে বাহু যুগলের বর্ণনায়
শ্রীমৎ রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, সেই বাহুদ্বয়ের জয় প্রার্থনা করিয়াই
বলিতেছেন—

জয়শ্রীবিষ্ণুশৈলৈর্মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ
স্বয়ং সিন্দূরেণ দ্বিপরণমুদ্রা মুদ্রিত ইব ।
ভুজাপীড়-ক্রীড়াহত-কুবলয়াপীড়-করিণঃ
প্রকীর্ণাস্থিন্দুর্জয়তি ভুজদণ্ডে মুরজিতঃ ॥

এমন কত উদ্ধার করিব। পাঠক প্রসন্ন মনে শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠ করুন,
আপনিও কৃতার্থ হইবেন, আমরাও ধন্য হইব।

বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহার প্রবন্ধে বলিয়াছেন :
“শকাব্দা-পঞ্চদশ শতকে নাভাজীদাস ভক্তমালগ্রন্থে ব্রজভাষা-নিবন্ধ পদে
জয়দেবের যে প্রশস্তি গাহিয়াছেন, তাহা সুন্দর ও সার্থক।

জয়দেব কবি নৃপ চক্ৰকবৈ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥
প্রচুর ভয়োতিংহ লোক গীতগোবিন্দ উজাগর ।
কোককাব্য নবরস সরস শৃঙ্গার কো আগর ॥
অষ্টপদী অভ্যাস করৈ, তিহি বুদ্ধি বঢ়াবৈ ।
রাধারমণ প্রসন্ন সুনত হাঁ নিশ্চৈ আবৈ ॥
সন্ত সরোরুহ খণ্ড কো পত্নমাবতি সুখ জনক রবি
জয়দেব কবি নৃপ চক্ৰকবৈ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥

কবি জয়দেব হইতেছেন চক্রাভী রাজা, অগ্র কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর (=ক্ষুদ্র
রাজা খণ্ডেব প্রভু মাত্র)। তিনলোকে গীতগোবিন্দ প্রচুরভাবে উজ্জল
(উজাগর) হইয়াছে। (ইহা) কোকশাস্ত্র (কামশাস্ত্র) কাব্য, নবরস ও
সরস শৃঙ্গারের আগার স্বরূপ। যে (গীতগোবিন্দের) অষ্টপদী (=গীত) অভ্যাস
করে তাহাব বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। শ্রীরাধারমণ প্রসন্ন হইয়া শুনে, তিনি
নিশ্চয় সেখানে আগমন করেন। সন্ত (ভক্ত) রূপ কমলদলের পক্ষে (তিনি)
পদ্মাবতী সুখজনক রবি। কবি জয়দেব চক্রাভী রাজা, অগ্র কবিগণ খণ্ড
মণ্ডলেশ্বর মাত্র।”

(ভারতবর্ষ, শ্রাবণ, ১৩১০)

শ্রীগীতগোবিন্দে গীত

ভারতীয় সঙ্গীত বেদ-সম্ভূত। সঙ্গীত রত্নাকর (খ্রীষ্টীয় ১৭ শ শতাব্দী) গ্রন্থের টীকাকার কল্লিনাথও বলিয়াছেন :

সামবেদাদিদং গীতং সংজ্ঞগ্রাহ পিতামহঃ।

ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চারি বেদ হইতে পিতামহ ব্রহ্মা সাক্ষীতিক উপাদান অন্বেষণ অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়া পঞ্চম-বেদরূপ মার্গ-দেশী-সঙ্গীতের প্রচার করিলেন।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে ‘মার্গ’ ও ‘দেশী’ ভেদে ভারতীয় সঙ্গীতের দুই রূপ। ইহাদের আগে গন্ধর্ব্বঋতিদের অতিপ্রিয় ‘গান্ধর্ব্ব’ সঙ্গীত ভারতে প্রচলিত ছিল। গান্ধর্ব্ব-সঙ্গীতের প্রচলন লুপ্তপ্রায় হইলে মার্গ-সঙ্গীতই বিস্তার লাভ করে। গান্ধর্ব্ব ও মার্গ-দেশী এই তিন শ্রেণীর সঙ্গীতের মূলই বেদ। আচার্য্য ভরত, মতঙ্গ প্রভৃতি সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞগণ মার্গ এবং দেশী সঙ্গীতেরই অমূল্য ও প্রচারক ছিলেন। ইহারা ব্রহ্মার নিকট হইতেই শিক্ষা প্রাপ্ত হন। আচার্য্য মতঙ্গ স্বপ্রণীত ‘বৃহদ্দেশী’ গ্রন্থে বলিয়াছেন :

আলাপাদি সন্নিবন্ধো যঃ স মার্গঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

আলাপাদি-বিহীনস্ত স চ দেশী প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

আলাপাদি বিধিনাম্নত ও বিভিন্ন ধাতু বা পদসম্বিত যে সঙ্গীত তার নাম ‘মার্গ’ এবং বাহাতে ঐ সকল আলাপাদি বিধি নাই, যাহা স্বচ্ছন্দে মনের আনন্দে সর্ব্বসাধারণ কর্তৃক গীত হয় তাহার নাম ‘দেশী’। ‘মার্গ’ অর্থে অন্বেষণ, বৈদিক ও গান্ধর্ব্ব-সঙ্গীতবিদ ব্রহ্মা চারিবেদ হইতে অন্বেষণ বা আহরণ করিয়া বিস্তৃত ‘মার্গ’-সঙ্গীতের সৃষ্টি ও প্রচলন করেন। শঙ্করদেব তাঁহার ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’ গ্রন্থে ব্রহ্মা-কর্তৃক চতুর্বেদ হইতে সঙ্গীতাহরণ ও ভরতাদি মুনিগণকে তাহা দানের কথা বলিয়া গিয়াছেন। সেজ্ঞা ভারতীয় সঙ্গীত বেদ-সম্ভূত ও বেদের মতই অপৌরুষেয়। কল্লিনাথও তাঁহার টীকায় স্পষ্টাক্ষরে এই কথা স্বীকার করিয়াছেন।

বেদে নানারূপ বাণ্যযন্ত্রের উল্লেখ আছে ; সেই সমস্ত যন্ত্র সহযোগে ঋষিগণ যে সকল বেদমন্ত্র গান করিতেন, সেই গানই ‘সাম’ নামে পরিচিত। কল্লিনাথ বৈদিক অশ্বমেধযজ্ঞে বীণাবাদক ও গায়ক ব্রাহ্মণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

সংহিতা ও পুরাণাদি কথিত গাথা, গান, উদ্‌গান, স্তোম, সাম-সঙ্গীতেরই প্রতিশব্দ। বৈদিক যুগের গায়কগণ সম্প্রদায় ভেদে কেহ কেহ চারি স্বর, কেহ পাঁচ, কেহ ছয়, কেহ বা সপ্ত স্বরই ব্যবহার করিতেন। সে কালে সপ্ত স্বরের নাম ছিল ক্রুঠ, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, মধ্য ও অতিস্বার্থ্য। আচার্য্য সায়ন প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম এইরূপ নামকরণ করিয়াছেন। কিন্তু সায়নের বহু পূর্ববর্তী নারদ তাঁহার শিক্ষাগ্রন্থে—

ষড়্জশ্চ ষষভশ্চ গান্ধারো মধ্যমস্তথা ।

পঞ্চমো বৈবতশ্চৈব নিষাদঃ সপ্তমঃ স্বরঃ ॥

ষড়্জাদি সপ্তস্বরের ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন। নারদ প্রথমকে মধ্যম, দ্বিতীয়কে গান্ধার, তৃতীয়কে ষষভ, চতুর্থে ষড়্জ, মধ্যকে বৈবত, অতিস্বার্থ্যকে নিষাদ ও ক্রুঠকে পঞ্চম (“যঃ সামগানাং প্রথমঃ স বেণোর্য্যামঃ স্বরঃ”) নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। সায়ন অবশ্য প্রথমকে বৈবত ইত্যাদি বলিয়াছেন। সঙ্গীত-আচার্য্যগণের মধ্যে সদাশিব, ব্রহ্মা, নারদ, ভরত, কণ্ঠপ, মতঙ্গ, যাতিক, শাদ্দুল, কোহল, দন্তিল বা দন্তিন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। নাট্যসূত্রকার ভরত কতকাল পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন মঠিক জ্ঞানিবার উপায় নাই। আধুনিক পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন, আচার্য্য পরম্পরা গণনায় তাহাকে তিন হাজার বৎসরেরও পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। তিনি নাট্যশাস্ত্রে নাবদের উল্লেখ করিয়াছেন।

আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন :

গান্ধর্ব্বমেতৎ কথিতং ময়াহি

পূর্ব্বং যতুক্তং দ্বিহ নারদেন ।

কুযাদ্ য এবং মনুজঃ প্রয়োগঃ

সম্মানমগ্রাং কুশলৈষু গচ্ছেৎ ॥

ভরত নাবদীয় গান্ধর্ব্বের সংগ্রাহক, ইহা হইতেই প্রমাণিত হয় নারদ ভরতেরও বহু পূর্ববর্তী। আচার্য্যগণের মুখে শুনিয়াছি, অতীতকালে নারদীয়-গান্ধর্ব্ব-সম্প্রদায়ের সঙ্গে যাহারা সঙ্গত করিত, সেই বাদকদল “স্বাতি” নামে পরিচিত ছিল। এই নারদই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত হরিপরি-চর্চাবিধিমূলক ক্রিয়াযোগ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। নারদ প্রণীত সঙ্গীত শাস্ত্রই পরবর্তীকালে শিক্ষা সংগ্রহ নামে অভিহিত হয়।

বরোদা হইতে প্রকাশিত “সঙ্গীতমকরন” গ্রন্থ কিছু কম প্রায় ছই হাজার বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হয়। এই গ্রন্থের প্রণেতাও নারদ নামে পরিচিত। ইনি

অস্বাচীন আচার্য্যগণের অন্ততম। ভারতীয় সঙ্গীতের তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধে সঙ্গীতমকরন্দ প্রামাণিক গ্রন্থ। মাঝখানে প্রায় হাজার বৎসরের বাবধান, ইতিমধ্যে আবির্ভূত আচার্য্যগণ ও টীকা-ভাষ্য প্রণেতৃগণ সঙ্গীতের যে প্রতিক্রম গঠন করিয়াছিলেন, বাঙ্গালী কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দে তাহার সমুজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

কাহারো কাহারো মতে কবি জয়দেবের কিছু পূর্বে সম্রাট বজ্জালসেনের সময় লোচনাচার্য্য তাঁহার ‘রাগতরঙ্গিণী’ সঙ্কলন করেন। রাগতরঙ্গিণীতে যেমন বজ্জালের নামযুক্ত শকাব্দা জ্ঞাপক শ্লোক আছে, তেমনই আবার তাহাতে মুসলমানী রাগ ও মৈথিল কবি বিছাপতির রচিত পদাবলী উদ্ধৃত রহিয়াছে। এক পক্ষ বলেন শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত, অপর পক্ষ বলেন মুসলমানী রাগের নাম ও বিছাপতির পদ পরবর্ত্তী কালের যোজনা। লোচনের রাগ-তরঙ্গিণীতে উল্লিখিত রাগমালার সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের রাগ কয়েকটির ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীগীতগোবিন্দ সঙ্গীত-শিক্ষার গ্রন্থ নহে। কিন্তু সঙ্গীত-সাহিত্যেও ইহা যুগান্তর প্রবর্ত্তন করিয়াছে। সঙ্গীতাচার্য্যগণের মতে কবি জয়দেব সঙ্গীতে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ‘সেকন্তভোদয়া’ ও সংস্কৃত ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে। কি গায়ক, কি বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়েরই দৃঢ় বিশ্বাস, কবি নিজেই শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীত মালায় রাগ ও তালের যোজনা করিয়াছিলেন। শ্রীগীতগোবিন্দ-গানে রাগ ও তালের সেই পারা আজিও অব্যাহত আছে। কবির জীবৎকালে এবং তাঁহার তিরোধানের অন্তর্য্যকালের মধ্যেই শ্রীগীতগোবিন্দের প্যাতি সারা ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছিল। মাত্র কবি, পণ্ডিত, রসিক, ভক্তগণই নহে, ভারতের সঙ্গীতজগৎও এই গ্রন্থখানিকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে কবি জয়দেবের নাম চিবস্মরণীয় হইয়া আছে।

ভারতীয় সঙ্গীতজগৎ আচার্য্য পরম্পরায় জয়দেবের নাম শ্রদ্ধা সহকারে উচ্চারণ করিয়া থাকেন। নৃত্যগীতে নিপুণা বলিয়া কবি-পত্নী পদ্মাবতীর নাম সর্গোরবে উল্লিখিত হয়। জয়দেব-পদ্মাবতীকে লইয়া এ বিষয়ে দুই একটি গল্পও প্রচলিত আছে। সেকন্তভোদয়ার গল্পটি এইরূপ :

“সম্রাট লক্ষণ সেনের সভায় একদিন একজন গুণী আসিয়া বলিলেন—আমার নাম বৃড়ণ মিশ্র। সঙ্গীত এবং বিবিধ শাস্ত্রে আমার সমান পার্ণাণ্ডিত্য। আমি উড়িষ্যা জয় করিয়া রাজা কপিলেন্দ্র দেবের নিকট হইতে জয়পত্র লইয়া আসিয়াছি। সেক জলালউদ্দীন সম্রাট সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বৃড়ণ মিশ্রের কথায় বলিলেন, একটা রাগ আলাপ করুন তো শুন। মিশ্র পঠমঞ্জরী

রাগ আলাপ করিলেন ; অমনি নিকটবর্তী অশ্বখবৃক্ষের পাতাগুলি সব ঝরিয়া পড়িল। লোকে ধগ্ধ ধগ্ধ করিয়া উঠিল। বাজনা বাজিতে লাগিল, সম্রাট্ জয়পত্র দিতে উত্তত হইলেন। পদ্মাবতী গঙ্গাস্নানে যাইতেছিলেন, বাজনা শুনিয়া সভায় আসিয়া বলিলেন, আমি এবং আমার স্বামী বর্তমান থাকিতে সঙ্গীতে জয়পত্র লইবে কে ? আপনারা আমার স্বামীকে সংবাদ দিউন। সেক বলিলেন, তাঁহার কথা পরে হইবে, এখন আপনিই একটা রাগ আলাপ করুন। সেকের অমুরোধে পদ্মাবতী গাঙ্গার রাগ আলাপ করিলেন, গঙ্গায় যত নৌকা নোঙর করা ছিল, সব উজানে বহিল। সকলেই বলিল, কি আশ্চর্য্য, গাছ তো তবু সজীব, মিশ্রের গানে তাহার পাতা ঝরিয়াছে। আর এ যে নিষ্কীৰ্ণ নৌকা উজান বহিয়া চলিয়া গেল। সেক বলিলেন—আপনাদের দুই জনের মধ্যে কে জিতিয়াছেন, শাস্ত্র বিচারে তাহা নির্দ্ধারিত হউক। মিশ্র বলিলেন—আমি জীলোকের সঙ্গে বিচার করিতে চাহি না। এ রাজ্যে দেখিতেছি পুরুষেরা মূৰ্খ। এই কথা শুনিয়া পদ্মাবতী দাসী পাঠাইয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া কবি জয়দেব আসিয়া সভায় উপস্থিত হইলেন।

আত্মোপাস্ত শুনিয়া জয়দেব বলিলেন, গাছের পাতা ঝরিয়া পড়িল এ আর আশ্চর্য্য কি ? বসন্তকালে গাছের পাতা তো আপনি ঝরিয়া পড়ে। সেক বলিলেন, তা পড়ে, কিন্তু একদিনে একসঙ্গেই তো সবপাতা ঝরিয়া পড়ে না। উত্তরে জয়দেব বলিলেন, আচ্ছা, ঐ গাছটায় নূতন পাতা যাহাতে গঙ্গায়, মিশ্র তাহার ব্যবহা করুন। মিশ্র বলিলেন, আমি পারিব না। সেক কবিকে বলিলেন, আপনি পারেন ? জয়দেব বলিলেন, পারি। এই বলিয়া তিনি বসন্ত রাগ আলাপ করিলেন, অমনি গাছটি নূতন কচি পাতায় ভরিয়া উঠিল। মিশ্র পরাজয় স্বীকার করিলেন, সভায় জয়দেবের খুব প্রশংসা হইল।” সেকভোদয়া প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বের রচিত হইয়াছে।

জয়দেবের প্রায় সমকালেই শার্ঙ্গদেব ‘সঙ্গীতরত্নাকর’ রচনা করেন। সঙ্গীতরত্নাকরের টীকাকার সিংহভূপাল ১৪৫৬—১৪৬৫ খ্রীষ্টীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। শার্ঙ্গদেবের পিতামহ কাম্বীর হইতে দাক্ষিণাত্যের দৌলতাবাদে গিয়া বাস করেন। পরবর্ত্তী সঙ্গীতাচার্য্যগণ সকলেই বঙ্গাকরের প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন। শার্ঙ্গদেব মার্গ-সঙ্গীতকে গাঙ্গুর্বগানের পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন :

গাঙ্গুর্বগানমিতাস্ত্র ভবেদ্যমুদীরিতম্ ।

অনাদিসংপ্রদায়ং যদ্ গাঙ্গুর্বেঃ সংপ্রযুক্তাতে ॥

আচাধ্য ভরতও বলিয়াছেন :

গান্ধর্বমিতি বিজ্ঞেয়ং স্রবতালপদাশ্রয়ম্ ।

গান্ধর্বাণামিদং যস্মাৎ তস্মাৎ গান্ধর্বমুচ্যতে ॥

অবশ্য বর্তমান মার্গগান গান্ধর্ব-গান কিনা ইহা লইয়া মতভেদ আছে । তবে শাস্ত্রদেব তাঁহার বক্তাকরে উল্লেখ করিয়াছেন যাহাকে পূর্বে গান্ধর্ব বলিত তাহাই আধুনিক মার্গ-সঙ্গীত নামে পরিচিত ।

কবি জয়দেব গান্ধর্বকলা বলিয়া নিজ সঙ্গীতের পরিচয় দিয়াছেন ।

যদ্ গান্ধর্বকলাসু কৌশলমমুখ্যানঞ্চ যদ্ বৈষ্ণবং

যচ্ছৃঙ্গারবিনেক-তত্ত্বমপি যৎ কাব্যেষু লীলায়িতম্ ।

তৎ সর্বং জয়দেব-পণ্ডিত-কবেঃ কৃষ্ণৈকতানাত্মনঃ

সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সুখিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥

কোন কোন পণ্ডিত শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যে দেশী ভাষা ও দেশী সঙ্গীতের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া থাকেন । সঙ্গীতরত্নাকরের অগ্রতম টীকাকার কল্লিনাথ দেশী-সঙ্গীতের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “দেশিভুংচ তত্ত্বদেহ-মহুজ-মনোরঞ্জনৈকফলভ্বেন কামাচারপ্রবর্তিতম্ ।” শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীতনিচয় মার্গ-সঙ্গীতের লক্ষণাক্রান্ত হইলেও বহুকাল ধরিয়া সর্ব-মহুজ-মনোরঞ্জে সার্থকতা লাভ করিয়াছে । সঙ্গীতজ্ঞ কবি জয়দেবের গোবিন্দ-সঙ্গীতের এই মহিমা চিরকাল অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

শ্রীগীতগোবিন্দে প্রবন্ধ সঙ্গীত

কবি জয়দেব আপন রচনাকে “প্রবন্ধ” সঙ্গীত বলিয়াছেন। “শ্রীবাসুদেব রতিকেলি কথা সমেত মেতং করোতি জয়দেব কবিঃ প্রবন্ধম্” ॥ (২য় শ্লোক) প্রবন্ধ গীত নিবন্ধ গীতের অন্তর্ভুক্ত। নিবন্ধ অর্থাৎ ধাতু বন্ধ গান। নিবন্ধ তিন প্রকার—শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র; অথবা শুদ্ধ, সালগ, সঙ্কীর্ণ, কিছা। প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক। প্রবন্ধ গান শুদ্ধ নামেও পরিচিত। শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গানের চারি ধাতু ও ছয়টি ভঙ্গ। ধাতু অর্থাৎ অবয়ব বা বিভাগের নাম—উদগ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। যাহারা পঞ্চ ধাতুর কথা বলেন—তাহারা ধ্রুব ও আভোগের মধ্যে একটি অংশের নাম দেন অন্তরা। অঙ্গ ছয়টি—স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেন, পাঠ, তাল। স্বর—স-রি-গ-ম, ইত্যাদি আলাপ। বিরুদ্ধ প্রশংসা বা গুণ বাচক। পদ অর্থাৎ কথা, যাহা অর্থ প্রকাশ করে। সঙ্গীতের সমস্ত অংশই পদ। তেন মঙ্গল বাচক শব্দ। পাঠ বাণের বোল। তাল পরিমিত সময়ে যতি বা বিরাম।

শুদ্ধ প্রবন্ধ গীত পঞ্চ জাতিতে বিভক্ত। মেদিনী, নন্দিনী, দীপনী, পাবনী ও তারাবলী। স্বর, বিরুদ্ধাদি ছয় অঙ্গ যুক্ত গান মেদিনী, স্বর, পদ, তেন, পাঠ, তাল এই পঞ্চাঙ্গ যুক্ত গান নন্দিনী, স্বর পদ তেন ও তাল যুক্ত গান দীপনী, স্বর, পদ, তাল যুক্ত গান পাবনী এবং পদ ও তালযুক্ত গান তারাবলী। শ্রীগীতগোবিন্দের গান পঞ্চ ধাতু ও ছয় অঙ্গ যুক্ত মেদিনী জাতির অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীমান্ রাজ্যেশ্বর মিত্র জয়দেবের গানকে ছায়ালাগ বা সালগ শব্দ শ্রেণীর প্রবন্ধ বলিয়াছেন। এই প্রবন্ধের সাতটি গীতের নাম—ধ্রুব, মঠ, প্রতিমঠ, নিঃসারক, অড্ড, রাস ও একতালী। তাহার মতে জয়দেব এই সব গানের রীতি অবলম্বন করিয়াই গীতগোবিন্দের প্রবন্ধগুলি রচনা করিয়াছিলেন। তিনি এই গানকে ক্ষুদ্র গীতও বলিয়াছেন। কিন্তু ছায়ালাগ বা সালগ এবং ক্ষুদ্র, সঙ্কীর্ণ বা রূপক গান এক শ্রেণীর অন্তর্গত নহে। তিনশত বৎসর পূর্বে কেহ যদি শ্রীগীতগোবিন্দের গানকে ক্ষুদ্রগীতি বলিয়া থাকেন তিনি নিশ্চয়ই ভুল করিয়াছেন।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের মধ্য ভাগে (১৪৩৩ খ্রিঃ) রাণা কুস্ত মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। জয়দেবের গীতগোবিন্দের রসিক প্রিয়া টীকা রাণা কুস্তের নামে চলিতেছে। রাণা বহু রসজ্ঞ পণ্ডিতের সাহায্যে এই টীকা সঙ্কলন

করিয়াছিলেন। গীতগোবিন্দের গানে তিনি জ্ঞানদেব প্রদত্ত সুর ও তালের পরিবর্তে নূতন নূতন সুর ও তাল সংযোগ করিয়াছিলেন। শ্রীমান্ মিত্র এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। আমরা সংক্ষেপে কিছু কিছু উল্লেখ করিতেছি।

জয়দেব প্রযুক্ত রাগেব নাম—মালব, গুজ্জরী, বসন্ত, রামকিরি, কর্ণাট, দেশবড়ারি, গোণ্ডকিরি, ভৈরবী ও বিভাস। কুন্তকর্ণ যে সব রাগ প্রয়োগ করিয়াছেন—মধ্যমাদি, ললিত, বসন্ত, গুজ্জরী, ধানসী, ভৈরব, গোণ্ডকৃতি, দেশাধ্য, মালবশ্রী, কেদার, মালব গোত্রক স্থান গোণ্ড, শ্রী, মহ্লামার, বরাটিকা, মেঘ, ভদ্রাবৎ, ধোরনৌ, নন্দ নট, দেবশাল। এই রাগগুলিও জয়দেবের সময়ে বর্তমান ছিল। জয়দেব প্রযুক্ত তাল—রূপক, নিঃসারক, যতি, একতালী, অষ্টতালী। কুন্ত ব্যবহার করিয়াছেন—আদি ঝম্পা, বর্ষযতি, প্রতিমর্ধ, নিঃসারক, অড্ড, মর্ধ, রূপক প্রতি, ত্রিপুটক, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চ জয় মঙ্গল, বিজয়ানন্দ এবং জয়শ্রী সমস্তই শাস্ত্রানুযায়িত তাল।

মহারাণা কুন্ত প্রণীত রসিকপ্রিয়া টীকায় শ্রীগীতগোবিন্দের চব্বিশটি গানের যে নাম পাওয়া যায়, নিম্নে তাহা উল্লেখ করিলাম। এই নামগুলি অকারণ দেওয়া হয় নাই। কি কারণে এই নামকরণ করা হইয়াছে—মহারাণার সঙ্গীতবাজ গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

(১) প্রলয় পরোদিতলে	দশাবতার-কীর্তি ধবল
(২) শ্রিত কমলাকুচমণ্ডল	হরি বিজয় মঙ্গলাচার
(৩) ললিত লবঙ্গলতা	মাধব মহোৎসব কমলাকর
(৪) চন্দন চচ্চিত	সামোদ দামোদর ভ্রমর পদ
(৫) সঞ্চয় স্বধামধুর	মধু রিপু রত্ন কণ্ঠিক
(৬) নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং	অরুণ কেশব কুঞ্জর তিলক
(৭) মামিয়ং চলিতা	মুগ্ধ মধুসূদন হংসকীড়
(৮) নিম্ভতি যন্দন	হরিবল্লভ অশোক পল্লব
(৯) স্তন বিনিহিত	শ্লিষ্ট মধুসূদন রাসাবলয়
(১০) বহতি মলয় সমীরে	হরি সমুদয় গরুড় পদ
(১১) রতি সুখসারে	হরিসারণ কদলীপত্র
(১২) পশুতি দিশি দিশি	ধন্য বৈকুণ্ঠ কুঙ্কম
(১৩) কথিত সময়েহপি	শ্লিষ্ট মধুসূদন রাসাবলয়
(১৪) স্মর সমরোচিত	হরি রমিত চম্পক শেখর

(১৫) সমুদিত মদনে	হরি মন্থথ তিলক
(১৬) অনিল তরল কুবলয়	নারায়ণ মদনায়ান
(১৭) রজনী জনিত	লক্ষ্মীপতি রত্নাবলী
(১৮) হরি রতিসরতি	অমল মুকুন্দ
(১৯) বদসি যদি কিঞ্চিদপি	চতুর চতুর্ভুজ রাগরাজি চন্দ্রোত্তত
(২০) বিরচিত চাটুবচন	শ্রীহরিতাল রাজি কলধর বিলসিত
(২১) মঞ্চুর কুঞ্জতল	তাল রাগার্ণব মুরারি মঙ্গল কুসুম
(২২) রাধা বদন বিলোকন	মানন্দ গোবিন্দ রাগশ্রেণী কুসুমভরণ
(২৩) কিশলয় শয়ন তলে	মধুরিপু মোদ বিজ্ঞাধর লীলা
(২৪) কুরু যহনন্দন	শ্রীসুপ্রীত পীতাম্বর তাল শ্রেণী

মহারাণা শ্রীগীতগোবিন্দের শ্লোকগুলিতেও রাগ তাল যোজনা করিয়াছেন এবং তাহারও প্রত্যেকটির পৃথক নাম আছে। যেমন—প্রভুহঃ পুলকাক্ষরেণ এই প্রবন্ধের নাম সুরতারঙ্গ চন্দ্রহাস, দোর্ত্যাং সংঘমিতঃ শ্লোকের নাম কামিনী হাস, বামাকে শ্লোকের নাম পৌরুষ শ্রেম বিলাস, তন্ত্রাঃ পটল পানিজাহিত মুরো শ্লোকের নাম কামাভূতাভিনব মৃগাক্ষ লেখা ইত্যাদি।

মহারাণা এক এক রাগ ও তালে বিবিধ যন্ত্রেরও ব্যবহার করিতেন। যেমন—নিঃসারক তালে পটহ, ঢকা, মর্দল ও ত্রিবলী। একতালী তালে ঢকলী, ত্রিবলী, দুন্দুভি ও ঘট ইত্যাদি। তিনি এই সঙ্গে শঙ্খ, বিবিধ বংশী, কহলী, তুণ্ডকিনী ও শৃঙ্গ প্রভৃতি বাস্তব ও যোগ সাধন করিয়াছিলেন। কুস্ত গৌরব করিয়া বলিয়াছেন—

যদি কৌতুকিনো গানে সঙ্গীতে চাতুরা যদি।

রসিকা কুস্তকর্ণস্ত শৃঙ্গস্ত বৃধ সত্তমাঃ ॥

মহারাণা শ্রীগীতগোবিন্দের কয়েকটি গানে বহুবাগ তালের সমাবেশ করিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ রাধাবদন বিলোকন গানটির উল্লেখ করিতেছি। কুস্ত এই প্রবন্ধের নাম দিয়াছেন মানন্দ গোবিন্দ রাগ শ্রেণী কুসুমভরণ। কুস্ত এই গানের প্রত্যেক কলিতেই এক একটি রাগ ও এক একটি তালকে ব্যবহার করিয়াছেন। আরম্ভ ঐব হইতে, শেষও হইয়াছে ঐব পদে। এইজন্য ষোলটি পদে সতেরটি রাগ পাওয়া যাইতেছে।

		রাগ	তাল
(১) ধ্রুব	হরিমেকরসং	নট্ট	ক্রত পাঠক
(২) পদ	রাধাবদন বিলোকন	কেদার	রূপক
(৩) ধ্রুব	হরিমেকরসং	শ্রী	ক্রতমঠক
(৪) পদ	হারমমলতর	স্থান গোড়	প্রতিভাস
(৫) ধ্রুব	হরিমেকরসং	ধোরণী	ক্রতাল (দ্বিতাল)
(৬) পদ	শ্রামল মৃদল	মালব	ত্রিগুট
(৭) ধ্রুব	হরিমেকরসং	বরাটী	ক্রত মঠক
(৮) পদ	তরল দুগ্ধল	মেঘ	ত্রিগুট
(৯) ধ্রুব	হরিমেকরসং	মালবশ্রী	রূপক
(১০) পদ	বদন কমল	দেবশাখ	ক্রত মঠক
(১১) ধ্রুব	হরিমেকরসং	গৌণকৃতি	রূপক
(১২) পদ	শশি কিরণ	ভৈরবী	ক্রত মঠক
(১৩) ধ্রুব	হরিমেকরসং	ধন্যাসিকা	রূপক
(১৪) পদ	বিপুল পুলকভব	বসন্ত	ক্রত প্রতি মঠক
(১৫) ধ্রুব	হরিমেকরসং	গুজরা	রূপক
(১৬) পদ	শ্রীজয়দেব	মহলার	প্রতিভাস
(১৭) ধ্রুব	হরিমেকরসং	ললিত	রূপক

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, পঞ্চাষ্টতম বর্ষ

শ্রীরাধোদর মিত্র লিখিত মহারাজ কুন্তকর্ণ পরিকল্পিত শ্রীগীতগোবিন্দ প্রবন্ধ গানের বিষয় বস্তুর সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের রাগাদির সম্বন্ধ কি বলিতে পারি না। তবে শ্রীগীতগোবিন্দে যেন এইরূপ সম্বন্ধের একটা স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। সঙ্গীতের অন্তর্নিহিত ভাবের উপর লক্ষ্য রাখিয়াই জয়দেব রাগ নির্বাচন করিয়াছিলেন, এইরূপ অনুমানের কারণ আছে। সঙ্গীতশাস্ত্রে রাগের ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনায় মতভেদ থাকিলেও মূলগত ঐক্যের অভাব নাই। শ্রীগীতগোবিন্দের প্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস হইতে পূজারীগোস্বামী পর্যন্ত জয়দেব গৃহীত রাগমালার যে ধ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে কবি বর্ণিত সঙ্গীতের বিষয় বস্তুর অতি সুন্দর ভারসাম্য দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। দুই একটি উদাহরণ দিতেছি।

চতুর্থ সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া শ্রীরাধার বিরহ-ক্লমতার বর্ণনা করিতেছেন। গানটি দেশাধি রাগে গৈয়।

দেশাখ [দেবশাখ বা দেওশাখ] রাগের রূপ—

আশ্বেটনাবিকৃত লোমহর্ষে।

নিবন্ধ-সন্ন্যাস-বিশাল-বাহুঃ।

প্রাণ-প্রচণ্ড-ত্যাগ-তিন্দুগৌরো।

দেশাখ রাগঃ কিল মল্লমুত্তি ॥

অভিপ্রায়—বিরহ যেন এইরূপ মল্লমুত্তিতে আসিয়া প্রচণ্ড উৎপীড়নে
শ্রীরাধার তনুদেহকে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর করিয়া তুলিয়াছে।

৫ম সর্গে বিরহ-ব্যথিত বনমালার বর্ণনায় সখী শ্রীরাধার করুণাক্ষণের
প্রয়াস পাইতেছেন। গানটির রাগ দেশ-বরাড়ী। দেশ-বরাড়ীর ধ্যান—

বিনোদয়ন্তী দয়তং সুকেশা

সুকঙ্কণা চামর-চালনেন।

কর্ণে দধানা সুরপুষ্পগুচ্ছম্

বরাজনেয়ং কথিতা বরাড়ী ॥

এই রাগের রূপ যেন শ্রীরাধাকেও দয়িত-বিনোদনের প্রেরণা দিতেছে।

৫ম সর্গের প্রসিদ্ধ গান—“রতি স্থ মায়ে” গুজ্জরী-রাগে গাহিতে হইবে।

গুজ্জরীর ধ্যান—

শ্যামা সুকেশা মলয়ক্রমাণাং

মৃদুলসং পল্লবতল্ল-যাতা

শ্রীরাধাকে অভিসারে উদ্বুদ্ধ করিতে ইহার উপযোগিতা অবশ্য স্বীকাব্য।
৬ষ্ঠ সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া শ্রীরাধার বিরহ-তন্ময়তার কথা বলিয়া যেমন
শ্রীকৃষ্ণের সহানুভূতি উদ্বেকের চেষ্টা করিতেছেন, তেমনই শ্রীরাধার অন্তর্নিহিত
আত্মরক্তির ইচ্ছিতে লালসার সঙ্গে ভরসাও জাগাইতেছেন। ৬ষ্ঠ সর্গের—

‘পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তুম্’

এই গানের রাগ গোওকিরী। গোওকিরীর ধ্যান—

রতোংসুকা কাস্ত-পথপ্রতীক্ষণঃ

সম্পাদয়ন্তী মৃদু-পুষ্প-তল্লা।

ইতস্ততঃ প্রেরিত-দৃষ্টিবার্তা।

শ্যামা তনুর্গোওকিরী প্রদীপ্তা ॥

ত্রিগীতগোবিন্দের প্রতি সঙ্গীতের সঙ্গে রাগের যে এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ
রহিয়াছে, একমাত্র সুশিক্ষিত সঙ্গীতনিপুণ কলাবিৎই তাহা প্রকাশ করিতে পারেন।

শ্রীগীতগোবিন্দ গীত*

(শ্রীমদ্রেশচন্দ্র চক্রবর্তী সঙ্গীত-শাস্ত্রী লিখিত)

অনির্বচনীয় কাব্য-সুখমার স্রষ্টা, গৌড়ীয় বৈষ্ণবের প্রবর্তিত রাধাকৃষ্ণ লীলা-তত্ত্বের সর্বপ্রথম নিপুণ প্রদর্শক এবং বৈষ্ণব-সাধক রূপে জয়দেব সে যুগে সমগ্র ভারতেই এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছিলেন। তাঁর রচিত গীতগোবিন্দের ওপর শতাধিক টীকা রচিত হয়েছে। গীতগোবিন্দের গানে যে সব রাগ-রাগিণী বা তালের উল্লেখ আছে, তাদের নিয়েও দু'চারটি শাস্ত্রীয় কথা বিভিন্ন টীকাকার উল্লেখ করেছেন, কিন্তু সে সব রাগের বা তালের বিশ্লেষণ আজ অবধি কেউ করেন নি।

কথিত আছে, স্বদূর মহারাষ্ট্রে ও দক্ষিণ-ভারতে এখনো জয়দেবের গীত প্রচলিত আছে। মহারাষ্ট্রের জয়দেবগীতির কিছু নমুনা একবার শুনেওছি,—স্বর নিভেদের মনগড়া মনে হয়েছিল, তালগুলিও ছিল প্রচলিত উচ্চাংগ সংগীতের বিভিন্ন তাল। একবার খবর পাওয়া গেল—পূর্বীর জগন্নাথ মন্দিরে বিশেষ বিশেষ দিনে দেবদাসীদের কর্তে গীতগোবিন্দ গীত হয়। ছলে বলে কৌশলে সাধারণের পক্ষে শোনা নিষেধ থাকা সত্ত্বেও এ গান একবার শুনেতে পেয়েছি। শুনে, উড়িষ্যার পাড়ারগেয়ে ‘উড়িষ্টি’ গানের সংগে এর সাংগীতিক রূপের কোন প্রভেদই আমি বুঝতে পারিনি। তবে এইটুকু নিঃসংশয়ে বুঝেছি যে, এ গান ধারা শোনে নি তাঁরাই জয়দেবের গীত শোনবার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হয়েছেন, এটা একেবারেই ঠিক কথা নয়।

কিছুদিন আগে, বিষ্ণুদিগম্বরের জনৈক শিষ্য গীতগোবিন্দের গানের স্বরলিপি প্রকাশ করেছেন! কিন্তু তার স্বর তাল সবই স্বরলিপিকারের নিজের কল্পিত,—তার সংগে মূল-গ্রন্থের উল্লিখিত রাগ বা তালের কোন সম্পর্ক নেই।

বাংলার উচ্চাংগ কীর্তনগায়কদের মধ্যে জয়দেবের কোন কোন পদ গাইবার পদ্ধতি প্রচলিত আছে। তবে কীর্তনীয়গণ রাগ সম্বন্ধে তেমন সচেতন নন, যদিও কোন কোন পদের তাল যথাযথ বজায় রাখবার প্রতি কোন কোন গায়ক যত্ববান। কোন কোন কীর্তনগায়ক রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে কথাও বলেন, কিন্তু রাগের স্বর রূপের কথা জিজ্ঞাসা ক’রে তাদের কাছ থেকে কোন সন্তোষজনক উত্তর পাওয়া যায় না।

আজকাল আমরা যাকে ‘উচ্চাংগ-কীর্তন’ বলি তার আরম্ভ হয়েছিল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষে। সুতরাং এই কীর্তনের স্বরূপ বিশ্লেষণ ক’রে জয়দেবের আমলের রাগ-রাগিণী বুঝবার চেষ্টা করা বুঝা। কারণ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে রাগ-রাগিণীর রূপের ষথেষ্ট পরিবর্তন ঘটেছিল, এর দ্বারা সেই আমলের লিখিত বহু সংখ্যক সংগীত-গ্রন্থ।

গানের রূপকে ধরে রাখবার যে সব উপায় আছে তাদের মধ্যে প্রথম বা উত্তম উপায় হচ্ছে—গান শুনে শুনে শিক্ষা করা, দ্বিতীয় বা মধ্যম উপায় হচ্ছে—স্বরলিপি দেখে শেখা, আর তৃতীয় বা অধম উপায়—গানের মধ্যে কি কি স্বর লাগে তার বিবরণ পড়ে বা শুনে বুঝতে চেষ্টা করা। প্রাচীন সামবেদ গান যদি মুখে মুখে শিখে কোন সম্প্রদায় পুরুষানুক্রমে রক্ষাও করে থাকেন তা হলেও তা মোটেই নির্ভরযোগ্য হয় না, এইজন্ত যে, মুখে মুখে শিখতে গিয়ে ধীরে ধীরে রাগের এবং গীতরীতির মধ্যে গুরুতর পরিবর্তন আসে,—এর প্রমাণ রূপদ খেয়ালের বেলায়ই ষথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন কোন গানেরই স্বরলিপি আমাদের দেশে রক্ষিত হয়নি।

সুতরাং তৃতীয় বা অধম উপায়কে অবলম্বন ক’রেই প্রাচীন গীতের রাগরূপ বুঝতে চেষ্টা করতে হবে। এতে রাগের পরিবেশনভঙ্গী বুঝা যাবে না সত্য, তবে গীতে উল্লিখিত রাগ কি কি স্বরে রচিত হয়েছিল এবং তার সংগে এখনকার প্রচলিত গীতের স্বরূপ কতটা পরিমাণে মিলে বা মিলে না, তার মোটামুটি পরিচয় পাওয়া যাবে।

গীতগোবিন্দে মোট চব্বিশখানি গান আছে। এই সব গানে সবশুদ্ধ বারটি রাগ আর পাঁচটি তালের উল্লেখ আছে। এখানে এদের একটা তালিকা দিচ্ছি :

গানের ক্রমিক সংখ্যা	রাগ	তাল
১।	মালবগোড়	রূপক
২।	গুজ্জরী	নিঃসার
৩।	বসন্ত	যতি
৪।	রামকিরি	যতি
৫।	গুজ্জরী	যতি
৬।	মালবগোড়	একতালী
৭।	গুজ্জরী	যতি

গানের ক্রমিক সংখ্যা	রাগ	তাল
৮।	কর্ণাট	একতালী
৯।	দেশাখ	একতালী
১০।	দেশবরাড়ী	রূপক
১১।	গুজ্জরী	একতালী
১২।	গোওকিরী	রূপক
১৩।	মালব	যতি
১৪।	বসন্ত	যতি
১৫।	গুজ্জরী	একতালী
১৬।	দেশবরাড়ী	রূপক
১৭।	ভৈরবী	যতি
১৮।	রামকিরী	যতি
১৯।	দেশবরাড়ী	অষ্টতাল
২০।	বসন্ত	যতি
২১।	দেশবরাড়ী	রূপক
২২।	বরাড়ী	রূপক
২৩।	বিভাস	একতালী
২৪।	রামকিরী	যতি

এই তালিকা থেকে কি কি রাগে এবং কি কি তালে কতগুলি করে গান আছে তা সহজেই বুঝতে পারা যায়। আলোচনার সুবিধার জন্য এখানে এই দুটি বিবরণ পৃথকভাবে দেওয়া হল—

রাগ অনুসারে গীত সংখ্যা—

	রাগের নাম	গীত সংখ্যা
১।	গুজ্জরী	৫
২।	দেশবরাড়ী	৪
৩।	বসন্ত	৩
৪।	রামকিরী	৩
৫।	মালবগোড়	২
৬।	কর্ণাট	১
৭।	দেশাখ	১

গানের ক্রমিক সংখ্যা	রাগের নাম	গীত সংখ্যা
৮।	গোণ্ডকিরী	১
৯।	মালব	১
১০।	ভৈরবী	১
১১।	বরাড়ী	১
১২।	বিভাগ	১

তাল অনুসারে গীত সংখ্যা—

	তালের নাম	গীত সংখ্যা
১।	যতি	১০ বা ১১
২।	একতালী	৬ বা ৪
৩।	রূপক	৬
৪।	নিঃসার	১
৫।	অষ্টতাল	১

গীতগোবিন্দের কোন কোন সংস্করণে কর্ণাটের বদলে কেদার রাগ, আর অষ্টমসংখ্যক গানে একতালীর বদলে যতি তালের উল্লেখ দেখা যায়।

উল্লিখিত তালগুলির যে মাত্রাবিভাগ প্রাচীন শাস্ত্রে লিখিত আছে সে সব আজ অবধি কীর্তনগানে প্রায় অবিকৃত অবস্থায় খোলবাদনে ব্যবহৃত হয়। কাজেই তালের দিক দিয়ে গীতগোবিন্দের গানগুলির মূল আদর্শ অনুসরণ করা বিশেষ শক্ত নয়।

কিন্তু মুন্সিলের ব্যাপার দাঁড়িয়েছে গীতের বাগরূপ নিয়ে। আগেই বলা হয়েছে, এ বিষয়ে অধম উপায় অবলম্বন করা ছাড়া আর কিছু করবার নেই। সে উপায়টি হচ্ছে জয়দেবের আমলের বা তাঁর অবাবহিত পূর্বের বা পরের যুগের লিখিত সংগীতশাস্ত্রে বর্ণিত রাগরূপ। সে রকম দুখানি মাত্র গ্রন্থ ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা পেয়ে এখনো টিকে আছে—একখানি ‘সংগীতরত্নাকর’ ও অপরখানি ‘রাগতরংগিনী’। নানা কারণে সংগীতরত্নাকরের রাগবর্ণনা আমাদের কাছে দুর্বোধ্যই হয়ে আছে। কাজেই রাগতরংগিনীর আশ্রয় নেওয়া ছাড়া গতাস্তর নেই। এই গ্রন্থের রচয়িতা লোচন কবি বাঙালী ছিলেন, এই কারণে এর বর্ণিত রাগরূপ জয়দেবের গানের রাগের পক্ষে নির্ভরযোগ্যও হতে পারে। তবে তরংগিনীর রাগবর্ণনা অনেক বিষয়ে একটু বেশী পরিমাণে সংক্ষিপ্ত। সেই সংক্ষেপজনিত দুর্বোধ্যতাকে কতকটা দূর করেছেন লোচনের অনুসরণকারী শাস্ত্রকার হৃদয়নারায়ণ। আমরা লোচন কবির রাগতরংগিনী আর পণ্ডিত

হৃদয়নারায়ণের হৃদয়প্রকাশ ও হৃদয়কৌতুকের সাহায্যে গীতগোবিন্দের রাগগুলি যথাসম্ভব বুঝতে চেষ্টা করব।

[রাগের স্বররূপের উল্লেখ করতে গিয়ে যেখানে যেখানে স্বরের প্রয়োগ করা হয়েছে সেই সেইখানে পাঠক, স র গ ম প ধ ন-কে যথাক্রমে শুদ্ধ সা রে গা মা পা ধা ও নি এবং ঋ ঙ্গ দ্ধ দ ণ-কে যথাক্রমে বিকৃত রে গা মা ধা ও নি বুঝবেন। তারা ও উদারার চিহ্ন যথাক্রমে স্বরের মাথায় রেফ্ আর নীচে হসন্ত।]

১। গুর্জরী—লোচন কবির মতে, গৌরীসংস্থানের রাগ। বর্তমান যুগে গৌরীসংস্থান বলেতে ভৈরব ঠাট বুঝায় অর্থাৎ এর রেখার ধৈবত কোমল। হৃদয়কৌতুকে গুর্জরীর স্বরূপ—“স গ প দ র্শ। র্শ দ প গ ঋ র্শ।”

২। দেশবরাড়ি—লোচন কবি বা হৃদয়নারায়ণ এই রাগের উল্লেখ করেন নি। অধিকাংশ প্রাচীন গ্রন্থে দেশবরাড়ীর বর্ণনা নেই, যদিও এর ছবি পাওয়া গিয়েছে।

৩। বসন্ত—বাসন্তী গৌরীসংস্থানের অর্থাৎ ভৈরব ঠাটের রাগ বলে রাগতরংগিনীতে বর্ণিত আছে। হৃদয়কৌতুকে এর রূপ—“স ম র্শ ন র্শ। ন দ প ম গ ধ সা।”

৪। রামকিরী—তরংগিনীর মতে, রামকিরীও আমাদের ভৈরবী ঠাটের রাগ। স্বররূপ হৃদয়ের মতে, “স গ প দ র্শ। ন দ প, গ ম গ ঋ সা।”

৫। মালবগোড়—এটিও আমাদের ভৈরব ঠাটে প্রাচীন আমলে গাওয়া হত। হৃদয় পণ্ডিত মালব এবং গোড় দুটি আলাদা রাগকেই আমাদের ভৈরব ঠাটের রাগ বলে উল্লেখ করেছেন। এখনো দক্ষিণ ভারতে মালবগোড় বা মালবগোল আমাদের ভৈরব ঠাটের সদৃশ। গীতগোবিন্দের কোন এক সংস্করণে মালবগোড়ের পরিবর্তে গোড়মালব লিখিত আছে,—একে ভিন্ন রাগ মনে করবার কাবণ নেই।

৬। কর্ণাট—লোচনের মতে কর্ণাটের যে বর্ণনা করা হয়েছে, তা আমাদের এখনকার খাছাজ ঠাটের অনুরূপ—অর্থাৎ এতে নিখাদ স্বরটি কোমল আর বাকী সব স্বর শুদ্ধ। ‘কৌতুকে’ কর্ণাটের রূপ এই—“স গ ম ম গ র সা।”
ন স র স র গ র সা। স স স স র স ন স স স র সা। গ ধ প ম ম প ম প ধ
গ র্শ ধ গ প ম ম গ র সা।”

৭। দেশাখ—দেশাখ মেঘসংস্থানের রাগ, অর্থাৎ এতে যে স্বরগুলি ব্যবহৃত হত, তা আমাদের এখনকার বৃন্দাবনী সারং-এর অনুরূপ। তবে সারং-এর

মত এর গাঙ্কার বর্জিত স্বর ছিল না। কৌতুকের মতে এর স্বর—“স র ম প ম স গ প ম। প র গ ম র স।”

৮। গোণ্ডিকরী—গৌরীসংস্থানের রাগ। ‘কৌতুক’-বর্ণিত স্বররূপ—“স ঋ, ঋ ম, ম প, প স, স স ন দ প ম ম ঋ স স, ঋ ম ঋ স।” নিখাদ স্বরটিকে উপেক্ষা করলে গোণ্ডিকরীর এই বর্ণনা এখনকার আমলের গুনকিরীর সংগে প্রায় মিলে যায়।

৯। মালব—মালব গৌরীসংস্থান বা ভৈরব ঠাটের রাগ বলে লোচন কবি উল্লেখ করেছেন। হৃদয় পণ্ডিত এই রাগের স্বররূপ দিয়েছেন এইভাবে—“স গ ম দ প স, ঋ স ন দ প। স ম গ ঋ স ন স।”

১০। ভৈরবী—লোচন-বর্ণিত ভৈরবী মেল আর এখনকার কাকী ঠাট একই। লোচনের সময় ভৈরবীতে কেউ কেউ কোমল ধৈবতও ব্যবহার করতেন, কিন্তু লোচন বলেছেন, তাতে সৌন্দর্যের হানিই হয়।

১১। বরাড়ী—এই রাগের উল্লেখ রাগতরংগিণীতে নেই। সংগীত-পারিজ্ঞাতে নানা রকমের বরাড়ীর বর্ণনা আছে, কিন্তু পারিজ্ঞাত অনেক পরবর্তীযুগের রচনা। প্রাচীন গ্রন্থের বরাড়ী আমাদের এখনকার তোড়ী ঠাটের সদৃশ ছিল।

১২। বিভাস—এই রাগও লোচনের মতে, আমাদের ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত। হৃদয়কৌতুকে প দ ন স ন দ প ম গ ঋ স-বিজ্ঞাসে এর বর্ণনা করা হয়েছে। আবার হৃদয়প্রকাশের মতে, এর রূপ—“স গ প দ স। দ প গ ঋ গ ঋ স।” মধ্যম নিখাদ-বর্জিত এই দ্বিতীয় রূপটি বিভাসের গানে আজকালও পাওয়া যায়। তবে মনে হয় হৃদয়কৌতুকের বিভাসই প্রাচীনতর।

গীতগোবিন্দের কোন কোন সংস্করণে কর্ণাটের বদলে কেদারার উল্লেখ আছে একথা আগেই উল্লেখ করেছি। কেদারের বর্ণনায় লোচন কবি যা বলেছেন তা আমাদের এখনকার বিলাবল ঠাটের অল্পরূপ, অর্থাৎ এর সব স্বরই শুদ্ধ।

গীতগোবিন্দের রাগ-রাগিণীর আসল রূপ কি ছিল, ওপরের বিবরণ থেকে তা স্পষ্ট বোঝা গেল, এমন কথা বলা যায় না। তবে আজকাল এই সব গীতে যে সব সুরের নক্সা পাওয়া যায়, সেগুলিতে এই বিবরণে বর্ণিত শুদ্ধ বা কোমল স্বর অল্পসারে সাধন করে নিলে আমরা যে জয়দেবের কল্পিত সুরের খানিকটা অল্পসরণ করতে পারব, এতে সন্দেহ করবার কারণ নেই।

এই উপলক্ষে তখনকার দিনের বাঙালীর কাছে কি কি ধরনের সুর ভাল

লাগত তার একটা মোটামুটি হিসাব ঠিক করা যেতে পারে। গীতগোবিন্দের ষাদশটি রাগের মধ্যে দশটির বর্ণনা রাগতরংগীতে পাওয়া গেল। এদের মধ্যে আবার সাতটিই গৌরীসংস্থানের অর্থাৎ আমাদের ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত। ভৈরব ঠাটের প্রতি জয়দেবের এই পক্ষপাতিত্বকে আমরা সে আমলের বাঙালী শ্রোতৃসাধারণেরই পক্ষপাতিত্ব বলে ধরে নিতে পারি। এই শ্রেণীর রাগগুলি প্রাতঃকালের পক্ষেই বেশী উপযোগী। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে গীতগোবিন্দের গান সকালবেলাতেই অধিকাংশ স্থলে গাওয়া হ'ত কি না কে জানে ?

যে পাঁচটি তালে গীতগোবিন্দের চব্বিশখানি গান বীধা হয়েছিল, তাদের একটি হচ্ছে অষ্টতাল। অষ্টতাল আসলে আটটি বিভিন্ন তালের সমাবেশ। “বদসি যদি কিকিদপি” গানখানি এখনো কোন কোন কীর্তনীয়ার মুখে অষ্টতালেই গাইতে শোনা যায়। অষ্টতালের অন্তর্গত আটটি বিভিন্ন তালের নাম—আড়, দোজ, জ্যোতি (বা ষতি), চন্দ্রশেখর, গজন, পঞ্চ, রূপক ও সম। পরীক্ষা করে দেখা গিয়েছে, সংগীতশাস্ত্রে এই সব তালের যে লক্ষণ বর্ণিত আছে কীর্তনের আসরে তা অপরিচিত হয়ে পড়েনি। অষ্টতাল ছাড়া সে আমলে এগারটি তালে রচিত ‘কদ্রতাল’, চারিটি তালে গঠিত ‘ব্রহ্মতাল’, ছয়টি তাল সমবায়ে রচিত ‘ইন্দ্রতাল’, চৌদ্দটি বিভিন্ন তাল পর পর সাজিয়ে গঠিত ‘চতুর্দশতাল’ ইত্যাদি তালকের তার প্রচলন ছিল। আজকাল সামান্য দু'একটি তাল জোড়া লাগিয়ে যারা তালকেরতা গান, তাঁরা প্রাচীনদের ক্ষমতার কথা একবার ভেবে দেখতে পারেন।

শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ

মহাভারতে, পুরাণে, বিশেষ বরিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে যে গোবিন্দ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দে সেই গোবিন্দের লীলাই বর্ণনা করিয়াছেন। লীলাপুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দই তাঁহার প্রেমস্বামী-শ্রেষ্ঠ। শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের আদাবশ্বে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। জয়দেব ঋষাবতার স্তোত্রে এই গোবিন্দকেই—“দশাকৃতি-কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ” বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শাস্ত্রের মতই প্রামাণ্য মনে করিতেন। শ্রীপাদ রূপ ভক্তিরসায়িত সিদ্ধুর দক্ষিণ বিভাগ প্রথম লহরীতে “অবতারাবলী বীজ অবতরী নিগজতে” ইহার প্রমাণস্বরূপ জয়দেবের “বেদান্তস্বরতে” শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। বায় রামানন্দের উক্তিও এই সঙ্গে অবগীয়। সুতরাং শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ সদা বর্তমান।

এতদ্দেশে পুরাণোক্ত কৃষ্ণ লীলার দুইটি ধারা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, খিলহরিবংশ একই পর্যায়ভুক্ত। দ্বিতীয় ধারায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উল্লেখ করিতে পারি। পদ্মপুরাণে এই দুইটি ধারার সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ। উপাসনা কাণ্ডে তাঁহাৰা পদ্মপুরাণকেও গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরণীয়।

জয়দেবের বর্ণনীয় বিষয় বাসন্ত রাস। এই রাস শারদীয় রাসের অব্যবহিত পরেই অনুষ্ঠিত হয় নাই। শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠে মনে হয় ইন্দ্র প্রস্থ হইতে বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ এট লীলার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। পদ্মপুরাণে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের পর শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্র প্রস্থ হইতে বৃন্দাবনে আগমনের বিবরণ পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতেও ইহার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে—

যহাং জাক্ষাপসসার ভো ভবান্

কুরুন্ মধূন্ বাথ সুহৃদ্ দিদৃক্ষয়া ।

তত্রাককোটি-প্রতিমঃ ক্ষণো ভবে-

দ্রবিং বিনাক্ষোত্রিব ন স্তবাচুত ॥

(১ম স্কন্ধ)

হে কমল নয়ন, তুমি যখন আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বন্ধুদর্শন মানসে ইন্দ্রপ্রস্থে ও মথুরা মণ্ডলে গমন করিয়াছিলে, সে সময় আমরা প্রতিক্ষণকে

কোটি অক্ষ বলিয়া মনে করিতাম। হে অচ্যুত, সূর্য্য না থাকিলে চক্ষুর যে দশা হয়, তোমাকে না দেখিয়া আমাদেরও সেইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল।

যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপনের পর শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলে দ্বারকাবাসীগণ বর্তমান ও অতীত দিনের শ্রীকৃষ্ণ বিবহ স্বরণ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের পর দম্ভবক্র বধের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজমণ্ডলে গমন করেন, উদ্ধৃত শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত রহিয়াছে। টীকাকারগণ কুরু অর্থে পাণ্ডব ও মধু অর্থে মথুরামণ্ডলস্থ ব্রজবাসীগণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। জরাসন্ধের অত্যাচার হইতে রক্ষার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসীগণকে দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন। মধুপুরী তখন জনশূন্য। স্মরণ্য মথুরামণ্ডলস্থ স্নহৃদ বলিতে ব্রজবাসীগণকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে।

পদ্মপুবাণ পাতালখণ্ড ৪৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—

অত্র শিশুপালং নিহতং ব্রহ্মা দম্ভবক্রঃ কৃষ্ণেন যোদ্ধুং
মথুরামাজগাম। কৃষ্ণস্ত তচ্ছ্রুত্বা রথমারুহ্য তেন সহ যোদ্ধুং
মথুরামাযযৌ :

অথ তং হত্বা যমুনামুদার্য্য নন্দব্রজং গত্বা পিতরাবভিবাচ্যাস্থ
তাভ্যামালিঙ্গিতঃ সকল-গোপ-বৃদ্ধান্ পরিষজ্য তানাস্থাশু বহুবজ্রা-
ভরণাদিভিস্তত্রস্থান্ সর্বান সন্তুর্পয়ামাস।

কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যবক্ষসমাকীর্ণে গোপস্ত্রীভিরহনিঃ
ক্রীড়াশুখেন ত্রিরাত্রং তত্র সমুवास। তত্র স্থলে নন্দগোপাদয়ঃসর্বৈজনাঃ
পুত্রদাবসহিতাঃ পশুপক্ষিহৃগাদয়োহপি বাসুদেব-প্রসাদেন দিব্যরূপধরা
বিমানসমারূঢ়াঃ পরমং বৈকুণ্ঠ-লোক-মবাপুঃ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত নন্দগোপব্রজৌকসাং সর্বৈবাং নিরাময়ং স্বরূপং দত্বা
দেবী-দেবগণৈস্তুয়মানঃ শ্রীমতীং দ্বারবতীং বিবেশ ॥

“এখানে শিশুপাল নিহত হইয়াছে শুনিয়া দম্ভবক্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিবার
জন্ত মথুরায় আগমন করিল। শ্রীকৃষ্ণও তাহা শুনিয়া রথে আরোহণ পূর্ব্বক
তাহার সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনায় মথুরায় উপস্থিত হইলেন। তথায় দম্ভবক্রকে
নিধন করিয়া যমুনা পার হইয়া নন্দ ব্রজে গমন করতঃ পিতামাতাকে অভিবাদন
করিলেন ও আশ্বাস দিলেন এবং পিতামাতার আলিঙ্গন পাইয়া সমুদয় গোপ-
বৃদ্ধদিগকে স্বয়ং আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগকেও আশ্বাস প্রদান করতঃ অসংখ্য

বজ্রাভরণাদি প্রদানে তথাকার সকলকে পরিতুষ্ট করিলেন। নানা জাতীয় পুণ্যপাদপে পরিপূর্ণ ঘমুনীর রমণীয় পুলিনে গোপিকাদিগের সহিত দিবসত্রয় অমৃক্ষণ বিহার করিলেন। পরে তাঁহারই অমৃগ্ৰহে নন্দ প্রভৃতি গোপজনেরা জ্বী-পুত্রাদির সহিত—এমন কি তত্রতা পশুপক্ষী যুগাদিরও সহিত দিব্যরূপ ধারণ-পূর্বক দিব্য বিমানে আরোহণ করতঃ শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসীগণকে এইরূপ অবিনশ্বর স্বীয় পদ প্রদান করিয়া দেবগণ ও দেবীগণ কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া শ্রীমতী দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিলেন।”

(ব্রজবাসী প্রকাশিত সংস্করণের অমৃবাদ)

শিশুপাল হত হইয়াছিল ইন্দ্রগ্রন্থে—যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে। দম্ভবজ্র প্রতিশোধ গ্রহণ মানসে জরাসন্ধের নীতি গ্রহণ করিয়া মথুরাবাসীগণের পরিবর্তে ব্রজবাসীগণের উপর অত্যাচারের উদ্দেশ্যে মথুরামণ্ডলে আসিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহা বৃত্তিতে পারিয়া তৎপূর্বেই তাহাকে বধ করেন। যেখানে দম্ভবজ্র নিহত হয়, ঐ স্থান এখন দাতিহা নামে পরিচিত। পূর্বে যে ভাগবতোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা দম্ভবজ্র বধের পর দ্বারকাপ্রত্যাগত শ্রীকৃষ্ণের কথা স্মরণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ সমাপনান্তে দ্বারকা সমাগত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দ্বারকা-বাসীগণের অভিনন্দন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যে পুনরায় ব্রজে আসিয়াছিলেন এবং রাসের অমৃষ্ঠান করিয়াছিলেন, এ কথা পূর্বাণ-সম্মত। পূজারী গোস্বামীর টীকায় এ প্রসঙ্গের উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রীগীতগোবিন্দের ৫ম সর্গের সমাপ্তি শ্লোকে “কংসধ্বংসন-ধুমকেহু” এই পদে এবং ১০ম সর্গের সমাপ্তি শ্লোকে কুবলয়াপীড়বধের উল্লেখ জয়দেব প্রথম বৃন্দাবন-লীলার পরবর্তী রাসামৃষ্ঠানেরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। ইহার স্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে শ্রীগীতগোবিন্দের দ্বিতীয় সর্গের দ্বিতীয় পদে। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

সখি হে কেশি-মথনমুদারম্ ।

রময় ময়া সহ মদনমনোরথ-ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥

আমার সঙ্গে বিলাস কামনায় যিনি সদা লালায়িত, সখী সেই উদার কেশিমথনের সঙ্গে আমার মিলন করাইয়া দাও। বৃন্দাবনে কেশি নিধনেই অমুর সংহার লীলার পরিসমাপ্তি। হয়তো বৃন্দাবন লীলারও সেই শেষ!

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪৫ অধ্যায়ের—

“নাস্মস্তো যুবয়োস্তাত নিত্যোৎকষ্ঠিতয়োঃপি”

শ্লোকের লঘুতোষণী টীকায় শ্রীকৃষ্ণের বর্ষক্রম বিচারে লীলার পৌরোহিত্য নির্ণীত রহিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের এক বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে তৃণাবর্ত বধ। তৃতীয় বর্ষারম্ভে কান্তিকে দামোদর লীলা। কিয়দ্বিবস পরে বৃন্দাবনে প্রবেশ। দুই তিন মাস পর বৎসচারণারম্ভ। বৎস, বক, ব্যোমাসুর বধ। চতুর্থের আরম্ভে শরৎকালে অঘাসুর বধ, পুলিন ভোজন ও ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎস হরণ। পঞ্চমারম্ভে পোগণ্ড প্রকাশ। পঞ্চম বৎসরে কান্তিক শুক্লাষ্টমীতে গোচারণারম্ভ। পঞ্চমের নিদাঘে কালীয় দমন, ষষ্ঠে গোচারণ কৌতুক। সপ্তমারম্ভে কৈশোর প্রবেশ। পঞ্চ তালাবসরে ধেনুক বধ। সেই দিন সন্ধ্যায় শ্রীমতী গোপীগণের প্রথম ভাবাভিব্যক্তি। (শ্রীমন্তাগবতে ধেনুকবধ পূর্বে এবং কালীয়দমন পরে বর্ণিত হইয়াছে। কালীয়দমন দিনে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের প্রকাশ। শ্রীপাদ শুকদেব গোপস্বামী ভাবাবেশে গোপীগণের পূর্বরাগই প্রথমে বর্ণনা করিয়াছেন। অলঙ্কার শাস্ত্রও “আদৌ পূর্বজ্ঞিয়ো রাগা” বর্ণনের নির্দেশ দিয়াছেন।) সপ্তমের নিদাঘে প্রলম্ব বধ। অষ্টমে আশ্বিনে বেণুগীত। কান্তিকে গোবর্দ্ধন ধারণ। কান্তিক শুক্লা একাদশীতে গোবিন্দাভিষেক। দ্বাদশীতে বরুণলোকে গমন। পূর্ণিমায় ব্রহ্ম হ্রদাবগাহন। হেমন্তে বজ্রহরণ।

নিদাঘে যজ্ঞপত্নী প্রসাদ, নবমের শরতে রাসলীলা। শিবচতুর্দশীতে অম্বিকা বনযাত্রা। ফাল্গুনে শঙ্খচূড় বধ। দশমে শৈব লীলা। একাদশ বর্ষের চৈত্র-পৌর্ণমাসীতে অরিশট বধ। দ্বাদশের গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে কেশিবধ। তৎপর দিনই মথুরা গমন এবং চতুর্দশীতে কংসবধ। দ্বাদশ পূর্ণ হয় নাই, তাই শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

“একাদশ-সমাস্তত্র গূঢ়ার্চিঃ সবলোহবসং ॥”

একাদশ বৎসর কয়েকমাস শ্রীবৃন্দাবনে স্থিতি, অতঃপর মথুরা যাত্রা, মাথুর লীলা।

পদাবলীর মধ্যেও দ্বারকা হইতে বৃন্দাবনে পুনরায় গমনের কথা আছে—

দ্বারকা বৈভব লীলা প্রকটন করি।

দন্তবজ্র বধ শেষে আইলা মধুপুরী ॥

মথুরা দক্ষিণ দ্বারে দন্তবজ্র নাশি।

ব্রজপুরে উদয় করিলা ব্রজশশী ॥

জয় জয় রব ত্রঞ্জে আনন্দ হিলোল ।
 শৃঙ্গ বেণু তুরী ভেরী ছন্দুভির রোল ॥
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে করে উচ্চ বেদধ্বনি ।
 স্থখে ছলাছলী দেয় ব্রজের রমণী ॥
 সখাগণ সঙ্গে নাচে শ্রীমধুমঙ্গল ।
 নাচয়ে ময়ূর গায় কোকিল সকল ॥
 এ উদ্ধব দাসে ভণে শ্রীরাধারমণ ।
 রাস বাসে মন্ত হইলা লৈলা গোপাগণ

শ্রীমদ্ভাগবতে শারদ রাসের বর্ণনা আছে, তাহাতে বাসন্ত রাস নাই । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাসন্ত রাসের বর্ণনা আছে, শারদ রাস নাই । পদ্মপুরাণ বসন্ত শরৎ দুই কালেই রাসের কথা বলিয়াছেন । কবি জয়দেব ব্রহ্মবৈবর্ত ও পদ্মপুরাণের অম্মসরণ করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে গোবিন্দাভিষেকের কথা আছে । গোবর্দ্ধন ধারণের পর ইন্দ্র ও গোমাতা স্মৃতি শ্রীকৃষ্ণকে ষাণ্মাষি অভিষিক্ত ও গোবিন্দ নামে অভিহিত করেন । পুরাণ মতে ইন্দ্র তাঁহাকে উপেন্দ্ররূপে বরণ করিয়াছিলেন ।

কংস কারাগারে বহুদেব-দেবকীর পূর্ব পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “এক যুগে তোমরা স্তূতপা ও পৃথ্বী ছিলে । দ্বিতীয় বার কশ্যপ ও আদিত্য হইয়াছ । এবার বহুদেব ও দেবকী । প্রতিবারই আমি তোমাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হই, এবারও হইয়াছি ।” প্রথম পৃথ্বীগর্ভ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় কৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই যে বামনরূপে অবতারণা হইয়াছিলেন, ইন্দ্র কর্তৃক এই স্বীকৃতিই উপেন্দ্র নামের অন্ত্যতম রহস্য । কবি জয়দেবও এই গোবিন্দাভিষেকের ইঙ্গিত দিয়াছেন । শ্রীগীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে “এতাবত্যতমুজ্জরে” শ্লোকের অন্তে “উপেন্দ্র বজ্র” এই শ্লিষ্ট শব্দ লক্ষণীয় । ছন্দটি “উপেন্দ্র বজ্র” ; কিন্তু “ওহে উপেন্দ্র, তুমি বজ্র অপেক্ষাও দারুণ”—শ্লোকের এই অর্থই সঙ্গত । শ্রীগীতগোবিন্দে ষাঁহার গোবিন্দের অম্মসরণ করেন, তাঁহার এই শ্লোকটি ও চতুর্থ সর্গের সমাপ্তি শ্লোক পাঠ করিবেন । পূর্বশ্লোকে “উপেন্দ্র” নাম ও সমাপ্তি শ্লোকে গোবর্দ্ধন ধারণ তথা গোবিন্দাভিষেকের সঙ্কেত বিশেষ অর্থপূর্ণ ; জয়দেব পুরাণের অমর্যাদা করেন নাই । সুতরাং শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দের অস্তিত্বে

সন্দেহের অবকাশ কোথায় ? অতীত বৃন্দাবন লীলার পরিচায়ক গোবর্দ্ধন ধারণের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিতেছি :

রুষ্টি-ব্যাকুলগোকুলাবনরসাহুঙ্কতা গোবর্দ্ধনঃ
বিজ্ঞদ্বল্লব বল্লভাভিরধিকা নন্দাচ্চিরং চুস্থিত ।
দপে' নৈব তদর্পিতাধর তটি সিন্দূর মুদ্রাঙ্কিতে।
বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্ৰেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥

(চতুর্থ সর্গ, সমাপ্তি শ্লোক)

- ইহার পরে বসন্তরাস ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ

কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবানরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। দশাবতার শ্রেণীতে তিনি বলিয়াছেন—“দশাকৃতিতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ”। শ্রীকৃষ্ণকে তিনি কোথাও বলিয়াছেন বাসুদেব, কোথাও বলিয়াছেন দেবকীনন্দন, কোথাও বলিয়াছেন নন্দনন্দন। শ্রীগীতগোবিন্দে হরিনাম, গোবিন্দনাম, কৃষ্ণনাম বহুবাব কীর্তিত হইয়াছে। যেমন ঐশ্বর্যবর্ণনায় তেমনই মাধুর্যবর্ণনায় কবি শ্রীভগবানের অসমোদ্ধ স্বরূপই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠে মনে হয় জয়দেবের বহুপূর্ববৈ শ্রীনন্দনন্দন যশোদা ছালা বাজালায় সুরপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, আত্মা এবং ভগবান—এই তিন নামে পরিচিত। গীতায় তিনি নিজ মুখেই বলিয়াছেন “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং”। বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন, “বৃহদ্বাং বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ” (১/১২/৫৭)। যিনি নিজে বৃহৎ অর্থাৎ ঐহা অপেক্ষা বৃহৎ আর নাই, এবং যিনি বৃহৎ করিতে পারেন অর্থাৎ ঐহার বৃহৎ করিবার শক্তি আছে—“বৃংহতি এবং বৃংহয়তি”—তিনিই ব্রহ্ম। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্ব শক্তিমান। তিনি অনন্ত শক্তির আধার। অখিল জগতের আত্মারূপে তিনিই সুরপ্রতিষ্ঠিত। তিনি সগুণ ও নিগুণ, তিনি সর্বগ, অনন্ত, বিদুঃ। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।

তিনি সচ্চিদানন্দ, স্বপ্রকাশ এবং স্বরূপ। “অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন”। শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ, আত্মাত্ত্ব ও আত্মাদক। তিনিই আশ্রয়তত্ত্ব। দ্বিভূজ মুরলীধর, শ্যামহৃন্দর, নরাকৃতি পরব্রহ্ম, লীলাভয়, লীলাপুরুষোত্তম বিগ্রহ। ছান্দোগ্য উপনিষদে ব্রহ্মকে শ্যাম বলা হইয়াছে। সৌন্দর্য-মাধুর্যে তিনি সর্ব-চিন্তাকর্ষক, আত্মপথ্যস্ত সর্বচিন্তহর। শ্রীকৃষ্ণ বিরুদ্ধ ধর্মাশ্রয় এবং অপার করুণাময়। “রসিক শেখর কৃষ্ণ পরমকরণ”। ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ বলিয়াছেন—

তমীশ্বর্যাণাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্॥

মহাভারতে, পুরাণে, তন্ত্রে সর্বত্রই কৃষ্ণের কথা। তিনি ঐতিহাসিক পুরুষ, কালগণনায় প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে স্বাপরে কংসকারাগারে দেবকী বহুদেবের পুত্ররূপে এবং গোকূলে নন্দ-যশোদার আশ্রিতরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই নন্দাশ্রয়ই সর্বাবতারের আকার। জয়দেব ইহার লীলা কথাই কীর্ত্তন করিয়াছেন।

কতকাল পূর্বে বাদ্যলায় কৃষ্ণ-কথা তথা গোপী-কথা প্রচারিত হইয়াছিল, কেহ বলিতে পারে না। আমার মনে হয় স্বরণাভীত কাল হইতেই বাদ্যলায় ত্রীরাধাকৃষ্ণোপাসনা প্রচলিত রহিয়াছে।

বিষ্ণু পূজার পরিচয়—শকাব্দের পঞ্চম শতকে বগুড়া জেলার বালী গ্রামে গোবিন্দ-স্বামী মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। দামোদরপুর তান্ত্রশাসনে হিমবচ্ছিকরে শ্বেত বরাহ স্বামী ও কোকামুখ স্বামী বিষ্ণু প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে (৫ম শকাব্দা)। ত্রিপুরাজেলার গুণাইঘর শাসনে প্রহ্মাশ্রমের বিষ্ণুর নাম পাওয়া যায় (৬ষ্ঠ শকাব্দা)। ইহারই কিছু পরে ত্রিপুরা অঞ্চলে অনন্ত নারায়ণ প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাই। (লোকনাথ তান্ত্রশাসন) কৈলাস শাসনে নরপতি ধারণ রাত পরম বৈষ্ণব ও পুরুষোত্তম ভক্তরূপে পরিচিত হইয়াছেন। পোখরণা ও পাহাড়পুরের কথা এখন ইতিহাস প্রসিদ্ধ। পাল ও সেনারাজগণের সময়ে এদেশে বহু বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ও পূজাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সম্রাট নারায়ণ পালদেবের মহামন্ত্রী গুড়ব মিশ্র গরুড় স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন।

ভারতের নানাস্থানে আবিষ্কৃত শিলালিপি, প্রস্তর মূর্ত্তি ও গ্রন্থাদিতে ত্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। আসামে মহারাজ হর্জরবর্ষদেবের পুত্র বনমালবর্ষদেবের তান্ত্রশাসনের শ্লোক (শকাব্দের অষ্টম শতক)।

গোপীজনানন্দিত মানসস্ত

দ্বৈশ্চৈব বিষ্ণোঃ পরিত্যক্ত্য বক্ষঃ !

নিশেষঃ-রামাজন-দেহসংস্থ

মাদায় সৌন্দর্য্যমিহাজগাম ॥

শকাব্দের অষ্টম শতকের মধ্যভাগে কাম্বীররাজ জয়শীড়ের মন্ত্রী ভট্ট দামোদর কুটনীতম গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“কান্ধকন্তি স্ম মুরারিং ষোড়শ গোপী সহস্রানি”। লিখিয়াছেন—“গোবিন্দ গোপদারৈষু”।

বজ্রের বর্ষরাজগণ কৃষ্ণকে কুলাধিদেবতারূপে বন্দনা করিয়াছেন। এই বন্দনীয় পুরুষ কৃষ্ণই যে অংশসহ অবতার গ্রহণে ভূভার হরণ করিয়াছিলেন,

তিনিই যে গোপীজনবল্লভ এবং মহাভারতের সূত্রধার, ভোজবর্ষদেবের বেলাবো
তাত্ত্বশাসনের নন্দীশ্লোকে তাহার স্থলপট উল্লেখ আছে (শকাব্দের নবম শতক) ।

সোহপীহ গোপীশতকেলিকারঃ

কৃষ্ণে মহাভারতসূত্রধারঃ ।

অর্ঘ্যঃ পুমানংশকৃতাবতারঃ

প্রাত্ত্ববভুবোক্ত-ভূমিভারঃ ॥

কলিকাল-বাল্মীকি মজ্জাকর নন্দী স্বপ্রণীত রামচরিতে স্মৃষ্টপদে কৃষ্ণ ও
শিবের বন্দনা করিয়াছেন (শকাব্দা দশম শতক) ।

শ্রীঃ শ্রয়তি যশ্চকণ্ঠঃ কৃষ্ণং তং বিভ্রতং ভূজেনাগম্ ।

দধতং কং দাম জটালম্বং শশিখণ্ডননগুণং বন্দে ॥

সে কালের বহু উচ্চ শ্রেণীর বাঙ্গালী বালগোপালের উপাসক ছিলেন ।
বন্দ্যঘটীয় সর্বানন্দের টীকানব্বিশের প্রথম শ্লোকে ইহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়
(শকাব্দের একাদশ শতক) ।

বহিণ বর্ষাপীড়ঃ সুমিরপরো বালবল্লবো গোষ্ঠে ।

মেতুর-মুদির-শ্যামল রুচিরব্যাদেষ গোবিন্দঃ ॥

আচাৰ্য্য নিষাকের সমসাময়িক লক্ষণ দেশিকাচাৰ্য্য শারদাতিলক তন্ত্রে (২য়
খণ্ড ১৭ পটল ৮২ শ্লোক) শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্ষাবতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাস্কমুদার-কৌন্তভধরং গীতাস্বরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততমুং গোপালসংঘাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদন-পরং দিব্যাস্ত্রভূষণং ভজে ॥

বহু পুরাণে কৃষ্ণ কথা বর্ণিত হইয়াছে । পুরাণে বিষ্ণুর বহুবিধ মূর্তির বর্ণনা
আছে । প্রায় দেড় হাজার বৎসরের পুরাতন বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের
আঠারো অধ্যায়ে প্রতিমালক্ষণ নির্ণয় ব্যাপদেশে দ্বিতুজ, চতুতুজ, অষ্টতুজ বিষ্ণুর
এবং বলদেবের মূর্তি-পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণ-বলরাম
যুগলের মূর্তি নির্মাণ প্রণালী এইরূপ—

“একানংশ কার্ঘ্যা দেবী বলদেবকৃষ্ণয়োর্মধ্যে” ।

কৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে একানংশো দেবীকে রাখিতে হইবে । পুরীধামের
জগন্নাথ-বলরামের মূর্তি ভারতবিখ্যাত । মধ্যস্থিতা দেবী স্বভদ্রা নামে পরিচিতা ।

বলা বাহুল্য, ইনি একানংশ।। ইনি বিষ্ণু অমৃত্যু, নন্দগোপ কন্যা, সাক্ষাৎ যোগমায়া। কিন্তু অগম্য ক্ষেত্রে একানংশা মূর্তি বৃহৎসংহিতার মতামুসারে নির্মিতা নহে। বরাহমিহির একানংশাকে ত্রিভুজা, চতুর্ভুজা, অথবা ষষ্ঠভুজা করিতে বলিয়াছেন। ত্রিভুজা দেবীর বামকর কটিনংস্থিত এবং দক্ষিণকর পদ্মযুক্ত হইবে। পুরীর সুভদ্রা ত্রিভুজা, কিন্তু কটিনংস্থিতকরা ও পদ্মযুক্তা নহেন।

দক্ষিণের বাদামী গুহায় গোপ পরিবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণমূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে। প্রায় ষোলশতবৎসর পূর্বে বাদামী গুহার শিলাচিহ্নগুলি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বাদামীর পর পূর্বে ভারতে বাঙ্গালার বগুড়া জেলায় পাহাড়পুরের উল্লেখ করিতে হয়। পাহাড়পুর স্থপ খননকালে ইহার মধ্য হইতে গুপ্তযুগের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসনের প্রমাণ মতে স্থপের নির্মাণ বা অলঙ্করণ-কাল প্রায় দেড় হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। স্থপটি বহু-ভূমিক, ইহার নিম্নতম তলে—ভূগর্ভ মধ্যে অবস্থিত অংশে কতকগুলি চিত্রিত প্রস্তর ফলক পাওয়া গিয়াছে। এই সকল শিলাচিত্রের মধ্যে যমুনা, বলরাম প্রভৃতির মূর্তি, শ্রীকৃষ্ণের যমলাজ্জ্বল ভঙ্গ প্রভৃতি কৃষ্ণলীলার শিলাচিত্র, এবং তদ্ব্যবস্থিত অনির্ভ্রম্য রামকৃষ্ণের যুগল মূর্তি উল্লেখযোগ্য। মূর্তিগুলি দেখিলেই গুপ্তযুগের সমুদ্র শিলাশিল্পের মধুরোজ্জ্বল মহিমামণ্ডিত সৌন্দর্য-অপ্ন স্মৃতিপথে সমুদিত হয়।

দাক্ষিণাত্যের মহাবলীপুরে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণের বিরাট চিত্র যাহারা দেখিয়াছেন, তাহারাই বিশ্বাসে মত্তক অবনত করিয়াছেন। সুনিপুণ ভাস্কর্যের কোন্ পরিণতস্তরে অন্তরের কল্পনাকে এইরূপে পাষণে প্রতিষ্ঠিত করা সম্ভবপর হইয়াছিল, অভিজ্ঞগণই তাহা বলিতে পারেন। মহাবলীপুরের মূর্তিগোষ্ঠীতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গোপ গোপী বলরাম ও ধেনু বৎসাদির চিত্রও ক্ষোদিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বে সখীর সঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া যে গোপী দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, বন্ধুবর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহাকে শ্রীরাধা বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। এই গোপী মূর্তির ভঙ্গিমায় ও মুখশ্রীতে যে প্রণয়-প্রগাঢ় হৃদয়ের আশঙ্কা-কম্পিত আবেশ, যে বিম্বিত-গৌরবের স্মিত-সোহাগ আকার পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহা কৃষ্ণের সর্বার্থসাধিকা প্রিয়তমা রাধিকা ভিন্ন, অন্য গোপীতে থাকিবার কথা নহে। সুতরাং বন্ধুবর সুনীতিকুমারের মত সমর্থন করিয়া বলিতে পারা যায় মহাবলীপুরে আমরা রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির দ্বিতীয় পর্য্যায়ের সঙ্গে পরিচিত হইয়াছি।

গয়া জিলায় বঙ্গাবর পর্বতে মৌর্যবংশীয় নরপতি অশোকের খনিত গুহায়

মৌখরীরাজ ঈশান বর্মার বংশধর অনন্ত বর্ম। কয়েকটি দেবকাথ্যের অঙ্কন বরিয়াছিলেন। লোমশ ঋষি গুহায় উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানিতে পারা যায় ইনি তথায় একটি কৃষ্ণ মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। অপর লিপি হইতে গোপী গুহায় কাত্যায়নীদেবীর প্রতিষ্ঠা এবং তাঁহার পূজার জন্য একখানি গ্রাম দানের কথাও অবগত হওয়া যায়। গোপী গুহা, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ও কাত্যায়নী দেবী,—সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে শ্রীমদ্ভাগবতকথিত কৃষ্ণ-পতি-লাভাকাজিঙ্গী গোপীগণের কাত্যায়নী অর্চনার চিত্রই স্মরণে জাগরিত হয়। অনন্ত বর্ম। প্রায় চৌদ্দশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

মধ্যভারত খাজুরাহোর মন্দির গাত্রে শ্রীকৃষ্ণের পুতনা মোক্ষণ লীলাদির সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির একটি শিলা ফলক দেখিয়া আসিয়াছি। খাজুরাহোর মন্দিরগুলির নির্মাণ তেরশত বৎসর পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল। ওয়ালটোয়ারের সমীপবর্তী প্রসিদ্ধ সীমাচলের নৃসিংহ মন্দির গাত্রে দেখিয়াছি কৃষ্ণলীলার অপরাপর চিত্রের সঙ্গে গোপীলীলার চিত্রও ক্ষোদিত আছে। বাঙ্গালার ত্রিবেণীতীরে নারায়ণ অথবা শ্রীকৃষ্ণের একটি মন্দির ছিল। মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ লইয়া মসজিদ প্রস্তুত হইয়াছিল। স্বর্গগত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মসজিদ গাত্র হইতে তৃণাবর্জিত, ধমলাজ্বল ভঙ্গ প্রভৃতি পুরাণোক্ত কৃষ্ণলীলা-চিত্র-ক্ষোদিত কয়েকটি শিলাফলক আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের কথা পবনদূতের নিম্নোক্ত শ্লোকে উল্লিখিত আছে—

তস্মিন্ সেনাঘয় নৃপতিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তো ।

দেবঃ স্নুশ্চে বসতি কমলা কেলিকারো মুরারিঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা কথার ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রের এবং সমগ্র ভারতের প্রাচীন সাহিত্যের অঙ্গুলস্পর্শও আশাহীন হয় নাই। তথাপি উপরিস্থিত সংক্ষিপ্ত আলোচনায় প্রতীয়মান হইবে স্মরণাতীতকাল হইতেই ভারতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজা ও উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

শ্রীরাধা প্রসঙ্গ

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলকথার আলোচনা করিতে গিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন শ্রীমদ্ভাগবতে রাধার নাম পাওয়া যায় না, অতএব অতি অর্ধাচীন কালেই তাঁহার আবির্ভাব ঘটিয়াছে। বর্তমানে এই মত মূল্যহীন প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে কেন রাধার নাম উল্লিখিত হয় নাই, আজিও সে রহস্যের মর্ম অল্পদৃষ্টিতই রহিয়া গিয়াছে। আর মাত্র শ্রীমদ্ভাগবত কেন, বৈষ্ণবগণের আদরণীয় গ্রন্থ ব্রহ্ম সংহিতা—এমন কি শ্রুতি নামে পরিচিতা শ্রীগোপালতাপনীতেও রাধার নাম পাওয়া যায় না। শ্রীমদ্ভাগবত কোন গোপীর নাম উল্লেখ করেন নাই। ব্রহ্ম-সংহিতায় মন্ত্র-বিচারে গোপীজন শব্দের উল্লেখমাত্র আছে। গোপালতাপনীতে শ্রেষ্ঠা গোপীর নাম গান্ধর্বী। বৈষ্ণবগণের মতে গান্ধর্বীই শ্রীরাধা। এদিকে পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ, দেবীভাগবত প্রভৃতি পুরাণে এবং রাধাতন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্রে রাধার নাম, রাধাকৃষ্ণের লীলাকথা এবং উপাসনা পদ্ধতি প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে। একপক্ষে উত্তর-ভারত, দক্ষিণ-ভারতের প্রভু অবাস্তর। কারণ দক্ষিণ-ভারতে প্রণীত বহু প্রাচীন গ্রন্থে রাধার নাম রহিয়াছে। দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত আচার্য্য নিম্বার্ক কিঙ্কিরূন প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রবর্তন করেন। এই সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্য যে, কোন সুপ্রাচীন প্রামাণিক পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে আপন উপাসনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ করা চলে না। কারণ সে সময় দাক্ষিণাত্যে রামানুজের প্রবল প্রভাব, এবং তিনি লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক ছিলেন। নিম্বার্কচার্য্য অশাস্ত্রীয় কিছু প্রতিষ্ঠার প্রয়াস পাইলে পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই তাহা মানিয়া লইতেন না। আর পূর্বে ভারতে যে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল, বগুড়া জিলার পাহাড়পুর স্থপ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বাদামী গুহায় এবং দাক্ষিণাত্যের মহাবলীপুরের গিরিগাত্রে ক্ষোদিত মূর্তি-গোষ্ঠীতে, খাজুরাহো, সীমাচল প্রভৃতি স্থানের মন্দির-গাত্রে মূর্তি সমূহে এবং বিভিন্ন স্থানে আবিষ্কৃত শিলা-লেখোদ্ধৃত শ্লোকে অবিসংবাদিত রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, রাধাকৃষ্ণ উপাসনা বহু প্রাচীনকালে সারা ভারতবর্ষেই প্রচলিত ছিল।

অথেষ্টে সম্পষ্টরূপে রাধা ও রাধস শব্দের উল্লেখ আছে।

বিভক্তারং হবামহে বসোশ্চিহ্ন্যস্ত রাধসঃ । সবিতারং নৃচক্ষুসং ।
সথায় আ নিষীদত সবিতাস্তাম্যোতু নঃ দাতা রাধাংসি শুস্তস্তি ॥

ধনের বিভাগ কর্তা নরলোকের চক্ষু স্বরূপ বিচিত্র ও রম্য সবিতাকে আহ্বান করি। আমাদিগকে ধন প্রদান করিবার জন্য সবিতা শোভা পাইতেছেন। সখীগণ সমাগত হও। আমরা তাঁহার স্তব করি, কৃপা প্রার্থনা করি।

ঋগ্বেদ সংহিতার ৮ম মণ্ডল ৪৫ সূক্ত ২৪ ঋক্ হইতেও রাধা ও গোপী শব্দের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

“ইহহা গোপরৈণসামহে মদন্তু রাধসে সরো গৌরো যথাপিত”

অথর্ববেদে (১৯।৭।৩) বিশাখা নক্ষত্রের অপব নাম রাধা।

রাধে বিশাথে স্মহবানুরাধা জ্যোষ্ঠা সুনক্ষত্রমরিষ্ট মূলম্”

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বিশাখাঋক্কে—(রাধা ও অমুরাধা) নক্ষত্রগণের অধিপত্নী ও ভুবনের শ্রেষ্ঠা গোপী বলা হইয়াছে।

“নক্ষত্রাণামধিপত্নী বিশাথে । শ্রেষ্ঠাবিস্ত্রাণী ভুবনস্ত গোপৌ” ॥

(৩।১।১।১১)

অপর কোন বেদ বা ব্রাহ্মণে বিশাখা নক্ষত্রের রাধা নাম পাওয়া যায় কিনা জানি না, কিন্তু তাহার পরের নক্ষত্রের অমুরাধা নাম দেখিয়া অমুমতি হয় বিশাখার রাধা নামকরণের পরে অমুরাধা নাম স্থিরীকৃত হইয়াছিল। স্বর্গগত যোগেশচন্দ্র বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের মতে প্রায় তেত্রিশ শত বৎসর পূর্বে বেদাঙ্গ জ্যোতিষ সংকলিত হয়, এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের রচনাকাল প্রায় সাড়ে চারি হাজার বৎসর। স্বর্গগত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের মতে ষাট্‌স্ জ্যোতিষের সপ্তম শ্লোক হইতে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের রচনাকাল প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে বলিয়া মনে হয়। তাহারও পূর্বে মহাবিশুব সংক্রান্তি ঘটন কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকটস্থ ছিল, সেই সময়েই প্রায় চারি হাজার পাঁচশত বৎসর পূর্বে বৈদিক পণ্ডিতগণ সমুদয় নক্ষত্রের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন। অনেকের মতে ঋক্ ও অথর্ব বেদের রাধা নাম তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের গোপী শব্দের সহিত মিলিত হইয়া পরবর্তী পুরাণ কথায় স্থান পাইয়াছে।

‘অমরকোষ’ অভিধানে বিশাখা নক্ষত্রের নাম রাধা, বৈশাখ মাসের নাম মাধব, রাধা।

রাধা বৈশাখ মাচষ্টে রাধা গোপাঙ্গনামপি ।

রাধা, ধাতুর অর্থ সকলকাম হওয়া, সম্পূর্ণ হওয়া, সিদ্ধ হওয়া, আরাধনা করা, পূজা করা। রাধা শব্দ দান, অমুগ্রহ, শুদ্ধি অর্থেও ব্যবহৃত হয়। এতদ্বির অংশ গ্রহণ করা, প্রস্তুত করা, এমন কি ধ্বংস করা অর্থেও রাধা, ধাতুর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের মতে পূজা, আরাধনা, প্রীতি, সিদ্ধি, সাফল্য, সম্পূর্ণতা, দান, অমুগ্রহ, শুদ্ধি, এই সমস্ত অর্থই শ্রীমদ্ভাগবত রাসপঞ্চাধ্যায়ের নিম্নের শ্লোকটিতে পাওয়া যায়—

অনয়্যারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যা মানয়দ্রহঃ ॥

এই শ্লোকেই রাধা নামের মূল রহিয়াছে।

পদ্মপুরাণে শ্রীরাধা এবং তাঁহার ললিতা, বিশাখা আদি সখীর নাম পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণে শ্রীরাধার প্রতিদ্বন্দ্বিনী যুথেশ্বরী চন্দ্রাবলীরও নাম আছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধারই অপর নাম চন্দ্রাবলী।

স্কন্দপুরাণ দ্বারকা মহাশ্যে ললিতা, শ্রামলা, ধন্বা, বিশাখা, রাধা, শৈব্যা, পদ্মা ও ভদ্রার নাম আছে। ইহারা ব্রজে সমাগত উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তিরস্কার বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন।

স্কন্দপুরাণের মতে গোপীগণ দ্বারকায় গিয়াছিলেন। আমার মনে হয় শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী এই দ্বারকা-মহাশ্য হইতে তাঁহার ললিতমাধব নাটকের কথঞ্চিৎ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ডে প্রভাসক্ষেত্র মহাশ্যে ষোড়শ গোপীর নাম লম্বিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তা, কুরা, মহোদরা, ভীষণা, নন্দিনী, অশোকা, স্নগর্গা, বিমলা, অক্ষয়া, সুভদা, শোভনা, পুণ্যা ও মালিনী। স্কন্দপুরাণ বলিতেছেন কৃষ্ণ চন্দ্ররূপী, ষোড়শ গোপী তাঁহার কলা-স্বরূপিণী, তন্মধ্যে সম্পূর্ণ মণ্ডলা মালিনীই প্রধান। এই মালিনী রাধারই অপর নাম।

সংস্কৃত সাহিত্যে দাক্ষিণাত্যের কবি ভাসের নাম সুপরিচিত। ইনি প্রায় ছই হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ভাসের “বালচরিতে” গোপীগণের বর্ণনা—

এতাঃ প্রফুল্ল কমলোৎপল বস্ত্র নেত্রা

গোপাঙ্গনা কনক চম্পক পুষ্প গৌরাঃ ।

নানা বিরাগ বসনা মধুর শ্রলাপাঃ

ক্রৌড়ন্তি বস্ত্র কুসুমাকুল কেশহস্তাঃ ।

বালচরিতে দামোদর গোপীগণকে বলিতেছেন—

“ঘোষ স্তম্ভরি, বনমালে, চন্দ্রেবেধে, যুগাক্ষি—ঘোষাবাসস্তাহুরূপেহয়ং হস্তীষক
নৃত্যবন্ধ উপযুক্তান্।” (বালচরিত ৩য় অঙ্ক) ত্রিগীত ত্রিভীষ তাঁহার বৃহৎ
ক্রমসন্দর্ভ টাকায় হস্তীষক বর্ণনায় লিখিয়াছেন—

নর্তকীভিরনেকাভির্মণ্ডলে বিচরিসুভিঃ ।

যত্রৈকো নৃত্যতি নট স্তদবৈ হস্তীষকং বিহুঃ ॥

তদেবেদং তালবন্ধ-গতি-ভেদেন ভূয়সা ।

রাসঃ স্যাম্ন স নাকেহপি বর্ততে কিং পুনর্ভুবি ॥

মণ্ডলাকারে নৃত্যপরায়ণা অসংখ্য নর্তকীর মধ্যে যদি কোন নট নৃত্য করে, তাহা
হইলে সেই নৃত্যকে হস্তীষক নৃত্য বলা যায়। এই হস্তীষক নৃত্য যদি বিবিধ
তালবন্ধ এবং বহুবিধ গতি সমন্বিত হয়, তবে সেই নৃত্যই রাসনৃত্য নামে
অভিহিত হইতে পারে। এই রাসনৃত্য স্বর্গেও চর্চিত, মর্ত্যের কথা তো বহু
দূরে। হরিবংশে হস্তীষকের উল্লেখ আছে।

ভাস কবির প্রায় সম-সময়েই আত্মমানিক দুই সহস্র বৎসর পূর্বে বা কিছু
পরে গাথাসপ্তশতী সঙ্কলিত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরাণে দাক্ষিণাত্যের অন্ধভৃত্য-
বংশীয় হাল নরপতির নাম পাওয়া যায়। নরপতি হালের সঙ্কলিত গাথাসপ্তশতী
গ্রন্থে ত্রিরাধার (রাই), কৃষ্ণের (কাহ্ন), ত্রীকৃষ্ণ-জননী যশোদা দেবীর ও
গোপীনাথের কথা আছে।

অঙ্কবি বালো দামোঅরো তি ইঅ জগ্নিঅই জসোআএ ।

কণ্হ-মুহ-পেসিঅচ্ছং নিহুঅং হসিঅং বঅ বহুহিং ॥

শ্লোকটির সংস্কৃতরূপ—

অত্থাপি বালো দামোদর ইতি ইহ জগ্ন্যতে যশোদয়া ।

কৃষ্ণ-মুখ-প্রোষিতাক্ষং নিভূতং হসিতং ব্রজবধুভিঃ ॥

হালসপ্তশতীর অপর একটি শ্লোক—

মুহ মারুএণ তং কণ্হ গোরঅং রাহিআএ অবণেত্তো ।

এদাণং বল্লবীণং অগ্ৰাণং বি গোরঅং হরসি ॥

শ্লোকটির সংস্কৃতরূপ—

মুখমারুতেন স্বং কৃষ্ণ গোরজ্ঞো রাধিকায়্য অপনয়ন্ ।

এতাসাং বল্লবীনাগতাসামপি গোরবং হরসি ॥

কৃষ্ণ তুমি মুখমারুত দ্বারা (ফুৎকার দিয়া) রাধিকার মুখমণ্ডললিপ্তগোখুর্ধূলি

অপনোদন ছলে [বাধিকার মুখ চূষন করিয়া] অত্যা গোপীগণের গৌরব হরণ করিলে। এই কবিতার রচনা কৌশল, কবিতার বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ প্রেমের প্রগাঢ়তা এবং কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠতা,—শ্রীমহাপ্রভুর সমকালে রচিত বৈষ্ণব কবিতার সঙ্গেই তুলিত হইতে পারে।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে গাথাশপ্তশতী ধৃত একটি শ্লোক আছে। শ্লোকটি গাথাশপ্তশতীর অধুনাতন কোন সংস্করণে, অথবা কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে পাওয়া যায় না। শ্রীরূপ নিশ্চয় তৎকালের কোন প্রামাণিক পুঁথি হইতে শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছিলেন। শ্লোকটি এই—(মুখ্যসঙ্ভোগ)

লীলাহি তুলিঅ সেলো রকুখউ বো রাহিআখনপ্ ফংসো।

হরিণা পঢ়ম-সমাগম-সঙ্ক্‌স বেবল্লিদো হথো ॥

এই শ্লোকের অম্লরূপ একটি শ্লোক সত্ব্তিকর্ণায়ুতের মধ্যে পাওয়া যায়।

যো লীলয়া গোকুল গোপনায় গোবর্দ্ধনং ভূধরমুদধার।

স্বিন্নঃ সকম্পঃ স বভূব রাধা-পয়োধর স্ত্যাদর দর্শনেন ॥

“দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতের ভক্তি সাহিত্য” গ্রন্থে ডক্টর শ্রীমান্ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য দক্ষিণ ভারতে ভক্তি ধর্মের আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন—

খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে রচিত সুপ্রসিদ্ধ আখ্যান কাব্য ‘চিলপ্লবধিকারম’-এর মূল কাহিনী গড়িয়া উঠিয়াছে—নায়ক নায়িকার জিহ্বজ সমস্তা লইয়া। কমলগি কোবলন মাধবী—ভালোবাসিয়া ইহার। কেহই স্বামী হইতে পারিল না। এই বেদনা মধুর প্রেম কাব্যখানির একটি সর্গে প্রসঙ্গক্রমে কৃষ্ণ কাহিনীর কিছুটা আভাস পাওয়া যায়। ব্যাপারটা এইরূপ—কমলগি কোবলন মাহুয়ায় আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে একটি গোপপল্লীতে। দম্পতির জীবনে সেটি ছিল ভয়ঙ্কর দিন। কোবলন জীকে কুটির রাখিয়া অর্থের সন্ধানে শহরে বাহির হইল, আর কিরিয়! আসিল না। আসিল তাহার মৃত্যু সংবাদ। অতি প্রভাতেই গোপপল্লীতে এই আসন্ন নিদারুণ ঘটনার শুভ ছায়াপাত হয়। দুঃখ হইতে দৈ উৎপন্ন না হওয়া, ধেনুগুলির অশ্রুপাত প্রভৃতি নানা অপশকুন দূর করিবার জন্ত প্রধানা গোপী সকলকে ডাকিয়া বলিল সেই ‘কুরবৈ কৃত্ত’ অর্থাৎ কুরবৈ নামক নৃত্য বিশেষের অনুষ্ঠান করিতে, যাহা এককালে মারবন কৃষ্ণ প্রদর্শন করিয়াছিলেন গোপ কষ্টী নাল্লিঠৈকে লইয়া। গোপীদের এই কুরবৈ নৃত্যের দ্বারাই সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইবে বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস এই কারণে সর্গটির নাম রাখা হইয়াছে “আয়চ্চিয়র কুরবৈ” অর্থাৎ গোপীনৃত্য। **গোপীদের নৃত্য গীতের মধ্যে কৃষ্ণের যে স্তুতি করা হইয়াছে তাহার কয়েকটি পঙক্তি এইরূপ—কৃষ্ণের কীর্্তিকথা যে কানে শোনে

নাই, সেই কান কি কান? যে চোখ তাহাকে দেখে নাই, সেই চোখ কি চোখ? যে রসনা নারায়ণের নামোচ্চারণ করে নাই, সেই জিহ্বা কি জিহ্বা?

মহাকবি কালিদাস প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। মেঘদূতে তিনি “বহেঁগেব ক্ষুরিত রুচিণা গোপবেশন্ত বিষোঃ” উপমাচ্ছলে গোপবেশ বিষ্ণুর উল্লেখ করিয়াছেন, রঘুবংশে ইন্দুমতী স্বয়ংবরে তিনি যেভাবে বৃন্দাবন-সৌন্দর্যের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, শ্লোক রচনার সময় স্মধুর ব্রজবনের পুণ্য স্মৃতি কবিচিন্তকে চঞ্চল করিয়াছিল। মথুরাধিপতিকে দেখাইয়া স্নানী ইন্দুমতীকে বলিতেছেন—

সম্ভাব্য ভর্তার মমুং যুবানং যুহু প্রবালোত্তর পুষ্পশযো ।

বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদনুনে নির্বিবশুতাং স্তুন্দরি যৌবন শ্রীঃ ॥

অথাস্ত্যচাস্তঃ পৃষতোক্ষিতানি শৈলেয় গান্ধীনি শিলাতলানি ।

কদাপিনাং প্রাবৃষি পশ্য নৃত্যং কাস্ত্যাসু গোবর্জিন কন্দরাসু ॥ ৫১ ॥

পুষ্পবাণবিলাস যদি এই কবির রচনা হয়, তাহা হইলে তিনি যে গোপী কথার অমুরক্ত ছিলেন, এ কথাও অস্বাভাবিক বলি চলে—

শ্রীমদগোপবধু স্বয়ংগ্রহ পরিষঙ্গেষু তুঙ্গস্তন

ব্যামর্দাদ্ গলিতেহপি চন্দনরজস্তঞ্জে বহনু সৌরভম্ ।

কশ্চির্জাগরজাতরাগ-নয়নদম্বঃ প্রভাতে শ্রিয়ং

বিভ্রং কামপি-বেগুনাদ রসিকো জারাগ্রণীঃ পাতু বঃ ॥

পঞ্চতন্ত্রে বর্ণিত আছে, এক তন্তুবায় পুত্র কৃষ্ণ সাজিয়া স্বীয় স্বত্বধর বন্ধুর সাহায্যে কাষ্ঠ নির্মিত গরুড়ে আরোহণ পূর্বক কোন রাজ-অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিল, এবং প্রণয়িনী রাজকন্যাকে বশিষ্ঠাছিল—

“সুভগে, সত্যমবিহিতং ভবত্যাপরং কিন্তু রাধা নাম

মে ভার্য্যা গোপকুল প্রসূতা প্রথম মাসীং ।”

পঞ্চতন্ত্র প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল।

প্রায় বারশত বৎসর পূর্বে ভট্টনারায়ণ তাঁহায় বেণীসংহার নাটকের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে “শ্রীহরিচরণায়োঃশ্লিরয়ং” অর্পণ পূর্বক প্রার্থনা করিয়াছেন—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতাযুৎসজ্য রাসে রসং

গচ্ছন্তী মনুগচ্ছতোহশ্রু-কলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্ ।

তৎপাদ প্রতিমা নিষেবিত পদস্ত্রোভূত রোমোদতে

রক্ষুণ্ণোহনয়ঃ প্রসন্ন দয়িতা দৃষ্ট্য বঃ পাতু সঃ ॥

কেলিৰূপিতা রাধা রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়া কালিন্দী পুলিন হইতে প্রস্থান করিতেছেন, অহুগমন করিতে গিয়া কংসারি কৃষ্ণ শ্রীরাধার পদচিহ্নের উপর পদার্পণ করিয়া রোমান্বিত হইতেছেন, এই সংক্ষিপ্ত চিত্র শ্রীগীতগোবিন্দের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়। সকল গোপীর প্রতি সমান প্রণয় দেখিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের রাধা রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন। কংসারি ত্রিকৃষ্ণ অম্বা গোপাঙ্গনাগণকে পরিত্যাগপূর্বক শ্রীরাধার অহুসন্ধান করিতেছেন, শ্রীরাধার পদধারণ করিয়া মান ভাঙ্গাইতেছেন। ইহাই শ্রীগীতগোবিন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। ইহা হইতে অহুমিত হয় শ্রীরাধার রাসমণ্ডল ত্যাগের কোন পৌরাণিক মূল ছিল, এবং এই রাসলীলা কংস বধের পর কোন সময়ে অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। ভট্টনারায়ণও কৃষ্ণকে “কংসদ্বিষো” বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন।

সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত নেপালে প্রাপ্ত “কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ে” রাধার নাম আছে।

*** ধেনু দুগ্ধ কলসা নাদায় গোপোয়াগৃহং
 দুগ্ধে বক্ষয়িণী কুলে পুনরিয়ং রাধা শনৈর্ঘাস্যতি।
 ইত্যস্য ব্যাপদেশে গুপ্ত হৃদয়ঃ কুর্বন্ বিবিক্তং ব্রজং।
 দেবঃ কারণ নন্দমুদুরশিবে কৃষ্ণঃ সমুষ্ণাতু বঃ ॥

গো দুগ্ধের কলস লইয়া গোপীগণ গৃহে যাও। বক্ষয়িণী (প্রথম প্রসূতা গাভী) গুলি দোহনের পর রাধা যাইতেছেন। এই ছলে হৃদয়ের ভাব গোপন রাখিয়া যিনি গোষ্ঠ ভূমি জনশূণ্য করিয়াছিলেন, দেব জগৎকারণ সেই নন্দনন্দন তোমাদের অমঙ্গল দূর করুন।

কবি ক্ষেমেজের দশাবতার চরিতে রাধার কথা পাওয়া যায়—

ইত্যভ্যুদনোদাম যৌবনে কালিয়দ্বিঃ ॥
 গোপাঙ্গনানাং সংরম্ভ গর্ভোপালম্ভ বিভ্রমাঃ ॥
 প্রীত্যে বভূব কৃষ্ণস্য শ্যামা নিচয় চুস্থিনঃ।
 জাতী মধুকরসোব রাধৈবোধিকবল্লভা ॥

প্রায় সহস্রাব্দ পূর্বে সঙ্কলিত কাশ্মীরের খ্যাতনামা আলঙ্কারিক আনন্দ-বর্দ্ধনের ‘ধন্যালোক’ গ্রন্থে উদ্ধৃত পূর্ববর্তী কবি রচিত দুইটি শ্লোকে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা কথা আছে :

ভেষাং গোপবধু বিলাস সুহৃদাং রাধা রহঃ সাক্ষিণাং
 ক্ষেমাং ভদ্র কলিন্দশৈলতনয়াতীরে লতাবেশ্যনাম্।

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্ল-কল্লন মৃদুচ্ছেদোপযোগেধুনা

তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলল্লীলদ্বিষঃ পল্লবাঃ ॥

টীকাকার অভিনব গুপ্তের মতে এই শ্লোকে দ্বারকা সমাগত কোন বার্তাবাহককে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “হে ভদ্র, গোপবধুগণের বিলাস সুহৃদ্‌রাধার নিষ্কর্ন-কেলির সাক্ষিস্বরূপ কালিন্দীতীরবর্তী লতাকুণ্ডগুলির কুশল তো ? (পরে নিজেই যেন স্বগতোক্তি করিতেছেন) কুশলই বা কি করিয়া বলিব, আমি তো বুঝিতেছি কল্পপর্শয়ন রচনার জ্ঞাত নীল তমালের কিশলয় চয়নের প্রয়োজন অধুনা নাই । সুতরাং সেগুলি শুকাইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে ।”

দ্বিতীয় শ্লোকটি এই—

ছুরারাধা রাধা সুভগ যদনেনাপি মৃজত

স্তবৈতৎ প্রাণেশাঘনজঘনেনাশ্রু পতিতম্ ।

কঠোর স্ত্রী চেত স্তদলম্পূপচারৈবিরমহে

ক্রিয়াং কল্যাণং বো হরিরনুয়েষেব মুদিতঃ ॥

এই সমস্ত আলোচনায় বুঝিতে পারা যায়, প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণের লীলা-কথা সারা ভারতে পরিব্যাপ্ত ছিল । গাথাসম্প্রদায় প্রাকৃত ভাষায় সংকলিত শ্লোক হইতে লীলার জনপ্রিয়তা অনুমান করিতে পারি ।

আচার্য নিম্বার্কের “বেদান্ত দশশ্লোকী” গ্রন্থে নিম্নের শ্লোকটি পাওয়া যায় । নিম্বার্ক রাধাকৃষ্ণের উপাসনার অত্যন্তম প্রবর্তক ।

অঙ্গেতু বামে বৃষভানুজাং মুদা বিরাজমানা মনুরূপ সৌভগাম্

সখী সহস্রৈঃ পরিসেবিতাং সদা স্মরেম দেবীং সকলেষ্টকামদাম্ ॥

কবি বিষ্ণুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের নাম সুপরিচিত । বিষ্ণুমঙ্গল দাক্ষিণাত্যের কবি । শ্রীমন্‌ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে কৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া আনেন । কৃষ্ণকর্ণামৃত রাধাকৃষ্ণ লীলা কথায় ওতঃপ্রোত । বিষ্ণুমঙ্গলের অপর নাম লীলাত্মক । কাহারো কাহারো মতে বিষ্ণুমঙ্গল নামে তিনজন সাধক ছিলেন । কিন্তু কেবল প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদ শ্রীকবি পরমেশ্বর আয়ারের মতে বিষ্ণুমঙ্গল নামে একজন সাধকই বর্তমান ছিলেন । ইহার জন্মস্থান মালাবারের দ্বিঙ্গা রাজ্যেদ পল্লী । কৃষ্ণকর্ণামৃত ভিন্ন বিষ্ণুমঙ্গল নামাক্ত “কলাবধ কাব্য”, “হরি কুমারী স্তোত্র”, “বালকৃষ্ণ স্তোত্র”, “ভাবনা-মুকুর” এবং ব্যাকরণ সংক্রান্ত অপর কয়েকখানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে । বিষ্ণুমঙ্গল ও নিম্বার্ক প্রায় সম-সাময়িক । শ্রীরাধা-তত্ত্বই বিষ্ণুমঙ্গলের পূর্ববর্তী কবি জয়দেবের বৈশিষ্ট্য ।

শ্রীরাধাতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ বর্ণনায় প্রসঙ্গত নিম্নের বিবরণটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব তীর্থ পর্য্যটনে দাক্ষিণাত্যে গিয়া রঙ্গক্ষেত্রে “শ্রী” সম্প্রদায় [রামানুজ সম্প্রদায়]-ভূক্ত বেক্টভট্ট নামক বৈষ্ণবের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে শ্রীমদ্বাংমুর নিম্নোক্তরূপ কথোপকথন হইয়াছিল। কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করিতেছেন :

শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুট্ট হৈলা মন ॥
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।
 হাস্য পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
 কাস্তবক্ষস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ আচরণ ।
 সাক্ষী হইয়া কেন চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥
 এই লাগি স্নেহ ভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
 ব্রত নিয়ম করি তপ করিল অপার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার প্রমাণ আছে—

দশম স্কন্ধ ষোড়শ অধ্যায় ষট্‌ত্রিংশ শ্লোক—

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যহে
 তবাজিহ্নু রেণু স্পর্শাধিকারঃ ।
 যদ্বাঙ্গয়া শ্রীললনাচরন্তপো
 বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥

নাগপত্নীগণ বলিতেছেন, “হে দেব, যে চরণরেণুর স্পর্শলালসায় লক্ষ্মীদেবীও সর্বকামনা ত্যাগ করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন, কোন্ সূকৃতির বলে আজ কালীয় তোমার সেই পদ প্রাপ্ত হইল ?

“ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদম্ব্যাদি রূপ ॥

তঁার স্পর্শে নাহি যায় পাতিব্রত ধর্ম ।
কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

* * * *

কৃষ্ণসঙ্গে পাতিব্রত ধর্ম নহে নাশ ।
অধিক লাভ পাইয়ে খার রামবিলাস ॥
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।
ইহাতে কি দোষ কেন কর পরিহাস ॥
প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি জানি ।
রাম না পাইল লক্ষ্মী শাস্ত্রে ইহা শুনি ॥
লক্ষ্মী কেলি না পাইল কি ইহার কারণ ।
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥
শ্রুতি পায় লক্ষ্মী না পায় কি ইহার কারণ ।
ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥
আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির ।
ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্র গঙ্গীর ॥
তুমি মৈ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ মর্ম ।
যারে জানাও সেই জানে তোমার লীলা মর্ম ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব লক্ষণ ।
স্বমাধুর্য্যে সর্ব চিত্ত করে আকর্ষণ ॥
ব্রজ লোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ।
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহ তাঁরে পুত্র জানে উদুখলে বাঁধে ।
কেহ সখা জানে জিনি চড়ে তার কাঁধে ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।
ঐশ্বর্য্য জান নাহি নিজ সম্বন্ধ মনন ॥
ব্রজ লোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

* * * *

শ্রুতিগণ গোপীগণের অহুগত হইয়া ।
ব্রজেশ্বরীমূর্ত ভজে গোপীভাব পাইয়া ॥

বাহ্যান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
 সেই দেহে কৃষ্ণ সঙ্গে রাসকীড়া কৈল ॥
 গোপ জাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেয়সী তাঁহার ।
 দেবী বা অগ্র জ্ঞী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥
 লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।
 গোপী রাগানুগা হয়ে না কৈল ভজন ॥
 অগ্র দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।
 অতএব নায়ং শ্লোক কহে বেদবাস ॥”

ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, আচার্য্য রামানুজ প্রভূতির সঙ্গে জয়দেবের পার্থক্য কোথায় । কিন্তু রাসলীলা শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে । জয়দেবের বৈশিষ্ট্য বুঝিতে হইলে বাসন্তরাস-প্রসঙ্গ ও রায় রামানন্দ কথিত রাধাতত্ত্বের আলোচনা করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীমন্নমহাপ্রভু ও রায় রামানন্দ-সংবাদে রাধাতত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন ।

প্রেমাবতার শ্রীমন্নমহাপ্রভু তীর্থ পর্য্যটনে গিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী স্নানে গিয়া রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছে । পরস্পর পরিচয়ের পর বিজ্ঞানগরে এক ব্রাহ্মণের গৃহে মহাপ্রভু আতিথা গ্রহণ করিয়াছেন, সায়ান্নে রায় রামানন্দ আসিয়া তাঁহার পাদ বন্দনা করিলেন—

নমস্কার কৈল রায় প্রভু কৈলা আলিঙ্গনে ।
 দুইজনে কৃষ্ণকথা বসি রহঃ স্থানে ॥
 প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।
 রায় কহে স্বধর্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন জীবের সাধ্য কি ? অর্থাৎ মানবের চরম লক্ষ্য কি এবং কোন্ সাধনে তাহা পাওয়া যায় । রায় উত্তর দিলেন স্বধর্মাচরণ ‘সাধন’ এবং বিষ্ণুভক্তিই তাহার সাধ্য ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বলিলেন ইহা বাহিরের কথা, ইহা গৌণ সাধন । বলিতে পার, ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কৃষ্ণভজন না হইলেও তাহার বাধক নহে, কিন্তু তথাপি ইহা

বাহিরের কথা। রায় তখন উত্তর দিলেন কৃষ্ণে কৰ্মফল সমৰ্পণই জীবের সাধ্যসার। আমি বৰ্ত্তা নহি, কৰ্ত্তা সেই ভগবান, আমি তাঁহার অধীন, স্তুতরাং আমার বাহা কিছু কৰ্ম শ্রীভগবানই তাহার ফলভোক্তা। শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন ইহাও বাহিরের কথা, পরের কথা বল।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে স্বধৰ্ম ত্যাগ এই সাধ্য সার ॥

রায় বলিলেন স্বধৰ্ম ত্যাগই মানবের সাধ্য। ইহা সেই গীতারই মহাবাণী—

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষযিষ্ঠ্যামি মা গুচঃ ॥

ভগবান্ বলিতেছেন—তোমার তো কোনো ধৰ্ম নাই, তুমি বাহাকে ধৰ্ম মনে করিতেছ, সে তো প্রকৃতিরই ধৰ্ম, সংসারে বাহা কিছু সব প্রকৃতিই করিতেছে। তুমি সৰ্বধৰ্ম্মাতীত আমারই পরা-প্রকৃতি, স্তুতরাং পাপ-পুণ্য সুখ-দুঃখ সৰ্ব-বন্ধাতীত হইয়া আমারই শরণাপন্ন হও, তোমার সকল ভার আমিই গ্রহণ করিব। কায়মনোবাক্যে একবার বল, তুমি আমার—তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। মহাপ্রভু ইহাকেও বাহিরের কথা বলিতেছেন, কারণ ইহার মধ্যে ফলশ্রুতি রহিয়াছে। “আমি তোমাকে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত করিব”—ইহা প্রলোভন মনে হইতে পারে। কৰ্ম করিয়া ফল সমৰ্পণ নহে, কৰ্ম পৰ্যাস্ত সাক্ষাৎভাবে কৃষ্ণে সমৰ্পণ করিয়া কৃষ্ণ প্রীতিতে কৰ্মের আচরণ করিতে হইবে। ইহাতে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-বোধের স্থান নাই। তাই রায় তখন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা বলিলেন—

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞান মিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥

জ্ঞানী ভক্ত যিনি ভগবানকেই সংসারের সার বলিয়া মানিয়াছেন, তিনি শ্রীভগবান্ ভিন্ন আর কাহাকেও চান না, আর কিছুই চান না। তখন আর তাঁহাকে “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” বলিয়া ডাকিতে হয় না, তিনি আপনা আপনি ভগবচ্চরণ গ্রহণ করেন—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধকতি

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তিং লভতে পরাম্ ॥”

বহু জন্মের সাধনায় মানুষ এই ভাব প্রাপ্ত হন, সর্বভূতে তিনি বাস্তুদেবকেই দর্শন করেন।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥

জ্ঞান অর্থে এখানে ভগবানের ঐশ্বর্যজ্ঞান। জ্ঞানশূন্য ভক্তি অর্থাৎ কেবল ভগবানের জ্ঞানই ভগবানকে ভক্তি।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে প্রেম ভক্তি সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু বলিলেন ইহা হয়। অর্থাৎ এতক্ষণ পর্যন্ত তুমি যাহা বলিতেছিলে তাহাতে যেন মানবের আমিত্বের পরিণামচিন্তা, আমিত্বের মঙ্গলচিন্তা অতি সূক্ষ্মভাবে অনুসৃত ছিল। এই জ্ঞানশূন্য ভক্তিতে তাহার লেশ নাই, ভগবানের জ্ঞানই ভগবানের সেবা, ইহাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রকৃত ভগবদ্ভজন। সুতরাং ইহাকে স্বীকার করিয়া লইলাম। তথাপি তাহার পরে কি, জিজ্ঞাসা করিতেছি। রায় তখন প্রেমভক্তির কথা তুলিলেন। ভগবানকে স্থখী করিব, তাহার প্রীতিসম্পাদন করিব, ইহাই প্রেমের আকাঙ্ক্ষা। ইহার পূর্ব পর্যন্ত যে স্তর, আমরা তাহারই নাম দিয়াছি—‘তৈশ্বাহং,’ ‘আমি তাঁহারই’ (আমি তোমার)। এখন হইতে “মমৈবাসৌ,” “সে আমার, তুমি আমার” এই স্তর আরম্ভ হইল।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে দাস্ত্রপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

তুমি আমার প্রভু, আমি তোমার সেবক। তোমার বহু সেবক থাকিতে পারে,—কিন্তু আমার মনে হয়, আমি সেবা না করিলে তোমার সেবাই হয় না। আমার মত করিয়া কই আর তো কেহ তোমার পরিচর্যা করিতে পারে না। কোথায় যেন ক্রটি থাকিয়া যায়। ভগবানের প্রতি দাসের এই যে ভাব ইহাই দাস্ত্রপ্রেম। রায় ইহাকে মানবের সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিলেন।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে সখ্যপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বলিলেন পরের কথা বল। রায় বলিলেন, সখ্যাপ্রেমই সাধ্য। সখ্য বনের ফল খাইতে খাইতে মিষ্ট লাগলে দশন দষ্টে, লালার্কিয় উচ্ছিষ্ট ফল আনিয়া কৃষ্ণের মুখে তুলিয়া দিয়া বলে, কানাই খাও, ভারি মিষ্ট। মিষ্ট কিছু যেন নিজেদের খাইতে নাই, কানাইকে না খাওয়াইলে যেন তৃপ্তি হয় না। আবার সন্ধ্যা জ্ঞানও কিছুমাত্র নাই। খেলায় হারিয়া কৃষ্ণকে যেমন কাঁধে চড়ায়, খেলায় হারাইয়া দিয়া তেমনি কাঁধে চড়িয়াও বসে। বলে—“তুমি কোন বড় লোক তুমি আমি সম।” সখ্যাপ্রেমে ব্রজরাখালগণই আদর্শ।

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু সখ্যাপ্রেমকে উত্তম বলিয়া পুনরায় প্রশ্ন করিলেন। রায় বাৎসল্য প্রেমের কথা বলিলেন।

ভাগ্যবতী যশোদা তো জানিতেন না, কে তাঁহার ঘরে আসিয়া ধরা দিয়াছে, কে তাঁহাকে মা বলিয়া কৃতার্থ করিয়াছে। নন্দ কি জানিতেন, কে এই বালক তাঁহাকে পিতা বলিয়া সন্মোদন করে, কে এই শিশু তাঁহার পায়ের বাধা (পাতুকা) মাথায় তুলিয়া তৃণ কুশাস্থব পায়ের দলিয়া কণ্টকাকীর্ণ বন্ধুর বনপথে গোপালের পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায়। গোপাল-গত প্রাণ নন্দ মহারাজ সজ্জ্বল লালসায় গোপালকে গোষ্ঠে লইয়া যাইতে চাহেন। মায়ের কিন্তু মন মানে না, কত রাগ, কত অভিমান। শেষে যখন নিতান্তই ছাড়িয়া দিতে হয়—কপালে গোময়ের টিপ কাটিয়া দিয়া “বক্ষা বাধিয়া” কত বকমে সাবধান করিয়া গোষ্ঠে পাঠান! আঁচলের খুঁটে নবনী বাধিয়া দিয়া বলেন “ক্ষুধার সময় যেন খেলায় মাতিয়া তুলিয়া থাকিও না, এতটুকুও দেয়ী করিও না, এই নবনী রহিল খাইও। দূর বনপথে যাইও না, রোজে ঘুরিয়া বেড়াইও না, কাছে কাছে থাকিও, যেন ঘরে বসিয়া তোমার বাঁশীর স্বর শুনিতে পাই।” কৃষ্ণকে দেখিবার জন্ত বলরামকে মিনতি করেন, রাখালগণকে কাকূতি করেন। মাতৃস্নেহ সর্বত্রই সমান, কিন্তু যশোদা-জননীর মত স্নেহময়ী বুঝি আর কোথাও দেখি নাই। যশোদা মায়ের মত মা বুঝি জগতে আর কোন দেশে পাওয়া যায় না।

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে কান্তাভাব সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বাৎসল্যপ্রেমকে উত্তম বলিয়া প্রমত্ত করিলেন—আগে কহ। রায় বলিলেন—কান্তাপ্রেমই মানবের সাধ্য। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেন—

“নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহুত্যাঃ।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুণ্ণহীতকণ্ঠ

লল্লাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাম্ ॥ (১০।৩৭।৬০)

ভক্তপ্রবর উক্তব বলিতেছেন—রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডে আলিঙ্গিতা, লল্লকামা ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, পদ্মিনী স্বর ললনাগণের শ্রেষ্ঠা নারায়ণবক্ষঃস্থলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীও তাহা প্রাপ্ত হন নাই। এই গোপী-ভাবই সাধনার তৃতীয়াবস্থা। একমাত্র গোপীগণই বলিতে পারেন—“স ত্বেবাহং” আমি সেই, তুমিই আমি। ইহা অহংগ্রহ নহে। রাসে কৃষ্ণহারা গোপীগণে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। রায় বলিলেন—

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ॥

কিন্তু যার যেই রস সেই সর্বোত্তম।

তটস্থ হয়ে বিচারিলে আছে তারতম্য ॥

* * *

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।

এক দুই গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।

শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।

এক দুই গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

* * *

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

এই প্রেমের অমরূপ না পারে ভজিতে ।
 অন্তএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥
 যতপি কৃষ্ণ সৌন্দর্য মাধুর্যে ধূম্য ।
 ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য্য ॥
 প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি হুনিচ্চয় ।
 কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥
 রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।
 এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥
 ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।
 বাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥

মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসার নিরুত্তি নাই, তিনি বলিলেন—

প্রভু কহে আগে কহ শুনিতে পাই স্থখে ।
 অপূর্ণ অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥
 চুরি করি রাধাকে লইল গোপীগণের ডরে ।
 অগ্রাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥
 রাধা লাগি গোপীয়ে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
 তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অমুরাগ ॥
 রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।
 ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের নাহিক উপমা ॥
 গোপীগণের রাসনৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া ।
 রাধা চাহি বনে ফিরেন বিলাপ করিয়া ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, রায় তুমি বলিলে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি । কথাটা বুঝাইয়াবল । তোমার কথা শুনিয়া বড় আনন্দ হইতেছে, মনে হইতেছে, তোমার মুখে অপূর্ণ অমৃতের প্রবাহ বহিতেছে । রাধার প্রেম যদি সাধ্যশিরোমণি হয় তবে ভাগবতে যে দেখিলাম তিনি অগ্রাণ্ড গোপীগণকে লুকাইয়া গোপনে শ্রীমতীকে লইয়া রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন । অবশ্য পরে আবার এতটুকু অভিমানের গন্ধ পাইয়া তাঁহার নিকট হইতেও পলাইয়াছিলেন, সে কথা এখন থাক । কিন্তু এই যে গোপীগণের ভয়, এই যে অগ্রাপেক্ষা, ইহাকে তো প্রেমের গাঢ়তা বলা যায় না । এমন যদি দেখিতাম যে রাধার জ্ঞান সাক্ষাৎভাবে তিনি গোপীদিগকে

ত্যাগ করিয়াছেন, তাহা হইলে বুঝিতাম রাধার প্রেম সাধ্যাশিরোমণি। ভূমি আমাকে বুঝাইয়া দাও। রায় বলিলেন, প্রভু ইহার প্রমাণ আছে। সত্য—রাধার প্রেমই সাধ্যাশিরোমণি। ভগবান্ রাধার জন্ত সাক্ষাৎ ভাবেই গোপীদের ত্যাগ করিয়াছিলেন। এই বলিয়া তিনি কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শুনাইলেন। এখানে এই কথাটি স্মরণ রাখা উচিত যে, শ্রীমদ্ভাগবতে যে রহস্য গুপ্ত ছিল, শ্রীগীতগোবিন্দে তাহা প্রকাশিত ও বিকশিত হইয়াছে। রামানন্দ রায়ের মতে কবি জয়দেব এখানে শ্রীমদ্ভাগবত অপেক্ষা শ্রীগীতগোবিন্দে রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। রায় এখানে জয়দেবের অমূল্যত্ব লইয়া বিচারে অগ্রসর হইয়াছেন—

ইতস্তত্তস্তামনুসৃত্য রাধিকা মনজবাণ ব্রণখিল্লমানসঃ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-তটান্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥

(গীতগোবিন্দ ৩১২)

অনঙ্গবাণে খিল্লমনা হইয়া অনুতপ্ত মাধব শ্রীরাধার অন্বেষণ করিতে করিতে ধমুনীর তটান্তবর্তী কুঞ্জে বিষাদিত হইয়াছিলেন। ইহার পূর্বেই তিনি গোপীমণ্ডলীকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন :

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশ্চজ্ঞানম্।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

(গীতগোবিন্দ ৩১২)

আপনাকে সংসারবাসনায় বাঁধিবার শৃঙ্খল যে শ্রীরাধা, কংসারি তাঁহাকেই হৃদয়ে রাখিয়া ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিলেন। (কংস আশ্রয়স্থ, কামবাঞ্ছা, তাহার অরি যে শ্রীকৃষ্ণ,—তিনি আপন সম্যক্ বাসনার সারভূতা যে শ্রীরাধা—তাঁহারই কথা চিন্তা করিতে করিতে ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিলেন)। শ্রীরাধার এই যে মহিমা, এই মহিমার কথা ইতিপূর্বে এমন সুস্পষ্ট ভাষায় আর কেহ বলেন নাই। এই শ্রীরাধামিলিত শ্রীকৃষ্ণই যে অখিল জগতের উপাশ্রয়, এই শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-কুঞ্জ-সেবাই যে জীবজগতের চরম ও পরমতম সাধ্য, একথাও এমন সুন্দর করিয়া কেহ প্রকাশ করেন নাই। কবি জয়দেবের পূর্বে কুঞ্জে মিলিত শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এমন উচ্চ মধুর জয়ধ্বনিও আর কাহারো কান্ত কোমল কণ্ঠে উচ্চারিত হয় নাই।

(শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

এই তত্ত্বের ভিত্তিই শ্রীগীতগোবিন্দের গৌরব। ইহাই কবি জয়দেবের বৈশিষ্ট্য। তাই শ্রীগীতগোবিন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাষ্য, বৈষ্ণবধর্মের অন্ততম সূত্রগ্রন্থ।

রায় বলিলেন—

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।
 বিচারিলে উঠে ঘেন অমৃতের খনি ॥
 শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস বিলাস ।
 তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধা পাশ ॥
 সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
 রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥
 ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।
 তাঁরে না দেখিয়া ইহা ব্যাকুল হৈলা হরি ॥
 সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।
 রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥
 তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।
 মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশেষিতে ॥
 ঈতন্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।
 বিষাদ করেন কামবাণে থিন্ন হইয়া ॥
 শত কোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ ।
 ইহা হইতে অহুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥
 প্রভু কহে যাঁহা লাগি আইলাম তোমা স্থানে ।
 সেই সব রসতত্ত্ব বস্তু হইল জানে ॥
 এবে সে জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয় ।
 আগে আর কিছু শুনিবারে মন হয় ॥
 কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ ।
 রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্ব রূপ ॥

রায় সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বর্ণনা করিয়া রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে বলিলেন—

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ।
 সেই শক্তি দ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥
 সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।
 ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥
 হ্লাদিনীর সার অংশ প্রেম তার নাম ।
 আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আশ্রয়ান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব আনি ।
 সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥
 প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।
 কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥
 সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।
 কৃষ্ণবাহু পূর্ণ করে এই কাধা তাঁর ॥
 মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।
 ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহরূপ ॥
 রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ স্নগন্ধি উত্তরন !
 তাতে অতি স্নগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥
 কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।
 তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥
 লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি স্নান ।
 নিজ লজ্জা শ্রাম পট্ট শাটী পরিধান ॥
 কৃষ্ণঅম্বরাগরক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রণয় মান কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য কুসুম সখী প্রণয় চন্দন ।
 স্নিত কাস্তি কর্পূরে অঙ্গ বিলেপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস যুগমদ ভর ।
 সেই যুগমদে বিচিক্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বামা ধমিল্ল বিহ্বাস ।
 ধীরধীরাত্ম গুণ অঙ্গে পটবাস ॥
 রাগ তাম্বুলরাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥
 স্তদীপ্ত সান্ত্বিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারি ।
 এই সব ভাব ভূষণ সব অঙ্গ ভরি ॥
 কিলকিকিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গ পুরিত ॥
 সৌভাগ্য তিলক চাক ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন স্রবয়ে তরল ॥

মধ্য বয়ঃস্থিতি সখী স্বক্কে করল্যাস ।
 কৃষ্ণলীলা মনোরন্তি সখী আশ পাশ ॥
 নিজাজ সৌরভালয়ে গরু পর্ধ্যাক ।
 তাতে বসি আছে সদা চিস্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কানে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম মধুরস পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্ব কাম ॥
 কৃষ্ণের বিত্তক প্রেম রত্নের আকর ।
 অল্পপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥
 যাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্য-ভামা ।
 যার ঠাঞী কলা বিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
 যার সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্শ্বতী ।
 যার পাতিব্রত ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
 যার সঙ্গগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।
 তাঁর গুণ গণিবে কেমন জীব ছার ॥

অলঙ্কার শাস্ত্রের বিচারেও রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ প্রমাণিত হয় । বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ বলেন—প্রেম—ক্রমাশ্রয়ে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব এবং মহাভাবে উল্লসিত হন । উজ্জলনীলমণিকার বলেন—

সর্ব্বথা ধবঃসরহিতং সত্যপি ধবঃসকারণে ।
 যন্তাব বন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকাঁন্তিতঃ ॥

ইহাকেই কবিরাজ গোস্বামী আনন্দচিন্ময়রস নামে অভিহিত করিয়াছেন । ইহাই প্রেম ।

স্নেহের অর্থ—প্রেমের উৎকর্ষ, প্রেম উপলব্ধির উৎকর্ষ—

আরুহ্য পরমাং কার্ঠ্যং প্রেমা চিদ্রীপদীপনম্ ।
 হৃদয়ং আবয়শ্লেষ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥

আদরাধিক্যে এই স্নেহের নাম স্নেহ, মদীয় রত্নির যে স্নেহ তাহাকে মধুস্নেহ বলে ।

স্নেহের পরিণত অবস্থাকে মান বলে—

স্নেহত্বৎকৃষ্টতা-ব্যাপ্ত্যা মাধুর্য্যমানয়ঙ্গবম্ ।
 যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্ত্যতে ॥

স্নেহের স্বভাব হৃদয়কে বিগলিত করে, সেই দ্রবীভূত প্রাণ যখন নিত্য নব মাধুর্যো উল্লসিত হয় এবং তাহাকে গোপন করিবার ভক্ত অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ বামা অবলম্বন করে, তখনই তাহাকে মান বলা যাইতে পারে ।

মান যখন বিশ্রান্ত দান করে, তখনই তাহা প্রণয়ে পরিণত হয় ।—সম্মম হীনতা এবং বিশ্বাস, ইহাই প্রণয়ের স্বরূপ । বিনয়যুক্ত বিশ্রান্ত মৈত্র আর ভয়-হীন বিশ্রান্ত সখ্য নামে অভিহিত হয় । এই প্রণয় যখন প্রিয়তমের জন্ত আপনার সকল দুঃখকেই সুখ বলিয়া মানে, তখনই তাহার নাম হয় রাগ । ব্রজগোপীগণের প্রেমই রাগাত্মক প্রেম । রাগ যখন নিতুই নূতন হয়, এই রাগের পথে প্রিয়তম যখন নিতুই নবরূপে অমুভূত হন, তখন রসশাস্ত্রকারগণ তাহাকে অমুরাগ বলিয়া অভিহিত করেন । অমুরাগেরই চরম অবস্থা ভাব ।

অমুরাগঃ স্বসংবেগদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদ ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অমুরাগ সকল বৃত্তির আশ্রয়রূপে সুবিকশিত হইয়া স্বসংবেগ দশা প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ আপনার মধ্যে আপনি সার্থকতা প্রাপ্ত হইলে ভাব সংজ্ঞা লাভ করে । এই ভাবেরই পরম কাষ্ঠার নাম মহাভাব । কবিরাজ গোস্বামী পূর্বোক্ত পণ্ডে এই মহাভাবস্বরূপিনীরই বর্ণনা করিয়াছেন । মহাভাবের দুইরূপ ভেদ আছে—রূঢ় ও অধিরূঢ় । মহাভাবের অভিব্যক্তি ব্রজদেবীগণ ভিন্ন অন্ত্র দৃষ্ট হয় না । শ্রীরাধিকার কায়বাহ স্বরূপা সখীগণ রূঢ় মহাভাবের অধিষ্ঠাত্রী । অধিরূঢ় মহাভাব একমাত্র শ্রীমতীতেই দৃষ্ট হয় । অধিরূঢ় মহাভাব দ্বিবিধ । শ্রীরাধা যখন বিরহে ব্যাকুলা তখন এই অধিরূঢ় মহাভাবের নাম মোদন বা মোহন । মোহন অবস্থাভেদে দিব্যোন্মাদ নামে কথিত হয় । মাদন মহাভাব বিরহের অতীত । কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

সাধন ভক্তি হইতে হয় রতির উদয় ।

রতি গাঢ় হইলে তারে প্রেম নাম কয় ॥

এই রতি প্রেম হইতে ক্রম-পরিপুষ্টিতে মহাভাবে সুবিকশিত হইয়া যে অনবচ্ছিন্ন মিলনানন্দে ক্ষুন্তি প্রাপ্ত হন, তাহাই মাদন । শ্রীমতী রাধিকার ইহাই স্বরূপ, তিনিই এই মহাভাবের একাধীশ্বরী ।

বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণের রাধাতত্ত্ব আলোচনার এই যে সংক্ষিপ্ত ধারা, এই ধারায় কবিরাজ গোস্বামীর পূর্বোক্ত কবিতাটির আলোচনা করিতে হইবে ।

তিনি এই কবিতাটিতে শ্রীরাধার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া সঙ্গে সঙ্গে মানবকে তাহার জীবনের একটি ক্রমবিকাশের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। স্বয়ং রামানন্দ যেমন সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে মানবকে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি বলিয়া উপদেশ করিয়া গেলেন, তেমনি কবিরাজ গোস্বামীও সে প্রেম আত্মদানের একটি ধারাবাহিকতা নির্দেশ করিয়া দিলেন। অবশ্য মানবের পক্ষে মহাভাবের অমুভব অসম্ভব ব্যাপার। তথাপি বৈষ্ণব সাধকগণ ভাব পর্যন্ত আত্মদানের প্রণালী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। চরিতামৃতেই তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণোপাসনা সৌন্দর্য্যোপ উপাসনা, রসস্বরূপের ভাবনা। শ্রীগীতগোবিন্দ তাহার অগ্রতম কাব্য এবং জয়দেব তাহার একজন শ্রেষ্ঠ কবি। যিনি নিখিল সৌন্দর্য্যের আধার, অখিলরসামৃত-মুষ্টি, সেই শ্রীভগবানের আরাধনা করিতে হইলে নিজেও স্তম্ভ হইতে হইবে। নিজের অন্তর বাহির সৌন্দর্য্যমণ্ডিত করিতে হইবে। এই মণ্ডনের সজ্জা বৃন্দাবনের পথে অফুরন্ত। পথের যাত্রী যৌবন, পাথেয় চিন্তাশুদ্ধি। পথপ্রদর্শক জয়দেবাদি কৃষ্ণভক্ত সজ্জনগণ। পথে বাহির হইবার পূর্বে ভক্তগণের চরণধূলি মস্তকে গ্রহণ করিয়া আহ্নন—ঘাঁহার জীবনভাষ্য আমরাদিগকে এই বৃন্দাবনের বার্তা শুনাইয়াছে, পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ সহ সেই শ্রীগৌরানন্দকে বন্দনা করি—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোভুদৌ ॥

কংসারির সংসার

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্রজসুন্দরীঃ ॥১॥

ইতস্ততস্তামনুশ্রুত্য রাধিকামনঙ্গবাণব্রণক্ষিপ্ত মানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী তটাস্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

—৩য় সর্গ

কবি জয়দেব রচিত এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীরাঘ রামানন্দ শ্রীমন্-
মহাপ্রভুকে বলিয়াছেন—

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিলে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥

—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্যলীলা

“এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলে জানিতে পারা যায়, বিচার করিলে অমৃতের আকরের সন্ধান পাওয়া যায়।” আমার বিচারের সামর্থ্য না থাকিলেও শ্লোক দুইটির আলোচনা করিতে বাধা নাই। কংসারির সংসারে প্রবেশাধিকার লাভই পঞ্চম পুরুষার্থ। আমরা কংসের সংসারের অধিবাসী। স্ত্রতয়াং তাহার কথাই অগ্রে বলিতেছি।

পিতা উগ্রসেনকে বন্দী করিয়া কংস রাজসিংহাসনে সমাসীন হইয়াছে। দেবকী তাহার ভগিনী, নিতান্তই নিকট সম্পর্ক। দেবকীর বিবাহে কংস অগ্রতম কর্মকর্তারূপে প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। আনন্দের আতিশয্যে নববধূর পতিগৃহে যাত্রাকালে রথরজ্জু গ্রহণপূর্বক বেত্রহস্তে নিজের সারথীরূপে রথ চালনা করিতেছে। দেবকপ্রদত্ত বহুমূল্য যৌতুক-সম্ভার লইয়া শত শত দাস-দাসী রথের অনুগমন করিয়াছে। সুসজ্জিত অশ্ব হস্তী রথে রাজপথ নব শোভার সুশোভিত হইয়াছে। পরিষ্কৃত পরিচ্ছদ পরিহিত অগণিত নরনারী শোভাযাত্রার সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে। গায়ক-গায়িকা, নর্তক-নর্তকী বাজের তালে তালে গাহিতেছে নাচিতেছে। উৎসবমুখর মথুরানগরীর আনন্দ হিল্লোলিত রাজপথে কংসচালিত রথ বহুদেব ও দেবকীকে বহন করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। অকস্মাৎ

কংস শুনিল, কে যেন কঠোর কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“মূর্খ, তুমি যাহাকে পতিগৃহে লইয়া ঘাইতেছ, তাহার অষ্টম গর্ভ তোমাকে নিহত করিবে।” যেমন এই কথা শুনিল, অমনি দেবকীর কেশাকর্ষণপূর্বক নিষ্কাশিত তরবারি হস্তে কংস তাহাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল।

এই কংস। কংসের পরিচয়ের পক্ষে এই একটিমাত্র ঘটনাই যথেষ্ট। অগণিত নরনারীর মধ্য হইতে কথাটা কে বলিল, কথাটা সত্য কি মিথ্যা, আত্মীয় বিচ্ছেদের জ্ঞান ইহা কোন শত্রুর রটনা কিনা, কোন অহুসঙ্কানের প্রয়োজন হইল না। যাহাকে ভালবাসিয়া কত বহুমূল্য উপায়ন উপহার অর্পণ করিয়াছে, যাহাকে পতিগৃহে লইয়া ঘাইবার জ্ঞান রাজমধ্যাদা ভুলিয়া নিজেই সারথীর আসনে বসিয়াছে। অভিনব সংসার প্রবেশ পথে কত আশা কত আকাঙ্ক্ষা লইয়া যে সংসারজ্ঞানহীনা সরলা কিশোরী এক আনন্দ-মিশ্রিত আশঙ্কা-কম্পিত বক্ষে স্বামীর অম্লগামিনী হইয়াছে ; শ্রায়, নীতি, লজ্জা, ধর্ম, দয়া, স্নেহ, প্রীতি, মমতা সমস্ত বিসর্জন দিয়া মুহূর্তের ব্যবধানে-কংস তাহাকেই হত্যা করিতে উদ্যত হইল। এই কংস! আজ নয়, কাল নয়, দেবকী নিজে নহে, বধ করিবে দেবকীর অষ্টম গর্ভ! কবে সন্তান হইবে, আদৌ সন্তান হইবে কিনা কে জানে ; এখনই দেবকীকে বধ করিতে হইবে। দেবকীকে বধ করিলেই যেন কংসকে আর মরিতে হইবে না। মৃত্যু তরণের অল্প পথ কংস জানে না। কংস জানে আমার জন্মই জগৎ, আমি জগতের জন্ম নহি। এই ভীষণ আত্ম-পরায়ণতাই কংস।

সাম-দান ভেদ অবলম্বনে বহুদেব কংসকে কত বুঝাইয়াছেন, শেষে দেবকী গর্ভপ্রসূত সন্তোজাত সন্তান সমর্পণের প্রতিশ্রুতি দিয়া আপাততঃ পরিত্যাগ পাইয়াছেন। কংস শিশুহত্যা করিয়াছে, বহুদেব 'দেবকীকে' শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়াছে, কিন্তু কই মৃত্যুর হাত হইতে তো নিষ্কৃতি পায় নাই। অত্যাচারীর অন্তক তাহার অত্যাচারের মধ্যেই, প্রাকার-পরিবেষ্টিত, শশস্র প্রহরী-পরিবৃত রুদ্ধদ্বার কাবাক্ষেই, আবির্ভূত হইয়াছেন। শৃঙ্খলাবদ্ধ দম্পতি সকল বন্ধনের মুক্তিদাতাকে কোলে পাইয়াছেন।

গোকুল হইতে আনীতা মহামায়াকে বধ করিতে গিয়া কংস প্রথম জানিতে পারিল, তাহার অন্তক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহামায়া কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া কংস বহুদেব দেবকীর বন্ধন মুক্ত করিয়াছে, অনেক মিষ্ট কথা বলিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তৎকথা শুনাইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছে। আবার পরদিন প্রভাতেই মন্ত্রীদের সঙ্গে পরামর্শপূর্বক মথুরা ও তাহার সম্মিহিত স্থানের দশদিবস

পূর্বজাত শিশুদের হত্যা, গো-ব্রাহ্মণ হিংসা প্রভৃতির সংকল্প গ্রহণ করিয়াছে।
কংসের আচরণ দেখিয়াই শ্রীকৃষ্ণদেব উচ্চকণ্ঠে উচ্চারণ করিয়াছেন—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশীষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্ববাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৪।৪৬

মহতের মর্যাদা লঙ্ঘন করিলে মানবের আয়ুঃ শ্রী, যশ, ধর্ম, ধর্মাদিসাধ্য স্বর্গাদি-
লোক এবং সকল সাধনের মূলীভূত কল্যাণ বিনষ্ট হইয়া যায়।

কংস বলিয়াছে আমার পিতা উগ্রসেন নয়, ঙ্গমিল নামক এক দানব আমার
পিতা। (খিল হরিবংশ) একথা সত্য হইলেও, কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র
হইলেও কংসের মধ্যে উগ্রসেনের প্রভাব সুস্পষ্টরূপেই পরিলক্ষিত হয়। দ্বারকায়
যাদবকুমারগণ অত্যন্ত উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহারা জানিতেন মূনি ঋষিগণ,
এমনকি নিতান্ত দরিদ্র ব্রাহ্মণগণ আসিলেও শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ শ্রদ্ধা ভক্তির সঙ্গে
তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেন, তাঁহাদের পূজা করেন। তথাপি মহর্ষি দেবর্ষিগণ
দ্বারকায় আসিলে ইহারা তাঁহাদগকে নানারূপে উদ্ভাস্ত করিতেন। একদিন
বিশ্বামিত্র, দুর্বাসা প্রভৃতি দ্বারকায় আগমন করিলে দুর্বিনীত ষড়্‌কুমারগণ
জাহ্নবতী তনয় সাধকে দ্রৌ বেষে সাজাইয়া মূনিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“পুত্রকামা এই ললনার প্রসবকাল উপস্থিত, ইনি পুত্র অথবা কন্যা প্রসব করিবেন,
আপনারা আজ্ঞা করুন।” মূনিগণ বলিলেন—

জনয়িস্ব্যতি বো মন্দা মুষলং কুলনাশনং ।

—১১।১।১৫

কুমারগণ সাধের উদর দেশের বস্ত্র অপসারণ করিয়া দেখিলেন এক লৌহময়
মুষল বিচ্যমান রহিয়াছে। তাঁহারা মুষল হস্তে যাদবরাজ উগ্রসেনের নিকট
উপস্থিত হইলেন। উগ্রসেন সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া সেই মুষল চূর্ণ করতঃ তাহার
অবশিষ্টাংশ সহ সেই চূর্ণ সমুদ্র জলে নিক্ষেপ করিতে বলিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
দ্বারকায় বর্তমান রহিয়াছেন, উগ্রসেন তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা
প্রয়োজন মনে করিলেন না। মতিচূর্ণ ষড়্‌কুমারগণও কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত
হইয়া এই সর্বনাশের কথা নিবেদন করেন নাই। স্থলবুদ্ধি উগ্রসেন মুষল চূর্ণ
করিবার আদেশ দিয়াই নিশ্চিন্ত রহিলেন। এই মহতী বিনষ্টির প্রতিকারের
অপর কোন চেষ্টাই করিলেন না। ভাবিলেন মুষলকে নষ্ট করিতে পারিলেই
যাদবগণ মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবে। কলে মুষল হইতেই ষড়্‌বংশ

নির্বংশ হইল। সমুদ্র তরঙ্গাভিঘাতে বালুবেলায় অল্পপ্রবিষ্ট মূষল চূর্ণ হইতে এমন এক মরণ-সঙ্গী তৃণরাজির উদ্ভব ঘটিল, বাহার স্পর্শমাত্র অল্পশব্দে অজ্ঞেয় বিষম সমরবিজয়ী পরাক্রান্ত ষড়বীরগণ নিমেষে ধ্বংস হইয়া গেল।

কংসের সংসার দেখিলাম। এইবার আচার্য্যগণের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক কংসারির সংসারের কথা বলিতেছি। কংসারির সংসার শ্রীবৃন্দাবন। শ্রীবৃন্দাবনে—

চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন।

চিন্তামণিগণ দাসী চরণভূষণ ॥

জল অমৃত, তরুলতা কল্লতরু এবং কল্ললতা। কিন্তু নরনারী পত্রপুষ্প ভিন্ন অল্প কিছু প্রার্থনা করেন না। অসংখ্য কামধেনু বনে বনে ভ্রমণ করিতেছে, দুগ্ধ ভিন্ন অল্প কিছু কেহ চাহেন না। সেখানে গমন নটন লীলা, বচন সঙ্গীত কলা। মধুর বংশীহ প্রিয়সখার কার্য্য সম্পাদন করে। লীলা পুরুষোত্তম বিগ্রহ কৃষ্ণধনে ধনী এই বৃন্দাবনের নরনারী, তরুলতা, তৃণ-গুগ্ধ, পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ সকলেই কৃষ্ণসেবার, কৃষ্ণের সুখের জন্ত উন্মুখ। কাহারো অবচেতনের অন্তস্তলেও আশ্রয়-সুখের লেশমাত্র স্থান পায় না। এই সংসারের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীমতী রাধিকা।

জীব যেমন বাসনাবশে জন্মগ্রহণ করে, রসিক-শেখর পরম করুণ শ্রীভগবানও তেমনই রসাস্বাদন ও লোক-কল্যাণের নিমিত্তই আবির্ভূত হন। হলাদিনীর সহায়তা ভিন্ন এই বাসনা পূর্ণ হয় না। মহাভাব স্বরূপী শ্রীরাধিকাই হলাদিনীর ঘনীভূত বিগ্রহ। আকৃষ্ণ আশ্রিতাশ্রয়, শ্রীধাম বৃন্দাবনকে অহরের উপদ্রব হইতে রক্ষা করিয়া তাহার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি জগদাশ্রয়—মুক্তিকাভক্ষণ-লীলায়, বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া, এমন কি ব্রহ্মমণ্ডলসহ আপনাকেও আপনার মধ্যে রাখিয়া তাহা প্রমাণিত করিয়াছেন। আর তিনিই যে পরমাত্ম শ্রীরাসলীলায় তাহারই চরম ও পরম উদাহরণ প্রদর্শন পূর্বক—

যং লক্শ্মী চাপরং লাভং মনুতে নাধিকং ততম্।

যস্মিন্ স্থিতঃ ন দুঃখেন গুরুনাপি বিচাল্যতে।

আপন শ্রীমুখনিঃসৃত এই মহাবাণীকে সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা।

রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ

অধুনা কৃষ্ণকথা লইয়া আলোচনা বাড়িয়াছে, স্বর্গগত বন্ধিমচন্দ্র যে ধারার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, আলোচনার গতি প্রায় সেই ধারাতেই চলিয়াছে। পরিবর্তন যাহা ঘটয়াছে, তাহা আবারণের—মূলতঃ মনোবৃত্তি বোধহয় একই আছে। কেহ বলেন কৃষ্ণ-কথার যাহা প্রধান কথা, সেই রাসের কথা কাম-কথারই নামান্তর। এই দল বিষ্ণু-পুরাণ, ভাগবত, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত ইত্যাদি পুরাণ হইতে বচন তুলিয়া রামায়ণের ক্রমবিকাশের ইতিবিশেষ আলোচনা করেন। অপর একদলের মতে কৃষ্ণকথার মধ্যমণি যে রাধাভাব, এ ভাব বেঙ্গী-দিনের পুরানো নহে; শ্রীমহাপ্রভু রায় রামানন্দের নিকট শিখিয়া সেই সেদিন রাধাভাবের কথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যাহারা এই সব কথা বলেন, তাঁহারা সমাজে শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত। ইহাদের কথায় সাধারণ পাঠকের বুদ্ধি-ভেদের আশঙ্কা আছে।

কৃষ্ণকথার আলোচনা করিতে হইলে প্রাচীন আচার্য্যগোষ্ঠীর অনুসরণ আবশ্যক। মানিয়া লইবার জ্ঞান নহে, আলোচনার সুবিধার জ্ঞানই অস্তুত জানিয়া লওয়া প্রয়োজন, যে তাঁহারা কোন্ পথে এই রহস্যের মর্য্যোভেদ করিয়াছেন। এই পথে যাহাদের পদাঙ্ক সর্বাপেক্ষা সুস্পষ্ট এবং সমুজ্জ্বল, যাহারা আমাদের সর্বাপেক্ষা সুপরিচিত এবং অধিকতর নিকটবর্তী, তাঁহাদের মধ্যে প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের নাম সর্বাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর রাধা-ভাবদ্যুতি-সুবলিত তনু বলিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়াছেন। এবং তাঁহার অবতার গ্রহণের মূল প্রয়োজনরূপে যে তিন বাহ্যার উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রণয় মহিমাই প্রথম ও প্রধান গণ্য হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রায় রামানন্দের নিকট রাধাভাব শিক্ষার কোন অর্থই হয় না। আপত্তি উঠিতে পারে, শ্রীমহাপ্রভুর মতবাদ লইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার চলিবে না। শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্ম বুঝিতে হইলে গ্রন্থের অভ্যন্তরেই তাহার সূত্রানুসন্ধান করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তাঁহার মতানুবর্তী আচার্য্যগণ রাধাভাব ও গোপীভাবের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে তাহার কতটুকু সমর্থন পাওয়া যায়, সর্ব প্রথম তাহাই দেখিতে হইবে। এই আপত্তি মানিয়া লইতে হইলে আমাদের কবি জয়দেবের শরণ গ্রহণ করিতে হয়। এই পক্ষে একটি কথা মনে রাখা আবশ্যক। জগতে এমন অনেক ঘটনা

আছে, যাহা নিত্য ঘটে। আমরা তাহার কারণ জানি না, অনেক ঘটনায় আমাদের দৃষ্টিও আকৃষ্ট হয় না। ঋষিগণ সেই ঘটনার প্রতি আকৃষ্ট হন, তাহার কারণ নির্ণয় করেন, ঋষি দৃষ্টিতে কার্য কারণের তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয়। চিরকাল বৃক্ষের বৃন্তচ্যুত ফল মাটিতেই পড়ে। আর্ধ্যভট্ট দেখিলেন, কারণ নির্ণয় করিলেন, বলিলেন,—“গুরুত্বাৎ পতনং”, গুরুত্বই পতনের কারণ। বহুদিন পরে পশ্চিমের অপর একজন ঋষি গুরুত্বেরও কারণ আবিষ্কার করিলেন, ‘মাধ্যাকর্ষণ’।

সূর্য্য চন্দ্রের গ্রহণ আবহমান কাল হইতেই আছে। দেবীপুরাণ ও আচার্য্য বরাহমিহির বলিলেন—পৃথিবী ও চন্দ্রের ছায়াই ইহার কারণ। গ্রহণও ছিল, পৃথিবী ও চন্দ্রের ছায়াও ছিল। পুরাণকার ও বরাহমিহির তাহার হেতু বিনিশ্চয় করিলেন মাত্র।

রাধাকৃষ্ণ লীলা নিত্য। অনাদিকাল ধরিয়া সে লীলার বিরাম নাই। শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে সে লীলা বর্ণিত আছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এবং তাঁহার চরণাম্বভী আচাৰ্য্যগণ সেই লীলার অস্তুর্নিহিত তত্ত্বের আবিষ্কারক মাত্র। কার্য্য দেখিয়া তাঁহারা কারণ নির্ণয় করিয়াছেন। সেই তত্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণের মধ্যে—পুরাণ বর্ণিত লীলার মধ্যে না থাকিলে তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা আবিষ্কার করিতে পারিতেন না। স্বতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু বা তাঁহার মতাম্ববর্ত্তিগণের ব্যাখ্যার আলোকে ভাগবতের বা জয়দেবের শ্রীকৃষ্ণলীলার আলোচনা চলিবে না, এ কথা যাহারা বলেন, তাঁহারা যুক্তিযুক্ত কথা বলেন না। খ্রীষ্টেচতত্ত্ব চরিতামৃত গোপীভাব, সখীভাব ও রাধাভাবের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, সমস্তই শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ ও শ্রীগীতগোবিন্দের উপর প্রতিষ্ঠিত। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মের অন্ততম সূত্র-গ্রন্থ রূপে, শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাষ্য রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। এই জন্যই আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের সম্বন্ধ নির্ণয়ে প্রয়াস পাইয়াছি। শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ উভয় গ্রন্থেই রাস লীলা বর্ণিত আছে—শারদ রাস ও বাসন্ত রাস। সংক্ষেপে উভয় লীলার পার্থক্য আলোচনা করিতেছি।

শারদ রাসে কাত্যায়ণী ব্রত-পরায়ণা কুমারীগণের কামনা পূর্ণ করাই শ্রীকৃষ্ণের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই ব্রত-পরায়ণা কুমারীগণ—শ্রুতিচরী ও ঋষিচরী গোপীগণ কাত্যায়ণী মেবার নিকট নন্দগোপ নন্দনকে পতিরূপে পাইবার কামনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে শ্রীরাধিকা অথবা তাঁহার যুথ-ভক্তা কোন গোপী ছিলেন না। অবশ্য ব্রত সাত দিবসে আমন্ত্রিত হইয়া তাঁহারা যমুনা পুলিনে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার বন্দন ও অপহৃত হইয়াছিল।

ব্রতপরায়ণা কুমারীগণ সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই পতিক্রমে কামনা করিয়াছিলেন। রাসের রাত্রিতে বেণু স্রোতে মুগ্ধা তাঁহারা অভিসারকালে কিন্তু কেহ কাহারো অহুসন্ধান করেন নাই। কৃষ্ণ প্রাপ্তির সম্ভাবনায় তাঁহারা সকলেই আশ্রয়বিশ্বত হইয়াছিলেন। তাঁহারা মৌভাগ্যকে সম্পূর্ণ করিবার জন্য কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছিলেন। এবং তাঁহাদের পথ প্রদর্শনের ক্ষমতাই সকলের মধ্য হইতে পৃথক করিয়া শ্রীমতী রাধাকে পথের মাঝখানে একাকী রাখিয়া গিয়াছিলেন। যুগল পদাঙ্ক অতঃসংগ করিতে করিতে গোপীগণ শ্রীমতীর সঙ্গ লাভ করেন এবং তাঁহারই রূপায় শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ প্রাপ্ত হন। রাসমণ্ডলে কৃষ্ণ সবলকেই সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-সঙ্গ লাভে সকলেই পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। ইহাই শারদ রাস।

বাসন্ত রাস কিন্তু অতরূপ। এই শীতায় শ্রীরাধা সম্যক সচেতন রহিয়াছেন। এইজন্যই মাত্র শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াই তাঁহার তৃপ্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকেই, একমাত্র তিনিই শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ের অধিশ্বরী, এ সম্বন্ধে তাঁহার মনে কোন সংশয় নাই। শ্রীকৃষ্ণকে তিনি একা পাইতে চাহেন না। কিন্তু তিনিদান নাকরিলে শ্রীকৃষ্ণ কেন অস্তুর হইবেন, কিরূপে অস্তুর নিকট ঘাইবেন, এ কথা তিনি বুঝিতে পারেন না। এই অভিমানেই তিনি কৃষ্ণের প্রেমসী প্রেষ্ঠা। গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট এই ইচ্ছিতই করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন—

“যাঁর পাতিব্রত্য ধর্ম্য বাঞ্ছে অরুদ্ধতী”

পাতিব্রত্যে অরুদ্ধতীর কি কিছু ন্যূনতা ছিল ? রায় রামানন্দ বলিতেছেন— ছিল। সতী শিরোমণি অরুদ্ধতী জানিতেন বিশিষ্ট তাঁহার সর্বস্ব, কিন্তু তিনিও যে বিশিষ্টের সর্বস্ব এ অভিমান তাঁহার ছিল না। শ্রীমতীর এই অভিমান ছিল বলিয়াই বাসন্তরাসে তিনি রাস মণ্ডল ত্যাগ করিয়াছিলেন। বাসন্তরাসে শ্রীরাধাকে হারাইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ এক অপূর্ব বস্তু। কবি জয়দেব এই অভিমান, এই অপূর্বতার উজ্জ্বল আলেখ্য অঙ্কিত করিয়াছেন। এই আলেখ্য বাসন্ত রাস।

কবি জয়দেব যে শ্রীভাগবতের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, উভয় গ্রন্থের শ্রীশ্রীরাসলীলার বর্ণনাতে ও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীভাগবতের বর্ণন—

—রাসের পঞ্চমাখ্যায়

কাচিং সমং মুকুন্দেন স্বরজ্ঞাতিরমিঞ্জিতা ।

উন্নিহ্নে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাক্ষিতি ॥ ৯ ॥

তদেব ধ্রুব মুন্নিহ্নে তস্মৈ মানঞ্চ বহুদাং ॥ ১০ ॥

ষাড়্জী, আর্দ্রী, গাক্ষারী, রহমা, পঞ্চমী, ধৈবতী ও নৈরাদী এই সপ্ত স্বলাপের জয়দেব—৯

নাম জাতি। কোন গোপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই স্বরজাতির আলাপ করিতে লাগিলেন। উহা অমিশ্রিত অর্থাৎ বিভক্ত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ সাধু সাধু বলিয়া ঐ গোপীর প্রশংসা করিলেন। ঐ গোপী আবার ঐ অমিশ্র স্বরজাতি ধ্রুব তালের সঙ্গে গান করায় ভগবান্ অধিকতর প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে বহু মানে সম্মানিত করিলেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের বর্ণনা—

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভাসরাগং।

গোপবধূরভুগায়তি কাচিহুদধিত-পঞ্চম-রাগম্ ॥

কোন গোপবধু অধ্বরাগে পীনপয়োধর ভারে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে উন্নীত পঞ্চম রাগে গান করিতে লাগিলেন।

শ্রীমদ্ভাবগবতের সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের আরো ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে।

বাগ্‌দেবতা চরিতচিত্রিতচিত্ত-সদ্যা

পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী।

শ্রীবাসুদেব-রতি-কেলি-কথা-সমেত-

মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥

এই শ্লোকটির সঙ্গে তুলনীয়—(শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়) দেবর্ষি নারদ বেদব্যাসকে বলিতেছেন—

তদ্বাগ্‌ বিসর্গো জনতাঘ-বিপ্লবে

যস্মিন্‌ প্রতিশ্লোকমবন্ধবতাপি।

নামাশ্রয়ন্তু যশোহঙ্কিতানি যং

শৃণ্বন্তি, গায়ন্তি, গৃণন্তি সাধবঃ ॥

সেই বাক্যই জনগণের পাপ প্লাবন বিদূরিত করে, যাহার প্রতি শ্লোকে ভগবান্ অনন্তের নাম যশ অঙ্কিত থাকে। শঙ্খালঙ্কারাদির অপপ্রয়োগ সম্বন্ধেও সাধুগণ তাহাই শ্রবণ, গান ও গ্রহণ করিয়া থাকেন।

এই শ্লোক স্মরণ করিয়াই জয়দেব লিখিয়াছেন—আমার মনোমন্দির তো বাক্‌বেদতার চরিত্র চিত্রিত। অর্থাৎ আমার চিত্তপটে তো বাক্‌দেবতা সর্বদা অধিষ্ঠিত। সুতরাং আমার রচিত (অনন্তের নাম যশাঙ্কিত) এই বাসুদেব-রতিকে লিখিয়া নিশ্চয়ই সকলের আদরণীয় হইবে। বাক্যের অপপ্রয়োগ ঘটিলেও আশঙ্কার কোন কারণ নাই। এইজন্যই কবি সম্ভর্ভ শূক্লির কথাও বলিয়াছেন।

ব্রহ্মভূত প্রণমাম্মা পরমভাগবত শ্রীশুকদেব আসন্ন-মূহু। সম্রাট্‌ পরীক্ষিতকে

যে বাসুদেবকথায় রতি ভক্ত্য অভিনন্দিত করিয়াছিলেন, জয়দেব যে সেই বাসুদেবেরই রতিকেলিকথা বর্ণনা করিতেছেন, “বাগ্‌দেবতা” শ্লোকে তাহারই স্পষ্ট প্রতিশ্রুতি রহিয়াছে।

শ্রীভক্তদেব বলিয়াছিলেন—

সমাখ্যাবসিতা বুদ্ধিস্তব রাজর্ষি-সত্তম।

বাসুদেব-কথায় তে যজ্ঞাতা নৈষ্টিকী রতিঃ ॥

শ্রীভক্তদেবের বাসুদেব-কথার সারাংশ হইল শ্রীশ্রীরাসলীলা। জয়দেব সেই রাসের কথা—শ্রীবাসুদেবের রতিকেলি-কথাই বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাসেব যে বর্ণনা আছে তাহা সংক্ষেপে এইরূপ—

শ্রীভগবান্ কাত্যায়ণীত্রতপরা নন্দব্রজের কুমারীগণকে যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, সেই প্রতিশ্রুত-রাত্রি সমাগতা হইলে তিনি বেণু গানে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন। গোপীগণসকল চেষ্টা পরিত্যাগ পূর্বক একে অস্ত্রের অলঙ্কিতে প্রিয়তমের সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে গৃহে ফিরিবার ভক্ত্য বহু প্রকারে বুঝাইলেন, কুলকামিনীগণের পক্ষে উপপত্তা যে স্বর্গবিষয়কর, তুচ্ছ, দুঃখদায়ক, ভয়াবহ ও সর্ববিনিমিত তাহাও পুনঃপুন বলিলেন। কিন্তু গোপীগণের অবিচলা রতি তাঁহাকে বশীভূত করিল। সেই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব আত্মারাম স্বয়ং ভগবান্ তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার করিলেন।

গোপীগণ এই ত্রিলোকভূজিত সৌভাগ্যালাভে মানিনী হইলে ভগবান্ তাঁহাদের সৌভাগ্য-গর্ব ও অভিমান দর্শন করিয়া অন্তহিত হইলেন। যে গোপকন্তাগণ আপন আপন মনোঃখ অন্ধকে জানিবার সুযোগ না দিয়া পরস্পরের অলঙ্কিতেই বনে আগমন করিয়াছিলেন, এখন কৃষ্ণ-বিরহে তাঁহারাই একত্রে মিলিয়া একই দুঃখে অভিভূত হইয়া একই লক্ষ্যে বনে বনে প্রিয় দয়িতের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। গোপীগণ কিছুদূর গিয়া চরণ-চিহ্ন দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন, শ্রীকৃষ্ণ একাকী অন্তহিত হন নাই; অপব কোন ভাগ্যবতীকে লইয়াই নির্জনে পলাইয়া আসিয়াছেন। আরো কিছুদূর গিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গিনীরও দর্শন মিলিল। তিনিও কৃষ্ণহার্য হইয়া বিলাপ করিতেছিলেন। গোপীগণ তাঁহার পূর্বসৌভাগ্যের পর বর্তমান অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসায় জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের মত নায়িকাসুলভ মানই তাঁহাকে এই অবস্থায় পাতিত করিয়াছে। তখন সকলে মিলিয়া যতক্ষণ জ্যোৎস্না রহিল, ততক্ষণ বনে বনে কৃষ্ণানুসন্ধান করিলেন, পরে যমুনাতীরে সমবেত হইয়া কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় কৃষ্ণকথা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। গোপীগণের বিলাপে এব

হইয়া ভগবান তাঁহাদের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন। অতঃপর মহারাসের অঙ্কঠান হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ভাগবত শারদরাসের বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাসন্তরাস বর্ণিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণ শরৎ ও বসন্ত দুই কালেই রাসের উল্লেখ করিয়াছেন। পুরাণকথিত রামলীলা পাঠকালে মনে রাখিতে হইবে যে, আচাৰ্য্যগণ গোপীগণের প্রেমকেই কাম নামে অভিহিত করিয়াছেন। উদ্ধবাদি পরমজ্ঞানী ও তত্ত্বজ্ঞ কৃষ্ণভক্তগণ এই কামেরই কামনা করিতেন। পুরাণকারগণ যখন কামের আবরণে এই প্রেমেরই বর্ণনা করিয়াছেন, তখন মূল উদ্দেশ্য মনে না রাখিয়া আমাদের ভাষাগত বা বর্ণনাগত খুঁটিনাটির বিচার করিতে যাওয়া ধুষ্টতা বলিয়াই মনে হয়।

প্রাচীনগণের মুখে শুনিয়াছি—হিন্দুর দৃষ্টিতে বেদ প্রভু, পুরাণ ও তন্ত্র মিত্র এবং কাব্য প্রেয়সী। প্রভু বিধি-নিষেধের নির্দেশ দেন, মিত্র হিতবাক বলেন, সংপথে পরিচালিত করেন, সুপরামর্শ দেন। প্রেয়সী কখনো মিষ্ট কথায় তুষ্ট করেন, কখনো তিরস্কার করেন, কখনো কথা না কহিয়া, দেখা না দিয়া নিজে সহিয়া দুঃখ বরণের তপশ্চায় দয়িতকে সংযত করেন। প্রেয়সীর প্রেমের মাধুর্য্য, আশ্র-ত্যাগের ঔদার্য্য এক অভিনব রসের খেলায় প্রিয়তমকে আপনার করিয়া লয়। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রভু, মিত্র ও প্রিয়া—তিনেরই সাক্ষাৎকার পাই। প্রায় কাব্যই আদিরস প্রধান। আদিরসের দুই ভাগ—বিপ্রলম্ব ও সন্তোষ। বিপ্রলম্ব ও সন্তোষের আবার মোটামুটি চারিটি ভাগ আছে। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই বিভাগ পরিত্যক্ত হয় নাই। ভাগবতেও বিপ্রলম্ব রস বর্ণনায় রাধাকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ আছে, প্রেমবৈচিত্র্য ও করুণাখ্য বিপ্রলম্ব আছে, নায়কের প্রবাস আছে। কিন্তু মানের পালা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অথচ রসগুণটির পক্ষে মান অত্যাৱশ্যকীয় অঙ্গ। শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীগণের কাহাকেও মান করিতে দেখিলাম না। রাসে ভগবানের অন্তর্দ্বানেও কাহারো মানের উজ্জেক হইল না। বরং তাঁহার জন্ত গোপীগণ করুণ বিলাপে বৃন্দাবনের বনভূমিকেও শোকাকুল করিয়া তুলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবে একজনমাত্র গোপীর আকার ইঙ্গিতে মানের অতি সামান্য লক্ষণই চকিতের মত দৃষ্টি আকর্ষণ করে। শ্রীমদ্ভাগবত খুব সংক্ষেপেই সেই চিত্রের আভাস দিয়া গিয়াছেন। ভাগবত বলিতেছেন—“শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলে কোন গোপী তাঁহার করযুগল ধারণ করিলেন, কেহ আপন স্বপ্নের উপর তাঁহার হস্ত স্থাপন করিলেন। কোন গোপী তাঁহার চক্ষিত তাড়ুল অঞ্জলি পাতিয়া গ্রহণ করিলেন, কেহ তাঁহার চরণ-

কমল স্বীয় বক্ষঃস্থলে বক্ষা করিলেন।” ইহা মানিনীর লক্ষণ নহে। ভাগবত মাত্র একজন গোপীর বিষয়ে বলিয়াছেন—“কেহ নিজ ওষ্ঠাধর দংশনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।” এই সংক্ষিপ্ত চিত্রে মানিনীর সাক্ষাৎ পাই। আচার্যগণ লক্ষণ দেখিয়া স্থির করিয়াছেন—ইনিই শ্রীরাধা। পূর্বোক্ত চিত্র ভিন্ন ভাগবতে মানের আর কোন বালাই নাই। শ্রীগীতগোবিন্দ ভাগবতের এই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন।

বেণীসংহারে, ধ্বজালোকে, দশাবতারচরিতে মানিনী রাধার সাক্ষাৎ পাই। কবিগণ নমস্কার, আশীর্বাদ ও মঙ্গলাচরণ উপলক্ষে কৃষ্ণাভ্যুদয়সেবিতা মানিনী রাধার উল্লেখ জগতের কলাগণ কামনা করিয়াছেন। স্তুতবাং বুঝা ঘাইতেছে রসিক ভক্ত ও সজ্জন সমাজে বহুদিন হইতে রাধা-প্রেমের মহিমা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু কবি জয়দেবের গায় একখানি সম্পূর্ণ কাব্যে, অপর কেহ রাধাপ্রেমের তেমন উজ্জল চিত্র আঁকিয়াছেন কিনা সন্দেহ। স্বয়ং ভগবানকে এবং তাঁহার পরমাপ্রকৃতিকে নায়ক নায়িকা কল্পনা করিয়া কাব্য রচনা, কাব্যের বিত্ত্বতা রক্ষায় রসের যথাযথ ব্যঞ্জনা কবি জয়দেবের অতুলনীয় শক্তির পরিচায়ক।

কবি জয়দেব বর্ণনা করিয়াছেন—“বসন্তে বাসন্তী-কুমুম-কোমলা শ্রীরাধা বৃন্দাবনেব নিভৃত প্রদেশে বহু যত্নে শ্রীকৃষ্ণের অমুসন্ধান করিতেছিলেন। এমন সময় কোন সখী আসিয়া তাঁহার সঙ্গ লইলেন এবং বৃন্দাবনের বসন্ত শোভা বর্ণনা করিতে করিতে তাঁহাকে ক্রিয়হীন লইয়া গিয়া গোপীমণ্ডলী-পরিবেষ্টিত বিলাসমন্ড শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া দিলেন।” শ্রীরাধা দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণের নিকট আমিও যেমন, অত্যা গোপাঙ্গনাও তেমনই। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ-প্রণয়ে অপর ব্রজবাসিনে বনবিহারে রত দেখিয়া অত্যন্ত চলিয়া গেলেন এবং সখীর নিকট আপনার অবস্থার কথা বলিতে লাগিলেন। জয়দেব বলিতেছেন, “কংসারি শ্রীকৃষ্ণ আপনার সম্যক সারভূত বাসনার বন্ধন শৃঙ্খলারূপিণী রাধাকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গ ত্যাগ করিলেন, এবং অনঙ্গবাণে ব্যাধিত চিত্তে ইতস্তত অমুসরণে রাধিকার দর্শন না পাইয়া যমুনার তীরবর্তী কূঞ্জে বিষাদে অমুতাপ করিতে লাগিলেন।” একেবারে শ্রীমদ্ভাগবতের বিপরীত কথা। কোথায় রাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান ও গোপীবিলাপ, আর কোথায় শ্রীমতী রাধার রাসমণ্ডল ত্যাগ এবং শ্রীকৃষ্ণের অমুতাপ!

অতপরঃ সখী কৃষ্ণের নিকট গেলেন, রাধার অবস্থার কথা বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সখীকে রাধার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং অমুনয় বচনে রাধাকে সজ্জ

আনিতে অহুয়োধ করিলেন। শ্রীরাধা বিরহ সন্তাপে অভিসারে অশক্তা হওয়ায় স্বয়ং ভগবান তাঁহার কৃষ্ণে আসিয়াছেন। কিন্তু শ্রীরাধার প্রত্যাখ্যানে তাঁহাকে ফিরিতে হইয়াছে। অবশেষে পুনরায় আসিয়া পায়ে ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মান ভাঙ্গাইয়াছেন। যাহারা বিশ্বাস করেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, তাঁহাদের নিকট শ্রীরাধার এই প্রেম-গোববের গুরুত্ব যে কত, তাহা অস্ত্রের বোধগম্য হইবে না। শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“রাধার অভাবে আমার ধনে, জনে, জীবনে বা গৃহে কি কাজ!” বলিয়াছেন—ক্ষম্যতামপবৎ কদাপি তবেদৃশং ন করোমি।” বলিয়াছেন—“রাধার চিন্তায় আমার মন সর্বদা সমাধি মগ্ন রহিয়াছে।” শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিয়াছেন—“তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসারসাগরের রত্নস্বরূপ।” ভক্তগণ ভগবৎ মুখনিঃসৃত বলিয়া এই বাক্যাবলীর গৌরব করিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের কাব্যায়গী-ব্রতাদি হইতে গোপীগীত পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া আমরা এইরূপ অমুভব করিতেছি যে ইহার মধ্যে সাধনার এক সুস্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে। মানবের সাধা এবং সাধন কি, ইহা একটি চিরন্তন প্রশ্ন। শ্রীমদ্ভাগবত ইহার সুন্দর সমাধান করিয়াছেন। কি সাধনে ভগবানকে পাওয়া যায়, ভগবানের নিত্য সঙ্গিনী গোপীগণ এবং ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠা প্রেমসী শ্রীমতী রাধা আপনাদের আচরণে এবং উপাসনায়, চরমতম ত্যাগে এবং পরমতম তপস্যায়—এমন কি সুদৃষ্টান্ত সনাতন আশা পথ ছাড়িয়া কুলটাশবাদ সহিয়াও জগজ্জীবের অগ্রবর্তিনীরূপে তাঁহার আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। মানব সাধনার—ভগবৎ শরণের এক অভিনব সরণিতে আপনাদের উজ্জল চরণ-চিহ্ন সূচিরকালের জন্ত অক্ষয়রূপে আঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

কবি জয়দেব এই পথের শেষ প্রান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের একমাত্র অধিকারিণী শ্রীরাধা। তিনি না দান করিলে গোপীগণেরও কৃষ্ণ প্রাপ্তির অধিকার নাই। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার জন্ত গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন। তজ্জন্য কোন গোপী শ্রীরাধার প্রতি ঈর্ষা প্রকাশ করেন নাই। শ্রীজয়দেব দেখাইয়াছেন—সখী ভিন্ন এই লীলাবিত্তারে আর কেহ অধিকারিণী নহেন। সখীগণের দেহেন্দ্রিয় চরিতার্থতার কোন কামনা নাই। রাধাকৃষ্ণের লীলা-বিলাস দর্শনেই তাঁহার আনন্দিতা। সখীগণ না দান করিলে শ্রীকৃষ্ণেরও রাধাসঙ্গ-প্রাপ্তির কোন উপায় নাই।

নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদ-রূপম্ ।

কুসুমশরবাণ ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ॥

কোনরূপ কষ্ট কল্পনা না করিয়াও বৈষ্ণবগণ এই শ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের একান্ততার রহস্যপূর্ণ ইঙ্গিত অনুভব করেন ।

স্মরগরলখণ্ডনং নম শিরসি মণ্ডনং

দেহিপদপল্লবমুদারম্ ।

জলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনারুণো

হরতি তদুপাহিত-বিকারম্ ॥

গোপীভাবলুক প্রত্যেক ভক্তবৈষ্ণব শ্রীরাধার পাদপদ্মে আত্মনিবেদনে এই দুইটি শ্লোকেই প্রধান অবলম্বন বলিয়া মনে করেন । “কাম গরল বিনাশক শিরঃশোভন তোমার ঐ মনোহর পাদপল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর । অত্যন্ত ক্লেশদায়ক কাম কামনার জ্বালায় অস্তুর জলিয়া যাইতেছে । তোমার চরণ স্পর্শে হৃদয়ের সে বিকার বিদূরিত হউক ।” মহাভাবময়ীর পদপ্রান্তে ভক্তগণ সর্বদা এই কামনাই করিয়া থাকেন, এবং এই জন্যই তাহারা শ্রীমতীর সখী ব্রজকিশোরীগণের—গোপীগণের শরণাপন্ন হন । শ্রীকৃষ্ণের নন্দসখা বৃহস্পতি শিষ্য শ্রীমান্ উদ্ধবও যুক্তকরে বন্দনা করিয়াছিলেন—

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষ্মশঃ ।

যাসাং হরি-কথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

বাল্যলার এক ভয়াবহ সমাজ-বিপ্লবের দিনে—মাহুঘ ঘখন দেহ-স্বথকেই চরম ও পরম স্বথ মনে করিয়া, সেই স্বথ ভোগ করিয়া, ভোগ শব্দে আকর্ষণ মন্ডিয়া যুত্ব অতলে আপনাকে হারাইতে বসিয়াছিল, সেদিন কবি জয়দেবই বন্ধুর মত প্রিয়ের মত আপন ষাটুমস্ত্রে শ্রীগীতগোবিন্দের আনন্দ গানে মাহুঘের গতিপথ পরিবর্তিত করিয়াছিলেন । প্রচার করিয়াছিলেন—ভোগে স্বথ নাই, ত্যাগেই স্বথ । বলিয়াছিলেন—দেহেন্দ্রিয়প্রীতিতে স্বথ নাই, কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিতেই স্বথ । কবি জয়দেব এই অমৃতের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন—নরনারীর মিলনস্থখে যে আনন্দ, অনাদি পুরুষ-প্রকৃতির লীলা-বিলাস দর্শনে, আনন্দদনে তাহার কোটা গুণ আনন্দ পাইবে । শ্রীগীতগোবিন্দের রাধাপ্রেম এবং সখীভাবই কবি জয়দেবের বিশেষ দান । কবি প্রার্থনা করিতেছেন—

ভগতি কবি জয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।

মনসি রভস-বিভবে হরিরুদয়তু সুকুতেন ॥

কবি জয়দেব ভণিত হরির এই বিরহ-বিলাস যাহাদের মনের বৈভব স্বরূপ,
সেই পুণ্যবানগণের হৃদয়ে হরি উদ্ভিত হউন ।

কবি আদেশ করিতেছেন—

শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত সুকৃতকমনীয়ম্ ॥

শ্রীহরিসেবক জয়দেবভণিত এই গান পরম রমণীয় । (ইহা শ্রবণ করিয়া)
আহ্লাদিত হৃদয়ে সেই সুকৃত-বাহিত করুণাময় হরিকে বন্দনা করুন ।

আমুন কবির আদেশ প্রতিপালনপূর্বক কবিকেও প্রণাম করিয়া কবির কণ্ঠে
কণ্ঠ মিলাইয়া আমরাও প্রার্থনা করি—

শ্রীজয়দেবভণিতমধরীকৃত হারমুদাসিতবামম্ ।

হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীয়াবিরামম্ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত, হার অপেক্ষাও মনোহারী, রমণী অপেক্ষাও মনোমোহন
এই সঙ্গীত কৃষ্ণার্পিত-চিত্ত ভক্তগণের কণ্ঠতটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক ।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক

মেঘৈর্মেঘুরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালাক্রমৈ-

নক্সং ভীক্সরয়ং স্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ইথং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যক্ষকুঞ্জক্রমং

রাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি যমুমাকূলে রহঃকেলয়ঃ ॥

কবি জয়দেব এই বহুশ্রমের শ্লোকে তাঁহার অপার্থিব প্রেম গীতিকা বা শ্রীগীতগোবিন্দের অবতারণা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার কব্যের বর্ণনীয় বিষয় বাসন্ত রাস! সরস বসন্তে ব্রজবনভূমি নন্দনিনন্দি কান্তসৌন্দর্য্যে মধুময় শ্রীধারণ করিয়াছে। ষমুনাস্নাত সুরভি মলয়ের মন্দ আন্দোলনে, বিটপিকুঞ্জে ব্রততীবিতানে পুষ্পিত সোহাগের পুলকোন্মাদে, কুসুম কুসুম মধুকর নিকরের স্বরকার কোলাহলে, শাখায় শাখায় কোকিল কোকিলার কলকাকলিতে, আকাশে বাতাসে মাধুবীর মেলায়, স্বর্গে মর্ত্যে মিলনের লীলায়, প্রকৃতির উৎসব সমারোহের মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমের অভিসার বিরহ মান মিলনের স্তম্ভুর বজাভিনয় নিত্য নবরঙ্গে অভিনীত হইতেছে। ইহাই হইল তাঁহার কাব্যের প্রধান বর্ণনার বিষয়। কিন্তু প্রথম শ্লোকে কবি বর্ণনা করিতেছেন— আকাশ মেঘে মেঘুর, বনভূমি তমালা শ্রামল, তাহার উপর আবার রাত্রিকাল; ভীক্স শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া হে রাধে তুমি গৃহে যাও। এইরূপ নন্দনিদেশে প্রস্থিত ষমুনা কূলের পথকুঞ্জতরুতলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিজন কেলি জয়যুক্ত হউক।

আজ আটশত বৎসর ধরিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের উপর কত টীকা ব্যাখ্যাই না প্রণীত হইয়াছে! টীকাকারগণ প্রত্যেকেই এই শ্লোক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, এবং একজনের পর আর একজন ইহার সমাধানের জন্ত যত্ন লইয়াছেন। কোন কোন টীকাকারের মতে এই শ্লোকটি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড পঞ্চদশ অধ্যায়ের আধারে রচিত। আমরাও এই মত সমর্থন করি। কেন, তাহা বলিতেছি।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী সম্পাদিত পদ্মাবলীতে লক্ষণ সেন নামাক্তি দুইটি শ্লোক আছে। সহজিকর্ণামৃতের মধ্যে এই শ্লোক দুইটির একটি সম্রাট লক্ষণ সেনের ও

অপরটি যুবরাজ কেশব সেনের নামে পাওয়া যাইতেছে। কেশব সেন দেব-রচিত (পদ্মাবতীর শ্লোকসংখ্যা ২০৭)।

আতুতাগ ময়োৎসবে নিশি গৃহং শৃংগং বিমুচ্যাগতা
ক্ষীৰং প্রৈয়াজনঃ কথং কুলবধুরেকাকিনী যাস্ততি ।
বৎস ত্বং তদিমাং নয়ালয়মিতি শ্রুত্বা যশোদাগিরো
রাধা-মাধবয়োৰ্জয়ন্তি মধুর স্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

উদ্ধৃত শ্লোক এবং জয়দেবরচিত “মেঘৈর্মেঘদুরমস্বরং” শ্লোকের মধ্যে এক দিক দিয়া একটি অর্থ সঙ্গতি রহিয়াছে। শ্লোকটির অর্থ—যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, আমার আত্মানে অঙ্কুর উৎসবে রাধা এই রাজিতে শৃংগের ফেলিয়া চলিয়া আসিয়াছে। ভৃত্যগণ মধুপানে মত্ত হইয়াছে। কুলবধু একাকিনীই বা কিরূপে যাইবে? অতএব বৎস, তুমি ইহাকে গৃহে রাখিয়া আইস। যশোদার এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধামাধবের ঈষৎ বিকশিত হস্ত সমন্বিত মধুর অলস দৃষ্টি জয়যুক্ত হউক।

এই শ্লোকে যেমন গোপরাজী যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন শ্রীরাধাকে গৃহে রাখিয়া আইস; জয়দেব কথিত শ্লোকে তেমনই গোপরাজ নন্দ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণকে গৃহে লইয়া যাও। “যশোদা গিরো” শব্দের অর্থ যেমন যশোদার বাক্য, নন্দনিদেশত শব্দের অর্থও তেমনই নন্দের আদেশ বা নিদেশ। সুতরাং আক্ষরিক অর্থে টীকাকারগণ কথিত নন্দনিদেশতঃ শব্দের অগ্ৰাণু অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এখানে এই সংজ্ঞা অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত মনে হইতেছে। এবং এই অর্থ স্বীকারের সঙ্গে সঙ্গে অনিবার্যরূপে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িতেছে। “যশোদা গিরো” শব্দ দুইটি নিতাস্তই কবির সৃষ্টি, কিন্তু “নন্দ নিদেশিতঃ শব্দের সঙ্গে একটি পৌরাণিক ঐতিহ্য জড়িত রহিয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে বর্ণিত আছে—(শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড ১৫ অধ্যায়) একদা নন্দ কৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবনে গমন করত ভাণ্ডীরবনে গোচারণ করিতে লাগিলেন। সেই বনমধ্যস্থিত সরোবরের স্বস্থান জল গো সমূহকে পান করাইলেন এবং স্বয়ং পান করিলেন। বালক কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণপূর্বক গোপরাজ বটমূলে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় বালকরূপী মায়াময় কৃষ্ণের মায়াবশে নভোমণ্ডল হঠাৎ মেঘাচ্ছন্ন হইল। নন্দরাজ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ও কাননাভ্যন্তর শ্রামবর্ণ দেখিলেন। ঝঙ্কারাত, মেঘের দারুণ শব্দ, বজ্রের ঘোরতর নিনাদ শ্রুত হইতে লাগিল। অতি হুলস্থলিধারা পতিত হইতেছিল, প্রবল বায়ু বৃক্ষসমূহকে কম্পিত করিয়া তুলিল। নন্দরাজ অত্যন্ত ভীত হইয়া বলিতে লাগিলেন, এই সমস্ত গো বৎস পরিত্যাগ করত কিরূপে গৃহে:

গমন করিব। যদি গৃহে ঘাই—এই বালকের গতিই বা কি হইবে? শ্রীকৃষ্ণ মায়া কল্পিত ভয়ে রোদন করিতে করিতে পিতার কণ্ঠদেশে জড়াইয়া ধরিলেন। এমন সময়ে রাজহংস ও খজনের স্রায় মুহূর্ণমানে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

নন্দ নির্জনে প্রদেশে তাঁহাকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন, এবং নত মস্তকে সাক্ষরিত্তে বলিলেন,—দেবি, গর্গমুখে শুনিয়া আমি আপনাকে জানিতে পারিয়াছি। আপনি লক্ষ্মী হইতেও শ্রীহরির অধিক প্রিয়তমা। এই ক্রোড়স্থিত বালক যে মহাবিশু হইতেও শ্রেষ্ঠ, অচ্যুত স্বরূপ, তাহাও আমি জানি। তথাপি বিষ্ণুমায়ায় মুগ্ধ হইয়া আছি। ভদ্রে, এই আপনার প্রাণনাথকে গ্রহণ করুন। মনোরথ পূর্ণ করত পুনরায় আমার পুত্র আমাকেই প্রদান করিবেন। এই বলিয়া নন্দরাজ সেই রোদন-পরায়ণ কৃষ্ণকে রাধিকাহস্তে সমর্পণ করিলেন।

*

রাধিকা অতি যত্নে কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ পূর্বক অভিলষিত স্নেহ প্রদেশে গিয়া রাসমণ্ডলকে স্মরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও আপনার কিশোর স্বরূপে প্রকাশিত হইলেন।

*

রাধাকৃষ্ণ নিত্যধাম গোলোক ব্রহ্মাস্ত্র স্মরণ পূর্বক পরম্পর কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় তথায় মালা-কমণ্ডলুধারী দৈব হস্তবদন চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা প্রথমে শ্রীহরিকে পরে শ্রীরাধাকে প্রণাম করিলেন, এবং প্রণামান্তে উভয়ের স্তব করিয়া পুনরায় প্রণত হইলেন।

*

বিধাতা তাঁহাদের মধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বালন পূর্বক হরিকে স্মরণ করত বিধিক্রমে হোম করিতে লাগিলেন। তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে উঠিয়া বহিঃ সমীপে উপবেশন পূর্বক ব্রহ্মোক্ত বিধিক্রমে হোম আরম্ভ করিলেন। হরি ও শ্রীরাধিকাকে প্রণাম করিয়া বেদকর্ত্তা তাঁহাদিগকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইলেন। পুনর্বার রাধিকাকে হতাশন প্রদক্ষিণ করাইয়া তাঁহাকে ও কৃষ্ণকে প্রণাম করত বেদীতে উপবেশন করাইলেন। এবং কৃষ্ণ কর্ত্তক রাধিকার পাণি গ্রহণ করাইয়া বেদোক্ত সপ্তমন্ত্র পাঠ করাইলেন। অনন্তর প্রজাপতি রাধিকার হস্ত কৃষ্ণের বক্ষস্থলে, ও কৃষ্ণের হস্ত রাধিকার পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিয়া রাধিকাকে মন্ত্র সমূহ পাঠ করাইলেন। ব্রহ্মা আজাহ্নলম্বিত পারিজাত কুম্ভমমালা রাধা কর্ত্তক কৃষ্ণ-গলে অর্পণ করাইলেন। আবার কৃষ্ণ কর্ত্তক রাধার গলেও মনোহর মালা দান

করাইলেন। কৃষ্ণকে বসাইয়া তাঁহার বাম পার্শ্বে কৃষ্ণের চিত্তবস্তু রাদিকাকে উপবেশন করাইলেন। রাদাকৃষ্ণকে হাতজোড় করাইয়া বেদোক্ত পঞ্চমন্ত্র পাঠ করাইলেন। রাদিকার দ্বারা কৃষ্ণকে প্রণাম করাইয়া পিতা যেক্রপ কন্যা সম্প্রদান করে, সেইরূপ বিধাতাও রাদিকাকে কৃষ্ণ-করে সমর্পণ করিয়া তাঁহাদের পুরো-ভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

*

কৃষ্ণ তাঁহার কৈশোর ভাব পরিত্যাগ পূর্বক শিশুরূপ ধারণ করিলেন। রাদিকা দেখিলেন সেই বালক ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া রোদন করিতেছেন। এবং ঘেভাবে নন্দ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভীক। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বঙ্গবাসীর অনুবাদ)।

প্রসঙ্গত একটা কথা এইখানেই বলিয়া রাখিতেছি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণখানি শ্রীকৃষ্ণ লীলা বর্ণনে একটি নিগূঢ় রহস্যের মর্ম প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ লীলা নিত্য, শ্রীকৃষ্ণ চিব্বিকেশোর এবং প্রধানতঃ তিনি ধীর ললিত নায়ক। ধীর ললিতের লক্ষণ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) —

রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত।

নিরন্তর কাম ক্রীড়া যাহার চরিত ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমলীলায় রাধা সঙ্গে নিত্যই ক্রীড়ারত। তাঁহার যে শৈশব, তাহা ভাণ মাত্র। এই তত্ত্ব প্রতিপাদন ও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য কৈশোরত্ব স্থাপনের জন্যই ব্রহ্মবৈবর্তের উক্ত উপাখ্যানের অবতারণা। সুতরাং ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীমদ্ভাগবতেরই পরিপূরক গ্রন্থ।

গর্গসংহিতার উপাখ্যানেও এই তত্ত্বই প্রকাশিত হইয়াছে। ষাঁহার শিশু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীরাধার মিলন একটা অবাস্তব কল্পনা বলিয়া মনে করেন, তাঁহার আশঙ্ক হইতে পারেন যে এ মিলন লোকেব অলীককল্পনা বা প্রলাপোক্তি প্রসূত নহে। ইহা শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবৈচিত্র্যের একটি উৎকৃষ্ট অংশ এবং লীলার নিগূঢ় রহস্যের প্রকাশক দার্শনিক ও ভক্তিশাস্ত্রানুসারমোদিত সিদ্ধান্ত।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম স্কন্ধে যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণোক্ত এই আখ্যানাংশের আধারে রচিত, এ কথা বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মবৈবর্তের আখ্যানে মেঘাচ্ছন্ন আকাশ, শ্রাবণ বনভূমি, এমন কি ভীক শব্দটি পর্যন্ত পাওয়া যাইতেছে। এই স্কন্ধের অন্ততম রহস্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোলোক লীলায় নিত্য স্বকীয়া ও মর্ত্য বৃন্দাবন লীলায় পরকীয়া ভাবের ইঙ্গিত। পিতা কর্তৃক কন্যা সম্প্রদানের মতে ব্রহ্মা কর্তৃক বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শ্রীরাধাকে সম্প্রদান, উভয়ের দাম্পত্য ধর্মকেই সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। কিন্তু লীলাহলে পরকীয়া ভাবের আয়োপ না

থাকিলে—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, বিপ্রলক্ষা, খণ্ডিতাদি নায়িকার বর্ণনা করা চলে না, কাবোর রসগুষ্টি হয় না। তাই কাব্যাত্মে পরকীয়া ভাব গৃহীত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন জয়দেব নিষার্ক সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। নিষার্ক সম্প্রদায়ের গুরু শিষ্য পথ্যায়ে একজন জয়দেবের নাম পাওয়া যায়। নিষার্ক সম্প্রদায়ের আচার্যগণের মতে এই জয়দেব, কবি জয়দেব। কিন্তু ইতিহাসের বিচারে নিষার্ক জয়দেব অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং উভয়ের দেশ এক ছিল না। তবে এমন হইতে পারে, জয়দেব যে আকর হইতে রাধাকৃষ্ণ কথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, নিষার্কের আকরশাস্ত্রও তাহাই ছিল।

এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সঙ্গে গর্গসংহিতার বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে। মনে হয় ব্রহ্মবৈবর্ত হইতেই গর্গসংহিতায় গোলোক খণ্ড ১৬শ অধ্যায়ের কথা গৃহীত হইয়াছে।

গাশ্চারয়ম্ নন্দনমন্ধদেশে সংলাপয়ন্ দূরতমাং সকাশাং ।

কলিন্দজা-তীর-সমীর-কম্পিতং নন্দোহপি ভাগীরবনং জগাম ।

*

গুপ্তং হি দং গর্গমুখেন বেদ্যি গৃহাণ রাধে নিজ নাথমন্ধাং

এনং গৃহং প্রাপয় মেঘভীতং বদামি চেত্বঃ প্রকৃতে গুণাঢ্যম্ ॥

একদা নন্দ নিজ ক্রোড়ে বালককে (কৃষ্ণকে) লইয়া গো গণকে চরাইতে চরাইতে নিজ বাসের দূর দেশে শীতল সমীরণ কম্পিত যমুনাতীরস্থ ভাগীর-বনে গমন করিলেন। তখন কৃষ্ণের ইচ্ছায় প্রবাল বায়ু বহিতে লাগিল। ঘন মেঘে নভোমণ্ডল স্নিগ্ধ হইল। তমাল ও কদম্ব প্রভৃতি তরু পল্লব পতিত হওয়ায় সে বন অতি ভীষণভাব ধারণ করিল। তখন বন অত্যন্ত অন্ধকারময় হইল। বালক নন্দের ক্রোড়ে ভয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিল, নন্দও ভয় পাইলেন, তিনি শিশুকে ধারণ করিয়া পরেশ হরির শরণ লইলেন। সূধ্য তেজ যেমন সর্বদিকে বিচ্ছুরিত হয়, তদ্রূপ প্রদীপ্ত কোটি অর্ক তেজ সদৃশ এক দীপ্ত রাগ তথায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। নন্দরাজ তখনই সেই তেজোমধ্যে বৃথাশূ নন্দিনী রাধাকে দর্শন করিলেন। ...নন্দ তৎক্ষণাৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন—এই আমার ক্রোড়স্থ শিশু সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম, আর তুমি তাহার সর্বদা প্রধানা প্রিয়কারিণী। হে রাধে, আমি গর্গমুখে গুপ্তভাবে ইহা উনিয়াছি। অতএব আমার ক্রোড় হইতে নিজ নাথকে গ্রহণ কর। এই বালক মেঘ হইতে ভীত হইতেছে, ইহাকে গৃহে লইয়া যাও। এই বালক সম্প্রতি ময়া গুণযুক্ত, তাই এইরূপ বলিতেছি।

আখ্যানাত্মক ব্রহ্মবৈবর্তের অঙ্গরূপ। গর্গসংহিতায় নন্দ বলিতেছেন, 'এনং

গৃহং প্রাপয়।’ কবি জয়দেব বলিয়াছেন—‘ইমং গৃহং প্রাপয়’। নারায়ণ কবিরাজ এবং শঙ্কর মিশ্র ইমং শব্দ লইয়া ব্যাকরণ বিচার করিয়াছেন।

কবি ব্রহ্মবৈবর্তের আধারে কাব্যের প্রথম শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন এরূপ অনুমানের আরো একটি কারণ—শ্রীমদ্ভাগবতে যেমন ১০।৩০।৭ শ্লোকে শ্রীপাদ শুকদেব গোষ্ঠামৌ গোপীগণকে “কৃষ্ণবধু” বলিয়াছেন, ১০।৪৭।২১ শ্লোকে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে যেমন আর্ধ্যপুত্র বলিয়াছেন, কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দেও তেমনই ৫ম সর্গে শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে “দম্পতী” শব্দে এবং ১২শ সর্গে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার “পতি” শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। গোপীগণকে নিত্য স্বকীয়া শক্তি জানিয়া প্রকট লীলায় তাহাদিগকে পরকীয়া রূপে প্রকাশ করিতেছেন, ইহাই দম্পতী ও পতি শব্দ ব্যবহারের কারণ, অনেক এইরূপ মত প্রকাশ করেন। তাহাদের মতে এই জগুই প্রথম শ্লোকে অনুরূপ ইঙ্গিতের প্রয়োজন ছিল।

সহক্লিকর্ণামৃত ধৃত লক্ষ্মণসেন দেব-চরিত শ্লোক—

কৃষ্ণ তদ-বনমালয়া সহকৃতং কেনাপি (কুত্রাপি) কুঞ্জোদরে

গোপীকুন্তল-বর্ষদাম তদিদং প্রাপ্তং ময়া গৃহ্যতাম্ ॥

—ইথং হৃৎক-মুখেন গোপশিশুনাখ্যাতে ত্রপানম্রয়ো।

রাধা-মাধবযোজয়ন্তি বলিত স্মেরালস দৃষ্টয়ঃ ॥

কৃষ্ণ, একটি কুঞ্জমধ্যে গোপী কুন্তল জড়িত শিশি চন্দিকাগুচ্ছসহ তোমার বনমালা পাইয়াছি, এই গ্রহণ কর। কোন হৃৎমুখ গোপশিশু এই কথা বলিলে রাধামাধবের বদন লজ্জানত হইল। তাহাদের সেই স্মেরালস দৃষ্টি জয় হউক। কবির, সম্রাটের এবং যুবরাজের—এই তিন জনের একই ধরনের শ্লোকের মধ্যে রাধামাধবযোজয়ন্তি শব্দ দেখিয়া বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অনুমান করেন—“তিনটি শ্লোকই যেন সমস্তা পুস্তির জগু রচিত হইয়াছিল। যেন সভায় রাসিক ও বিদ্বান রাজা শ্লোকাংশ দিলেন, রাধামাধবযোজয়ন্তি—ও পরে সভাস্থ কবিদের আস্থান করিলেন, এই শ্লোকাংশকে চতুর্থ ছত্রের প্রথমে সন্নিবেশিত করিয়া শ্লোক রচনা করিতে হইবে। কিম্বা হয়তো জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক পাঠ করিয়া অথবা শুনিয়া প্রীত হইয়া রাধা ও রাজকুমার উভয়েই এই ভাবের কবিতা রচনা করিয়া কবিকে সম্মানিত কবিতা থাকিবেন।” আমাদের মতে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমানের শেষাংশ সত্য হইতে পারে। আমাদের মনে হয় শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকই প্রথমে রচিত হইয়াছিল। পরে কবিকে অনিন্দিত করিবার জগু যুবরাজ ও সম্রাট শ্লোক দুইটি রচনা করিয়া থাকিবেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের রসিক-প্রিয়া-টীকাকার রাণা কুন্ড শ্লোকের প্রথম দুই চরণকে

শ্রীকৃষ্ণের বাক্যরূপে গ্রহণ করিয়া “নন্দ নিদেশত” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—
নন্দের নিকট হইতে,—নন্দালয় হইতে। ভীকু অর্থে, তাঁহার মতে—“এভিভয়-
হেভুভিঃ স্মরাহতীঃ সোচুসমর্থঃ।” তিনি মেঘাদিকে উদ্দীপন বিভাব, শ্রীরাধাকে
আলম্বন বিভাব এবং শ্রীকৃষ্ণের ভীকুতাকে অতুভাব রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

টীকাকার শ্রীপূজারী গোস্বামী বলেন, এই শ্লোকটি একাধারে নন্দস্বার,
আশীর্ব্বাদ ও বস্তুনির্দেশ বাচক। তিনি নন্দ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
“নন্দয়তীতি নন্দ”, আনন্দদায়িনী সখী। সখী রাধিকাকে বলিতেছেন—তৎকৃত
বহু নায়িকা-বল্লভত্ব আরোপণে শ্রীকৃষ্ণ ভীত হইয়াছেন।

প্রাচীন টীকাকার নারায়ণ কবিরাজ এবং শঙ্কর মিশ্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
“নন্দ মহারাজ ক্রোধ প্রকাশ পূর্ব্বক বলিতেছেন, হে রাধে তুমিই যখন শ্রীকৃষ্ণকে
এতদূরে আনিয়াছ, তখন তুমিই ইহাকে গৃহে লইয়া যাও”।

এইরূপ ব্যাখ্যা আরো অনেকেই করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রীরাধা কতকু শ্রীকৃষ্ণকে
গোষ্ঠে লইয়া আসার কোন সুস্পষ্ট কারণ প্রদর্শন করেন নাই। টীকাকারগণ
শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোঁপন মিলনের প্রতিই ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।
সুপ্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস সন্দর্ভ দীপিকা টীকায় লিখিয়াছেন—

“তদিমং গৃহং প্রাপয় আলয়ং গময়েত্যর্থঃ। এব শব্দোত্রাবধারণে
অদ্বিতীয়ত্বপ্রতিপাদনায় বাক্যমিদং নন্দস্বাক্ষর বিশ্বাসো নাস্তীতি
স্মৃতিম্। অতচ্চ কোপাবিস্কার-প্রতিপাদন-মিদম্ অতএব রাধে
ইত্যাপেক্ষসম্বোধনং ন পুনর্বৎসে দুহিতঃ পুত্রি মাতরিত্যাদি।
কোপস্বাক্ষরকথনং...রাধে অবিচারিতাচরণ-পরায়ণে কিমিতি স্বয়া
শিশুরয়ং কৃষ্ণ ইহান্নৈতঃ তদ্ব্যয়েব নেতব্যোহয়মিতি কোপাশ্লেপ-বচন-
রূপোহয়ং নিদেশঃ নিদেশত ইতি ॥”

টীকাকার বৃহস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—“বালকত্বাৎ ভীকুঃ”।

ধৃতিদাস, নারায়ণদাস প্রভৃতি প্রায় পাঁচশতাধিক বৎসরের প্রাচীন
টীকাকারগণ শ্রীরাধা কতকু শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে আনয়নের কথা বলিতেছেন। ইহার
মধ্যেও রাসবিহারের ইঙ্গিত আছে। ইহারো বোধহয় ত্রক্ষবৈবর্তপুত্রাণের
কথাই স্মরণ করিয়াছেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের পঞ্চানুবাদক শ্রীরসময় দাস বলিতেছেন—

এই শ্লোকে নিত্য লীলা প্রথমে কহিলা।

বস্তুনির্দেশ করি গ্রন্থ বিস্তারিলা ॥

কুঞ্জবন মধ্যে প্রবেশিতে সখীগণ ।
 কহিছেন রাধায় কিছু প্রণয় বচন ॥
 কুঞ্জ সজ্জায় কুঞ্জে তুমি করহ প্রবেশ ।
 শ্রবণ করহ প্রিয় সখীর আদেশ ॥
 পূর্বরাত্রে রাস হৈতে এলে মান করি ।
 তদবধি কৃষ্ণ তোমা অতি ভয় করি ॥
 যদি বল কুঞ্জে প্রবেশিব কোন মতে ।
 তাহার উণায় আছে দেখহ সাক্ষাতে ॥
 মেঘ আদি আচ্ছাদিল গগন মণ্ডলে ।
 মেঘাবৃত চন্দ্রমা হইল সেই কালে ॥
 বনভূমি তমালের বর্ণ সেই স্থানে ।
 শ্যাম বর্ণ হইয়াছে কেহ নাহি জানে ॥
 যদি বল মাছুষের গমনাগমন ।
 কেমনে চলিবে তার শুন বিবরণ ॥
 অন্ধকার অভিসার বেশ-ভূষা করি ।
 চলহ নিকুঞ্জে সব ভয় পরিহরি ॥
 আনন্দে নির্দেশ পেয়ে চলে দুইজন ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে নানা লীলা করি অতুষ্ণ ॥
 শ্রীমন্দের আদেশেতে চলে দুইজন ।
 এই মত হয় অশ্রুটীকার লক্ষণ ॥
 গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত কালীদহ হইতে ।
 গোপের গোস্থান সব আছে চারিভিতে ॥
 দক্ষিণ গোষ্ঠেতে চন্দ্রাবলী আদি করি ।
 আছেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াবর্গ সারি সারি ॥
 উত্তর গোষ্ঠেতে নন্দরাজার মন্দির ।
 ভ্রাতৃবর্গ সঙ্গে বাস করেন সুধার ॥
 একদিন গো-দোহনে চলিলা আপনে ।
 কৃষ্ণ পাছে চলেছেন কেহ নাহি জানে ॥
 এ হেন সময়ে মেঘ গগন মণ্ডলে ।
 ব্যাপ্ত হৈল চন্দ্র লুকাইল সেই কালে ॥

সচকিত নন্দ চারিদিকে নেহারিতে ।
 পাছে কৃষ্ণ আসিয়াছে দেখে চারিভিতে ॥
 সেইখানে শ্রীরাধারে হেরি সখীসাথে ।
 আদেশিল নন্দ তারে কৃষ্ণ লয়ে যেতে ॥
 বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা ।
 জয়দেব গোঁসাই নিজ গ্রন্থে প্রকাশিলা ॥
 রাধিকা মাধব কেলি যমুনার কূলে ।
 জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥
 রাধাকৃষ্ণ রহঃ কেলি বস্তুর নির্দেশ ।
 ইহার আশ্বাদে মিলে বৃন্দাবন দেশ ॥
 এই পণ্ড অর্থে সব গ্রন্থতত্ত্ব জানি ।
 ইহার বিচারে উঠে অমৃতের খনি ॥
 এই নিত্য লীলা কৃষ্ণ করেন বৃন্দাবনে ।
 প্রকটাপ্রকট দুই লীলার লক্ষণে ॥
 পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ।
 ক্রম লীলা নিত্য লীলা পুরাণ বচনে ॥
 নিত্যলীলা হয় স্পষ্ট লীলাতে স্ফোর ।
 দুই লীলা একত্রে লিখয়ে গ্রন্থকার ॥
 মথুরা সংযোগলীলা স্পষ্ট লীলা নাম ।
 গোকুল মথুরা দ্বারাবতী তিন ধাম ॥
 এই মত নানা ব্যাখ্যা করে টীকাকার ।
 আমি তাহা কি বুঝিব ক্ষুদ্র জীব ছার ।

এই স্লোকের একটি সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । এই ব্যাখ্যায়
 স্লোকের প্রথম দুই পংক্তি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি । যয় অর্থে বেগে । নন্দ অর্থে
 বংশী । ভক্তিবদ্ধাকর পঞ্চমতরঙ্গে সঙ্গীতপারিজাত-ধৃত স্লোকে বংশীর নাম—

মহানন্দস্তথা নন্দো বিজয়োহথ জয়স্তথা ।
 চত্বর উদ্ভঙ্গ বংশা মতঙ্গ-মুনি-সম্মতাঃ ॥
 দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ।
 দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 চতুর্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্যধিভীয়তে ॥

মহানন্দ, নন্দ, বিজয় এবং জয় এই চারি প্রকার বংশী উদ্ভব। মহানন্দ দশাজুল, নন্দ একাদশাজুল, বিজয় দ্বাদশাজুল এবং জয় চতুর্দশ অঙ্গুল পরিমিত। ইহার প্রত্যেকটির আবার বৈবর্ণ্য, হৈম এবং মণিময় ভেদে বেণু, মুরলী ও বংশী এইরূপ নামভেদ আছে। “এষা ত্রিধা ভবেদ্ বেণুমুরলী বংশিকৈতাপি”। কেহ কেহ বলেন—

সঙ্কেতে মুরলী চৈব বেণুশ্চ ধেনুচারণে।

নামাক্ষরদ্বয়ে বংশী সর্ব কৰ্ম্ম-সুসাধিকা ॥

ব্রহ্মসংহিতা বংশীকে শ্রিয়সখী বলিয়াছেন। উজ্জলনীরমণি গ্রন্থে বংশীকে স্বয়ংদূতী বলা হইয়াছে। এই অর্থ ধরিয়া শ্লোকটি নিম্নোক্তরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে—

“অয়ি ভীৰু (ভীৰুঃ ইত্যন্ত সন্মোহনম্) রাধে, ইদং নক্ষত্রং, কালোহয়ং রাত্রিসময়ঃ। প্রকৃত্যেব তমসাক্ষরঃ, অতঃ বনভুবঃ শ্যামতয়া মেঘাভস্বরহাচ্চ সা তামসী রাত্রিঃ নিতরাং তামসী জাতা। হং হি স্বভাবতঃ এব ভীৰুঃ ভয়শীলা, গুরুজনদৌর্জ্ঞাতং প্রেৰ্ত্তদয়িত-সঙ্গমাং ভীতা, অতঃ দিষ্ট্যা সমুপস্থিতোহয়ং তামসবিহারাৱসরঃ স্বয়া অবশ্যমেব অঙ্গীকার্য্যঃ অতঃ ইমং স্বং-সন্নিষ্ঠং নন্দাখ্যবংশীবাদকং শ্রীকৃষ্ণং অবিলম্বমেব রয়ং সবেগং গৃহং প্রাক্সংকেতিতং মহাবিলাস-গৃহং প্রাপয় নয়। শ্রীকৃষ্ণেন সঠৈব হং সবেগং বিলাস-গৃহং গচ্ছ। রয়ং বেগবৎ অর্শ-আদিহ্যং অচ্, প্রাপয় ইতি ক্রিয়ায়াঃ বিশেষণং এবং মহাবিলাসং সূচয়িত্বা বর্ণয়িষ্ঠমাণং তং ‘পরম-নিধিমিব সুগুপ্তং সংরক্ষ্য তন্তু বিলাসগৃহন্তু প্রাপ্তেঃ পূর্ব্বমেব পথিপার্শ্বে প্রতিকুলে য়াঃ নন্দাখ্যবংশীনিদেশতঃ স্থিতয়ো রাধামাধবয়োঃ কেলয়ঃ উদিতাঃ তা অপি নিতরাং জয়ন্তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তন্তে ইতি রসিক-কবেঃ আশংসা।”

মেঘমেঘর অধর, তমালে আচ্ছন্ন বনভূমি এবং রাত্রি, একত্র মিলিত হইয়া নিখিল বিশ্ব একাকার করিয়া তুলিয়াছে! হে রাধে কেন ভীতা হইতেছ? এই তো তোমার অভিসারের উপযুক্ত সময়। এস আমি তোমার প্রতীক্ষা করিতেছি, দ্রুতগতিতে আগমন কর। এই নন্দাখ্য বংশী সঙ্কেত-চালিত।

অভিনায়িকা শ্রীরাধা পশ্চিমদ্যেই উৎকণ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিলেন। যমুনাকূলের প্রতি পথকুণ্ডতরুতলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই বিজন কেলি জয়যুক্ত হউক।

গোদাবরীতীরে শ্রী রায় রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে বলিয়াছেন—

মোর মুখে বক্তা তুমি তুমি হও শ্রোতা ।

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।

দাস্ত বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥

সবে এই সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিষমু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয় ।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥

সখী বিষমু এই লীলায় নাহি অন্তের গতি ।

সখীভাবে তাঁরে ঘেই করে অমুগতি ॥

রাধানামা কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

[পাঠান্তর “রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়”] ।

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা, অষ্টম পরিচ্ছেদ

অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়—শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা মানবের চরম ও পরম সাধ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন, শ্রীমহাপ্রভুর প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে কবি জয়দেব সেই কুঞ্জলীলার জয় ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। যাহারা বলেন, আমি শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মতবাদের আলোকে শ্রীজয়দেবকে দেখিয়াছি, শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম স্কোকের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। “যমুনাকূলের প্রতি পথ-তরুতলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রহঃকেলি জয়যুক্ত হউক”, শ্রীমহাপ্রভু এই মহামন্ত্রেরই মূর্ত বিগ্রহ। শ্রীমহাপ্রভুর সমগ্র জীবনে এই জয়ধ্বনিই উচ্চারিত হইয়াছে। মানবের দ্বারে দ্বারে তিনি এই মহামন্ত্রই বিতরণ করিয়া গিয়াছেন।

এই ব্যাখ্যাকারগণের মতে শ্রীগীতগোবিন্দে দুইটি সঙ্কেতবাণী আছে। প্রথম স্কোকটি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেতবাক্য, এবং কাব্যের ধৃষ্ট-বৈকুণ্ঠ নামক ষষ্ঠ সর্গের সমাপ্তি-

ভাগে উল্লিখিত শ্লোকটি ত্রীরাধার সঙ্কেতবাণী। এই শ্লোকটির “জয়ন্তি” শব্দও লক্ষণীয়। শ্লোকটি এই—

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণ-ভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমিরূহে
ভ্রাতর্থাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দাস্পদম্ ।
রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখাম্মন্দাহিতকে গোপতো
গোবিন্দস্ত জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥

তাই পথিক, কৃষ্ণভোগীর অর্থাৎ কালসপের আবাসস্থল এই ভাণ্ডীরতরতলে কেন বিশ্রাম করিতে? অদূরে ঐ আনন্দময় নন্দালয় দেখা যাইতেছে, ওখানে কেন যাও না। (ইহা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসস্থলী, এখানে কেন দাঁড়াইয়া আছ? ঐ আনন্দময় নন্দভ্রজে যাও)। পক্ষে ত্রীরাধার এই বখাণ্ডাল নন্দালয়ে গিয়া বলিলে শ্রীকৃষ্ণ নন্দের নিষিদ্ধ ও কৃত অর্থ গোপন করিয়া পথিকের উক্ত বাক্যের প্রশংসা করিয়াছিলেন। গোবিন্দের সেই প্রশংসাবাণীর ভয় হউক। “কৃষ্ণভোগী”—এই অর্থে ভোগী কৃষ্ণ, অত্র অর্থে কৃষ্ণ মর্প। ভোগী কৃষ্ণ—বিলাসী কৃষ্ণ, নাগর কৃষ্ণ। ভূজঙ্গ অর্থে নাগর।

এই শ্লোক দুইটির অপর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও আছে। উদ্ধৃত শ্লোকের আর একটি অর্থ গোপী ভিন্ন অপর কাহারো ত্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসস্থলীতে প্রবেশের অধিকার নাই। আবার স্থায়ী ভিন্ন সে লীলাবিলাসের অংশভাগিনী হইবার অধিকার অত্র গোপীরও ছিল না। নন্দালয়েই সাধারণ ব্রজবাসিন্দের কৃষ্ণদর্শনের উপযুক্ত স্থান। তাই সঙ্কেতবাক্য প্রেরণের ছলে শ্রীমতী পথিককে বিদায় দিয়াছিলেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকটি আরো একভাবে আলোচিত হইতে পারে। রসময় দাস বলিয়াছেন—

বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা।

জয়দেব নিজগ্রন্থে সব প্রকাশিলা ॥

রাধিকা মাধব কেলি যমুনার কূলে।

জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥

আমাদের মতে “রাধা মাধবয়োজ্যন্তি” এই বাক্যে কবি নিতালীলারও ইঙ্গিত করিয়াছেন, এবং রাধাকৃষ্ণ-লীলার নিত্যতা বৃন্দার সমুদয় বসিকে প্রথম শ্লোকে বর্ষার অবতারণা করিতে হইয়াছে। লৌকিক জগতে প্রচলিত

কতকগুলি লীলাপর্বের মধ্যে শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন যাত্রা অন্যতম ।
ভবিষ্যপুরাণ বলিতেছেন—

নিশি স্বপ্নো দিবোত্থানং সঙ্ক্যায়ং পরিবর্তনম্ ॥

নিশায় শয়ন, দিবায় উত্থান, সঙ্ক্যায় পার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রার অহুষ্ঠান করিতে হয় । কিন্তু নিত্যলীলায় এসব থাকিবার কথা নহে । তাই পুরাণের মৰ্যাদা রক্ষা করিতে গিয়া সমস্ত শাস্ত্রীয় বাধা-নিষেধ নিরসন জন্যই কবি প্রথমস্কন্ধে বর্ষার আভাস দিয়াছেন । আষাঢ়ের শুক্লা দ্বাদশীতে শয়নযাত্রার অহুষ্ঠান করিতে হয় । শারদীয়া মহারাস-পৌর্ণমাসীর পূর্ববর্তী একাদশীতে উত্থান-যাত্রা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে । এই কয়মাস সাধারণতঃ হরিশয়নের কাল বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

হরিশয়ন স্বীকার করিয়া লইলে নিত্যলীলা বাধাপ্রাপ্ত হয় । কবি কৌশলে সেই বাধার নিরসন করিয়াছেন । আষাঢ়ের শুক্লা দ্বাদশীতে স্মৃতি যখন নিবেদন করিতেছেন—

পশুস্ত মেঘানপি ঘোররূপান্
হ্যাপাগতান্ সিচ্যামানাং মহীমিমাং ।
গৃহ্নাতু নিজ্রাং ভগবান্ লোকনাথো
বর্ষাস্থিমং পশুতু মেঘবৃন্দম্ ॥

—ভবিষ্যপুরাণ

কবি তখন বলিতেছেন—“রাধে গৃহং প্রাপয়” । কবি এখানে বর্ষার শ্রামল মেঘকে উদ্দীপনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । মেঘ এখানে লীলার সহায় হইয়াছে, রসকে পুষ্ট করিয়াছে । তাই “গৃহ্নাতু নিজ্রাং ভগবান্” না বলিয়া বলিয়াছেন “রাধে গৃহং প্রাপয়” ।

প্রথম স্কন্ধের আলোচনার সংক্ষিপ্ত মর্ম—

(১) “নন্দ” শব্দের প্রসিদ্ধার্থ গোপরাজ নন্দ—এই অর্থ মানিয়া লইলে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গর্গসংহিতা, এবং বৈথানস আগমাদি কথিত ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্ভ্রদানের কথা স্মরণ করিতে হয় । ইহাতে কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়ের সঙ্গে প্রথম স্কন্ধের সামঞ্জস্যও রক্ষিত হয় । অনেকের মতে, জয়দেবের রাধা কুমারী ।

(২) নন্দ শব্দে আনন্দদায়িনী সখী এই অর্থ গ্রহণ করিলেও কোনরূপ অসঙ্গতি লক্ষিত হয় না । কবি শ্রীগীতগোবিন্দে মানিনী নাগিকারই বর্ণনা করিয়াছেন । প্রথম স্কন্ধে সখী মানিনী রাধিকাকেই সাধিতেছেন । কাব্যের

উপক্রমে, উপসংহারে, অপূর্বতায়, ফলশ্রুতিতে, কাব্য-মধ্যে কবির একই বিষয়ের পুনরুক্তি—শ্রীগীতগোবিন্দে মানিনী রাধার চিত্রই সমুজ্জ্বল দেখিতে পাই। শ্রীমন্ মহাপ্রভুও কাব্যের এই চিত্রের উপরই গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। অর্থাৎ রায় রামানন্দ শ্রীগীতগোবিন্দের এই বৈশিষ্ট্যের প্রতিই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। সুতরাং—

উপক্রমোপসংহারো অভ্যাসোহপূর্বতা ফলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তৌ চ লিঙ্গং তাৎপর্যনির্ণয়ে ॥

এই শ্লোকানুসরণে বিচারে প্রথম শ্লোকে নন্দনির্দেশের সখীবাক্য অর্থ গ্রহণ করিলেই যেন সমস্ত দিকেই স্মরণ্যতা থাকে।

(৩) শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলার নিত্যত্বের দিক্ দিয়া আলোচনা করিলে, নন্দ শব্দের বংশী অর্থ গ্রহণ করাই যুক্তিসূক্ত। ত্রিলোকপ্রধানা ভক্তগণের অগ্রগণ্যা, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আনন্দদায়িনী কৃষ্ণের প্রেমসীমেষ্টা, রমণীললাম শ্রীরাধাকে আহ্বান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বাবরজ্জমাঙ্কক নিখিল জগৎবেই আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীরাধার অভিসারে শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসানে শুভযাত্রার পথ প্রদর্শিত হইতেছে। লৌকিক দিক্ দিয়াও লীলার নিত্যতা ব্রহ্মার জগুই প্রথম শ্লোকে বর্ষার অবতারণা করিতে হইয়াছে। সুতরাং নন্দ শব্দের বংশী অর্থ গ্রহণ যে অসঙ্গত, এমন কথা বলা চলে না। শয়নযাত্রার রক্তটির সঙ্গেও সঙ্গতি ব্রহ্মা হয়। যে দিক্ দিয়াই দেখি, একটি মাত্র শ্লোকেই কবি আপনায় অমরতার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। এই প্রথম শ্লোকের আধারে রচিত কবি সুরদাসের একটি কবিতা—

গগন গরজি ঘহরাই জুরী ঘটাকারী ।

পৌন বকঝোর চপলা চমকি চছ ওর'

সুবন তল চিতৈ নন্দ ডরত ভারী ॥

বহো বৃষভাক্ষী কুঁবরি সৌ বোলিকৈ

রাধিকা কাহু ঘর লিয়ে জারী ।

দৌ ঘর জাহ সজ নভ ভয়ো শ্রাম রজ

কুঁবর গহো বৃষভান বারী ॥

গয়ে বনঘনওর নবল নন্দকিশোর ।

নবল রাধা নয়ে কুঁ ভারী ।

অজ পুলকিত ভয়ে মদন তিন তিন জয়ে

স্বর প্রভু শ্রাম শ্রামা বিহারী ॥

গগনে কাল মেঘের ঘটা, মেঘে গুরু গজ্জর্ন, বাতাসে ঝড়ের বেগ, বিদ্যুতে চকমকি। পুত্রের দিকে তাকাইয়া নন্দ ভীত হইলেন। বৃষভাঙ্গ কুমারীকে বলিলেন, তুমি কানাইকে গৃহে লইয়া যাও। ছুতনে বাড়ী যাও। আকাশ কাল হইয়াছে। বৃষভাঙ্গবালা কুমারকে সঙ্গে লইলেন। নন্দকিশোর নবীন, নবীনা রাধা, ছুতনে গহন বনের কুঞ্জের দিকে চলিলেন। সুবদাসের ঐ ভু আমা ও আমবিহারীর দেহ মদন জয় করিল। উভয়ের দেহ পুলকে ভরিল।

নিত্যলীলা

শ্রীভগবানের লীলা সত্য, স্মৃতিরাং নিত্য। তিনি অগ্নঃ শ্রীমুখে বলিয়াছেন—
 আমার দিব্য জগৎ কর্ম যে জন তত্ত্ব জানে, দেহত্যাগের পর তাহার আর পুনর্জন্ম
 হয় না। (শ্রীগীতা)। যে জ্ঞান নিঃশ্রেয়স লাভের উপায়, দর্শন বলেন তাহার
 নামই তত্ত্ব। সাংখ্য দর্শনে তত্ত্বের সংখ্যা চতুর্বিংশতি বা পঞ্চবিংশতি। তত্ত্ব
 বলেন, অনন্ত দেশে যাহার ব্যাপকতা, তাহাই ‘তত্ত্ব’, আর অনন্তকাল ব্যাপিয়া
 যাহার স্থিতি, তাহাই ‘সম্বৃত’। এই তত্ত্ব ও সম্বৃত্য বলিয়াই তত্ত্ব। ভোজ্যরাজ
 বলিয়াছেন—আত্মলয়ং তিষ্ঠতি যং, সর্বেষাং ভোগদায়ি চ ভূতানাং তং ইতি
 প্রোক্তম্। ন শরীরঘটাদি তত্ত্বং অতঃ—এ মতে তত্ত্ব প্রায় পর্যন্ত স্থায়ী।
 বৈয়াকরণ বলেন—তং শব্দের উপর ত্ব প্রত্যয় করিয়া তত্ত্ব শব্দ নিষ্পন্ন হয়।
 যাহার যেমন তাহার সেই রূপই—তত্ত্ব। মহাভাষ্যকার বলেন—“তত্ত্ব
 ভাবস্তত্ত্বং”। তাহার ভাব, অর্থাৎ যাহাতে কোন বিকার ঘটে না, তাহাই তত্ত্ব।
 আমাদের মনে হয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতেও তত্ত্ব অর্থে ভাব। বস্তু স্বরূপের
 অস্থূলতাই তত্ত্ব। যাহা সার্বভৌম, যাহা চিবন্তন—এক কথায় জগৎ ও জীবনের
 মূলে যে সত্য রহিয়াছে, তাহাই তত্ত্ব। অবশ্য দেশ ও কালভেদে এই সত্যের
 প্রকাশ ও বিকাশ ভঙ্গীর পার্থক্য ঘটে।

তত্ত্ব এবং লীলা একই স্বরূপের দুইটি দিক্। তত্ত্ব যাহা অবাক্ত, লীলায়
 তাহা পরিস্ফুট; তত্ত্ব যাহা বোজ, লীলায় তাহা মৃদুত্ব। তত্ত্ব লীলারূপ
 অক্ষয় সরোবরের বারিবিন্দু। তত্ত্বের বিগ্রহ রূপ, তত্ত্বের সমগ্রতাই লীলা।
 লীলার নিগূঢ় রহস্যই তত্ত্ব।

শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্ বলিলেন, যখন যখন অধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে, ধর্মের মানি
 হয়, সেই সময় আমি আবির্ভূত হই; দুষ্কৃতির বিনাশ এবং সাধুদের পরিভ্রাণ
 জন্ত যুগে যুগে আমি আত্মপ্রকাশ করি। ইহাই শ্রীভগবানের অবতার তত্ত্ব।
 শ্রীমদ্ভাগবত আরো একটু অগ্রসর হইয়া বলিলেন—“ভূত সমস্তের প্রতি অহুগ্রহ-
 পূর্বক মাহুঘী তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া শ্রীভগবান্ এমন সকল ক্রীড়া করেন, যাহা
 শুনিয়া লোকসমূহ তাঁহার প্রতি অহুযুক্ত হয়।” মূলে আছে “ভজন্ত তাদৃশীঃ
 ক্রীড়াঃ”। গীতায় শ্রীমুখের বাণী “যে যথা মাম্ প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যমাহং”
 স্মরণীয়। ভগবদবতারের এই যে রহস্য ইহার নামই তত্ত্ব।

অপ্রকট এবং প্রকট ভেদে এই লীলার দুই রূপ। প্রকট লীলাই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। লীলা নিত্য বলিয়াই বয়ণীয় এবং অবণীয়। সাধকগণ আপন আপন কৃতি ও অধিকার অনুসারে শান্ত, দান্ত, সন্ত্য, বাৎসল্য ও মধুরভাবে এই লীলার অনুধ্যান করেন। অষ্টকালীয় নিত্যলীলা রাগাভুগা সাধকের সর্বস্ব। মধুরভাবের স্বকীয়া পরকীয়া দুইটি বিভাগ আছে। কেহ বলেন, অপ্রকটে স্বকীয়া, প্রকট লীলায় পরকীয়া ভাব। কেহ প্রকট প্রকট দুই লীলাতেই পরকীয়া মানিয়া লন।

ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য, লীলাও অনন্ত। লীলা পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হয় বলিয়া নিত্য, আবাব প্রতি লীলা তৎস্ব রূপেও নিত্য। কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলা নিত্য অভিনীত হইতেছে। যেমন ব্রহ্মাণ্ডে তেমনই ভাণ্ডে, অনন্ত কোটি জীব জন্ময়ে তাঁহারই প্রকাশ। আপন যোগমায়া প্রভাবে সাধারণের দৃষ্টিতে তিনি অপ্রকাশিত, কিন্তু অগণিত সিদ্ধ সাধকের অন্তরে তিনি নিত্য প্রতিভাত ও অনুভূত হইতেছেন।

যোগমায়ার অংশরূপিনী গুণমায়া ভগবদ্ দৈক্ষণে সৃষ্টিকার্য্যে সমর্থ। সৃষ্টির পর জীবমায়ী জীবের কর্মফল ভোগের জন্য জীবকে স্বরূপ ভূলাইয়া দেয়, ইহাই মায়ার আবরণাস্ত্রক রূপ। আর দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া দেওয়ার নাম বিক্ষেপাস্ত্রকরূপ। মহাভাবের অংশ রূপ তত্ত্ব বা ভাবের উদয়ে মায়া অন্তর্হিতা হন।

আচাৰ্য্যগণ বলেন, “নিষ্কিয়ারচিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম “ভাব”। ভাবের প্রথমাবস্থার নাম বিজ্ঞা বা জ্ঞান। “বিষ্ঠেব তু নিক্কারণং” (৩৩৩৮)—বেদান্তের এই সূত্রের ব্যাখ্যায় শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ বলেন, “বিজ্ঞা শব্দেনেহ জ্ঞানপূর্ব্বিকা ভক্তিরূচ্যতে”। জ্ঞান—বিজ্ঞা, আত্মবিজ্ঞা ও গুহ্যবিজ্ঞা। শুদ্ধ সত্ত্ব সংবিদের আধিক্য আত্মবিজ্ঞা, ইনি জ্ঞান ও জ্ঞানের প্রকাশিকা, গুহ্যবিজ্ঞা ভক্তি ও ভক্তির প্রবর্তিকা। ভগবৎপ্রীতি এই গুহ্যবিজ্ঞারই বৃত্তি। ভক্তি হইতেই প্রেম উদ্ভিত হন।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—আনন্দ চিন্ময়রস প্রেমের আখ্যান। প্রেম চিন্ময় বলিয়া আপনাকে আপনি আত্মদান করিতে পারেন। আবাব অপরের দ্বারা আপনাকে আত্মদানও করাইয়া থাকেন। প্রেম আনন্দ চিন্ময়রস, কিন্তু রসহীন ভাব ও ভাবহীন রস কল্পনাভীত। স্তবরাং প্রেম,—রস ও ভাবের মিলিত রসায়ন। রসবিগ্রহ ভীকৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধার লীলা আত্মদানেই প্রেমের সার্থকতা। প্রেম পঞ্চম-পুরুষার্থ। শান্ত, দান্ত, সন্ত্য,

বাৎসল্য ও মধুর যিনি যে ভাবেই যুগল কিশোরের ভজন করুন, প্রেমই তাহার মূল ।

মানবের চরম ও পরম কাম্য প্রেম । কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম নিত্য সিদ্ধ বস্তু, ইহা সাধ্য সাধনায় পাওয়া যায় না । নবাল ভক্তির অকপট অহুষ্ঠানে বহু জন্ম জন্মান্তরের সৌভাগ্যে অকস্মাৎ কোন নিত্য-সিদ্ধ ভক্তের অহৈতুকী কৃপা লাভ ঘটে । সেই পুণ্যেই প্রেমের উদয় হয় ।

উপযুক্ত শব্দের অভাবে সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে শ্রীল রায় বামানন্দগোপীপ্রেমকে “সাধ্য” শব্দে অভিহিত করিয়াছেন । গোপ-ললনাগণের প্রেমই ললনানিষ্ঠ প্রেম নামে পরিচিত । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মুদ্রু দ্রুতাং ব্রজেৎ ।

অদৃষ্টেইপ্যশ্রুতেহপ্যুচৈঃ কৃষ্ণে কুর্যাদ্ দ্রুতং রতিম্ ॥

স্বরূপ-ধর্মবশতঃ এই ললনানিষ্ঠ রতি স্বতঃই উন্মেষিতা হন । শ্রীকৃষ্ণের রূপ না দেখিয়া গুণ না শুনিয়াই কৃষ্ণে এই রতির উদ্রেক ও দ্রুতগতিতে বুদ্ধি ঘটে । অন্তভাবে আগে সষঙ্ক, পরে সেবা ; গোপীভাবে আগে সেবা, পরে সষঙ্ক ।

অপ্রকট লীলা অভিমানমূলক, প্রকট লীলা অহুষ্ঠানমূলক । অপ্রকট লীলায় পূর্বরাগ নাই । এই অহুষ্ঠানমূলক প্রকট লীলাই সাধকের ধ্যানের বস্তু । বহুজন্মাজ্জিত ভাগ্যবলে কাহারো হৃদয়ে পূর্বরাগের উদয় ঘটিলে—“কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটনা” হইলেও একদিন না একদিন মিলন ঘটিবেই, ইহা ঐব সত্য । যাহার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছে, তিনি শ্রীলীলাভক্তের মহাবাগীর প্রতিধ্বনি তুলিয়া নিশ্চয়ই বলিতে পারিবেন—

হস্তমুংক্ষিপা যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্রুতম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

সর্গবন্ধ

বৈষ্ণবগণ বলেন শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্য। কারণ ইহার নায়ক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং নায়িকা শ্রীভগবানের পরমা-প্রকৃতি পরমেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা। এই কাব্য দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত। প্রত্যেক সর্গের এক একটি নাম আছে, এবং সর্গবির্ণিত বিষয়বস্তুর সঙ্গে এই নামের যেমন সঙ্গতি আছে, তেমনই প্রত্যেক সর্গের এক একটি উদ্দেশ্যমূলক অর্থও আছে। সর্গবন্ধে তাহারই সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

প্রথম সর্গের নাম 'সামোদদামোদর'।

কবি বর্ণনা করিতেছেন বাসন্তীকুম্ভমঙ্গকুমার-অবয়ব। শ্রীরাধা অমন্দ কন্দর্প-জরে চিন্তাকুলা হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে কৃষ্ণানুসরণে ফিরিতেছিলেন। অর্থাৎ পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য নিকেতনে সর্বসৌন্দর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী আজ বিশ্বসুন্দরকে— তাঁহার প্রিয়দয়িত চিরসুন্দরকে খুঁজিতেছেন ॥ কিন্তু সখী তাঁহাকে দেখাইয়া দিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অগ্রা নায়িকার সঙ্গে বিলাসে মত্ত। শ্রীমতীর অনেক দিনের অনেক কথাই মনে পড়িয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের সেই স্নেহ, সেই প্রীতি, কত রজনীর শত মধুময়ী স্মৃতি! একদিন রশনাদামে ঘাঁহাকে বাঁধিয়াছিলাম, হাসিমুখে তিনি সহিয়াছিলেন, সেই আমার আপনার দামোদর আজ আমাকে ছাড়িয়া অগ্রকে লইয়া আমোদে যাতিয়াছেন! সামোদ-দামোদর নামে এই স্মৃতিরই অভিব্যক্তি। ভবিষ্যপুরাণে এই দামবন্ধনের উল্লেখ আছে—

সঙ্কেতাবসরে চ্যুতে প্রণয়তঃ সংসজ্জয়া রাধয়া

প্রারভ্য ভ্রুকুটং হিরণ্যরশনাদামা নিবন্ধোদরম্।

কান্তিক্যাং জননীকৃতোৎসববরে প্রস্তাবনাপূর্ব্বকং।

চাটুনি প্রথয়ন্তুমাঅপুলকং ধ্যায়েম দামোদরম্ ॥

এই স্মৃতির অনুসরণেই এই সর্গের নাম 'সামোদদামোদর' হইয়াছে।

দ্বিতীয় সর্গের নাম 'অক্লেশকেশব'। (প্রথম সর্গে) শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রা নায়িকার সঙ্গে বিলাসমত্ত দেখিয়া শ্রীমতী অস্ত্র এক লতাকূলে গিয়া সখীর নিকট যেবিলাপ করিয়াছিলেন, তাহাই এই সর্গের বর্ণনিতব্য বিষয়। সখী তাঁহাকে তিরস্কার

করায় তিনি বলিতেছেন,—সখি, শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন, তবু আমি তাঁহাকেই স্মরণ করিতেছি। হৃদয় যেন তাঁহাতেই তৃপ্ত হইতেছে, আমার বলবতী তৃষ্ণা কৃষ্ণের কোন দোষ দেখিতে দিতেছে না। মন আমার বশীভূত নয়, কি করিব বল। এই সব কথা বলিতে বলিতে উৎকণ্ঠা তাঁহার অধিকতর প্রবল হইয়া উঠিল। কৃষ্ণের বিবিধ বিলাসের কথাই পুনঃ পুনঃ মনে পড়িতে লাগিল। তিনি কৃষ্ণকে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন।

এদিকে গোপীগণপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের হাস্ত, কেশবন্ধনচ্ছলে প্রদর্শিত তাঁহাদের কটাক্ষ এবং ঈষৎসুকৃত বাহুমূল আদি লাস্তদর্শনেও মুগ্ধহৃদয়ে শ্রীরাধিকার কথাই স্মরণ করিতেছিলেন। কবি বলিতেছেন এই নব কেশব ভোমাদের ক্লেশ হরণ করুন। এই অর্থে সর্গের অক্লেশকেশব নাম সার্থক হইয়াছে। কেশব শব্দের একটি অর্থ—অংশুমান, কান্তিমান। যাহার অংশুতে জগৎ প্রকাশিত হয়। কান্তি শব্দের আর একটি অর্থ ‘ইচ্ছা’। যিনি সর্বজ্ঞ; ইচ্ছাময়। মহাভারতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ।

সর্বজ্ঞঃ কেশবং তস্মান্ মামাহুর্মুণিসত্তমাঃ ॥

চরিতামৃতকার বলেন—

“কিংবা কান্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥

কবি জয়দেব বলিয়াছেন নবকেশব, অর্থাৎ নূতন ইচ্ছাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ। এই নূতন ইচ্ছার কথা পরবর্ত্তী সর্গে পরিষ্কৃত হইয়াছে, তিনি রাধিকার জন্ত অগ্না ব্রজ-সুন্দরীগণকে ত্যাগ করিয়াছেন, ইত্যন্ততঃ অহুসঙ্কানে শ্রীরাধাকে না পাইয়া যমুনাপুলিনবনে কৃতান্ততাপে বিলাপ করিয়াছেন। একথা বাস্তবিকই নূতন। কারণ ভক্ত ভগবানের জন্ত কাঁদেন, ইহাই আমরা এতদিন শুনিয়া আসিতে-ছিলাম, ভগবান্ ভক্তকে না পাইয়া বিষাদিত হন, অহুতপ্ত হন, ভক্তের জন্ত কাঁদিয়া ফিরেন, সে কথা এই নূতন শুনিলাম।

কবি তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গের নাম দিয়াছেন—‘মুগ্ধমধুসূদন’ ও ‘স্নিগ্ধমধুসূদন’। মধুসূদন নামের অর্থ ভ্রমর। জয়দেব স্নিগ্ধ প্রয়োগে অনেক স্থানেই মধুরিণু, মধুসূদন প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। যিনি সকল মোহের অতীত

যোগনিদ্রা পরিহার করিয়া যিনি, মেদসর্ব্বাশ্রম অমর্য্যবতার ঈর্ষাপরায়ণ মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছিলেন—তিনিও মধুসূদন। এই নাম গীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণের নামান্তররূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে। তৃতীয় সর্গে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার জন্ম ব্যাকুল, মুগ্ধচিত্তে তাঁহারই কথা শ্রবণ করিতেছেন। চতুর্থ সর্গে শ্রীমতীর সখী আসিয়া শ্রীমতীর দশার কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার দর্শন স্পর্শনরূপ অমৃত রসায়নের প্রার্থনা করিতেছেন। সুতরাং ‘মুগ্ধমধুসূদন’ নাম ও ‘স্নিগ্ধমধুসূদন’ নাম অর্থ হইয়াছে। পূজারী গোস্বামী আশীর্বাদ শ্লোকের অর্থ লইয়া এই নামের অন্তরূপ ব্যাখ্যাও করিয়াছেন। এইরূপ ব্যাখ্যা প্রতি সর্গেরই আছে।

পঞ্চম সর্গ ‘সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক্ষ’ নামে অভিহিত। এই সর্গে শ্রীরাধা অভিভারে আসিবেন এই আকাজ্জ্য পদ্যলোচন তাঁহার আয়ত আঁখি বিস্তৃত করিয়া নয়নময় হইয়া যেন পথপানে চাহিয়া রহিলেন, এই অর্থেই এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

ষষ্ঠ সর্গের নাম ‘ধুষ্টবৈকুণ্ঠ’। বৈকুণ্ঠ যেমন ধামের নাম, তেমনি ইহা ভগবানেরও একটি নাম। বৈকুণ্ঠ অর্থে কুণ্ঠাশূন্য। এই সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতীর অবস্থার কথা সব শুনাইতেছেন। তোমারই কৃতকর্ম্মের ফলে শ্রীমতীর আজ এই দশা,—অথচ শ্রীমতী কেবল তোমার কথাই কহিতেছেন, দশদিকে তোমাকেই দেখিতেছেন, এমন কি শেষে ‘আমিই কৃষ্ণ’ এইরূপ চিন্তায়ত্তময় হইয়া গিয়াছেন। কবির এখানে বলিবার উদ্দেশ্য, হে ধুষ্ট এততেও তোমার কুণ্ঠা নাই? সর্গশেষের শ্লোক অমূল্যেরও ইহার ব্যাখ্যা হয়। সর্গশেষে অল্প দিনের একটি সঙ্কেতের কথা আছে। শ্রীরাধিকা পথিকের দ্বারা যে সঙ্কেতবাণী পাঠাইয়াছিলেন, পথিক গোপরাজ নন্দ্রের সমক্ষেই গিয়া সে কথা বলিয়াছিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া সেই কথাগুলির অন্যরূপ অর্থ করিয়া পথিকের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। কবি বলিতেছেন, এ হেন ধুষ্ট বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ধুষ্ট কুণ্ঠাহীন কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন। অমূল্য, ধুষ্ট প্রভৃতি নায়কের অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। তন্মধ্যে ধুষ্ট নায়কের লক্ষণ—

অভিব্যক্তাশ্রুতরূণীভোগলক্ষ্মাপি নির্ভয়ঃ ।

মিথ্যাবচনদক্ষশ্চ ধুষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥

সপ্তম সর্গ—‘নাগরনারায়ণ’। এই সর্গে শ্রীমতীর বিপ্রলক্সা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। বাসকসজ্জা ব্যর্থ হইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না। নিশ্চয়ই তিনি অন্য নায়িকাকে পাইয়া ভুলিয়া আছেন। নিদারুণ নির্ভেদে শ্রীমতী শেষে মৃত্যু-

কামনা করিয়াছেন, যমুনাতরঙ্গে দেহত্যাগের সংকল্প জানাইয়াছেন। যিনি জগদেক-আশ্রয়, নিখিল নরনারী ষাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে বলিয়া যিনি নারায়ণ, আবার প্রতি অণু পরমাণুর, নিখিল জীবজগতের হৃদয়-গুহাশায়ী, অন্তঃপুরবাসী বলিয়া যিনি নাগর, রাধিকা যে তাঁহারই জন্য ব্যাকুলা হইয়াছেন, এই সঙ্কেতেই কবি এই সর্গের নামকরণ করিয়াছেন “নাগর-নারায়ণ”। এখানে নাগর-নারায়ণ অর্থে বহু নাগরিকাবল্লভত্বের ইঙ্গিত আছে।

অষ্টম সর্গে খণ্ডিতা নাগরিকার অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং এই সর্গের ‘বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি’ নামও সার্থক হইয়াছে। শ্রীরাধিকার প্রগাঢ় মান দেখিয়া এখানে তিনি পদসেবিকা লক্ষ্মীর কথা মনে করিয়াছেন। ভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছেন “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তুথৈব ভজ্যামাহম্”—কিন্তু লক্ষ্মীর নিকট প্রেমের ঐক্য বাম্য স্বভাবের আভাসও তিনি কখনো পান নাই, সুতরাং তাঁহাকে সে ভাবে লক্ষ্মীকে ভজনা করিতেও হয় নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদস্ততি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥

দুর্জয় মানের এই দুঃসাহস কমলাসনার মনের কোণেও কখনো স্থান পায় নাই। ইহা হইতে শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষই প্রমাণিত হইতেছে। ইহা ভগবানের মনেও বিস্ময়োদ্বেক করিয়াছে। তাই এই সর্গের নাম ‘বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি’।

নবম সর্গে শ্রীমতীর মানোপশমনের চিন্তায় শ্রীকৃষ্ণ আকুল, তাই এই সর্গ ‘মুগ্ধমুকুন্দ’ নামে পরিচিত।

দশম সর্গের নাম ‘মুগ্ধমাধব’। জগৎপতি অথবা লক্ষ্মীপতি অর্থাৎ যিনি সর্বৈশ্বর্যের আকর তিনিই শ্রীমতীর পদধারণ করিয়া মান ভাঙাইয়াছেন বলিয়া এই সর্গের নাম ‘মুগ্ধমাধব’ হইয়াছে। একাদশ সর্গ ‘সানন্দগোবিন্দ’। জগতের অন্তর্ধ্যামী যিনি—সকল ইন্দ্রিয়ের জ্ঞাতা যিনি,—সেই ভগবান্ সর্বাসক্তকরণে ষাঁহাকে কামনা করিয়াছেন, সর্বাক দিয়া, সর্বৈন্দ্রিয় দিয়া সেই শ্রীরাধিকাকে পাইবার সম্ভাবনায় আজ যে তিনি আনন্দিত হইয়া উঠিবেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীমতীও সর্বৈন্দ্রিয় দিয়া হৃষীকেশের সেবার জন্য সমুপস্থিত। কবি তাই সর্গের নামকরণ করিয়াছেন ‘সানন্দগোবিন্দ’।

শেষ সর্গ—দ্বাদশ সর্গের নাম ‘সুপ্রীতপীতাশ্বর’। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ে যে “পীতাশ্বরধরঃ স্রষ্টা সাক্ষান্‌মম্মথমম্মথঃ” রাধিকাসনাথা গোপীমণ্ডলীর বহু সাধ্যসাধনায় আবিভূত হইয়া তাঁহাদিকে আনন্দ দান করিয়াছিলেন—

‘তিনিই আজ নিজে সাধিয়। বাচিয়া পায়ে ধরিয়া মান ভান্ধাইয়া সেই শ্রীরাধিকার সেবাধিকার পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। তাঁহার প্রেমলাভে, তাঁহার সৌন্দর্য্যো-পভোগে ধন্য হইয়াছেন। শ্রীমতীর প্রীতিসম্পাদনে প্রীত হইয়াছেন। কবির ‘স্বপ্নীতপীতাম্বর’ নামকরণ সার্থক হইয়াছে; শ্রীমদ্ভাগবতের গুঢ় অহুসরণ এই নামে স্থম্পটরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

প্রত্যেক সর্গের নামকরণেই এইরূপ ইঙ্গিতপূর্ণ উদ্দেশ্য আছে, সার্থক অর্থ আছে। আমরা কোনরূপ কষ্টকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করি নাই। কেবল অহুপ্রাসের খাতিরে প্রতি সর্গের এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নামকরণে অত বড় একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত এবং রসশাস্ত্রবিৎ কবি যে নিরর্থক পণ্ডিত্য করিয়াছেন, একথা যাহারা বলেন তাঁহাদের কথা নিতান্তই অশ্রদ্ধেয়। এ কাব্যের প্রত্যেক শ্লোকের সঙ্গে যেমন অপর একটি শ্লোকের যোগ আছে, হয় একটি শ্লোক অপর শ্লোকের পূর্বাভাস প্রকাশ করিয়াছে, নয় একটি শ্লোকে অপর শ্লোকটিকে স্থপরিচ্ছিন্ন করিয়াছে, তেমনি সেই সেই শ্লোক-বর্ণিত সমগ্র ভাবের সঙ্গে এই সর্গবন্ধেরও সংস্রব আছে।

একটি উদাহরণ দিই—কবি দশম সর্গে মানভঞ্জন বর্ণন করিবেন, তাই তাহার পূর্বে কেমন প্রস্তুত হইতেছেন, দেখুন। ইহা হইতে মানভঞ্জে ঐ পদধারণের গুরুত্ব ও ‘মুগ্ধমাধব’ নামের সার্থকতা উপলব্ধি হইবে। বলা বাহুল্য যে ‘মা’ শব্দে ভূমি বা জগৎ এবং ‘ধব’ শব্দে স্বামী, অথবা ‘মা’ শব্দে লক্ষ্মী অর্থাৎ সর্ব ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী এবং ‘ধব’ শব্দে তাঁহার পতি, মাধব নামের এইরূপ বহু অর্থই হইতে পারে।

কবির বর্ণনচাতুর্য্য দেখুন—

সাম্প্রানন্দপুরন্দরাদিদিবিসদ্বন্দৈরমন্দাদরা-
দানম্রৈর্মুকুটেন্দ্রনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দিন্দিরম্ ।
স্বচ্ছন্দং মকরন্দমুন্দরগঞ্জমন্দাকিনীমেতুরং
শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমস্তম্ভস্কন্দায় বন্দামহে ॥

অশেষ আদরে ও প্রগাঢ় আনন্দে পুরন্দরাদি দেববৃন্দ প্রণত হইলে তাঁহাদের নিমিত্ত মুকুটের ইন্দ্রনীলমণি যে চরণারবিন্দে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ করে, এবং বিগলিত মকরন্দমুন্দর মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায় মেতুর অর্থাৎ নীতল হয়— অস্তিত্ব নাশের জন্য আমি সেই গোবিন্দ-পদারবিন্দের বন্দনা করি।

যিনি শ্রীমতীর পদধারণ করিয়া মানভিক্ষা চাহিয়াছেন, তাঁহার ঐশ্বর্যবর্ণনের জন্যই এই শ্লোকের অবতারণা। আরও একটি লক্ষ্য করিবার বিষয়, এই শ্লোকে যে গোবিন্দের পদারবিম্ব বন্দনা করা হইয়াছে,—পরবর্ত্তী সর্গের নাম সেই গোবিন্দের নামে না দিয়া কবি একাদশ সর্গের নাম দিয়াছেন, সানন্দগোবিন্দ। অনুরাগের খাতিরে বা উদ্দেশ্যহীন ভাবে নামকরণ করিলে তিনি যেখানে ইচ্ছা এইরূপ একটা যথেষ্ট নামকরণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা ঘে করেন নাই, মানভক্তির বর্ণিত সর্গের মাধব নাম দেওয়াতেই তাহা বুঝা যাইতেছে। এই মধুরসাম্রাজ্য কাব্যে কবি রমের উৎকর্ষলাভের জন্যই মাঝে মাঝে এইরূপ ঐশ্বর্য বর্ণনামূলক শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং সর্গবন্ধের ঐশ্বর্যভাবছোতক, নামকরণ করিয়াছেন। যাহারা বলেন কটমট শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত, তাঁহারা এই সব বিষয়েও চিন্তা করিয়া দেখিবেন। আবার ছন্দ এবং শব্দ, বিষয়বস্তুর অনুরূপও তো হওয়া চাই। উপরের ঐ শ্লোক ললিতবঙ্গ-ভাষায় রচনা করিলে উহার গাভীর্ঘ্য রক্ষিত হইত কি না, তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত।

শ্রীগীতগোবিন্দের আলোচনায় আর একটি কথা মনে রাখিতে হইবে। যদিও শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণে তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই, তথাপি রমের বিচারে ইহাদের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। সুতরাং রমের কারবারে কাব্যের আলোচনায় সে কথা ভুলিলে চলিবে না। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ বলিয়াছেন—

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদোহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥

কবি জয়দেবও এ কথা জানিতেন। যদিও কাব্যে তিনি লক্ষ্মীপতি বা নারায়ণ নাম ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য অনুরূপ। উদাহরণস্বরূপ দ্বাদশ সর্গের উল্লেখ করিতে পারি।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, “হে রাধে এই কিশলয়-শয়নতলে তোমার চরণকমল স্থাপন কর। তোমার পদপল্লব এই পল্লব-শয্যাকে সুদৃশ্য করিয়া তাহার গর্ভে চূর্ণ করুক। নারায়ণ তোমার আনুগত্য স্বীকার করিতেছেন, তুমি এবার ক্ষণকালের জন্য তাঁহাকে ভজনা কর। বহুদূর হইতে আমি আসিয়াছি, আমার করপদ্ম দিয়া তোমাদের চরণার্চনে অহুমতি দাও। পাদলগ্ন নৃপূরের মত আমাকেও গ্রহণ কর।” এখানে নারায়ণ শব্দে কবি বহুনায়িকাবল্লভ আরোপ করিয়াছেন। অর্থাৎ সকল নারীগণের আশ্রয়স্থল হইয়াও হে রাধে, আমি শুধু তোমারই

অম্লগত, আমি একান্তই হৃদে কনিষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণের এই ভাব প্রকাশের অন্তই কবি এখানে নারায়ণ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

“গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেমসী তাঁহার।
দেবী বা অশ্রু জ্বী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥”

সুতরাং মথুরায় বা দ্বারকায় যিনি অশ্রু রমণীগণের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি নারায়ণরূপে কোন নাস্তিকার মধ্যেও শ্রীরাধার তুলনা না পাইয়া ব্রজ-প্রেমের উৎকর্ষ উপলব্ধি করিয়াছেন।

শৃঙ্গার রস

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর

শ্রেণীশ্যামল-কোমলৈরূপনয়ন্নৈরগঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুখো হরি ক্রৌড়তি ॥ ৪৮ ॥

—১ম সর্গ ৪৮ শ্লোক

কবি জয়দেব বলিতেছেন—যিনি বিশ্বকে অমুরঞ্জিত করেন সেই হরি আজ বসন্তে বিলাস করিতেছেন। অমুরঞ্জিত করা অর্থাৎ বিশ্বের প্রতি অণু পরমাণুকে, স্তম্ভ হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সমগ্র জগৎকে ভাবানুরূপ রঙ্গে রাণাইয়া দেওয়া। প্রত্যেককে স্বক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে বিকশিত করিয়া, আপন পরিপূর্ণতায় সার্থকতা দানই বিশ্বের অমুরঞ্জন। যাহার ইন্দীবর শ্রেণীর মত সুন্দর শ্যামল, শীতল, কোমল নিত্য নূতন প্রতি-অঙ্গ অনঙ্গের উৎসব ভূমি, সেই মূর্ত্তিমান শৃঙ্গাররস স্বচ্ছন্দে ব্রজসুন্দরীগণের প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের আনন্দ উদ্দীপন করিতেছেন। আনন্দই বিশ্বকে আনন্দ দান করিতেছে। রসের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ ও বিলাস ভূমি শ্রীরাসমণ্ডলই আনন্দের অফুরন্ত প্রসবণ। সেই উৎস বিচ্ছুরিত পীযুষশীকরই জগৎকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে। “কৃষ্ণ নবজলধর জগৎ শস্য উপর” এই রূপেই কৃপাময় ধারা বর্ষণ করিতেছেন।

রসশাস্ত্রকার বলেন—

শৃঙ্গং হি মন্থথোন্তেদন্তদাগমনহেতুকঃ ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইয়্যতে ॥

শৃঙ্গ শব্দের অর্থ সন্তোষেচ্ছার সমুদ্রদ। এই ইচ্ছার স্বার্থকতার নাম শৃঙ্গার রস। বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ বলেন, এই রসের বর্ণ উজ্জ্বল শ্যাম, ইহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ত্রীকৃষ্ণ। অধিষ্ঠানভূত রসে অধিষ্ঠাতারই একাধিপত্য। ইহাই সকল রসের আদি অর্থাৎ ‘আদি রস’।

শ্রুতি বলিয়াছেন ভগবান্ রসস্বরূপ—“রসো বৈ সঃ” অর্থাৎ তিনিই রস।

সুতরাং সকল রসের আকর বা মূল বা আদি একমাত্র শ্রীভগবান, তাই তিনিই আদিরস। আনন্দ এই রসেরই বিলাস, বিলসিত বা আনাদিত বা অহুতৃত রসই আনন্দ। বিশ্বের মূলে এই আনন্দ রহিয়াছে, স্থিতিতে এই আনন্দ রহিয়াছে, লয়েও এই আনন্দই বর্তমান।

“আনন্দাচ্ছৌৰ্ব্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে,
আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি।

—ঐতঃ ৩:৬

নিখিল ভূতগ্রাম আনন্দ হইতে উৎপন্ন হয়, আনন্দেই জীবিত রহে, আবার আনন্দেই প্রবেশ করিয়া শমতা প্রাপ্ত হয়। সুতরাং বিশ্বের আদি-মধ্য-অন্তে এই আদি রসই বর্তমান। এই আদি রসের বিলাসে অর্থাৎ আনন্দেই বিশ্বের সৃষ্টি। রসের বিলাস-জগৎই রসস্বরূপের কামনা জাগরিত হয়, রসের সাগর সুস্কৃষ্ণিত হয়, চঞ্চল হয়। সত্যসংকল্প ভগবান্ সংকল্প করেন—“একোহং বহুশ্চাং প্রজায়েয়,” আমি বহু হইব। এই বিলাসের অর্থাৎ বহু হওয়ার আনন্দেই বিশ্বের সৃষ্টি। আপনা আপনি বিলাস হয় না, বহু না হইতে পারিলে বিলাস হয় না, আবার বহু হইতে হইলে শক্তির প্রয়োজন, সুতরাং রসের যে বিলাস বা আনন্দ তাহা তাঁহার শক্তিকে লইয়াই সম্পাদিত হয়। অনন্ত শক্তিমান ভগবানের তিনটি শক্তির নাম, বহিরঙ্গা মায়া শক্তি, তটস্থা জীব শক্তি, এবং অন্তরঙ্গা স্বরূপ শক্তি। এই স্বরূপ শক্তি সং, চিৎ, আনন্দ রূপে প্রসিদ্ধ। তাই ঋতি বলেন—শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। শ্রীভগবানের স্বরূপ শক্তি—সং, চিৎ, আনন্দ শক্তি—সন্ধিনী সংবিৎ ও হ্লাদিনী নামে পরিচিত। তাঁহার সদংশে যে শক্তি—সন্ধিনী শক্তি, এই শক্তির বিলাসে তিনি সর্বব্যাপী। চিৎ অর্থাৎ সংবিৎ শক্তির বিলাসে তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বাস্তর্ধ্যামী। আর আনন্দাংশে—যে শক্তি তাহাই হ্লাদিনী। এই শক্তির বিলাসে তিনি বিশ্বানুরঞ্জনকারী—আনন্দজনয়িতা। সদংশে স্থিতি বা অস্তিত্ব বুঝায়। অস্তি—তিনি আছেন, অর্থাৎ এক মাত্র তিনিই আছেন। চিদংশে তিনি জ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ। ভাতি * —এ বিশ্বকে তিনি প্রকাশিত করিতেছেন, অর্থাৎ বিশ্বে একমাত্র তিনিই প্রকাশিত হইতেছেন। আনন্দাংশে তিনি প্রিয়, বিশ্বের বাহা কিছু আনন্দ তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত। তাই এই বিশ্বে তাঁহা অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই, তিনিই প্রিয়তম। তিনি একমাত্র আনন্দদাতা, সর্ব আনন্দের আধার।

এই যে তিনটি শক্তির কথা বলা হইল, চরিতামৃতকার বলেন—

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ
একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥

অর্থাৎ এই শক্তি জড় শক্তি নহে। বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে—
হ্লাদিনী সন্ধিনী সখ্যং ত্রয়োকে সর্বসংস্থিতৌ।
হ্লাদতাপকরমিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥

অর্থাৎ হে ভগবান, হ্লাদিনী, সন্ধিনী, সংখ্যং এই তিন শক্তি সর্বাধিষ্ঠাতা তোমাতেই অবস্থিত, কিন্তু হ্লাদকরী অর্থাৎ মনঃ প্রসাদিক-সাহিত্যিকী, বিয়োগ-দুঃখদা তাপকারী তামসী এবং উভয়মিশ্রা যে রাজসী ইহা প্রকৃত গুণাদি বজ্জিত তোমাতে অবস্থান করে না।

আচার্য্য শঙ্কর তাঁহার শারীরক ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

‘সর্বৈশ্বরশাস্ত্রভূত ইবাবিজ্ঞাকল্পিতে নামরূপে তদ্ব্যাক্তত্বাভ্যামনির্বচনীয়ে
সংসারপ্রপঞ্চবীজভূতে সর্বজ্ঞসৌম্যরস্যা মায়্যশক্তি প্রকৃতিরিতি চ শ্রুতিস্মৃত্যোর-
ভিলপোতে’ (২—১—১৪)।

এই প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টির কথা ভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

প্রকৃতিং স্বামবস্টভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ।
ভূতগ্রামমিমং কুন্সমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥

—৯—৮

অনুব্রত—

মম যোনির্মহদ্বক্ষ্য তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্।
সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥
সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ।
তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

—১৪—৩৪

এই ভাবে ভগবানের যে বহু হওয়া—ইহাই শৃঙ্গার রসের একটা দিক, ইহা কাম। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন “প্রজনশ্যামি বন্দর্পঃ”। বিষ্ণুপুরাণ ইহাকেই হ্লাদকরী অর্থাৎ মনঃপ্রসাদিতা সাহিত্যিকী বৃত্তি বলিয়াছেন। কোন

অনাদি কাল হইতে জীব-জগৎ এই প্রবৃত্তির বশে চলিয়াছে। তৃণ-বৃক্ষ, কীট-পতঙ্গ, পশু-পক্ষী সর্বত্রই ইহার অবাধ বিকাশ, সকলেই এই প্রবৃত্তির বশে চলিয়াছে—কিন্তু “অবশং প্রকৃতের্বশাং”। এই যে কাম, প্রাকৃত জগতে ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দদায়িনী বৃত্তি, ইহাই সৃষ্টির হেতু, যৌন আকর্ষণের একমাত্র কারণ, ইহাই জীবের সাধারণ ধর্ম। প্রজনন ভিন্ন সৃষ্টিধারা অব্যাহত থাকে না। আবার প্রাকৃত জগতের স্থিতির মূলেও এই কামই বিद्यমান রহিয়াছে, এবং অন্তে এই জীবজগৎ কামসমুদ্রেই প্রবেশ লাভ করিতেছে। এইরূপে অনাদি কাল হইতেই এই সৃষ্টিপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে। বেদ আমাদেরকে এই কথাই শুনাইয়া থাকেন—

ওঁ ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং ।

কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহাতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং ॥

হিন্দু বিবাহের সময় এই কামস্তুতি পাঠ করে,—এই কন্নার সম্প্রদাতা কে ? কাহাকে সম্প্রদান করিতেছে ?—সম্প্রদাতা কাম, কামকেই দান করিতেছে। কামই দাতা, কামই প্রতিগ্রহীতা, কামসমুদ্রেই ইহার স্থান।

কিন্তু এই যে তরু-তৃণ লতা-গুল্ম কীট-পতঙ্গ পশু-পক্ষীর বহু হওয়া আর মানবের বহু হওয়া, ইহার মধ্যে পার্থক্য আছে। ইতর প্রাণী যেমন প্রকৃতির বশে অবশ হইয়া দেহের ক্ষুধায় উন্মত্ত হইয়া চলিয়াছে, প্রকৃত মানব সেরূপে চলে না। সে জানে প্রজনন অর্থাৎ সৃষ্টিরক্ষাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য, দেহের ক্ষুধায়, রক্তমাংসের লালসায় তুচ্ছ ইন্দ্রিয়-বৃত্তির চরিতার্থতাই তাহার চরম ও পরম কাম্য নহে। অবশ্য মানবাকারে পশু বাহারা তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। কথাটা পরিষ্কার করিয়া বলি।

মানুষ বহু হইতে চায়, ইহাই তাহার অনাদি কালের প্রকৃতি, স্বাভাবিকী বৃত্তি। ইহার দুইটি দিক আছে—একটা আত্মরী, অপরটা দৈবী। আত্মরও বহু হইতে চাহে—কিন্তু চাহে ভোগের পথে, অপরের অধিকার লঙ্ঘন করিয়া—সংহার করিয়া। সে দেবতা হইতে চায়—জোর করিয়া দেবতাদেব যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া। দেবত্বলাভের জন্ত যে সাধনার প্রয়োজন, তাহা সে চাহে না, বিনা তপস্যায় মাত্র জোর করিয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ ভোগের পথেই সে দেবতা হইতে চায়। সে মনে করে, সংসারে যাহা কিছু সব তাহারই স্বত্বের জন্ত, ভোগের জন্ত, আরাম ও আমোদের জন্ত। ইহার মূলেও ঐ কাম। এই মহাশনকে সংযত না করিলে ইহার বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধা দ্বন্দ্বুবলী হইয়া উঠে—

কংস, রাবণ প্রভৃতি তাহার প্রতীক। মানুষের মধ্যেও ইহাদের অসন্ডাব নাই। কিন্তু দৈবী প্রকৃতি এরূপ নহে। সে চাহে আপনাকে বিলাইয়া আপনাকে অপরের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু হইতে। ত্যাগের পথে আত্মসম্প্রসারণের পথেই তাহার গতি। স্বার্থপরায়ণ অসুর যেমন আপনার মধ্যেই বহুকে চাহে, দৈবী প্রকৃতি সেরূপ চাহে না। সে বহুর মধ্যেই আপনাকে দেখিতে চাহে। অসুর জানে না যে এ সংসারে একমাত্র সং বস্তু ভগবান, তাঁহার সত্তাতেই আমাদের সত্তা, স্মরণ্য বহুকে খুঁজিতে হইলে তাঁহার মধ্যেই খুঁজিতে হইবে। মায়ার বশেই লম্পট কামুক, কুমি-কীটের মত ক্লেদসিক্ত ব্রণক্ষতের অমূলস্ফানেই জীবন অতিবাহিত করে। এই আসুর ভাব মায়ারই সৃষ্টি। মায়—শব্দ স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধে উল্লসিত রূপের ডালি লইয়া বহুমুখে পতোনোমুখ পতঙ্গের মত জগৎকে আপনার দিকে টানিতেছে,—যাহারা আসুরী প্রকৃতির বশীভূত, তাহার। অবশে মায়ার এই ফাদে আত্মসমর্পণ করিতেছে। ইহা শৃঙ্গার রসেরই একটা দিক্, বাহিরের দিক্।

পূর্বে যে দৈবীভাবের কথা বলিয়াছি, তাহাই ভিতরের দিক—এই পথ জ্ঞানের পথ, ঐশ্বর্যের পথ। এই পথে বহুর মধ্যে আপনাকে দেখা, ইহাই সংবিলম্ব শক্তির বিলাস। অমুরক্ত প্রণয়ী দম্পতি যেমন পরস্পর পরস্পরের মধ্যে আপনাকে বিলাইয়া দিতে চায়, পুত্র-কন্যার মধ্য দিয়া—সৃষ্টির ধারা অব্যাহত রাখিয়া আপনার বহু হইতে চায়, আত্মীয়-স্বজন, গ্রাম-নগর দেশকে আপনার করিয়া আপনাদিগকে বহুর মধ্যে সম্প্রসারিত করিয়া দিতে চাহে, এই পথের পথিক তেমনি মায়ার রূপে না মজিয়া মায়। যাহার বিভূতিতে নিজেকে প্রকাশিত করিয়াছে—সেই বাসুদেবকেই সর্বত্রই দেখিতে পায়। সে বুঝিতে পারে—সেই স্বয়ম্প্রকাশই এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিতেছেন। যেমন তিনি আছেন বলিয়াই বিশ্ব আছে, তেমনি ‘তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাবিত’,—তাঁহার প্রকাশেই জগতের প্রকাশ। এই পথে অগ্রসর হইলে মানব বুঝিতে পারে শ্রীভগবানের বহু হওয়ার আরও একটি দিক আছে, তাহাই শ্রীধাম-বৃন্দাবন এবং বৃন্দাবনস্থিত শ্রীরাসমণ্ডল। একদিকে কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ড, অন্যদিকে শতকোটী গোপীসঙ্গে রাসবিলাস। একটি বাহিরে, অন্যটি ভিতরে। মানুষকে বাহির হইতে এই ভিতরে গিয়া স্থান করিয়া লইতে হইবে। শ্রীধামে পৌছিয়া ঐ মহারাস মণ্ডলে প্রবেশ করিতে হইবে।

এই মানুষের মধ্যে দুই রকমের প্রকৃতি আছে। একজন বাহিরের দিকে টানে, আর একজন ভিতরের দিকে ফিরাইয়া আনিতে চাহে। একজন রজময়ী

নৃত্যচপলা হাবভাবনিপুণা নটী, আর একজন ধীরা শান্তিময়ী কুলবধ্। রসিক বলেন এই ভিতর বাহির এক করিতে হইবে। দুইকে মিলাইয়া সেই একের ভজনা করিতে হইবে ॥ “অবিচ্ছিন্না মৃত্যুর তীর্ষা বিচ্ছিন্নামৃতশূতে”—অবিচ্ছিন্ন দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিচ্ছিন্ন দ্বারা অমৃতলাভ করিলে তবেই রস-স্বরূপের উপাসনার অধিকার জন্মিবে। কিন্তু অবিচ্ছিন্ন ও বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ তিনি—অবিচ্ছিন্ন ও বিচ্ছিন্ন উভয়কেই ত্যাগ করিতে না পারিলে তাঁহার দর্শনলাভ ঘটিবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি জীব ভগবানের তটস্থা শক্তি, তাঁহারই প্রকৃতি। শ্রীভগবান বলিয়াছেন—ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই আটটি প্রকৃতি ভিন্ন আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে, সেই জীবভূত প্রকৃতির দ্বারা ই আমি এই জগৎ ধারণ করিয়াছি।

অপরেয়মিতস্তৃণাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

—গীতা ৭—৫

পূর্বোক্ত অষ্টবা প্রকৃতির নিজের কোনো শক্তি নাই। ভগবান বলিয়াছেন ‘ময়াধাক্ষেপ প্রকৃতিঃ সূয়তে সা চরাচরম্’।

শ্রীমন্তাগবতেও এই কথা আছে—

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণাং স্বস্থাং যোনৌ পরঃ পুমান্।

আধত্ত বীৰ্যাং সান্মুত মহন্তত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥

—৩২৬.১৯

মহর্ষি কাপল তাঁহার জননী দেবহুতিকে বলিলেন—দৈবাৎ অর্থাৎ কালবশে প্রকৃতির গুণক্ষোভ উপস্থিত হইলে সেই পরম-পুরুষ তাহার অভিব্যক্তি ক্ষেত্রে বীৰ্য্যধান করেন। তাহাতেই হিরণ্যবর্ণ মহন্তত্ত্বের উদ্ভব হয়।

সুতরাং এই প্রকৃতি স্বতন্ত্রা নহেন। ভূমি জল তেজ বায়ু আকাশের কথা ছাড়িয়া দিই, মন বুদ্ধি অহঙ্কারেরও সৃষ্টি ক্ষমতা নাই। বিষয় না থাকিলে মনের কার্য থাকে না, ইন্দ্রিয় না থাকিলে মনের বিষয় গ্রহণের ক্ষমতা থাকে না। এই মন, ইন্দ্রিয় বিষয় না থাকিলে বুদ্ধিও নিজিয়। বুদ্ধি না থাকিলে অহঙ্কারও জড়বৎ পড়িয়া থাকে। কিন্তু পরা প্রকৃতি জীবের সঙ্ঘর্ষে একথা খাটে না। এই জগৎ তাহারই আধারে বিধৃত রহিয়াছে। জীব না থাকিলে জগতের রূপ,

রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের কোনো সার্থকতা থাকে না। ভূমাদি অহংকারাক্ষর এই যে জগৎ, ইহার আধার জীব। এই জীবপ্রকৃতির একদিকে জগৎ, আর একদিকে ভগবান। জীব চিং-কণ, জীব সেই স্বরূপেরই সুলিঙ্গ। অবশ্য জীবেরও স্বচরিত্র নাই। এই জীব, জগৎ ও ভগবানের মধ্যে দোল খাইতেছে, তাহার বাহিরে জগৎ, ভিতরে ভগবান। সকল জীবের সেবা জীব মাগুষ—শ্রেষ্টার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মাগুষ। এই মাগুষ কেহ জগতে মজিতেছে। কেহ ভগবানকে ভজিতেছে। ইহাকেই আমরা মাগুষের দুইটি দিচ্ছি বা দুই রকমের প্রকৃতি বা আত্মর ও দৈব স্বভাব বলিয়াছি। এই দুই প্রকৃতির নানা রকম শ্রেণী বিভাগ আছে। পুরুষার্থের তারতম্য অনুসারে এই শ্রেণী নির্দেশ করা যায়। জীব ভিতর বাহির যে দিকেই যাউক, পুরুষার্থের প্রয়োজন। চতুর্বিধ পুরুষার্থের ধর্ম ও অর্থ উপায় মাত্র। অর্থাৎ ধর্ম ও অর্থ নিজেরা কোন স্থান দিতে পারে না, তাহার ফলে স্থান পাওয়া যায়। অবশ্য এ সম্বন্ধে অনেক তর্ক আছে। কিন্তু কাম ও মোক্ষের সম্বন্ধে মতভেদ নাই। ভোগের যে অনুভূতি তাহাই কাম, এবং ভগবৎস্বরূপে আত্ম-বিলয়ের নামই মোক্ষ। বৈষ্ণবগণ মোক্ষচিন্তাকে কৈতব ধর্ম বলিয়া নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। কারণ, যে “সোহিং” চিন্তা মোক্ষপদের মূলমন্ত্র, সেই চিন্তাই বৈষ্ণবগণের নিকট অপরাধজনক। অতর্কিত দিয়া আমরা দেখিতে পাই, মোক্ষ-চিন্তায় জগতের স্থান নাই। অর্থাৎ যে ধাবায়—যে জীবপ্রবাহের সহায়তার ভগবান জগৎ ধরিয়া আছেন, মোক্ষপন্থী তাহা রুদ্ধ করিয়া দিতে চাহে। কিন্তু জগৎকে রক্ষা করে কাম, জীবের যে অনুভূতিতে জগতের অস্তিত্ব তাহাই কাম। এই অনুভূতি না থাকিলে জগৎ থাকিত না। তবে ইহা মায়িক অনুভূতি, বাহিরের অনুভূতি। ভিতরের যে অনুভূতি অর্থাৎ ভগবদনুভূতি, অমায়িক হইলেও যোগমাত্রার সাহায্য ব্যতীত তাহা সম্পন্ন হয় না। মায়াকে আয়ত্তে আনিয়া তাহার পরপারে দাঁড়াইয়া তবে সে অনুভূতির আনন্দ পাওয়া যায়। এই ভিতর ও বাহির এক হইয়া গেলে দুইয়ের অনুভূতি একত্রে মিলিলে যাহার উপলব্ধি হয়, তাহাই শৃঙ্গার রস।

ব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন—

আনন্দ চিন্ময় রসাত্তয়া মনঃসু

যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলং স্মরতামুপেত্য।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজ্জস্রং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

আনন্দ চিন্ময় রসাস্বভূত যে ভুবনমোহনের মাধুর্য্যবিন্দু নিখিল প্রাণিগণের অন্তঃকরণে প্রতিফলিত হইয়া স্বরলীলায় অখিলভূবন জয় করিতেছে, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

যিনি স্বীয় অংশে ‘স্বরতামূপেতা’ বহুরূপে ভগৎ হইয়াছেন, স্বয়ং তিনিই সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থরূপে আনন্দ-চিন্ময়-রসাস্বতায় রাসবিলাসে বহুর আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়া অদ্বয় রূপের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন। স্বরূপে যিনি নিখিল জগৎকে মুগ্ধ করিতেছেন, তিনি বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদনরূপে ‘আম্র পর্য্যাস্ত সর্ব্বচিত্ত হব’ আপনাকে দেখিয়া আপনি মুগ্ধ হইতেছেন।—

“রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হয় চমৎকার

আনন্দিতে মনে উঠে কাম”।

এই মুগ্ধতা হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে আর কাহারো সামর্থ্য নাই, যিনি সমর্থ, তিনিই শ্রীরাধা। কবিরাজ জয়দেব এই রাধা প্রেমের অগ্ৰতম শ্রেষ্ঠ কবি। এই রাধা প্রেমের মহিমা কীর্ত্তন করিতে গিয়া শ্রীমদনমোহনের কথায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন— সেই মুক্তিমান শৃঙ্গার রস—

রাধাসঙ্গে যদাভাতি তদা মদনমোহনঃ।

অনুথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদন মোহিতঃ ॥

প্রকৃতিভাবে উপাসনা

প্রকৃতিভাবে ভজন বৈষ্ণবসাধনার অন্ততম বিশেষত্ব। পুরুষোত্তমের সঙ্গে জীব-প্রকৃতির মিলনের যে লীলা, তাহাই মধুর ভাবের ভজন। এই বিশ্বের যাহা কিছু সব প্রকৃতিরই খেলা। সে খেলা বন্ধ হইয়া গেলে বিশ্ব বলিয়া কিছুই থাকে না। কিন্তু মূলে প্রকৃতিও একাকিনী অচলা, পুরুষের সান্নিধ্য ব্যতীত তিনিও কিছু করিতে পারেন না। পুরুষের ঈর্ষণে তাঁহার চাক্ষুশ উপস্থিত হয়, গুণরসের সাম্যাবস্থা ভাঙ্গিয় যায়, তিনি চঞ্চলা হইয়া উঠেন। পুরুষ দেখিতেছেন, ভোগ করিতেছেন,—এই মোহাগেই রঙ্গময়ী তখন বিচিত্র লীলা-ভঙ্গীতে বিবশ্বক বিচশিত করিয়া তুলেন। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে তাঁহার মোহিনী মূর্ত্তি হইতে পুরুষের দৃষ্টি প্রত্যাহত হয়, যে মুহূর্ত্তে তিনি বুঝিতে পারেন, পুরুষ আর কিছুই ভোগ করিতেছেন না, অভিমানিনী পলকের মধ্যেই আপনাকে সংযত করিয়া লয়েন, তাঁহার সকল লীলাই অন্তর্হিত হয়, খেলা বন্ধ হইয়া যায়। এই যে পুরুষকে দেখাইবার জন্ত—তাঁহাকে ভোগ করাইবার জন্ত প্রকৃতির বিলাস, এই ভাবের মূলেই মধুর ভজনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।*

শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

যিনি ক্ষরের অতীত, অক্ষর হইতে উত্তম, লোকে, বেদে তিনিই পুরুষোত্তম বলিয়া প্রথিত। আবার ক্ষর ও অক্ষর তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই পুরুষোত্তমের সঙ্গে মিলনই জীবের পরমপুরুষার্থ।

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

*উপনিষদে “দ্বা সুপর্ণা”র উপাখ্যান আছে। একটি বৃক্ষে স্থাভাবে দুইটি পক্ষী বাস করে। তাহার একটি পিঙ্গব ভক্ষ্য করে, পিঙ্গলেব কই আশ্বাদন ভোগ করে, অন্যটি বর্ণক মাত্র, সে শুধু বসিয়া বসিয়া দেখে। দৈন্যকমে যদি কখনো এমন হয়—ভোক্তা পাখীটি বলিয়া বসে, অতঃপর আমি আর এই কটু পিঙ্গল ভক্ষ্য করিব না, এখন হইতে আমি বর্ণক, আমি মাত্র দেখিব। এবার ভূমি ভোগ কর। তাহা হইলে যে অবস্থা দাঁড়ায়—গোপী ভাবের সঙ্গে তাহার কতকটা তুলনা হয়। এই ভোক্তার আসন ছাড়িয়া বর্ণকের ভূমিকা গ্রহণের মধ্যে গোপী ভাবের ইঙ্গিত আছে।

গ্রামে একজন বাজীকর আসিয়াছেন। পুতুলের নাচ দেখাইয়া বেড়ান। প্রত্যেকটি পুতুলের মাথার হুতা বাঁধা। হুতার গোহাটি নিজের হাতে লইয়া অন্তরালে বসিয়া তিনি পুতুলগুলিকে নাচাইয়া থাকেন। দৈবাৎ একদিন পুতুলের হুতা ছিঁড়িয়া গেল, সে একেবারে বাজীকরের

এই পুরুষোত্তম, বসিকশেখর, পরমকরণ, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। ইহার ভজনের স্তরনির্দেশে শ্রীপাদ মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন—

তস্মৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা ।

ভগবচ্ছরণং স্ত্রাং সাধনাভ্যাসপাকতঃ ॥

সাধনার প্রথম সোপানে দাঁড়াইয়া সাধক বলিতেছেন আমি তাঁহার, আমি তোমার। ‘ইতঃপূর্বং মনোবুদ্ধিদেহনাম্মাধিকারতঃ’। সকলি তোমার পায়ে সমর্পণ করিয়াছি, তুমি কৃপায় আমাকে আশ্রয়সাং কর। কত জন্ম-জন্মান্তরের মধ্য দিয়া, কত পথ ঘুরিয়া এই বৃন্দাবনের প্রান্তে আসিয়া পড়িয়া আছি, আমায় ডাকিয়া লও।

দ্বিতীয় সোপানে সাধক বলেন তিনি আমার, তুমি আমার। আমায় পায়ে দলিয়া ধাও, দেখা না দিয়া মরমে ঘাতনা দাও, তথাপি হে জীবনাধিক, তুমি আমার, তুমি আমারই।

প্রথম ভাবটি তদীয়া রতি, দ্বিতীয় ভাবটি মদীয়া রতি নামে পরিচিত। এই মদীয়া রতিই ব্রজের গোপীভাব, এই ভাবেরই চরম পরিণতি মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। মদীয়া রতির চরম ও পরম পরিণতিতে শক্তিমান শক্তির নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিয়াছে, ‘দেহ পদপল্লবম্’ বলিয়া শরণ গ্রহণ করিয়াছেন। শক্তি ও শক্তিমানের এই মধুর লীলাবিলাসই শ্রীগীতগোবিন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়।

মিলনেই রসানুভূতির স্ফুর্তি! কিন্তু জয়দেব গোষ্ঠামী মিলনের পর বিরহের এক অনিন্দ্য স্তম্ভের মাধুর্য্য-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। বিরহে মিলনের পূর্বস্বতি এবং বর্তমানের বেদনা একত্র মিলিত হইয়াছে, ভবিষ্য মিলনের মধুরতম স্ফুর্তি

নিকটে গিয়া পড়িল। সে তখন বাজীকরকে ধরিয়া বসিল, এতগুলি পুতুলকে যখন নাচ শিখাইয়াছেন, নাচাইতেছেন—তখন নিশ্চয়ই আপনি নিজে বেশ ভালই নাচিতে জানেন। এখন আপনি একবার নাচুন আমরা দেখি। তাহার অনুরোধে বাজীকরকে নাচিতে হইল। পুতুলটি নাচ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল। সে তখন বলিয়া কহিয়া অপর পুতুলগুলির বান্ধন খদাইল, এবং একে একে সকলকে সাজঘরে আনিয়া বাজীকরের নাচ দেখাইল। তাহারা এখনো নাচে, বাজীকরের ইচ্ছিতেই নাচে, তবে বাজীকরের সঙ্গেই নাচে। বাজীকরকেও তাহাদের ইচ্ছিতে নাচিতে হয়। বাজীকর আর তাহারিগকে হত্যার বাঁধিয়া নাচাইতে পারেন না। এই রূপকের মধ্যেও গোপীভাষে ভজনের ইচ্ছিত পাওয়া যায়।

জাগিয়া উঠিয়া কণে কণে তন্নয়তা আনিয়া দিতেছে। শ্রীমতীর কথায় কবি বলিতেছেন—

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥

এই অপূর্ব তন্নয়তায় মনে হইতেছে আমিই তুমি, আমিই কৃষ্ণ। ইহাই মধুসূদন নৃসিংহতীর “নএবাহং” ভাবের পরম ও চরম অবস্থা। এই যে প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত, ইহা জয়দেব শ্রীমঙ্গাগবত হইতে গ্রহণ করিলেও শ্রীমঙ্গাগবতে শক্তিমান পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়া শক্তির এই বিরহের ব্যথা অপনোদন করেন নাই। ভাগবতে রাধিকা বিরহের পর কৃষ্ণের দর্শন পাইয়াই কৃতার্থ হইয়াছেন। তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করেন নাই। তাই বলিয়াছি গীতগোবিন্দে শৃঙ্গার-রস-বিলাসের চরম অভিব্যক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবগণ বলেন গোপীভাব ভিন্ন এই ভজনের, শৃঙ্গার-রসোপাঙ্গনার অধিকার জন্মে না। পূর্বে যে বাহির ও ভিতরের মিলনের কথা বলিয়াছি, গোপীভাবই সেই মিলনের ভূমি। সন্ধিনী শক্তির কথা বলিয়াছি, থাক। অর্থাৎ অস্তিত্ব এই শক্তির ভাব। আর সংবিৎ বা চিৎ বা জ্ঞান-শক্তির কাজ জানা। কে আছে এবং কে জানিতেছে, সংসারে ইহারই দ্বন্দ্ব চলিতেছে। দ্বন্দ্ব থাকিলেই মিলন থাকিবে, গোপীভাবই সেই মিলনের ভূমি। কথাটা আর এক দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া বলি। সংসারে চারি প্রকারের ভক্ত আছে। শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

চতুर्विधा भक्त्ये मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तं क्षिप्रं सुदर्शनं ज्ञानी च भवत्युत ॥

আর্ত, ক্ষিপ্র, সুদর্শন এবং জ্ঞানী—এই চারি প্রকার ভক্ত। “ভক্ত্যে” এই শব্দ হইতেই ইহাদের ভক্তির ইঙ্গিত পাইতেছি। ইহার মধ্যে আর্ত—দুঃখ সন্তপ্ত, পীড়িত; ইষ্ট বিয়োগে শোকাভূত, যে পাইয়া হারাইয়াছে, অর্থাৎ নষ্ট বস্তু পুনঃ-প্রাপ্তির কামনা যাহার হইয়াছে। ক্ষিপ্র—যে জানিতে চাহে। সুদর্শন—যে অর্থ বা পরমার্থ চাহে। আর জ্ঞানী—যিনি সেই অদ্বৈতজ্ঞানতত্ত্বকে জানিয়াছেন। ইহাদের মধ্য আর্ত এবং সুদর্শন প্রায় এক শ্রেণীর, ইহার বাহিরের। আর ক্ষিপ্র ও জ্ঞানী—ইহাদের মধ্যে পার্থক্য থাকিলেও শ্রেণীতে

ঐক্য আছে, ইহারা ভিতরের। গোপীভাবে তত্ত্বের দিক্ দিয়া এই ভিতর বাহির এক হইলেও গোপীভাব এই দুই স্তর ছাড়াইয়া এক অভিনব সোপানে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। উপরের ঐ চারি শ্রেণীর ভক্তই কমবেশী আপনাব দিকটাই দেখিয়াছেন, কেহ বলেন নাই যে, হে আনন্দস্বরূপ তুমি আনন্দিত হও। গোপী-গণ সেই কথাই বলিয়াছেন। গোপীগণ দেখিতেছেন বৃন্দাবনে দ্বিতীয় কোন পুরুষ নাই,—তাঁহাদের চক্ষে সুবল, মধুমঙ্গল, নন্দ, উপানন্দ, সকলেই গোবিন্দের সেবক। সকলেই নারী, বৃন্দাবনের মাগুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, তৃণ, তরুলতা, নদী, পর্বত, অরণ্য, স্থাবর, জঙ্গম, একজনের সুখের জগুই উন্মূখ। একজনকে বেষ্ট্র করিয়াই, একজনের মুখ চাহিয়াই সকলে অধিষ্ঠিত, জীবিত। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।
 বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥
 গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন ।
 সুখ বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥
 গোপীর দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।
 তাহা হইতে কোটিগুণ গোপী আনন্দয় ॥
 তা সবার নাহি নিজ সুখ অঙ্গরোধ ।
 তথাপি বাড়িল সুখ পড়িল বিরোধ ॥
 এ বিরোধের এই এক দেখি সমাধান ।
 গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥
 গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ॥
 সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥
 আমাব দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।
 এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥
 গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।
 কৃষ্ণশোভা দেখি গোপী শোভা বাড়ে তত ॥
 এই মত অগ্রে অগ্রে পড়ে হুড়াহুড়ি ।
 অগ্রে অগ্রে বাড়ে সুখ কেহ নাহি মুড়ি ॥
 কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরপুণ্ডে ।
 তার সুখে সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥

অতএব এই স্থখ কৃষ্ণস্থখ পোষে ।

এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে ॥

*

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিন ।

যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥

গোপীপ্রেম করে কৃষ্ণমাধুর্যের পুষ্টি ।

মাধুর্য্য বাড়য়ে প্রেমে হয় মহাতুষ্টি ॥

শ্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।

তাঁহা নাহি নিজ স্থখবাহার সম্বন্ধ ॥

নিরুপাধি প্রেম যাঁহা তাঁহা এই রীতি ।

শ্রীতিবিষয়স্থখে আশ্রয়ের শ্রীতি ॥

*

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম !

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দধ্ব হেম ॥

কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী ॥

প্রশ্ন উঠিতে পারে—কেন এই শৃঙ্গাররসসরস্বতীর উপাসনা করিব ? উত্তরে বৈষ্ণবগণ বলেন, আনন্দ লাভের এমন পন্থা আর নাই । পার্থিব আনন্দের মধ্যে যেমন ঘোষিদানন্দই শ্রেষ্ঠ, তেমনি ভগবদ্-ভজনে এই মধুর ভজনই শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবগণ এ আনন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দকেও তুচ্ছ মনে করেন । এই আনন্দ কি বস্তু কেহ বলিতে পারে না, ইহা মূকাস্বাদনব্যং । এ আনন্দ অমুভবগম্য । বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন, ‘যত যত রসিকজন রস অমুগমন কাহ ন পেথ’ । কেহ তো দেখে নাই, তবে রসিকের অমুভূতিই জানে, যে রসাস্বাদন কি বস্তু, কি সে অনির্কটনীয় আনন্দ ! পূর্বে যে সৎ চিং আনন্দের কথা বলিয়াছি, তাহার সঙ্গে জাগ্রত স্বপ্ন স্মৃষ্টির কতকটা তুলনা হইতে পারে । আমি আছি, বিশ্ব আছে, ইহাই জাগ্রতের অবস্থা । আমি জানিতেছি, ইহাই স্বপ্নের অবস্থা । ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখি—কিন্তু জাগিয়া এ জ্ঞান হয় যে স্বপ্ন দেখিয়াছি । ইহার পরই স্মৃষ্টি—স্বপ্নহীন গাঢ় নিদ্রা । আনন্দের অবস্থা বুঝাইতে গিয়া অনেকে এই স্মৃষ্টির উদাহরণ দেন । অবশ্য এই গাঢ় নিদ্রার পরও আমি যে বেশ ঘুমাইয়াছি এ বোধ থাকে । লৌকিক আনন্দেও তেমনি আনন্দিত হইয়াছি এরূপ একটা

“অহুত্বাধি থাকে। ইহার পরের অবস্থা তুরীয় নামে কথিত হয়। উপনিষদ্ ব্রহ্মানন্দের উদাহরণ দিতে গিয়া স্বযুপ্তির আনন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। স্বযুপ্তিতে ইন্দ্রিয়ের এবং মনের কোনো কার্য থাকে না। কিন্তু কোন বৃত্তিরূপে আকারিত না হইলেও বুদ্ধি বর্তমান থাকে, সেই নির্মল বুদ্ধিতে চিং প্রতিবিম্ব ক্ষুরিত হয়। তবে বুদ্ধি তখনো মলিনসত্ত্বপ্রধান। বলিয়া তুরীয়ানন্দের অহুত্বাধি পায় না। স্বযুপ্তির এই অজ্ঞানাবৃত ব্রহ্মানন্দের কথা বুঝাইতে গিয়া উপনিষদ্, জ্ঞানাপতির একান্ততার উদাহরণ দিয়াছেন। বৃহদারণ্যক বলিতেছেন—

“তদ্বা তৈশ্চতদতিচ্ছন্দা অগহতপাপমাত্তয়ংক্রম্য। তদ্, যথা প্রিয়য়া দ্বিত্বা সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদনাস্তরমেবায়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাস্থনা সংপরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদনাস্তরং তদ্বা তৈশ্চতদাপ্তকামমাত্তকামমকামংক্রম্য শোকাশ্চরম্য।”

—৪'৩.২১

সত্যদ্রষ্টা ঋষি ব্রহ্মানন্দের উপমা দিতে গিয়া আর কিছুই দেখিতে পান নাই। যত পার্থক্যই থাকুক, তবু তিনি ঘোষিদানন্দের সঙ্গে—শৃঙ্গাররসবিলাসের সঙ্গেই—তাহাকে উপমিত করিয়াছেন। অবশ্য ইহার সঙ্গে গোপীভাবের পার্থক্য আছে। গোপীগণ ভাবানন্দে কেবল যে বাহু-অভ্যস্তর বিন্ধত হইয়াছেন তাহা নহে, তাঁহারা অন্তর বাহির এক করিয়া বলিতেছেন, “ভগবান তুমিই আনন্দিত হও! আমাকে ভোগ করিয়, আমার বাহা কিছু আছে লইয়া তুমি সুখী হও! আমার মধ্যে আসিয়া তুমি উল্লসিত হও! আমার বলিতে তো কিছু নাই, তোমাকে লইয়াই তো আমি, অতএব আমার মধ্যে তোমার বাহা কিছু আছে, তুমি গ্রহণ কর! হে রসস্বরূপ, তোমার যে রসে আমি রসিকা, সে রস তুমি ভিন্ন আর কাহাকে দান করিব? হে জগদেকনায়ক, তোমাকে পাওয়াই—তোমার প্রাপ্তিতেই আমাকে সার্থক কর।” “নী” ধাতু প্রাপনে। যিনি প্রাপ্তি করাইয়াছেন, তিনিই নায়ক।

দেড় হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী আচার্য্য শঠকোপের কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রামানুজ সম্প্রদায়ের আচার্য্য পণ্ডিত শ্রীকন্নী নুসিংহাচার্য্য সংস্কৃত শ্লোক-ছন্দে ইহার সহস্র গীতি প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রথম শতক চতুর্থ দশকের কয়েকটি শ্লোক কাস্তাভাবের ইঙ্গিত রহিয়াছে। একটির মর্ম্মানুবাদ—“ওগো পক্ষিণ, আমার প্রার্থনা প্রভুর নিকট নিবেদন কর। আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না বলিয়াই কি সেই সজল জলদ শ্রাম আমাকে কৃপা করেন নাই। কাস্তা তো কাস্তের নিকটেই থাকে। তাঁহাকে ইহা নিবেদন কর, এবং আমার নিকটে আনিয়া দাও।” পরম শ্রদ্ধাভাজন আচার্য্য

শ্রীধরভট্টরামাচর্য্য দাস মহাশয় বলাকরে “সহস্র গীতি” (তিরুবায় মোড়ি প্রকাশ করিয়া বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন । একান্ত সাহিত্যাহুবাগী জনসাধারণ তাঁহার নিকট চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে । এই গ্রন্থ হইতে আড়বারগণের নায়িকা ভাবের তিনটি গাথা উদ্ধৃত করিতেছি । মূল উদ্ধার না করিয়া আমি আচার্য্যদেবের অনুবাদ তুলিয়া দিলাম ।

নব জলধরকে দেখিয়া বিরহিণী বলিতেছেন—

মিলি গেলা চলি প্রাণ লয়ে ডালি
কৃষ্ণ রূপের খনি ।
কমল নয়ন বিশ্ব অধর
নিরমল নীলমণি ॥
ওরে মেঘ তোর ধনু তার জোড়া তুর জহু
ও চপলা অঙ্গ ছটা ভায় ।
শুঁরে শ্রামরূপ মোর দেখিলে রে রূপ তোর
গণি যেন কাল শ্রাম তায় ॥

—৩৫২ পৃঃ—২।৭।৭

বিরহিণী নায়িকার ভাবে আড়বার ভ্রমরগণকে দূত প্রেরণ করিতেছেন—

ওরে মধুকরগণ মধু করি আহরণ
যুখে যুখে মগ্ন তোরা স্থখের আবেশে ।
একাকিনী বিরহিণী ব্যথা পায় ও ছুখিনী
মোর বার্তা বহি যারে বঁধুয়ার পাশে ।
তিরুমল দিব্য ধাম সুরক্ষিত সেই ঠাম
আমার পরাণ বঁধু বিরাজিছে তথা ।
অতসী কুসুম শ্রাম আভরণ অমুপাম
তীরে কর নিবেদন মোর যত ব্যথা ॥

—৩৭৪ পৃঃ—২।৭।৮

আড়বারের গোপীভাবাবেশে উক্তি—

মল্লিকার বাস মলয় বাতাস ক্লেশ দেয় মোরে হায় ।
শ্রুতি মনোহর রাগিণীর স্বর বিধিতেছে মোরে তায় ॥

সুন্দর সঁঝ মোহে মোরে আজ রাতুল মেঘের মালা ।

বিজ্ঞ করিছে চিত্ত আমার হায় হোলো একি জালা ॥

কমল নয়ন সে গোপসিংহ করেছে মুগ্ধ মোরে ।

মোর স্তন ভুজ উপবাসী আজ কাঁদিছে তাহারি তরে ॥

(শ্রীকৃষ্ণ ঘেন গোষ্ঠে গমন করিয়াছেন । তাঁহার অদর্শনে গোপী আকুলা হইয়াছেন ।)

—৩৮৪ পৃঃ—২১১

পৃথিবীর অপরাপর ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেও এই ভাবের আভাস পাওয়া যায় ।
খ্রিস্টীয় ও খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থ বাইবেলে ‘সলোমনের পরমগীত’ নামে একটি অংশের
মধ্যে দেখিতে পাই—

“তুমি নিজ মুখের চুষনে আমায় চুষন কর, কারণ তোমার প্রেম ত্রাণকারক
হইতেও উত্তম । তোমার সুগন্ধি তৈল সৌরভে উৎকৃষ্ট, তোমার নাম সেচিত
সুগন্ধিতৈলস্বরূপ । এই হস্ত কুমারীগণ তোমায় প্রেম করে । আমাদের আকর্ষণ
কর, আমরা তোমার পশ্চাতে দৌড়িব । রাজা আপন অন্তঃপুরে আনিয়াছেন ।
আমরা তোমাতে উল্লসিত হইব, আনন্দ করিব । ত্রাণকারক হইতেও তোমার
প্রেমের অধিক উল্লেখ করিব । লোকে ত্রায়তঃ তোমাকে প্রেম করে । আমার
প্রিয় আমার কাছে গন্ধরস-তরু-গুচ্ছবৎ, যাহা আমার কুচয়ুগের মধ্যে থাকে ।
আমার প্রিয় আমারই,—আমি তাঁহারই ।”

মুসলমান সাধকগণের মধ্যে ‘মালামং’ নামে একটি সম্প্রদায় আছে । এই
সম্প্রদায়ের কোনো সাধুর মুখে পারস্ত কবি সাদীর একটি গজল শুনিয়াছিলাম ।
গজলটির ভাবার্থ এইরূপ—

“উচ্চ গিরিশিখরের উপরে একটি মন্দির আমি জানি । অতি ধীর পবনও
তথায় যাইতে শঙ্কিত হয় । আকাশের অশনি সেই মন্দির হইতে আমার
প্রিয়তমার সংবাদ আনিয়া দিবে । সেই শিখর সমতলে আমার পরাগপুতলী
আমার সুন্দরী পরী অবস্থিতি করেন । পক্ষী, আমার সংবাদ সেখানে লইয়া
যাও । সূর্য্যকিরণও তাঁহার রূপে ম্লান হইয়া যায় । তিনি যদি দয়া করিয়া
শ্রুধান—বলিও, প্রাণ দিয়াও আমি তাঁহার কল্পনা ভিক্ষা করি । বলিও হে
সুন্দরী তুমি সর্ব্বদাই আছ আবার নাই, এই স্বপ্নের মধ্যে নিশিদিন তোমার মধুর
স্মৃতি আমার হৃদয়পথে গতাগতি করে । তোমায় দেখিতে পাই না এ দুঃখ
রাখিবার স্থান নাই । তুমি দয়া না করিলে আমার এমন কি ষোগ্যতা যে
তোমায় দেখিব ? তোমার অকুপার অনল আমার পথরোধ করে । বলিও
জয়দেব—১২

আমি মকছুমির মধ্যে পড়িয়া, পিণাসায় ষষ্ঠাগত প্রাণ, আর তুমি কিনা নিশ্চিন্তে
নিত্রা ঘাইতেছ। আমি তোমার স্বপ্ন দেখি—শুধু তোমারই মাত্র।

“বলিও, আমি তোমারই, আমায় দয়া করিয়া ভালবাস, আর নয়তো তোমার
প্রতি আমার প্রেম হৃদয় হইতে কাড়িয়া লও। বলিও, মৌন্দর্য্যময়ি! কি তোমার
রূপ, ঘোমটার ভিতর হইতেও তোমার মুখকান্তি আমায় আপ্যায়িত করিতেছে।

“যদি জিজ্ঞাসা করেন, সাদী কে? তাহার কি যোগ্যতা যে আমার প্রেমের
কথা কয়? বলিও সাদী তোমার ক্রীতদাস, সাদী অন্তরে বাহিরে তোমারই
একান্ত অলুগত ভক্ত সেবক।”

মুসলমান সূফী সম্প্রদায়ের সাধক ও কবিগণের নাম জগদ্বিখ্যাত। খ্রীষ্টীয়
অষ্টম শতাব্দীতে সূফীদের মতবাদ সুগঠিত ও প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়।
সাদী তাঁহাদেরই একজন। সূফীগণ শিয়ানসম্প্রদায়ভুক্ত। কবি যেন প্রণয়ী
ভাবে ঈশ্বরের ভজনা করিতেছেন। বঙ্গীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে মার্কতী
নামে একটি সম্প্রদায় বৈষ্ণবগণের মত নাগরীভাবেই ভগবানের ভজনা করিয়া
থাকেন। অবশ্য তাঁহাদের সাধনপ্রণালী এবং ভাব সম্পূর্ণ পৃথক্।

ভক্ত সাধক কবীর বলিতেছেন—

নৈহরবা হমকো নহি ভাবে ।
সাঁঙ্গি কী নগরী পরম অতি স্মর
জই কোই জায় ন আবে ॥
চাঁদ সুরজ জই পবন ন পানী
কো সন্দেশ পঁছাবে ।
দয়দ মহ সাঁঙ্গি কো শুনাবে ॥
আগ চল পংথ নাহি সুরৈ
রাহ ন ঠহরণ ধাবে ।
কেহি বিধি সাঁঙ্গি ঘর জাউ মোরী সজনী
বিরহ জোর জনাবে ॥
বিন সাঁঙ্গি ঐসন নহি কোঙ্গি
জো যহ রাহ বতাবে ।
কহত কবীর সুনো ভাই প্যারে
কৈসে পীতম পাবে ॥
তপন যহ জিয় কে বুঝাবে ॥

—ত্রিষুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন কৃত সংস্করণ হইতে

“সখি, আর তো ভালো লাগে না। আমার স্বামীর দিবা নগরী অতি সুন্দর, সেখানে কেহ গেলে আর ফেরে না।—সেখানে চন্দ্র সূর্য্য বায়ু জলও ঘাইতে পারে না—কে বার্তা পৌছাইয়া দিবে? আমার দঃদ স্বামীকে ওনাইবে? আগে চলিব কি, পথ চিনি না, অথচ পথে থামিতেও পারিতেছি না। সজনি, কি উপায়ে স্বামিগৃহে ঘাইব? বিরহ বাড়িতেছে। স্বামী বিনা এমন কেহ নাই যে পথের সন্ধান বলিয়া দিবে। কবীর কহিতেছে, ওন ভাই প্রিয়, কিরূপে প্রিয়তমাকে পাইব, তপ্ত-জীউকে শান্ত করিব?”

জানিয়া হউক, না জানিয়া হউক, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী বহু সাধক এই পথের পথিক হইয়াছেন! কিন্তু পথ এক হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্মের এই ধারা, এই ভাব সম্পূর্ণ অভিনব। ভগবানকে এমন করিয়া আপনার জন বলিয়া বুঝি বা আর কেহ ভাবে নাই, এমন প্রীতির বাধনে বুঝি আর কেহ বাধে নাই। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন—“যে যথা মাং প্রপণ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”; কিন্তু গোপীভাবে মুগ্ধ হইয়া রাসোৎসবের শেষে শ্রীযত্নাগবতে তিনি বলিলেন—

ন পারয়েহং নিরবতঃসংধুজাং
স্বসাধুকৃতং বিবুধামুষাপি বঃ।
যা মাহভজন্ হৃর্জ্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতীয়াতু সাধুনা ॥

—১০,৩২।২২

“নিরুপাধি ভজনপরায়ণা মুগ্ধে।
রে সখি! যে মহাভাব বৈদগ্ধ্যো ॥
হৃর্জ্জয় আবাস শৃঙ্খল করি ভজ ॥
নিরমল যোগে দান দেয়লি সজ ॥
তুয়া সবাংকার ও নিজ সাধুকৃত্য।
সবা সাধু স্বভাবে সফল হউ নিত্য ॥
যো যৈছে ভজ্যে হাম ভজিব সৌরূপ।
সো নিজ মুখবাণী ভৈ বৈরূপ ॥
মর্ত্তে লভিয়ে যদি দেব পরমাই।
হেন প্রীতি পরিশোধে পছ না পাই ॥
অশকত প্রতিদানে মুই প্রেমাধীন।
রহি গেল সবা পাশ মনু গুরু ঋণ ॥”

যোগমায়া

যাঁহারা কৃষ্ণলীলা বিশেষতঃ শ্রীভগবানের রাসলীলা অথবা পরকীয়াবাদ প্রভৃতি লইয়া আলোচনা করেন, সর্বপ্রথমে তাঁহাদের পক্ষে “যোগমায়া” তত্ত্বটি জানা একান্ত প্রয়োজনীয়। এতদ্ভিন্ন শৈব ও শাক্তগণের পক্ষেও এ-তত্ত্ব আলোচনার আবশ্যকতা রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই তত্ত্ব বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। চণ্ডীতে ঋষি বলিয়াছেন :—

স বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥

সেই সনাতনী পরমাবিচারূপে মুক্তির হেতুভূতা। আবার সেই সর্বৈশ্বরেশ্বরীই অবিচারূপে সংসার-বন্ধনের কারণ। অত্ৰ—

তন্মাত্র বিশ্বয়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সম্মোহতে জগৎ ॥

—১ অধ্যায় ৪৪

এই মহামায়া জগৎপতি হরিরও যোগনিদ্রা স্বরূপিণী। সুতরাং তাঁহার জগৎমোহন বিশ্বয়ের কার্য্য নহে। চণ্ডীতে এই দেবী বহুবাব বৈষ্ণবীরূপে কথিতা হইয়াছেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ১ম শ্লোকে ঋষি ইঁহাকে বিষ্ণুমায়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ইঁহার মায়া ও যোগমায়া এই দুইটি নাম পাওয়া যায়। শ্রীভগবান বলিয়াছেন—এই গুণময়ী দৈবী মায়া ‘দুরত্যা’; যে আমার শরণাগত হয়, সেই এই মায়া অতিক্রম করে (৭ অধ্যায় ১৪ শ্লোক)। যোগমায়া-সমাবৃত থাকায় সকলে আমার প্রকাশ দেখিতে পায় না। মূঢ় লোকে আমাকে ‘অজ’ এবং ‘অব্যয়’ বলিয়া জানিতে পারে না (৭ম অধ্যায়, ২৫ শ্লোক)। চণ্ডীতে এই দেবী প্রধানতঃ মহামায়া নামেই কথিতা হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ইনি বিষ্ণুমায়া, যোগমায়া এবং মহামায়া এই তিন নামেই পরিচিতা। শ্রীমদ্ভাগবতে মায়া শব্দও আছে।

বিষ্ণুমায়া—১০ম স্কন্ধ ১ম অঃ ২৫ ; যোগমায়া—১০ম, ২অঃ ; ৬

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্যাধীশ্বরী ।

নন্দগোপমুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥

—১০ম, ২২ অঃ, ৪

নন্দগোপনন্দনকে পতিরূপে প্রাপ্তিকামনায় গোপীগণ ঘাঁহার উপাসনা করিয়াছিলেন, মহারাসলীলার প্রারম্ভে শ্রীভগবান তাঁহারই মূলস্বরূপকে, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশকে সমীপে গ্রহণ করিলেন ।

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রম্যং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

—১০ম, ২২ অঃ, ১ শ্লোক

এই যোগমায়া দেবীকে রাসের—তথা শ্রীকৃষ্ণলীলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিতে পারা যায় । চণ্ডীতে যে অবিজ্ঞা ও যোগনিদ্রার উল্লেখ পাইয়াছি, তাহাকে মায়া, মহামায়া ও ষোগমায়া নামে অভিহিতা করিতে পারি । অবিজ্ঞা সংসারবন্ধনের হেতু, বিজ্ঞা সর্বসম্পদদাত্রী, অভীষ্টদায়িনী, মোহমুক্তির হেতুস্বরূপা । আর ষোগমায়া—রসভাবের সেবিকা, রসভাবের পরিপালিকা এবং রসভাবের,—আনন্দব্রহ্মের অল্পভূতি প্রদানের সামর্থ্যে সর্বাধিকা । শ্রীভগবান রাসলীলায় ইহাকেই সহকারিণীরূপেই গ্রহণ করিয়াছিলেন । নারদপঞ্চরাত্রে ঋতিবিজ্ঞা-সংবাদে এই দেবীর পরিচয় এইরূপ—

জ্ঞানাত্যেকা পরা কাস্তং সৈব দুর্গা তদাশ্রিকা ।

যা পরা পরমা শক্তির্মহাবিশ্বঃস্বরূপিণী ॥

যস্তা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাত্মনঃ ।

মুহূর্তাদেব দেবস্তা প্রাপ্তির্ভবতি নান্যাথা ॥

একেয়ং প্রেমসর্বস্ব-স্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।

অনয়া সুলভো জ্যেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥

ভক্তির্ভজনসম্পত্তির্ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ ।

জ্ঞায়তেহত্যস্তহুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ ॥

দুর্গেতি গীয়েতে সন্তিরঞ্চগুরসবল্লভা ।

অস্তা আবরিকা শক্তির্মহামায়াহখিলেশ্বরী ॥

যয়া মুখং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিনঃ ॥

ইহা হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায়—শ্রীদুর্গা শ্রীভগবানের চিন্ময়ী শক্তি। ইহার অপর নাম একা বা একানংশ। পরমাশক্তিময়ী এই মহাবিশ্ব স্বরূপিনী শ্রেষ্ঠাশক্তি। এই প্রেম-সর্বস্ব-স্বভাবা, গোকুলাধিষ্ঠাত্রীকে জানিতে পারিলে অখিলেশ্বর আদিদেবকে সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই অখণ্ড-রসবল্লাভ দুর্গার আবরিকা-শক্তি অখিলেশ্বরী মহামায়া সমস্ত জগৎকে, সকল দেহাভিমानी জীবকে মুক্ত করেন।

চণ্ডীতে দেবী নিজ মুখেই বলিয়াছেন—“নন্দগোপগৃহে জাতা-যশোদা-গর্ভসম্ভবা”—আমি নন্দগোপগৃহে যশোদা গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। শ্রীমদ্ভাগবত ইহাকেই বিষ্ণুর অমুজা বলিয়াছেন। ইহারই নাম একানংশ। অনেকে ইহাকেই যোগমায়া বলেন। জগন্নাথ ও বলদেবের মধ্যবর্তিনী এই দেবীকে অনেকেই স্তভদ্রা নাম দিয়া ভ্যাস্ত্রক উক্তি করেন।

মায়া'র কার্য্য “বিমুখমোহন”। জীবকে ভগবদ্বিমুখ করিয়া মমতাবর্জে মোহগর্ভে নিক্ষেপ করাই তাঁহার কাজ। মহামায়া বা বিজ্ঞার কার্য্য—“উন্মুখমোহন”। সংসার হইতে, বিষয়াসক্তি হইতে মুক্ত করিয়া জীবকে ভগবদভিমুখী করিতে তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই। আর শ্রীভগবানের শক্তিগণকে, তাঁহার পরিকরগণকে, এমন কি স্বয়ং শ্রীভগবানকে মুক্ত করিতে একমাত্র যোগমায়াই সমর্থ। এই মুক্ততাই শ্রীভগবানের লীলা। এই মুক্ততা তিনি স্বেচ্ছায় স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

ঈশোপনিষদে মায়া প্রকৃতি নামে অভিহিতা হইয়াছেন : “মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রাণ্মায়িনং তু মহেশ্বরম্। ঈশোপনিষদে অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা এই দুইটি নাম পাওয়া যায়। বলিতেছেন—

বিভ্রাঞ্চবিভ্রাঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ।

অবিজ্ঞা মৃত্যুং তীর্থী বিভ্রামৃতমশ্রুতে ॥

—১১শ শ্লোক

ঈশোপনিষদ্ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়কেই যুগপৎ জানিতে বলিয়াছেন। অবিজ্ঞাকে জানিলে সংসারবন্ধন ঘটিবে না। তাহার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞার দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করিতে হইবে। আমাদের মতে অতঃপর অর্থ্যাৎ অমৃতত্ব প্রাপ্তির পর অখণ্ড রসবল্লাভার দর্শন মিলিবে এবং তিনিই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের সান্নিধ্য দান করিবেন। অবিজ্ঞা ও বিভ্রাকে অতিক্রম করিয়াই রসস্বরূপের অমৃতভূতি লাভ হইবে। ঈশোপনিষদ্ অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা, অসম্ভূতি ও

সজ্জিত, ছুইয়েরই পৃথক উপাশনার নিষ্কাশনা করিয়াছেন। উভয়কে একত্রে জানিবার কথাই বলিয়াছেন।

এই যোগমায়াই ত্রীহুর্গা, ত্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ শক্তি। ত্রীপাদ জীব গোবামী ভাগবত-সন্দর্ভে গৌতমীয় বল্পের বচন উদ্ধার করিয়া তাহার প্রমাণ দিয়াছেন :

যঃ কৃষ্ণঃ সৈব হুর্গা স্যাৎ যা হুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ

অনয়োরন্তরাদর্শী সংসারোন্মো বিমুচ্যতে ॥

কৃষ্ণ ও হুর্গার তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই। “ব্রহ্মসংহিতা” এই বহুস্তরের ইঙ্গিত দিয়াছেন—

“মায়ায়া রমমাণস্য ন বিয়োগস্তয়া সহ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিসৃক্ষয়া ॥”

—১১শ শ্লোক

মায়ার সহিত তাঁহার বিয়োগ নাই, তিনি মায়াসহ সর্বদাই রমণরত। তাঁহার ইচ্ছায় সৃষ্টিকাল সমাগমে তিনি আত্মশক্তি রমার সহিত রমণ করেন। এখানে মায়া শব্দে রমাবেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। রমা সঙ্গে তিনি নিয়ত বিহারলীল বলিয়াই রমার অপর নাম নিয়তি—“নিয়তিঃ সা রমা দেবী তং প্রিয়া তদ্বশং সদা।” ব্রহ্মসংহিতা মায়ার সঙ্গে প্রকৃতির পার্থক্য রাখিয়াছেন। বলিয়াছেন—

“এবং জ্যোতির্মায়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাৎপরঃ।

আত্মারামস্য তস্যাস্তি প্রকৃতা ন সমাগমঃ ॥”

—১০

প্রকৃতি হইতে তিনি নিলিষ্ট, প্রকৃতির সহিত সেই আত্মারামের কোন লাক্ষ্যং সঙ্ঘর্ষ নাই। ত্রীমদ্ভগবদগীতায় প্রকৃতির বেশ পরিষ্কার বিশ্লেষণ আছে। ত্রীহুর্গাই রূপভেদে প্রকৃতি বা মহামায়া ও যোগমায়া নামে অভিহিতা হন। যোগমায়া রূপই ত্রীহুর্গার প্রকৃত স্বরূপ। মহামায়া ও মায়া ইহঁদেরই অংশরূপ।

কালিকা পুরাণ ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিষ্ণুমায়া ও মহামায়ার পৃথক বর্ণনা আছে। যিনি যোগিগণের মন্ত্র-মর্শোদ্ঘাটনে তৎপর, প্রবানন্দ-স্বরূপা, সজ্জ-বিজ্ঞা— তাঁহাকেই জগন্ময়ী বলা হয়। ইনিই বিষ্ণু মায়া। ...যিনি পুনঃ পুনঃ

জীবকে ক্রোধ মোহ লোভ মধ্যে নিক্ষেপ পূর্বক কাম সাগরে নিমজ্জিত করিয়া আয়োদয়কৃত ও ব্যসনযুক্ত করেন, তিনিই মহামায়া।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ পরিকরগণকে এমন কি শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করাই যোগমায়ায় কার্য। তাহার উদাহরণ দিতেছি। শ্রীকৃষ্ণের চাকল্যে ব্রজের গোপ-গোপীগণ ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। এমনই একদিন বলরামাদি গোপ-বালকগণ আসিয়া বশোদাকে বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ মাটি খাইয়াছে।” বশোদা এই কথা শুনিয়া ভীতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের হাত ধরিয়া তিরস্কার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“আমি মাটি খাই নাই, উহার মিত্যা কথা বলিয়াছে।” বশোদা বলিলেন, “তবে ইহা কর, দেখি”। এই কথা শুনিয়া বশোদানন্দন মুখ ব্যাদান করিলেন। বশোদা শ্রীকৃষ্ণের ঈর্ষার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাবনসহ স্বীপ-পর্বত-সমুদ্র সমন্বিত বিশ্বের বিশাল রূপ দেখিতে পাইলেন। তিনি আপনাকেও দেখিলেন, দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। ভাবিলেন, “এ কি স্বপ্ন, না দেবমায়া, না আমার বুদ্ধিভ্রম, অথবা ইহা আমার পুত্রেরই কোন ঐর্ষ্য।” তিনি নারায়ণকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি বশোদা, গোপরাজ নন্দ আমার পতি, কৃষ্ণ আমার পুত্র, আমি ব্রজেশ্বরের অধিল বিস্তার অধিকারিণী পত্নী, গোদানাদি সহ ব্রজের গোপগোপী আমার অধিকৃত, ঘাঁহার মায়ায় আমার এই মন্দ মতি হইয়াছে, তিনিই আমার আশ্রয়।”

ইথং বিদিততত্ত্বায়াং গোপিকায়াং স ঈশ্বরঃ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভূঃ ॥

গোপী বশোদার এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে ত্রিভগবান পুত্রস্নেহময়ী আপন বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন। বেদ, শ্রুতি, সাংখ্য, যোগ এবং পঞ্চরাত্রাদিতে ঘাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়, অতঃপর বশোদা সেই হরিকে পুত্রজ্ঞান করিলেন। এই সমস্ত কার্যে যোগমায়া ভিন্ন অপর কেহ সমর্থ্য নহেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান কার্য শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাধাসনাখা ব্রজগোপীগণের মিলন সাধন। দার্শনিকগণ মায়াকে অঘটন-ঘটন-পটিলসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জগতের সর্বাপেক্ষা অঘটন-ঘটন-পটুতা মহারামলীলায় শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করা, শ্রীরাধা আদি গোপীগণকে মুগ্ধ করা। অধর্মের অভ্যুত্থান দূরীভূত করিয়া ধর্মসংস্থাপনের জন্ত ঘাঁহার আবির্ভাব, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ আপন আনন্দাংশ-ঘনীভূতা ফ্লাদিনী মূর্ত্তি শ্রীরাধাকে পরবধূরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আর শ্রীরাধাও সেই জগৎপতিকে পরপুরুষ ভাবিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে আর-বুদ্ধিতে সঙ্গতা হইয়াছেন। ইহা অপেক্ষা

অবটন আর কি হইতে পারে ? ইহাই যোগমায়ার অবটন-ঘটন-পটিলী শক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ পরিচয়। এই জন্তই কৃষ্ণলীলা আলোচনা করিবার পূর্বে যোগমায়ার তত্ত্ব আলোচনা করা অবশ্য কর্তব্য। এই রহস্য জানিতে হইলে প্রসন্ন অন্তঃকরণে সাধনা আবশ্যিক। পূর্বাচার্য্যগণের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্ব্বক তাঁহাদের বাণীকণের মর্ম্মগ্রহণ আবশ্যিক। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন, মূঢ় লোকে যোগমায়া-সমাবৃত আমাকে জানিতে পারে না। সুতরাং সর্ব্বাঙ্গে আমাদিগকে যোগমায়ার উপাসনা করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

যশস্কর্তালীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভাগর্দ্বৈঃ পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

—৩।২।১২

“আপন যোগমায়ার শক্তিপ্রদর্শন জন্ত শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্তালীলার উপযুক্ত যে মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সৌভাগ্যের ললামভূত সেই মূর্ত্তি যেন ভূষণেরও ভূষণ স্বরূপ ছিল এবং তিনি নিজেই সেই মূর্ত্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন।”

ইহাই যোগমায়ার, সেই অখণ্ড রস-বল্লাভার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কীৰ্ত্তি। তিনি এমন রূপকে নিত্যলীলা হইতে প্রকাশিত করিয়াছিলেন, যে রূপ দেখিয়া আপনার স্বরূপে স্বয়ং বিশ্বরূপও বিস্মিত হইয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করিতেছেন—শ্রীময়হা প্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছিলেন—

কৃষ্ণের যতেক খেলা

সর্ব্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশে বেগুকের

নব কিশোর নটবর

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুব রূপ শুন সনাতন।

যে রূপের এক কণ

ডুবায় সব ত্রিভুবন

বিশ্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি

বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এই রূপ রতন

ভক্তগণের গৃঢ়ন

প্রকট কৈলা নিত্যলীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হয় চমৎকার
 আবাদিতে মনে উঠে কাম ।
 স্নেহোভাগ্য যার নাম সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম
 এই রূপ তার নিত্যধাম ॥

এই যোগমায়া'র অপর নাম পৌর্ণমাসী । অজিরা-পত্নী প্রকার গর্ভে সিনীবালী ও কুহু এবং রাকা ও অহুমতি নামে চারিটি কন্যা হয় (শ্রীমদ্ভাগবত-৬র্থ স্কন্ধ, ১ম অধ্যায়) । রাকা রজনীর নাম পৌর্ণমাসী । এই রাকা রজনীতেই রাসলীলা অদৃষ্ট হইয়াছিল । স্ববস্বরূপিণী যোগমায়া দেবীই রাসের অধিষ্ঠাত্রী । কৃষ্ণলীলার প্রকাশিণী বলিয়াই ইনি পৌর্ণমাসী বলিয়া অভিহিতা ।

অগ্রকটলীলায় যোগমায়া'র প্রয়োজনীয়তা থাকে না । সে লীলায় ইনি শ্রীরাধার স্বরূপেই অবস্থিতি করেন । অগ্রকট লীলায় শ্রীরাধার অংশরূপে যোগমায়া রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার সাহায্যকারিণী ।

সম্মোহন তন্ত্ৰের নিম্নোক্ত বচন অহুমরণ করিয়া—

যন্নান্ননামি দুর্গাহং গুণৈগুণাতী হহম্ ।

যদ্বৈভবান্মহালক্ষ্মী রাধা নিত্যাপরাহুদয়া ॥

সহজিয়াগণ বলেন যোগমায়া নিত্যরাধা । বন্দাবনে বৃষভাছন্দিনী প্রেমরাধা, মথুরায় কুজ কামরাধা । ইহাদের মতের সঙ্গে আচার্যাগণের মতের পার্থক্য থাকিলেও এই সম্প্রদায়-প্রচলিত অমৃততন্ত্র নামক গ্রন্থ হইতে যোগমায়া'র ধ্যান-উক্ত করিয়া দিলাম—

পীতবস্ত্র পরীধানাং বংশযুক্কবাপুজাম্ ।

কৌস্তভাদৌপ্তদয়াং বনমালাবিভূষিতাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণকোড়পর্ধ্যঙ্কনিলয়াং পরমেশ্বরীম্ ।

সর্বলক্ষ্মীময়ীং দেবীং পরমানন্দনন্দিতাম্ ॥

রাসপ্রিয়াং নিত্যারাধাং কৃষ্ণানন্দস্বরূপিণীম্ ।

যোগমায়াং ভজেদ্ দেবীং পূর্ণানন্দমহোদধিম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ লীলা রাসলীলা । গোপীযুথ-পরিবৃত্তা মহা-ভাবময়ী বৃষভাছন্দিনীর পদাঙ্কাসবর্ণে শ্রীভগবানের সঙ্গে ভক্তের হৃদয় মিলনলীলা । দেবী দুর্গা—অগুণসবলতা যোগমায়া এই লীলার সাহায্যকারিণী । আমরা তাঁহাকে প্রণাম করি ।

শ্রীগীতগোবিন্দে বিরহ ও মিলন

শ্রীগীতগোবিন্দে বিরহ—কৃষ্ণিক বিরহ। অভিমানিনী শ্রীরাধা অপর গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমান প্রীতি দেখিয়া বামা স্বভাব বশত মান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ ত্যাগ করিয়া রাসমণ্ডল হইতে চলিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু এই বিরহের তীব্রতাই এত যে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ উভয়েই সমান সন্তাপিত হইয়াছেন।

শ্রীরাধা বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া অত্যা যুবতীগণকে লইয়া বিহারে মাতিয়াছেন, সখি তথাপি আমি তাঁহাকেই কামনা করিতেছি। মন ভ্রমেও কোথাকে স্থান দিতেছে না, অপিচ তাঁহারই গুণগ্রামই গণনা করিতেছে। অন্তর দোষদম্বকে পরিহার পূর্বক তাঁহার স্মরণেই তৃপ্তিলাভ করিতেছে। মন আমার বশীভূত নয়, আমি কি করিব ?

—২য় সর্গ, গীত সং ৬

তৃতীয় সর্গের সপ্তম সংখ্যক গীত শ্রীকৃষ্ণের বিলাপগীতি। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, শ্রীরাধার স্বভাবে আমার ধনে জনে জীবনে এবং গৃহে কি কাজ ? আবার বলিতেছেন, আমি তো তাঁহার সহিত অম্লক্ষণ সন্মিলিত রহিয়াছি, তবে কেন ব্যথা বিলাপ, কেন এই বনে বনে অহুসরণ ? এই সর্গের পঞ্চদশ শ্লোকে রাধাচিন্তায় সমাধিমগ্ন শ্রীকৃষ্ণের তন্ময়তার চিত্র বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ সর্গ শ্রীরাধার বিলাপে পরিপূর্ণ। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ বিরহে মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া পরজন্মে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার কামনায় হরি হরি জপ করিতেছেন। ষষ্ঠ সর্গে বিরহের অপরূপ তন্ময়তায় কৃষ্ণময় হইয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্মায় বেশ ভূষণ ধারণ পূর্বক ‘শ্যামিই কৃষ্ণ’ এইরূপ মনে করিয়া নিজেকেই বাবস্বার দেখিতেছেন। বিরহের চরম অবস্থা।

শ্রীকৃষ্ণের অনেক সাধ্য সাধনায় শ্রীরাধার মান অপনোদিত হইয়াছে। সখীগণের অহুনয়ে এবং প্রবোধ বাক্যে শ্রীরাধার আশঙ্কা এবং আনন্দে গোবিন্দের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ পূর্বক মনোহর নুপুর ধ্বনি করিতে করিতে কুণ্ড গৃহে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে দেখিয়া—

রাধাবদন বিলোকন বিকশিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গম্।

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডল দর্শন তরলিত তুঙ্গ তরঙ্গম্ ॥

শ্রীরাধার মুখাবলোকে চির অভিলষিত বিনাস সাধ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনায় তদেক প্রেমনিষ্ঠ শ্রীহরির বদন চন্দ্রমণ্ডল দর্শনে উদ্বেলিত উত্তাল তরঙ্গ সঙ্কুল জলনিধির মত হর্ষাতিশয়ে অনকাবেশে বিবিধ সাত্ত্বিক বিকারে বিভূষিত হইল।

ধেমন বিরহ, তেমনই মিলন। জয়দেব সমৃদ্ধিমান সন্তোগের বর্ণনায় কাব্য সম্পূর্ণ করিয়াছেন।

শ্রীগীতগোবিন্দে ছন্দ

অধ্যাপক শ্রীমধীভূষণ ভট্টাচার্য এম-এ লিপিত

জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ' সংস্কৃতে লেখা দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত একটি গীতি-কাব্য। ইহাতে ৮০টি শ্লোক ও ২৪টি গীত আছে। ইহাদের মধ্যে ৭৭টি শ্লোক বিভিন্ন বৃত্তছন্দে, একটি শ্লোক জাতিছন্দে ও অবশিষ্ট ২টি শ্লোক ও ২৪টি গীত অপভ্রংশ ছন্দে রচিত। আমরা প্রথমে জয়দেবের সংস্কৃত ছন্দ ও পরে তাঁহার অপভ্রংশ ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

জয়দেব সংস্কৃত ছন্দ অর্থাৎ বৃত্তছন্দ রচনায় বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। গীতগোবিন্দের কয়েকটি শ্লোকে শিখরিণী, শাদূল-বিক্রীড়িত, পুন্পিতাগ্রা উপেন্দ্রবজ্রা ও অশ্বরী—এই কয়টি সংস্কৃত ছন্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্লোকগুলি যে এই সকল ছন্দে রচিত ইহা বুঝাইবার জন্য কবি ছন্দের নাম কৌশলে শ্লোকগুলিতে ব্যবহার করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। ইহাতে কবি কিরূপ কৌশলে ছন্দের নামটি (শিখরিণী) ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় :

হুরালোকঃ স্তোকস্তবক নবকাশোক লতিকা

বিকাশঃ কাসারো পবন পবনোহপি ব্যথয়তি ।

অপি ভ্রাম্যদভ্রঙ্গী রণিত রমণীয়া ন মুকুল-

প্রসুতিশ্চূতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥

—২, ২০, ৪৩

শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দ ভবভূতির গ্রায় জয়দেবেরও প্রিয় ছন্দ ছিল বলিয়া মনে হয়। তাঁহার রচিত ৭৭টি সংস্কৃত ছন্দবন্ধের মধ্যে ৩৭টিই এই ছন্দে রচিত। গীতগোবিন্দের কোন ছন্দ কতবার ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার তালিকা দেওয়া হইল :

বৃত্তছন্দ : শাদূলবিক্রীড়িত ৩৭ ; বসন্ততিলক ৮ ; শিখরিণী ৮ ; হরিণী ৮ ; মালিনী ৩ ; বংশধ ৩ ; অম্বুদ্বীপ ৩ ; পুন্পিতাগ্রা ৩ ; উপেন্দ্রবজ্রা ২ ; দ্রুতবিলম্বিত ১ ; অশ্বরী ১ ।

জাতিছন্দ : আধ্যা ১।

আশ্চর্যের বিষয় মন্দাকান্তা ছন্দে একটি শ্লোকও রচিত হয় নাই।

জয়দেবের কয়েকটি বৃত্তছন্দের উপর অপভ্রংশ পদ্ধতির প্রভাব পড়িয়াছে।
শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দে লেখা নিম্নলিখিত শ্লোকটি পড়িলেই বুঝা যাইবে :

বেদামুদ্বরতে | জগন্তিবহতে | ভূগোলমুঘিভতে

দৈত্যং দারয়তে | বলিং ছলয়তে | ক্ষত্রকয়ং কুবতে | ইত্যাদি

—১, ১৬, ১৩

এখানে যতি ও মধ্যাহ্নপ্রাসের সাহায্যে এক একটি পংক্তিকে স্পষ্টতঃ তিন ভাগে ভাগ করিয়া শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দে এক প্রকার তরঙ্গ-বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা হইয়াছে। মিত্রাকরতা ও যতি-প্রাধান্য অপভ্রংশ ছন্দ এবং পরবর্তী প্রাদেশিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য। উক্ত শাদূলবিক্রীড়িত চরণগুলিতে বাংলা দীর্ঘ ত্রিপর্যায় পূর্বাভাস পাওয়া যাইতেছে।

অবশ্য এই সকল শ্লোক অপেক্ষা গীতগোবিন্দের ২৪টি গীতই অধিক প্রসিদ্ধ। এই গীতগুলি অপভ্রংশ মাত্রাছন্দে রচিত। ইহাদিগকে চারিটি ছন্দে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

প্রথম শ্রেণী

প্রথম শ্রেণীর ছন্দগুলি প্রাচীন জাতিছন্দের আদর্শ অনুসারে রচিত। ২৪টি গীতের মধ্যে ১২টিই এই জাতীয় ছন্দে লেখা। জাতিছন্দের অপর নাম মাত্রাছন্দ। একটি পদ্য-পংক্তিতে ব্যবহৃত মাত্রা সমষ্টির উপর এই ছন্দের গঠন নির্ভর করে। কিন্তু ইহার আর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। জাতিছন্দের এক একটি চরণ চার মাত্রার 'গণ' দ্বারা বিভক্ত করা যাইতে পারে। আধা ছন্দেই চার মাত্রার গণের সূত্রপাত হইয়াছিল, বৈতালীয় ও ঔপশ্চন্দসিক ছন্দে এই নূতন গণ-বিভাগ আরও স্পষ্ট। কিন্তু তখনও উচ্চারণে স্বরাঘাত পদ্ধতি প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই, ও কবিতা তখনও সুর করিয়া পড়া হইত বলিয়াই বোধ হয় প্রাচীন জাতিছন্দের চার মাত্রার চলন সে-সময়কার ছন্দের গঠনকে প্রভাবিত করিতে পারে নাই। পরে অপভ্রংশ যুগের উচ্চারণে স্বরাঘাত প্রাধান্য লাভ করায় কবিতা আবৃত্তির সময় এক প্রকার ঝাঁক উৎপন্ন হইয়া পদ্য-পংক্তিকে কয়েকটি ছোট ছোট অংশে বিভক্ত করিত। মিত্রাকরতা প্রবর্তিত হওয়ায় এই চরণাংশগুলি আরও স্পষ্টতা লাভ করে। পূর্বে শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দের একটি উদাহরণে তাহা দেখান হইয়াছে। এক প্রকার জাতিছন্দে এই ঝাঁক, মিল ও চার মাত্রার 'গণ' বিশেষ

‘প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিল। সংস্কৃত ছন্দ-শাস্ত্রে এই ছন্দ-গোষ্ঠীর নাম মাত্রাসমক ছন্দ। আমাদের আলোচ্য প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত গীতগুলি এই মাত্রা-সমন্বয়ের আদর্শে রচিত। এই শ্রেণীর মধ্যে নানা প্রকার ছন্দোবদ্ধের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। এই ছন্দোবদ্ধগুলি নিম্নলিখিত উপরিভাগে বিভক্ত—

(ক ১) এক প্রকার মাত্রাসমক ছন্দের নাম পাদাকুলক। ইহাও চার মাত্রার চারটি অংশে বিভক্ত ১৬ মাত্রার ছন্দ। তবে অষ্টাশ্র মাত্রাসমকের সহিত ইহার পার্থক্য হইল, পাদাকুলকে লঘু-গুরু অক্ষরের ব্যবহারের কোন বিধি-নিষেধ নাই। ইহাই খাটি অপভ্রংশ ছন্দ, কারণ বৃত্তছন্দ বা সংস্কৃত ছন্দের অক্ষর-বদ্ধতা ইহাতে একেবারেই নাই। প্রসিদ্ধ ‘মোহমুদগর’ গ্রন্থের শ্লোকগুলি পাদাকুলক ছন্দে রচিত। অনেকে ইহাকে পঙ্ক্ত্যটিকা ছন্দও বলেন। গীতগোবিন্দের ৪টি গীত (গীত সং ২, ১২, ১৪ ও ১৮) এইরূপ $৪ \times ৪ = ১৬$ মাত্রার পাদাকুলক ছন্দে রচিত। তবে প্রাচীন ছন্দ-শাস্ত্র বর্ণিত পাদাকুলক ছন্দ ‘চতুশ্রী’, কিন্তু জয়দেবী পাদাকুলক ‘দ্বিগদ’ ছন্দ। যথা—

স্তনবিনি | হিতমপি | হারম্- | দারম্।

সা মনুতে কৃশ তনুবিব ভারম্ ॥

—গীত ২, শ্লোক ১১

সরসমস্ফমপি মলয়জ পদম্।

পশ্চতি বিষমিব বপুষি শশকম্ ॥

—গীত ২, শ্লোক ১২

জয়দেব এইখানেই প্রাচীন শাস্ত্র-সম্মত ছন্দ-পদ্ধতির নিকট হইতে বিদায় লইলেন। তাঁহার অবশিষ্ট সমস্ত ছন্দই কতকটা নূতন ধরনের। প্রাচীন ছন্দ-শাস্ত্রে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই।

(ক ২) যেমন, গীতগোবিন্দের ১৬ সংখ্যক গীতটিও পাদাকুলক শ্রেণীর ছন্দে রচিত। কিন্তু প্রচলিত পাদাকুলক পংক্তির শেষ একটি মাত্রা কমাইয়া এই নূতন ছন্দ সৃষ্টি করা হইয়াছে। ইহার মাত্রাবিভাগ এইরূপ— $৪ + ৪ + ৪ + ৩ = ১৫$ মাত্রা। যথা—

অনিল ত- | রল কুব- | লয় নয়- | নেন।

তপতি ন সা কিশলয় শয়নেন ॥

শ্রীজয়দেব ভণিত বচনেন।

প্রবিশতু হরিরপি জয় মনেন ॥

—গীত ১৬, শ্লোক ৩১, ৩৮

(খ) গীতগোবিন্দে আর এক প্রকার চার মাত্রার গণ-বিভক্ত অশ্লোক ছন্দ পাওয়া যায়। ইহা পাদাকুলকের গ্রায় সংক্ষিপ্ত ছন্দ নহে। ইহার এক একটি চরণ পাদাকুলক অপেক্ষা দীর্ঘ। এইরূপ দীর্ঘ ছন্দ জয়দেবের বিশেষ প্রিয় ছিল বলিয়া মনে হয়, কারণ প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ১২টি গীতের মধ্যে ৯টিই (গীত সং ৮, ৪, ৫, ৬, ৮, ১৭, ২০, ২২ ও ২৩) এই ছন্দে রচিত। এইরূপ চার মাত্রা চলনের দীর্ঘ জয়দেবী ছন্দগুলি চার ভাগে বিভক্ত। যথা—

(খ ১) ৪ মাত্রার সাতটি গণে বিভক্ত ২৮ মাত্রার ছন্দ :

কেলিক- | লা কুতু- | কেন চ | কাচিদ-|| মূং ষম্- | না জল | কুলে
মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জগতং বিচকর্ষ করেণ দুকুলে ॥

—গীত সং ৪

উন্নদ মদন মনোরথ পথিক বধুজন জনিত বিলাপে।

অলিকুল সঙ্কুল কুসুম সমূহ নিরকুল বকুল কলাপে ॥

—গীত সং ৩

(খ ২) উক্ত ছন্দোবন্ধে ১৬ মাত্রার পর প্রধান যতি ও মাত্রায় ঈষৎ যতিপতন হয়। কিন্তু গীতগোবিন্দের ১১ সংখ্যক গীতে ৮ ও ১৬ মাত্রার পর প্রধান যতি স্থাপন করা হইয়াছে। এই দুই স্থানে মিত্রাকর ব্যবহৃত হওয়ায় ইহার এক একটি পংক্তি স্পষ্টতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িতেছে। এখানেও বাংলা ত্রিপদীর পূর্বাভাস পাওয়া যায়। যথা—

পততি প- | তত্র বিচলিত | পত্র
শকিত | ভবতুপ | যানম্।
রচয়তি শয়নং সচকিত নয়নং
পশ্যতি তব পদ্বানম্ ॥

—গীত ১১

(খ ৩) ২-শাখায় অন্তর্ভুক্ত দীর্ঘ ছন্দের আরও দুইটি নূতন রূপ গীতগোবিন্দের দুইটি গীতে পাওয়া যায়। ইহার একটিতে উক্ত ২৮ মাত্রার ছন্দপংক্তি হইতে এক মাত্রা কমাইয়া ও পূর্ব বর্ণিত উপায়ে প্রবল যতিপতন ও মিত্রাকরের সাহায্যে এক একটি পংক্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া (৪+৪+৪+৪+৪+৪+৫=২৭) ছন্দ-বৈচিত্র্য উৎপন্ন করা হইয়াছে। যেমন—

ঘনচয়ক্কাচিরে

রচয়িত চিকুরে

তরলিত তরুণাননে ।

কুকবককুহুমং

চপলা হুমং

রতিপতি যুগ কাননে ॥

—গীত ১৫, শ্লোক ২৩

(খ ৪) দ্বিতীয়টিতে উক্ত ২৮ মাত্রার সহিত এক মাত্রা যোগ করিয়া ($৪+৪+৪+৩+৪+৪+৫=২৯$) নূতনত্ব সৃষ্টি করা হইয়াছে। যথা—
নয়ন কু- | রজ ত- | রজ বি- | কাশ নি- | বাস ক- | রে শ্রুতি | মণ্ডলে !
মনসিজ পাশ বিলাস ধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥

—গীত ২৪, শ্লোক ১২

(গ ১) এ পর্যন্ত চার মাত্রার ‘গণ’-গঠিত সম-পাদ (অর্থাৎ যে-ছন্দের চরণগুলি মাত্রা-দৈর্ঘ্যে সমান) ছন্দের কথা বলা হইল। কিন্তু পংক্তিগুলির মাত্রা-দৈর্ঘ্য ছোট বড় করিয়াও ছন্দে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা যাইতে পারে। গীতগোবিন্দের একটি গীতে স্তবকের প্রথম চরণে পাঁচটি ‘গণ’ অর্থাৎ $৪ \times ৫ = ২০$ মাত্রা এবং দ্বিতীয় চরণে চারিটি ‘গণ’ অর্থাৎ $৪ \times ৩ = ১২$ মাত্রা পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ দশাবতার শ্লোকাটি এই ছন্দে রচিত—

শ্রলয় প- | যোধি জ- ! লে ধৃত | বানসি | বেদম্ ।

বিহিত ব | হিত চ- | রিতম্ | খেদম্ ॥

—গীত ১

(গ ২) গীতগোবিন্দের দ্বিতীয় গীতটিতে অসম-পাদ ছন্দের বৈচিত্র্য আরও অধিক। আমরা ইহাকে অসম, ত্রিপাদ ছন্দ বলিতে পারি। ইহার প্রথম চরণে তিন ‘গণ’ ও ১২ মাত্রা ($৪+৪+৪$), দ্বিতীয় চরণে ছয় মাত্রা ($২+৩$) এবং তৃতীয় চরণে ১১ মাত্রা ($৪+৪+৩$) পাওয়া যায়। যেমন—

শ্রিত কম- | লা কুচ | মণ্ডল ।

ধৃত কুণ্ডল ।

কলিত ললিত বনমাল ॥

দ্বিতীয় শ্রেণী

এ পর্যন্ত ৪ মাত্রার 'গণ' দ্বারা গঠিত ছন্দের কথা বলা হইল। গীতগোবিন্দে আর এক শ্রেণীর ছন্দ পাওয়া যায় ; ইহা পাঁচ মাত্রার 'গণ' দ্বারা গঠিত। দুইটি গীতে এইরূপ পাঁচ মাত্রার চলন পাওয়া যাইতেছে :

(১) ইহার উভয় চরণেই $৫ \times ৩ = ২০$ মাত্রা। যেমন,

অহহ কল- | য়ামি বল- | য়াদি মনি | ভূষণম্ ।

হরিবিরহ দহন বহনেন বহুদৃষণম্ ॥ ৭ ॥

কুসুম সুকুমার তনু মতনু শর লীলয়া ।

অগপি ক্ষদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮ ॥

—গীত ১৩

(২) পাঁচ মাত্রার 'গণ' গঠিত একটি দীর্ঘ ছন্দও গীতগোবিন্দে পাওয়া যায়। ইহার প্রতি চরণে ৩৩ মাত্রা ; মাত্রা সমাবেশ $৫+৫ | ৫+৪ | ৫+১+৪$ ।

যথা,

বদসি যদি | কিঞ্চিদপি | দন্তরুচি | কৌমুদী ॥

হরতি দর- | তিমিরমতি | ঘোরম্ ।

শূর দর সীধবে তব বদন চন্দ্রমা

রোচয়তি লোচন চকোরম্ ॥

—গীত ১২

তৃতীয় শ্রেণী

এই শ্রেণীর ছন্দ, নাত মাত্রার 'গণ' দ্বারা গঠিত। একটি মাত্র গীত এই ছন্দে রচিত হইয়াছিল। এই দ্বিপাদ ছন্দের প্রতি চরণে $৭+৭+৭+৩=২৬$ মাত্রা ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,

মামিয়ং চলি- | তা বিলোক্য বৃ- | তং বধুনিচ- | য়েন ।

সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতি ভয়েন ॥

—গীত ৭

এই ছন্দোবন্ধে সপ্তমাত্রিক 'গণ'গুলির প্রথম ও চতুর্থ মাত্রায় এক একটি গুরু অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে। ফলে ইহাতে বৃত্তছন্দের বন্ধাকরতা পাওয়া যায়। অক্ষর গুণিমাও এই ছন্দ বিশ্লেষণ করা সম্ভব। বৃত্তছন্দের গণ-পদ্ধতি অনুসারে বিশ্লেষণ করিলে এই সপ্তদশাক্ষর ছন্দের গণ-বিন্যাস হইবে র-স-জ-জ-ভ-স-ল।

চতুর্থ শ্রেণী

চতুর্থ শ্রেণীর অপভ্রংশ ছন্দগুলি মিশ্র-ছন্দ। বিভিন্ন মাত্রা-নৈর্ঘ্যের 'গণ' দ্বারা এই ছন্দ গঠিত। গীতগোবিন্দের দুইটি গীতে দুই প্রকার মিশ্র-ছন্দ পাওয়া যায়।

(১) ১ম চরণ—৫+৫+৫+২=১৭ মাত্রা

২য় চরণ—৮+৫+২=১৫ মাত্রা

বা—৩+৫+৫+২=১৫ মাত্রা

বা—৭+৪+৫+২=১৫ মাত্রা

উদাহরণ—

মধুমুদিত | মধুপকুল | ফলতি রা- | বে ।

বিলস মদন রস- | সরস ভা | বে ॥ ১৯ ।

মধুরতর | পিক-নিকর- | নিনদ মুখ- | রে ।

বিলস | দশন রুচি | রুচির শিখ- | রে ॥ ২০ ॥

—গীত ১৯

(২) এবার যে মিশ্র ছন্দটির কথা বলিব তাহাতে জয়দেব অপূর্ব নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। ইহা 'চতুস্পাদ' ছন্দ, ক-খ-ক-খ—এই ভাবে মিত্রাকর-বিশ্রাস হইয়াছে।

১ম চরণে ১+৩+১=১১ মাত্রা, মিত্রাকর—ক

২য় চরণে ১+৩+৩=৭ মাত্রা, " —খ

৩য় চরণে ৩+৫+২=১০ মাত্রা, " —ক

৪র্থ চরণে ৪+৪+৫=১৩ মাত্রা, " —খ

উদাহরণ—

দহতি | শিশির | ময়ূখে ।

মরণ | মল্লক | রোতি ।

পততি | মদন | বিশি- | খে ।

বিপতি | বিকলত- | রোতি ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুপ সমূহে ।

শ্রবণমপিদধাতি

মনসি বলিত বিরহে ।

নিশি নিশি রক্তমুশষাতি ॥ ৪ ॥

—গীত . ০

এই ছন্দের আর একটি বৈশিষ্ট্য হইল ইহার প্রতি চরণের প্রথম ছয়টি অক্ষর লঘু এবং অবশিষ্টাংশ (১) গুরু+লঘু, (২) লঘু+গুরু+গুরু, (৩) লঘু+লঘু+গুরু, এবং (৪) লঘু+লঘু+গুরু+লঘু অক্ষর দ্বারা রচিত। স্তবরাং ইহাকেও অক্ষর ছন্দ বলা যাইতে পারে। বৃত্তছন্দ অনুসারে ইহার গণ-বিন্যাস হইবে—ন-ন-য়, ন-ন-গ-ল, ন-ন-স, ন-ন-স-ল।

জয়দেবের অপভ্রংশ ছন্দে গুরু অক্ষরের প্রয়োগ সম্বন্ধে সাধারণভাবে দুই একটি কথা বলিব। যুগ্ম মাত্রিক ছন্দে অর্থাৎ চার মাত্রার ‘গণ’-গঠিত ছন্দে গুরু অক্ষর সাধারণতঃ অযুগ্ম মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৩, ৭, ১১, ১৫ প্রভৃতি মাত্রা অপেক্ষা ১, ৫, ৯, ১৩ প্রভৃতি মাত্রায় গুরু অক্ষরের প্রয়োগই বেশী। ইহার ফলে ঐ সকল অক্ষর উচ্চারণ কালে এক প্রকার তরঙ্গ-বৈচিত্র্য সৃষ্টি হইয়া থাকে। পাখোয়াজ বা তবলায় সরলগতি ছন্দ বাজাইবার সময়ও এইরূপ ১, ৫, ৯ ও ১৩ মাত্রায় ঝাঁক পড়ে। তবলায় ১৬ মাত্রায় ত্রিতাল বাজাইবার সময় শেষ দুই মাত্রায় ঝাঁক নেওয়া হয়। জয়দেবের অপভ্রংশ ছন্দগুলিতেও শেষ ‘গণে’ একটি গুরু অক্ষরের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। সেক্ষেত্রে সমস্ত পংক্তির শেষ অংশে একটি ঝাঁক অহতৃত হয়। অনেক বাংলা ছন্দেও এই বৈশিষ্ট্য পাওয়া যাইবে।

জয়দেবের ছন্দ বিশ্লেষণ কালে কোন কোন গণের মাত্রা-দৈর্ঘ্য সম্বন্ধে পাঠকগণের মধ্যে মতভেদ হইতে পারে। আমরা যাহাকে ৪+৬—এইরূপ দুইটি ‘গণ’ বলিয়াছি, অনেকে হয়ত উহা ৮ মাত্রার একটি ঝাঁকে পড়িবেন, অথবা ২+৬ বা অন্য কোনভাবে গ্রহণ করিবেন। অনেক সময় যুগ্ম মাত্রায় গুরু অক্ষর ব্যবহার করিয়া আট মাত্রার এক একটি যুক্ত-গণ সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন ‘ধূমকেতুমিব’, ‘কনকদন্তকচি’, ‘বন্ধুজীবমধু’। স্তবরাং এক একটি গীতের গণ-বিভাগ ও গণ-দৈর্ঘ্য সম্বন্ধে আমরা ধ্রুপদ নির্দেশ করিয়াছি, সমগ্র গীতের মধ্যে দুই এক ক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রম হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে কিছু আসে যায় না। জয়দেবের ছন্দের প্রধান তিন ত্রিগীত চলন, অর্থাৎ চার, পাঁচ ও সাত মাত্রার ‘গণ’ সম্বন্ধে কোন মতভেদ হইবে না।

‘গণ’-বিভাগ সম্বন্ধে আর একটি কথা মনে রাখিতে হইবে। জয়দেবের সময়েও ছন্দ সংস্কৃত ছন্দের ত্রায় পংক্তি-নির্ভর ছিল, বাংলা ছন্দের মত পর্ব-নির্ভর হয় নাই, অর্থাৎ একটি চরণে মোট কত মাত্রা ব্যবহৃত হইল তাহার উপরেই ছন্দের গঠন নির্ভর করিত। ‘গণ’-বিন্যাস তখনও ছন্দের গঠন-নির্ণয়ে সহায়তা করিত না। কিন্তু বাংলা ছন্দের প্রকৃতি নির্ভর করে সমগ্র পদের মাত্রা-দৈর্ঘ্য ও

বিভিন্ন পৰ্বেৰ মাত্ৰা-দৈৰ্ঘ্যৰ উপৰ। প্ৰাকৃত ও অপভ্ৰংশ ছন্দেই যে এই প্ৰকাৰ যতি-বিভক্ত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ‘গণ’ বা পৰ্বেৰ সূত্ৰপাত হৈয়াছিল, ইহা দেখাইবার জগুই চাৰ, পাঁচ ও সাত মাত্ৰাৰ গণেৰ কথা বলা হইল।

গীতগোবিন্দে, গীতগুলিৰ ৰাগ ও তালৰ উল্লেখ পাওয়া যায়। ঠিক এই সকল ৰাগ ও তাল জয়দেবেৰ সময় হইতেই প্ৰচলিত ছিল কিনা জানি না, এবং সমস্ত সংস্কৰণই এক একটি গীতেৰ ৰাগ ও তাল সম্বন্ধে একমত বলিয়া মনে হয় না। তথাপি মিথিলা হইতে প্ৰকাশিত লোচন কবি কৃত ‘ৰাগ তৰঙ্গিণী’তে এই সকল ৰাগ-ৰাগিণীকেই ছন্দেৰ নাম বলিয়া গণ্য কৰাৰ চেষ্টা হৈয়াছে। কিন্তু ৰাগ-ৰাগিণীৰ এমন কি তালৰ নাম অনুসাৰেও জয়দেবেৰ ছন্দেৰ শ্ৰেণী বিভাগ সম্বৰ্ণন কৰা যায় না।

জয়দেব সংস্কৃত যুগেৰ শিক্ষা এবং অপভ্ৰংশ যুগেৰ ৰুচি গ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাৰ দৃষ্টি ছিল অনাগত নবযুগেৰ দিকে। সেজগু তাঁহাৰ সাহিত্যে একাধাৰে প্ৰাচীন কাব্যেৰ প্ৰভাব ও অপভ্ৰংশোত্তৰ প্ৰাদেশিক সাহিত্যেৰ সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়।*

* ‘ভাৰতবৰ্ষ’ ভাষ্য, ১৩১৭ হইতে পুনৰুদ্ভিত।

শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ

শ্রীগীতগোবিন্দের মত একখানি বহুল প্রচারিত গ্রন্থে পাঠভেদ খাকা স্বাভাবিক। বিভিন্ন দেশে প্রচলিত একই গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন পাঠ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদও নিতান্ত অল্প নহে, কারণ আটশত বৎসর পূর্বে রচিত এই গ্রন্থখানি আজিও সারা ভারতবর্ষে সমান সমাদৃত।

শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীতগুলির রূপান্তর ঘটয়াছে বলিয়া মনে হয় না। পাঠান্তর পাওয়া যায় শ্লোকের মধ্যে। শ্লোকের সংখ্যারও নানাধিক্য ঘটয়াছে। বঙ্গীয় সংস্করণ অপেক্ষা বোম্বাই নির্ণয় সাগর যজ্ঞে মুদ্রিত সংস্করণে কয়েকটি শ্লোক অধিক আছে। আবার বাঙ্গালায় প্রচলিত গ্রন্থের টীকাকারগণও কেহ কেহ কোন কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করেন নাই। উদাহরণস্বরূপ সর্গান্ত শ্লোকগুলির উল্লেখ করিতে পারি।

বাঙ্গালী টীকাকারগণের মধ্যে বোধ হয় ধৃতিদাস বৈষ্ণ বয়োজ্যেষ্ঠ। নিত্যদামগত বসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় তৎসম্পাদিত শ্রীগীতগোবিন্দের ভূমিকায় নাব্যচণ দাসের সময় নিরূপণ করিয়াছেন। “বঙ্গবাণ ভূবন গণিতে শাক্য” (৮৫৯১), অর্থাৎ ১৪৫৮ শকাব্দায় রমানাথ শর্মা “মনোরমা” নামে “কাতজ্ঞ ধাতুভূতি” রচনা করেন। রমানাথ “সর” ধাতু-ব্যুৎপন্ন পদ প্রয়োগ-বিচারে শ্রীগীতগোবিন্দের ‘চলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুত বামন’ পদ উদ্ধার ও তৎ প্রসঙ্গে নারায়ণ দাসের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। রমানাথ মহাপ্রভু সম-শাসনিক। নারায়ণ দাস তাঁহার পূর্ববর্তী। নারায়ণ দাস শকাব্দায় চতুর্দশ শতকে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনুমানিত হয়। নারায়ণ দাস স্বপ্রণীত “সঙ্গীতসুন্দরী” টীকায় পদ্মাবতী শব্দের ব্যাখ্যায় ধৃতিদাসের টীকা হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। “শৃঙ্গারিত্ত্বক্ষেত্ৰাহ ধৃতিদাসস্তদ সমীক্ষিতা বিধানম্”। সুতরাং শকাব্দায় ত্রয়োদশ শতকে ধৃতিদাসের জীবৎকাল অনুমান করা চলে। ধৃতিদাসের টীকার নাম “সন্দর্ভ দীপিকা”। প্রতি সর্গের শেষে—“ইত্যাহান-চতুরানন-বিশ্বাস বৈষ্ণ শ্রীধৃতিদাস বিরচিতায়াং সন্দর্ভ দীপিকায়্যাং শ্রীগীতগোবিন্দ টীকায়্যাং” এইরূপ লেখা আছে। বঙ্গবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য “ইত্যাহান চতুরানন” কথা কয়েকটি হইতে অনুমান করেন, ধৃতিদাস কোন রাজ সভাসদ ছিলেন।

হাতের লেখা কোন কোন পুঁথিতে যুতিদাস ও নারায়ণ দাসের টীকায় সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। এমিয়াটিক সোসাইটির নারায়ণ দাসের টীকাযুক্ত শ্রীগীতগোবিন্দের পুঁথিতে সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা আছে। রসিকমোহনবিজ্ঞানভূষণ সংগৃহীত নারায়ণ দাসের টীকায় এবং বাঁকুড়া জেলার ভাদুলগ্রাম নিবাসী শ্রীমহেন্দ্রনাথ পালিতের সংগৃহীত ১৫৬৫ শকাব্দের অমূল্যলিখিত পুঁথিতে নারায়ণ দাসের টীকায় সর্গান্ত শ্লোক ও কবির পরিচয়-শ্লোক ব্যাখ্যাত হয় নাই। রত্নবর ডক্টর শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে বলেন, মৈথিল পণ্ডিত শঙ্করমিশ্র ও স্বপ্রণীত রসমঞ্জরী টীকায় শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা করেন নাই।

বঙ্গেশ্বর দহুজমদর্শনদেব ও তৎপুত্র যহ বা জলাল উদ্দীনের সভাপণ্ডিত রাতের রায়মুকুট বৃহস্পতিমিশ্র একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। তিনি গীতগোবিন্দের টীকায় সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমাদের পুঁথিতে মিশ্রের টীকায় কবির পরিচয়-শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। শ্রীমহাপ্রভুর অনতিপদ্মবন্তী বিখ্যাত টীকাকার পূজারী গোশ্বামী সর্গান্ত শ্লোক, তথা কবির পরিচয়-শ্লোকেরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৃহস্পতি মিশ্র সাড়ে পাঁচশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। পূজারী গোশ্বামীর বয়স চারিশত বৎসরের বেশী নহে।

আমার মতে গীতগোবিন্দের সঙ্গীত ও অপরাপের শ্লোকগুলির মত সর্গান্ত শ্লোক কয়েকটিও কবি জয়দেবের রচনা করিয়াছিলেন। জয়দেব গ্রায় সম-সময়েই ১১২৭ শকাব্দায় সম্রাট লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের সঙ্কলিত সত্ৰুক্তি-কর্ণামৃতে জয়দেব রচিত একত্রিশটি শ্লোকের মধ্যে শ্রীগীত-গোবিন্দের পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত আছে, তন্মধ্যে—

“জঃশ্রী বিহুগৈশ্বরহিত ইব মন্দার কুসুমৈঃ”

—“সত্ৰুক্তি কর্ণামৃত” ১।৫১।৪ ॥ কৃষ্ণভূকঃ ॥

—শ্লোকটি শ্রীগীতগোবিন্দের একাদশ সর্গের অন্তিম শ্লোক। আমাদের নিশ্চয়তার ইহাই সূদৃঢ় প্রমাণ। আমার মনে হয় সর্গান্ত শ্লোকগুলি গূঢ়ার্থব্যাঞ্জক। প্রতি সর্গের বিষয়বস্তুর সঙ্গে—এমন কি সর্গের নামের সঙ্গেও এই সমস্ত শ্লোকের ঘনিষ্ঠ সংস্কর রহিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত শ্লোকটি গ্রহণ করিতেছি। একাদশ সর্গের নাম সানন্দ গোবিন্দ। সর্গের বর্ণনীয় বিষয় শ্রীরাধার অভিসার। মানাস্তে শ্রীরাধাকে কুঞ্জে অভিসার করিতে দেখিয়া গোবিন্দ আনন্দিত হইয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকে কৃষ্ণভূজের বর্ণনা আছে। যে বাহুযুগল শ্রীরাধাকে আলিঙ্গনের জন্য লালায়িত, সেই ভুজযুগল সাক্ষাৎ অন্তঃকন্দূষ কুবলয়াপীড় হস্তীকে নিহত করিয়াছে, এবং হস্তীর মৃত্যু-পূর্ব-বিস্তারিত রক্ত বিন্দুতে মণ্ডিত হইয়াছে। এ হেন চঞ্চল

ভূদ্রশালী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে আলিঙ্গনের জন্ত সানন্দে প্রতীক্ষা করিতেছেন। প্রত্যেক সর্গান্ত শ্লোকেরই এইরূপ ব্যঙ্গনা রহিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যেও এই জাতীয় শ্লোক পাওয়া যায়। দশম স্কন্ধের ষড়বিংশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকটি এইরূপ—

দেবে বর্ষতি যজ্ঞবিপ্লবরুচা বজ্রাশ্রবর্ষানিলৈঃ

সীদৎ-পাল-পশু-জিয়াঅ শরণং দৃষ্টান্নকম্প্যুৎস্রয়ন্ ।

উৎপাট্টোককরেন শৈল মবলে। লীলোচ্ছলীজ্ঞং যথা

বিভ্রং গোষ্ঠমপাং মহেন্দ্র-মদভিঃ প্রীয়াস্ন ইন্দ্রোগবাম ॥

সর্গের নাম সকল পুঁথিতে একরূপ নহে। বঙ্গীয় সংস্করণে প্রথম সর্গের নাম “সামোদদামোদর”। বোম্বাই নির্ণয়সাগর সংস্করণেও এই নাম গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বৃহস্পতি মিশ্রের টীকা-সংযুক্ত পুঁথিতে এই সর্গের নাম “মুগ্ধমনোহর।” নারায়ণ দাস ও বৃহস্পতি মিশ্রের টীকা-সংযুক্ত পুঁথি দুইখানিতে চতুর্থ সর্গের নাম স্নিগ্ধমাধব। অগ্ন্যাত্ম পুঁথিতে নাম স্নিগ্ধমধুসূদন। বোম্বাই নির্ণয়সাগর সংস্করণে, বৃহস্পতি মিশ্র ও নারায়ণ দাসের টীকাযুক্ত পুঁথিতে দশম সর্গের নাম চতুরচতুর্জ। অগ্ন্যাত্ম পুঁথিতে নাম মুগ্ধমাধব। অনেক পুঁথিতে কোন কোন সর্গের আবার কোন নাম লেখা নাই। পুঁথিতে সর্গশেষে লেখা আছে ইতি পঞ্চম সর্গ, ষষ্ঠ সর্গ, ইত্যাদি।

প্রচলিত বঙ্গীয় সংস্করণের সঙ্গে অনেক প্রাচীন পুঁথির শ্লোকবিজ্ঞাসের ঐক্য নাই। যেমন বঙ্গীয় সংস্করণে প্রথম সর্গে “দর-বিদলিত মঞ্জী” শ্লোকের পর “আঃত্যাংসক” শ্লোক এবং তাহার পরে “উন্মীলনধুগন্ধ” শ্লোক আছে। বৃহস্পতি মিশ্রের টীকাযুক্ত পুঁথিতে “দরবিদলিতমঞ্জী”র পর “উন্মীলনধুগন্ধ” এবং তাহার পর “আঃত্যাংসক” শ্লোক পাইতেছি। এইরূপ ব্যতিক্রম অগ্ন্যাত্ম পুঁথিতে এবং অগ্ন্যাত্ম সর্গেও দেখিয়াছি। চতুর্থ সর্গের “গণয়তি বিহিত” শ্লোকে বৃহস্পতি মিশ্র পাঠ ধরিয়াছেন—“কলয়তি বিহিত”; “কন্দর্পজ্বর সংজরাভূর” স্থলে পাঠ “হৃকন্দর্পজ্বরসংজরাভূল”। ষাদশ সর্গে “প্রভূহঃ পুলকাক্ষরেণ” স্থলে সক্তি কর্ণামৃতের পাঠ “উন্মীলং পুলকাক্ষরেণ”। “তস্তা পাটল” স্থলে পাঠ “অস্তা: পাটল”। প্রচলিত সংস্করণের ষাদশ সর্গের—

ইতি মনসা নিগদন্ত্য হ্রতাস্তে সা নিতাস্ত-খিন্নাঙ্গী ।

রাধাক্ষগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দ ॥

এই শ্লোকের পরিবর্তে বৃহস্পতি মিশ্র নীচের শ্লোকটি গ্রহণ করিয়াছেন :

অথ কান্তং রতিকান্তমপি মগুন বাঙ্করা ।

নিজগাদ নিরাবাধা রাধা স্বাধীন-ভর্তৃকা ॥

বৃহস্পতি মিশ্র ও নারায়ণ দাস দ্বাদশ সর্গের—“মীলদষ্টমিলং” এবং “ব্যালোলঃ কেশপাশ” শ্লোক দুইটি ব্যাখ্যা করেন নাই ।

বঙ্গীয় সংস্করণের একাদশ সর্গের “ভক্তন্তান্তরাস্তং” শ্লোকের পর বোধাই নির্ণয়সাগর প্রকাশিত পুস্তকে এই শ্লোকটি আছে—

সানন্দং নন্দসুহৃদিশতু মিতিপরং সংমদং মন্দমন্দং

রাধা মাধায় বাহ্যোবির মনুদৃঢ়ং পীড়য়ন্ প্রীতিযোগাৎ

ভুক্তৌ তস্তা উরোজাবতস্ত বরতনো নির্গতো মান্মভূতাং

পৃষ্ঠং নির্ভিষ্ত ত তস্মাদ্ধহিরিতি বলিত-গ্রীবমালোকয়ন্ বঃ ॥

বঙ্গীয় সংস্করণের একাদশ সর্গোক্ত “জয়শ্রী বিম্বষ্টে” এই শ্লোকের পর নির্ণয়-সাগর পুস্তকে এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

সৌন্দর্য্যৈকনিধেরনজ-ললনা-লাবণ্য-লীলা-পুষো

রাধায়া হৃদি পম্বলে মনসিজ ক্রীড়েকরলস্থলে ।

রম্যোরোজ-সরোজ-খেলন রসিতাদাস্তনঃ খ্যাপয়ন্

ধ্যাতুমানস রাজহংস-নিভতাং দেয়ানুকূন্দো মূদং ॥

বঙ্গীয় সংস্করণে দ্বাদশ সর্গে কবির পরিচয়েই গ্রন্থ শেষ হইয়াছে । নির্ণয়সাগর পুস্তকে তাহার পর এই শ্লোক আছে—

ইথং কেলিততীহিত্য সমুদ্রকূলে সমং রাধয়া

তজ্রোমাবলি-মৌক্তিকাবলি-যুগে বৈভ্রমং বিজ্রতি ।

তত্রাহ্লাদি কূচ-প্রয়াগ-ফলয়োল্পিঙ্গাবতোহন্তয়ো-

ব্যাংপাঃ পুরুষোত্তমস্ত দদতু ক্ষীতা মূদং সম্পদম্ ॥

বঙ্গীয় সকল সংস্করণে নিম্নের শ্লোকটি পাওয়া যায় না । কোন কোন টীকাকার শ্লোকটির ব্যাখ্যাও করেন নাই—

স্বামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বর-পরাং কীরোদ-তীরোদয়ে

শব্দে স্তম্ভরি কালকূটমপিবয়ুটো যুড়ানী-পতিঃ ।

ইথং পূর্ব্বকথাভি বস্ত-মনসো নিক্শিপ্য বকোঞ্চলং

পদ্মায়ান্তনকোরকোপরি মিলয়েজো হরিঃ পাতু বঃ ॥

বৃহস্পতি মিশ্রের টীকাযুক্ত পুঁথিতে কয়েকটি নূতন শ্লোক আছে। দুইটি শ্লোক একেবারে অস্পষ্ট। অপর একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া দিলাম। “যদু-গাঙ্ঘর্ব কলাসু” শ্লোকের পর নিম্নের শ্লোকটি রহিয়াছে—

জয়শ্রী কাস্তান্ত প্রসবতর-সারস্বতবত
 ক্ষুরধ্বন্দ্রে গোবর্দ্ধন চরণ রেণু প্রণয়িনঃ
 ইয়ং মে বৈদক্ষী স্মরতরল-বালাধর-সুধা
 রসশ্রুন্দ-স্বাদুর্জয়তি জয়দেবশ কবিতা ॥

বীরভূমের একটি পুঁথিতে ইহার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত শ্লোক :

১

জয়শ্রী কাস্তান্ত প্রসব তুরঙ্গ সারস্বত ময়
 ক্ষুর ধ্বন্দ্রে গোবর্দ্ধন চরণ রেণু প্রণয়িনঃ ।
 ইয়ং বাঈদক্ষী স্মর তরল বালাধর সুধা-
 রসশ্রুন্দ স্বাদী জয়তি জয়দেবশ কচিরা ।

২

অংশাসক্ত কপোল বংশ বদনব্যাসক্ত বিদ্যধা
 হৃন্দোদীরিত মন্দ মন্দ পবন প্রাবক্ষ (প্রারক ?) মুগ্ধধনিঃ
 জৈবধক্রিম লোলহার নিকর প্রত্যেক রাকানন
 নাঞ্চ ত্যক্ত ছন্দধনজুলিনিচয়স্তাং পাতু রাধাধবঃ ॥
 মানিনী মান বিধঃসদক্ষোজয়তি সাম্প্রতং ।
 মুক্ত বেণু সজ্জরুত শ্রীমদগোপালকধনিঃ ।

বাঙ্গালা সাহিত্য ও শ্রীগীতগোবিন্দ

“শ্রীজয়দেব কবেরিদং কুরুতে মুদং

মঙ্গলমুজ্জল গীতি”

প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য প্রধানতঃ দুই ধারায় বিভক্ত। একটি পদাবলী, অল্পটি মঙ্গলকাব্য। শ্রীগীতগোবিন্দকে এই দুইটি ধারার মূল প্রস্রবণ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। আচার্য্য হরপ্রসাদ বৌদ্ধচর্যা-গানগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার আদিরচনা বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। গানগুলি বাঙ্গালীর রচিত, গানের সংস্কৃত টীকাকারগণও বাঙ্গালী ছিলেন। টীকাকারগণ এই গানকে পদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বাঙ্গালী মঙ্গলকাব্য রচয়িতৃগণ সকলেই জয়দেবের পরবর্তী! জয়দেব নিজের রচিত সঙ্গীত সমূহকে পদাবলী—“মধুব-কোমলকান্ত-পদাবলী” এবং মঙ্গলউজ্জলগান—“মঙ্গলমুজ্জল গীতি” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং জয়দেবকে পদাবলী ও মঙ্গলকাব্যের আদিকবি বলিতে পারা যায়। পদাবলী ভাবপ্রধান, কোন প্রতীক বা রূপকের আশ্রয়ে ব্যক্তিগত সুখ-দুঃখ আশা আকাঙ্ক্ষার, হৃদয়বোনের অভিব্যক্তি। আর মঙ্গলকাব্য ছিল দেবতার সঙ্গে মাতৃশ্রমের সম্বন্ধ ও বিবিধ ক্রিয়াকলাপের ঘটনা-প্রধান বাস্তব বর্ণনা। শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যে এই দুইটি ধারার আদি উৎসের সন্ধান পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে এই দুইটি ধারাই পাশাপাশি প্রবাহিত হইয়াছে। সুতরাং অনিবার্যরূপে একের উপর অত্রের প্রভাব প্রবলভাবেই পড়িয়াছে। বাঙ্গালায় বর্ণনাত্মক গান এবং ভাবপ্রধান মঙ্গলকাব্যংশও দুর্লভ নহে। মঙ্গলকাব্যের ময়ূরভট্ট, কানা হবি দত্ত এবং মাণিকরাম প্রভৃতি কবিগণ জয়দেবের অনুতিপরেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পদাবলীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি চণ্ডিদাসকেও ইহাদের সম-সাময়িক বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী পদাবলী প্রণেতৃগণের উপরও জয়দেবের প্রভাব সুস্পষ্ট।

বাঙ্গালা পদাবলী ও মঙ্গলকাব্যের সুপরিচিত কয়েকটি ছন্দও শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দের আকর শ্রীগীতগোবিন্দ। “সরস মন্থনমপি মলয়জ পঙ্ক”—পয়ার, এবং “চন্দন চচ্চিত নীলকলেবর পীতবসন

বনমালী' ও 'রতিস্থখসারে গতমভিসারে মদন মনোহর বেশম্' ত্রিপদীর স্বন্দর উদাহরণ। এইরূপ অন্ত ছন্দও আছে। অহুপ্রাস, ধমক, উপমা প্রভৃতি অলঙ্কার এবং পাদাস্ত্র অষ্ট মিলের প্রয়োগ কোশল ও গীতগোবিন্দ দুইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃতি বর্ণনা, নায়ক নায়িকার অবস্থা বর্ণনা, নায়িকা সখীর কথোপকথন— এইরূপ আরো অনেক বিষয়েও বাঙ্গালা সাহিত্যে শ্রীগীতগোবিন্দের নিকট রূপ গ্রহণ করিয়াছে। যে দিক দিয়াই দেখি কবি জয়দেব আমাদের শ্রেষ্ঠ মহাজন। তাঁহাকে প্রণাম করি।

পূজারী গোস্বামী

কবি জয়দেবের ত্রিগীতগোবিন্দের টীকাকারগণের মধ্যে পূজারী গোস্বামীর নাম গোড়ীয়াবৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সুপরিচিত। আজ পর্যন্ত ইহার কোনও পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না। ‘কবি জয়দেব ও ত্রিগীতগোবিন্দ’ গ্রন্থে পূজারী গোস্বামীর টীকাই সম্মিবেশিত করিয়াছি। গত সন ১৩৩২ সালে ডঃ ত্রিহুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত ‘চৈতন্যদাস’ সম্পাদন কালে পদাবলী সংগ্রহের জন্ত তিনি এবং আমি বাঁকুড়া জেলার নানা স্থানে ভ্রমণ করি। সেই সময় পূজারী গোস্বামীর পরিচয়মূলক কিছু নিদর্শন প্রাপ্ত হই। অল্পসন্ধানের কলে যাহা জানিতে পারিয়াছি, শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অবগতির জন্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি।

পূজারী গোস্বামী বাঙ্গালী এবং তিনি ‘চৈতন্যদাস’ নামে পরিচিত ছিলেন, ইহাকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অনতিপরবর্তী বলিয়াই মনে হয়। ইনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে ত্রিগোবিন্দজীর পূজা করিতেন। ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রণয়ন কালে শ্রীধামস্থ যে কয়জন প্রধান প্রধান বৈষ্ণবের অমুমতি গ্রহণ করিয়াছিলেন চৈতন্যদাস তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম; এবং এই চৈতন্যদাসই ত্রিগীতগোবিন্দের টীকাকার পূজারী গোস্বামী। শ্রীবৃন্দাবনস্থিত প্রধান, প্রধান বৈষ্ণব এবং আচার্য্য-সন্তানগণ আমাদের এই মতের সমর্থন করেন। তাঁহারা এইরূপ লোকশ্রুতি শুনিয়া আসিতেছেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অষ্টম পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে—

“পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভৃগুর্ভ গোসাঞি।

গৌর কথা বিনা আর মুখে অস্ত্র নাঞি।

তার শিষ্য গোবিন্দপুজক চৈতন্যদাস।”

গোড়ীয়াবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন শ্রীভৃগুর্ভ এবং শ্রীলোকনাথ তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেই তাঁহারা শ্রীধামে চলিয়া যান। ভৃগুর্ভ গোসাঞি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত মহোদয়ের শিষ্য। চৈতন্যদাস ভৃগুর্ভের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

সুপণ্ডিত গদাধর শিরোমণির দৌহিত্র বংশীয় বাঁকুড়া সোনামুখীর জমিদার

স্বর্গগত তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত শ্রীগীতগোবিন্দের পূজারী গোস্বামী রচিত বালবোধনী টীকার আরম্ভ এইরূপ—

স্বয়ং বোদ্ধুমভিশ্রায়ং জয়দেব-মহামতেঃ ।
 টীকা চৈতন্যদাসেন গ্রথ্যতে বালবোধনী ॥
 তত্র ব্যাকরণাদীনাং গ্রন্থবাহুল্য-ভীতিতঃ ।
 বিবৃতি র্ন কৃত্য সাত্ত্ব জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরে বৃধৈঃ ॥
 বোদ্ধব্যো বালবোধন্যাং শব্দার্থঃ শব্দবেদিভিঃ ।
 ভাবার্থ দীপিকায়াক্ত ভাবো ভাবার্থ-লালুটৈঃ ॥

গ্রন্থের সমাপ্তি শ্লোক—

গোবিন্দ-পাদ-সেবায়াঃ প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং ।
 চৈতন্যদাসতো বালবোধনী স্মাৎ সত্যংমুদে ॥

এই সমাপ্তি শ্লোক হইতে প্রমাণিত হয় যে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের গোবিন্দ পূজক চৈতন্যদাস এবং শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার চৈতন্যদাস একই ব্যক্তি । টীকাকার নিজেই বলিতেছেন যে, গোবিন্দ পাদ সেবার প্রভাবেই এই বালবোধনী স্বয়ং উদ্ভূত হইয়াছেন ; অর্থাৎ এই টীকা-রচনা গোবিন্দ-পাদ সেবার প্রভাবেই সম্ভব হইয়াছে, ইহাতে তাঁহার নিজের কৃতিত্ব কিছুই নাই । টীকাকার চৈতন্যদাস নামেই নিজের পরিচয় দিয়াছেন । শ্লোক হইতে আরো অহুমিত হয় ভাবার্থ দীপিকা নামে ইনি অন্য কোন গ্রন্থের একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন । কিম্বা এই নামে ইহার একখানি গ্রন্থ ছিল । তিনি “ভাবার্থ-দীপিকা” নামে গীতগোবিন্দের পৃথক্ একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন, শ্লোকের এরূপ অর্থও হইতে পারে । সেনামুখীর এই পুস্তকখানি আড়াইশত বৎসরের পুরাতন বলিয়া মনে হইল । লেখক লিপিকালের অক্ষ এবং মাস সংখ্যা দিয়াছেন—

শাকে যুগ্মাক্ষ রিপিন্দুগণিতে মাসি চাষিনে ।

টীকা চৈতন্যদাসেন রচিতা লিখিতা ময় ॥

রিপু ছয়, ইন্দু এক । দশকের বামাগতি হিসাবে একের পর ছয় ষোল হইবে ; এবং তাহার পিঠে যুগ্ম অক্ষ অর্থাৎ দুইটি শূন্য বসিবে । পুস্তকখানি ১৬০০ শাক অর্থাৎ অমূলিখিত এইরূপই অহুমিত হয় ।

স্বর্গগত সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত টীকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীগীতগোবিন্দের

২৪৭২ নং পুঁথির লিপিকাল সংবৎ ১৮১২ । এই পুঁথির মধ্যে পূজারী গোস্বামীর
টীকার শেষে সোনামুখীর পুঁথির অঙ্করূপ পাঠ পাওয়া যায় :

শ্রীগোবিন্দপাদ সেবা প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং ।

চৈতন্যদাসেন বালবোধিনী শ্রাং সতাং মুদে ॥

এই পুস্তকখানি শ্রীকৃন্দাবনে লিখিত হইয়াছিল । পুঁথির শেষে লিখিত
আছে—“পঠনার্থ বাবা কীর্ত্তন দাস পণ্ডিত রাধাকুণ্ডবাসী হস্তাক্ষর নওলদাস
কুশস্থলী মধ্যে” ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২১৪নং পুঁথির বালবোধিনী টীকা শেষে লিখিত
আছে—“শ্রীচৈতন্যদাস কৃতে স্বয়ং বালবোধিনী সমাপ্তা শক ১৬০২ শকাব্দা ।” এই
পুস্তকখানিও প্রায় আড়াই শত বৎসরের পুরাতন ।

কোন কোন হস্তলিখিত ও মুদ্রিত বালবোধিনী টীকায় “শ্রীচৈতন্য কৃপাসিদ্ধ
কণোন্নতেন কেনচিৎ” এইরূপ পাঠে গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে । কোন কোন গ্রন্থে—
“স্বয়ং বোদ্ধ মতিপ্রায়ং জয়দেব মহামতেঃ ক্রমেণোপক্রমাদেবা প্রথ্যতে
বালবোধিনী” এইরূপ পাঠও পাওয়া যায় ।

এই চৈতন্যদাস রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের স্ববোধনী টীকা পাওয়া গিয়াছে ।
বালবোধিনীর সঙ্গে এই স্ববোধনী টীকার নামে এবং আরম্ভ ও সমাপ্তি স্নোকে
বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে । ইহা হইতেও বালবোধিনী ও স্ববোধনী রচয়িতা যে
একই ব্যক্তি ইহাই প্রমাণিত হয় । স্ববোধনীর আরম্ভের পাঠ—

কৃপাসুধা-সরিদ্বন্দ্বা বিশ্বমাপ্রাবরম্ভ্যপি ।

নীচটৈগব সদা ভাতি তং শ্রীচৈতন্যমাত্ময়ে ॥

মল্লোহপি কচ্চিচ্চৈতন্যদাস নামা সমাসতঃ ।

কৃষ্ণ-কর্ণামৃত-ব্যাখ্যা বিতনোতি সতাং মুদে ॥

কৃষ্ণ সঙ্কল্প-মাত্রোপি প্রীতিধেয়াং সদা ভবেৎ ।

তৈরেব শুধ্যতা মেধা টীকা নাম্না স্ববোধনী ॥

স্ববোধনীর সমাপ্তি পাঠ—

শ্রীগোবিন্দ-পাদ-সেবা প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং ।

টীকা চৈতন্যদাসস্ত কৃষ্ণ-কামৃতগীতয়া ॥

একটি পুঁথিতে এইরূপ লেখা আছে—

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পূজক শ্রীগোবিন্দ পূজক শ্রীচৈতন্যদাস গোস্বামী
বিরচিতায়াং ।

সুতরাং আর কোন সন্দেহ নাই যে, যে গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনায় উৎসাহিত করিয়াছেন,
তিনিই শ্রীগীতগোবিন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের টীকা রচনা করিয়াছিলেন ।
এই চৈতন্যদাসই বৈষ্ণব সমাজে পূজারী গোস্বামী নামে সুপরিচিত ।

বৈষ্ণব সাহিত্যে যে কয়জন চৈতন্যদাসের খ্যাতির পরিচয় পাওয়া যায়,
সংক্ষেপে তাঁহাদের কথা বলিতেছি ।

(১) বংশীদাসের পুত্র চৈতন্যদাস । ভক্তিরত্নাকরে পাইতেছি—

বুঝি নিকটে বাহাহরপুর গ্রাম ।
তথা বৈসে বিপ্রশ্রেষ্ঠ শ্রামদাস নাম ॥
তাঁহার অমুজ বংশীদাস চক্রবর্তী ।
বিধাতা নিখিল তারে যেন স্নেহমুত্তি ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে অমুরাগ অতিশয় ।
নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ লীলা আশ্বাদয় ॥

এই বংশীদাসের পুত্র চৈতন্যদাস খেতরীর মহোৎসবে যাত্রাপথে
শ্রীজাহ্নবীদেবীর সঙ্গে অশ্বিকায় আসিয়া সম্মিলিত হন । ভক্তিরত্নাকর
বলিতেছেন—

হইল সংঘট্ট বহু আইলা অশ্বিকায় ।
শ্রীচৈতন্যদাস আসি মিলিল তথায় ॥
সর্বত্র বিদিত সর্বমতে যোগ্য য়েহো ।
গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥

বুঝা যাইতেছে খেতরীর মহোৎসবের সময় ইনি বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । আমাদের মনে হয় ইনিই শ্রীধাম বৃন্দাবনে গিয়া
শ্রীগোবিন্দ পূজার ভার গ্রহণ করেন । এরূপ যোগ্যতা ছিল বলিয়াই তিনি বৈষ্ণব
সমাজে সম্মানিত হইয়াছিলেন ।

(২) অদ্বৈত আচার্য্যের শাখা চৈতন্যদাস ।

(৩) মুরারি চৈতন্যদাস—একজনেরই নাম বলিয়া অস্বমিত হয় ।

চরিতামৃত, চৈতন্য ভাগবতে, বৈষ্ণব বন্দনার ইহার নাম পাওয়া যায়। বর্তমান জেলার বিখ্যাত “সরের পাট” ইহারই প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাইতেছি—“মুম্বারি চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র গালে চড় মারে সর্পসনে খেলা।”

(৪) বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস। চরিতামৃতে গদাধর শাখা-নির্ণয়ে আছে—
“বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস শ্রীরঘুনাথ”।

(৫) বড় চৈতন্যদাস। নরোত্তম শাখা।

(৬) চৈতন্যদাস শ্রীনিবাসাচার্য্যের শাখা। প্রেম-বিলাসে বড় চৈতন্যদাস ও এই চৈতন্যদাসের নাম পাওয়া যায়।

(৭) চৈতন্যদাস—ঘবন শের খাঁ, জামানন্দ প্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া চৈতন্যদাস নামে পরিচিত হন।

(৮) মনোহর চৈতন্যদাস বা আউলিয়া চৈতন্যদাস জাহ্নবী দেবীর শিষ্য। ভক্তিরত্নাকরেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়—

আদিনাম মনোহর চৈতন্যনাম শেষ।

আউলিয়া হৈয়া ফিরে স্বদেশ বিদেশ ॥ (সারাবলী)

মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য চৈতন্যদাস।

আউলিয়া বলি তাঁকে সর্বত্র প্রকাশ ॥ (প্রেমবিলাস)

(৯) শিবানন্দ সেনের পুত্র চৈতন্যদাস।

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর।

তিনপুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥ (চরিতামৃত)

(১০) চৈতন্যদাস। শ্রীনিবাসের পিতা। ইহার নাম গদাধর ভট্টাচার্য্য। শ্রীচৈতন্য নামে ভাবোন্নত হন, তাই নাম হয় চৈতন্যদাস।

(১১) বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীর। চৈতন্যদাস ভণিতায় পদ রচনা করিতেন।

কবি জয়দেবের বৈষ্ণবায়ত বা পীযুষ লহরী

বহুদিন পূর্বে পুরীধামে গিয়া সংকৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কর্ণধার কর, এম-এ, কাব্য-ব্যাকরণ তীর্থ মহাশয়ের সংগৃহীত উড়িয়া অক্ষরে লিখিত পুরাতন পুঁথির পাণ্ডুলিপি মধ্যে কপিলেন্দ্র দেবের পরশুরাম-বিজয়, নুসিংছদেবের শঙ্কর-বিজয়, পুরুষোত্তম দেবের অভিনব বেণী সংহার প্রভৃতি গ্রন্থের সঙ্গে জয়দেব রচিত “বৈষ্ণবায়ত” নামক একখানি একাক্ষ নাটিকা দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। কপিলেন্দ্র দেব, পুরুষোত্তম দেব ইহারা পুরীর রাজা ছিলেন। পুরুষোত্তম দেবের রচিত অভিনব বেণীসংহারের মত অভিনব-গীতগোবিন্দও পাওয়া গিয়াছে।

বৈষ্ণবায়ত রচয়িতা জয়দেব, কোন্ জয়দেব? ইনিই কি শ্রীগীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছিলেন? তাহা হইলে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দীর্ঘ অষ্টাদশ বৎসর পুরী-ধামে অবস্থিতকালে পুস্তকখানি কোথায় ছিল। মহাকবি জয়দেবের গ্রন্থ মহাপ্রভু নিত্য আশ্বাদন করিতেন। বৈষ্ণবায়ত মহাপ্রভুর প্রিয়কবি জয়দেবের রচিত হইলে অথবা মহাপ্রভুর সময়ে গ্রন্থখানির অস্তিত্ব থাকিলে সেকালের ভক্ত-গণ ঐ নাটিকাখানি সমাদর সহকারে মহাপ্রভুর করে নিশ্চয়ই নমস্করণ করিতেন। বৈষ্ণবায়ত গ্রন্থখানি অন্য কোন জয়দেব-কবির রচিত বলিয়া মনে হয়। নমস্কার শ্লোক—

কিঞ্চক ছ্যতিপুঞ্জ পিঞ্জর-দলং-পঙ্কেতহ্রীবৎ
সম্পা-সম্পত্তিতাং ৩ মানস-শরৎ-কাদম্বিনী-ডম্বরং
লাস্তোল্লাসিত-চণ্ড-তাণ্ডব-কলালীলায়িতং সন্ততম্।
চক্র-প্রকম-বৃত্ত-নৃত্য-হরয়োনির্ব্যাজ মব্যাঙ্গগৎ ॥

অপিচ—

কম্পমান-নব চম্পকাবলী চুষিতেংপল মহোদয়োদয়ম্।
লাস্ত-লালস-নবীন-বল্লবী-পল্লবীকৃত মুণাম্বহে মহঃ ॥

মহাদেবকে নমস্কারের পর—শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা—“কম্পমান নব চম্পকাবলী-চুষিত উৎপল সদৃশ শ্রীযুক্ত, লাস্ত-লালস নবীন গোপাঙ্গনাগণ কর্তৃক অলঙ্কৃত জ্যোতিক উপাসনা করি”।

নাম্যান্তে স্তব্ধধারের পর—

মক্খং পম্পা-কম্পাকুল-মহরী-সম্পাত-শিশিরঃ

সুধরন্ মল্লীবলী কুহুম-পট-হস্তীবকনটঃ ।

সুধরালীকালী-মধুর-মধুপালীং কবলয়ন্

অয়ং মম্বং মম্বং তরল-তরুবম্বং প্রসরতি ॥

পম্পা সরোবরের কম্পিত আকুল তরঙ্গ-সম্পাতে শীতল হইয়া প্রকৃত্তিত মল্লিকালতার পুষ্পপটে হস্তীবক নৃত্য করিয়া, প্রফুটিত কুহুম প্রস্থনের মধুর মধু সমূহ পান করিয়া, এই যুহু মম্ব সমীরণ তরুবম্বকে কাঁপাইয়া প্রবাহিত হইতেছে ।

সামাজিক সম্বোধন—

অহো ভগবতো ভাগবত-জন-শীতমুখস্ত নীলচল-মৌলি-মণ্ডন-মণে-গর্জদ্ভ-
ধ্বজস্ত প্রাসাদে প্রমোদ-ললিতাঃ সামাজিকা :

চিত্রং চঞ্চল-চঞ্চলেব চতুরা চেতন্তমংকারিণী

গীতম্ভরী হৃতি মণ্ডলীব মধুর স্বচ্ছ প্রবাহচ্ছটা ।

দৃগ্ভঙ্গীব কুরঙ্গ ভকুরদৃশ্যমানন্দ সম্বায়িনী

গোষ্ঠী শ্রীজয়দেব পণ্ডিত মণেঃ সার্বভৌমে নন্তিতুম্ ॥

অহো ভক্তবৃন্দের নিকট চন্দ্র তুল্য (উপভোগ্য) নীলশিখরের শিরোরত্ন ভগবান বিষ্ণুর প্রাসাদে সহস্রয়গগ উৎসব মত্ত হইয়াছেন । চঞ্চলা রমণীর স্তায় চিত্তচমৎকারিণী চতুরা অমৃতহৃতি মণ্ডলীর মত স্বচ্ছ প্রবাহ মধুরা, কুরঙ্গ নয়না কামিনীর অপাঙ্গ ভঙ্গীর স্তায় আনন্দদায়িনী, পণ্ডিত চূড়ামণি শ্রীজয়দেবের এই বিচিত্র নৃত্য-সভা ।

অশ্ব ত্রবীকর্তু মিমৌ সমর্থ

চতুর্দশানামপি পিষ্টপানাম্ ।

অহং বচোভিজয়দেব-নামা

করচ্ছটাভিচ্ছ ভুবার-ধামা ॥

আমি জয়দেব বাক্যচ্ছটায় এবং চন্দ্র কিরণ-ছটায়,—চতুর্দশভুবনে এবং সর্গেও প্রস্তর ত্রবীভূত করিতে (পাষণ গলাইতে) মাত্র আমরা ছুজেনেই সমর্থ ।

শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপট দেখিয়া শ্রীরাধার পূর্বরাগে নাটিকার আরম্ভ । শ্রীরাধার সখীগণের নাম বকুল মালিকা, নবমালিকা, প্রেমকলা প্রভৃতি । শ্রীকৃষ্ণের একজন

বয়স্কের নাম বসালক । ইহার শ্লোক কৃষ্ণকর্ণামৃতের অঙ্কুরণ স্বরণ করাইয়া দেয় । একটি শ্লোক—

পরব্রহ্ম নিরাকারাং অবাঙ্মনস গোচরং
বল্লবী-তরলাপাঙ্গ-পল্লবীকৃতমাশ্রয়ে ॥

মুরলীর সৌভাগ্য বর্ণনা—

জানে তবৈব বস্তা মুরলী তপস্যা পরং রচিতা
একাকিনী মুরারেশ্চুৰ্ভতি বিদ্বাদ্বরং যেন ॥

সমাপ্তি শ্লোক—

শুভমন্ত সৰ্ব্বজগতাং নিরন্তরং
ন রিপোরপি ক্ষুরতু বৈপদং পদং ।
জগদীশ্বরঃ কপট দাক্ষ বিগ্রহঃ
করণা-কটাক্ষ-লহরীং বিমুক্ততু ॥

সর্বদা সৰ্ব্বজগতের কল্যাণ হউক । শত্রুরও যেন কখনো বিপদ না ঘটে । কপট দাক্ষ-বিগ্রহ জগদীশ্বর করুণাকটাক্ষলহরী বিস্তার করুন । ইতি বৈষ্ণবামৃত গোষ্ঠীকল্পকম্ । সম্প্রতি উড়িষ্যার একখানি সাময়িক পত্রে শ্রীকরণাকর কর এই নাটিকাখানি “পীযুষ লহরী” নাম দিয়া দেবনাগরাকরে প্রকাশ করিয়াছেন ।

সঙ্কটকর্ণামৃতে কবি জয়দেবের একত্রিশটি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে পাঁচটি গীতগোবিন্দ হইতে উদ্ধৃত । বাকী ছাব্বিশটি শ্লোক নানা বিষয় অবলম্বনে রচিত । তাহার মধ্যে বৈষ্ণবামৃতের কোন শ্লোক নাই । কিম্বা পরস্পর শ্লোকে কোন সাদৃশ্যও নাই । জয়দেব যে লক্ষ্মণ সেনের সভাসদ ছিলেন এবং তিনি বীরভূমের অধিবাসী, এ বিষয়ে এখন আর কাহারো সন্দেহ নাই । স্মৃতরাং বৈষ্ণবামৃত, বা পীযুষ লহরী প্রসিদ্ধ জয়দেবের রচিত কিনা সংশয় থাকিয়া যায় । প্রশ্ন উঠিতে পারে, বল্লব সেন উড়িষ্যা জয় করিতে গিয়াছিলেন, লক্ষ্মণ সেনও উড়িষ্যায় অভিযান করিয়াছিলেন । এমনও হইতে পারে, সম্রাট লক্ষ্মণ সেনের সঙ্গে তদানীন্তন উড়িষ্যাপতি সন্ধি বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং লক্ষ্মণ সেন সভাকবি জয়দেবকে লইয়া জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিয়াছিলেন । সেই সময় শ্রীজগন্নাথ দেব তথা পুরীরাজ ও বঙ্গেশ্বরের প্রীতি বিধানার্থ কবি জয়দেব বৈষ্ণবামৃত রচনা করিয়া দিয়াছিলেন । এক্ষণ সিদ্ধান্ত করিলে ক্ষতি কি ? তাহার উত্তরে প্রতি-প্রশ্ন উঠিবে, পুস্তকখানি গুপ্ত ছিল কোথায় এবং কেন ?

মহাপ্রভুর প্রেমবস্ত্রায় শুধু শান্তিপুর ডুবু ডুবু এবং নদীরাই ভাসিয়া যায় নাই, উড়িয়াও ভাসিয়াছিল। উড়িয়ায় মহাপ্রভুর ভক্ত সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল না। দীর্ঘ আঠার বৎসর কাল মহাপ্রভু পুরীধামে বাস করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘ দিন পুস্তকখানি রায় রামানন্দ প্রভৃতি স্থরসিক ভক্তগণের দৃষ্টিপথের অন্তরালে রহিয়া গেল কিরূপে? ইহাই বিশেষ প্রশ্ন এবং এ প্রশ্নের কোন সম্ভাবজনক উত্তর পাওয়া যায় না। রামানন্দ রায় কবি ও পণ্ডিত ছিলেন। তিনি এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভু, কবি জয়দেবের কাব্যের বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। সুতরাং জয়দেবের দ্বিতীয় কোন গ্রন্থ থাকিলে—উড়িয়ায় অথবা বাঙ্গালায় যেখানেই থাকুক—নিশ্চয়ই ইহাদের নিকটে সে সংবাদ অজ্ঞাত থাকিত না। সুতরাং পুস্তকখানি মহাপ্রভুর পরবর্তীকালে দ্বিতীয় কোন জয়দেব—অথবা জয়দেবের নামে অল্প কোন কবির রচিত। পুস্তকখানি উড়িয়ায় পাওয়া গিয়াছে। বাঙ্গালী কবির বহু গ্রন্থ নেপালে আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার কোন প্রতিলিপি বাঙ্গালায় পাওয়া যায় না। সুতরাং গ্রন্থ উড়িয়ায় পাওয়া গিয়েছে, অতএব জয়দেব উড়িয়া ছিলেন এ যুক্তি অচল।

কবি জয়দেবের প্রায় সম-সাময়িক পশ্চিম রাঢ়ের একজন কবি মুরারি মিশ্র, শ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দিরে উৎসব উপলক্ষে অভিনয়ের জন্ত একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। নাটকখানির নাম “অনর্থ রাঘব”। ভো, ভো লবনোদ বেলা বনানী তমাল কমলশ্রু ত্রিভুবন মোলি মণ্ডন মহানীলমণে: কমলাকুচ কলস কেলি কস্তুরিণা পদ্মাস্করন্ত ভগবত: শ্রীপুরুষোত্তমশ্রু যাত্রায়া মূণহানীয়া সভাসদ:... ॥ ...মৌদগলা গোত্রশ্রু মহাকবের্তট শ্রীবর্দ্ধমানশ্রু তলুজয়নন্তমতী হৃদয় নন্দনশ্রু মুরারে: কুতিরভিনবমনর্থরাঘব নাম নাটকং ॥ (অনর্থরাঘব নাটকের প্রস্তাবনা।) রাঢ়ের সঙ্গে উড়িয়ার ঘনিষ্ঠতার—অন্তত: পক্ষে রাঢ়ের কবি মানসের সঙ্গে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সাহিত্যিক সম্পর্কের ইহা একটি উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। প্রবাদ কাহিনী হইতে কবি জয়দেবের সঙ্গেও নীলাচলের দাক্ষিণ্য বিগ্রহে এই সম্পর্কের কথা অবগত হওয়া যায়। জগন্নাথ মন্দিরে জয়দেবের গীতগোবিন্দ পাঠের ব্যবস্থা কোন সময়ে হইয়াছিল জানা যায় না। তবে মন্দিরস্থিত একটি লিপিতে (১৪২১ শকাব্দা:) এই ব্যবস্থার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

জয়দেব রচিত সহস্রকর্ণামৃত দ্বত শ্লোকাবলী

সহস্রকর্ণামৃতে উমাপতি ধরের ২০টি, গোবর্দ্ধনের ৬টি, ধোয়ীর ২০টি (দুইটি পবনদূত হইতে গৃহীত) ও শরণের ২০টি শ্লোক আছে ।

(১) ১।৪।৪। মহাদেবঃ ॥

ভূতিব্যাঞ্জন ভূমীমরপুরসরিংকতবাদম্বু বিভ্রল-
লালাটাকিচ্ছলেন জলনমহিপতিশাসলক্ষ্যং সমীরম্ ।
বিস্তীর্ণাঘোরবজ্রে দরকুহরনিভেনাশ্বরং পঞ্চভূতৈ-
বিশ্বং শব্দং বিতম্বন বিতরতু ভবতঃ সম্পদং চন্দ্রমৌলিঃ ॥

(২) ১।৫০।৩। কঙ্কী ॥

কঙ্কী ককং হরতু জগতঃ ক্ষুদ্রদুর্জয়িতেন্দ্রা
বেদোচ্ছেদক্ষুরিতহরিতধ্বংসনে ধুমকেতুঃ ।
যেনোংক্ষিপ্য কণমসিলতাং ধুমবৎ কন্মবেচ্ছান্
স্নেচ্ছান্ হস্তা দলিত-কলিনাকারি সত্যাবতারঃ ॥

(৩) ১।৬০।৫ গোবর্ধনোদ্ধারঃ ॥

“মুঞ্জে !” “নাথ, কিমাথ ?” “তসি, শিখরিপ্রাগ্ভারভূষণো ভূজঃ”
“সাহায্যং, প্রিয় ! কিং ভজামি ?” “সুভগে, দোর্বল্লিমায়াসয় ।”
—ইত্যান্নাসিতবাহুমূলবিচলচ্চেলাকলব্যাক্তয়ো
রাধায়াঃ কুচয়োর্জয়ন্তি চলিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ॥

এই শ্লোকের সহিত উমাপতিধর-রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি তুলনীয়—এটি সহস্রকর্ণামৃতে ১।৫৫।৩০ সংখ্যক শ্লোক, বিষয়, “হরিক্রীড়া” । ‘পদ্মাবলী’-তেও এটি উদ্ধৃত হইয়াছে, সংখ্যা ২৫২—

ক্রবল্লীবলনৈঃ কয়াপি নরনোয়নৈঃ কয়াপি শ্বিত-
জ্যোৎসাবিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃতঃ সন্ধ্যাবিতল্যধ্বনি ।
গর্বোন্মত্তকৃতাবহেলবিনয়ক্ৰীড়াজি রাধাননে
সাতকাহ্ননয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ॥

ডাঃ শ্রীহনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন—উভয় শ্লোকের শেষ দুইটি

ভূমিকা : জয়দেব রচিত সহস্রিকর্ণামৃত যুত শ্লোকাবলী ২১৫

ভুলনীয় ; “পতিতাঃ—চলিতাঃ”—এই দুইটি পদের যে কোনও একটি ধরিতে পারা যায় ; সমস্তা-পুত্রির শ্লোক হিসাবে শেষ ছত্রের আধারে এই দুই শব্দাকবি নিজ নিজ শ্লোক রচিয়া থাকিবেন ।

(৩) ১।৮৫।৫। বহুরূপকশত্ৰু ॥

কৌড়াকপূর-দীপদ্বিদশযুগদৃশাং কামাসাম্রাজ্যলক্ষী-
প্রোক্ষিতৈশ্চকাতপত্রং অশমনচলচ্চামরং কামিনীনাম্ ।
কতুরীপকমুদ্রাক্রিতমদনবধু মুগ্ধগণোপধানং
ঈপং ব্যোমাসুদ্রাশেঃ সুরতি সুরপুত্রীকলিহংসঃ সুধাংসু ॥

(৫) ২।৭২।৪। অধরঃ ॥

বিভাতি বিধাধরবল্লিরস্তাঃ সুরস্ত বন্ধুকধমূলভেব ।
বিনাপি বাণেন গুণেন য়েয়ং যুনাং মনাংসি প্রসভং ভিনন্তি ॥

(৬) ২।৭৭।৫। রোমাবলী ॥

হরতি রতিপতে নিতম্ববিষন্তনতটচক্রমসংক্রমস্ত লক্ষ্মীম্ ।
ত্রিবলিভবতরঙ্গনিয়নাভীহ্রদপদবীমধিরোমহাজিরস্তাঃ ॥

(৭) ২।১৭০।৫। শরৎখণ্ডনঃ ॥

মধুরমধুরং কুজয়গ্রে পতন্ মুহুরংপতন্-
অবিরতচলংপুচ্ছঃ শ্বেচ্ছং বিচূষ্য চিরং প্রিয়াম্ ।
ইহ হি শরদি কীবঃ পক্ষৌ বিধুয় মিলন্ মুদা
মদয়তি রহঃ কুঞ্জে মল্লস্থলীমধি খণ্ডনঃ ॥

(৮) ৩।৫।৫। ধর্মঃ ॥

যুগৈকংকটকটকৈরির মথপ্রোদুতধূমোদগমৈরু
অপ্যঙ্কংকরণৌষধৈরিব পদে নেজ্রে চ জাতব্যঠৈঃ ।
যস্মিন্ ধর্মপথে প্রশাসতি তপঃসন্তোদিনীং মেদিনীম্
আন্তামাক্রমিভুং বিলোকিতুমপি ব্যক্তং ন শক্তঃ কলিঃ ॥

(৯) ৩।৯।৪। করঃ ॥

তেষামন্নভরঃ স কল্পবিটপী তেষাং ন চিন্তামগিশ,
চিন্তামপ্যপরাতি কামস্বরভিত্তেযাং ন কামাহনম্ ॥

দীনোদ্ধারধুরীণপুণ্যচরিতো যেষাং প্রসন্নো মনাক্
পাণিতে ধরণীস্থ স্বন্দরবশঃ-সংরক্ষিপো দক্ষিণঃ ॥

(১০) ৩।২।১। করঃ ॥

দেব স্বং করপল্লবে। বিজয়তামশ্রাস্তবিশ্রাণন-
ক্ৰীড়াবিস্মিতকল্পবৃক্ষবিভবঃ কীর্তিপ্রসূনোজ্জ্বলঃ ।
যন্তোৎসর্গোতিলচ্ছলেন গলিতাঃ স্তম্ভানদানোদক-
স্রোতোভিবিচুবাং ললার্টলিখিতা দৈন্ত্যাক্ষরশ্রেণয়ঃ ॥

(১১) ৩।১০।৪। চরণঃ ॥

লক্ষ্মীবিভ্রমসদ্বপদ্বাহুভগং কে নাম নোবীভূজো
দেব স্বচ্চরণং ব্রজস্তু শরণং শ্রীবেক্ষণাকাজিহ্নঃ ।
ছায়ায়ামভূগম্য সমাগভয়াস্বদ্বীর্ঘানুর্ঘাতপ-
ব্যাগ্ধামপাবনীয়মটন্তি রিপবন্ত্যক্তাতপজ্ঞাঃ স্বধম্ ॥

(১২) ৩।১১।৫। প্রিয়ব্যাখ্যানম্ ॥ (মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি)

লক্ষ্মীকেনিভূজক ! জঙ্গমহরে ! সংকল্পকল্পক্রম !
শ্রেয়ঃসাধকসঙ্গ সঙ্গরকলাগাজেয় ! বঙ্গপ্রিয় !
গৌড়েস্ত ! প্রতিরাজরাজক ! সভালংকার ! কারাপিত-
প্রত্যথিক্রিতিপাল ! পালক সতাং ! দৃষ্টোহসি, তুষ্টাবয়ম্ ॥

(১৩) ৩।১৫।৫। দেশোদ্রয়ঃ ॥ (মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি) ॥

“ত্বং চোলোল্লোললীলাং কলয়সি, কুরুষে কর্ণং কুন্তলানাং
ত্বং কাঙ্ক্ষিন্যঞ্চনায় প্রভবসি, রতসাদঙ্গসঙ্গং করোষি ।”
—ইত্থং রাগেন্দ্র ! বন্দিস্ততিভিরূপহিতোৎকম্পমেবাত্ত দীর্ঘং
নারীগামপ্যারীণাং হৃদয়মুদয়তে ত্বংপদারাদনায় ॥

(১৪) ৩।১২।৫। বিক্রমঃ ॥

শিক্ষতে চাটুবাদান্ বিদধতি ধবসানাননে কাননেষু
ভ্রাম্যন্তি জ্যাকিণারং বিদধতি শিবিরং কূর্বতে পর্বতেষু ।
অভ্যন্ততি প্রণামং স্বয়ি চক্ৰতি চমুচক্রবিক্রান্তিভাজি
প্রাণক্কাণায় দেব ! স্বয়িরূপস্তবচক্রিয়ে কর্ণধানি :

১৫) ৩।২০।৫। পৌরুষম্ ॥

ভীষঃ ক্লীবকতাং দধার, সমিতি ত্রোণেন স্তম্ভং ধহর,
মিথ্যা ধৰ্ম্মহুতেন অল্লিতমভূদ্, দুৰ্বোধনো দুৰ্ম্মদঃ ।
দ্বিত্রেষেব ধনজয়ন্ত বিজয়ঃ, কর্ণঃ প্রমাদী ততঃ
শ্রীময়ন্তি ন ভারতেহপি ভবতো যঃ পৌরুষৈবৈবধতে ॥

(১৬) ৩।২০।৬। তেজঃ ॥

একং ধাম শমীষু লীনমপরং সূর্যোপলজ্যোতিষাং
ব্যাভাষজ্জিহ্বা গূঢ়মন্ত্রহৃদধৌ সংগুপ্তমৌৰ্যায়তে ।
তত্তেজস্তপনাংসুমাংসলসমুত্তাপেন দুর্গং ভয়াদ্
বাকং পার্বতমৌদিকং যদি ঘৃণন্তেজাংসি কিং পার্থিবাঃ ॥

১৭) ৩।২০।৭। আশ্চর্য্যখজাঃ ॥

শ্রীখণ্ডমুতিঃ সরলাজঘটির্মাকন্দামূলমতো বহন্তী ॥
শ্রীমন ! ভবংখড়াভয়ালবল্লী চিত্রং রথে শ্রীফলমাতনোতি ॥

১৮) ৩।২০।৮। তূর্য্যধ্বনিঃ ॥

শুভ্রং-ক্রৌঞ্চনিকুঞ্জকুঞ্জরঘটাবিস্তীর্ণকর্ণজরাঃ
প্রাক্প্রত্যগ ধরণীজ্ঞকন্দরজরংপারীজ্ঞনিজানহঃ ।
লঙ্কাকৃতিককুৎপ্রতিধ্বনিঘনাঃ পর্য্যন্তষাড্রাজয়ে
বস্য ভ্রমুরমল্লমল্লররবৈবশাকধো ঘোষণাঃ ॥

১৯) ৩।২০।৯। তূর্য্যধ্বনিঃ ॥ (অমুপ্রাস লক্ষণীয়) ॥

যস্যাবিস্তৃতভীতিপ্রতিভটপূতনাগভিগীজ্ঞগভার-
জ্ঞংশপ্রেশাভিভূতৈ্য প্রবনমিব ভজ্ঞস্তলান্ধোনিধীনাম্ ।
সংভারং সংজ্ঞমস্যা ত্রিভুবনমভিতো ভূভূতাং বিল্লভূকৈঃ
সংরভোজ্জ্ঞস্তগায় প্রতিবর্ণমভবদ্ তুরি ডেরীনিদাঃ ॥

২০) ৩।২০।১০। তূর্য্যধ্বনিঃ ॥

বিষট্টরয়েব হঠানকুঠৈবকুঠকল্পীরবকঠগর্জান্ ।
স্বকরো নিকৃৎপ্রিয়াং যুগ্মায়ে ডেরীরয়ো ডৈববহুঃপ্রবজ্ঞে ॥

(২১) ৩৩৮।৩। যুদ্ধম্ ॥

শঙ্করাং কালরাত্রৌ সমিতি সমুদিতে বাণবর্ষাঙ্ককারে
 প্রাগ্ভারে খড়্গধারাং সরিতমিব সমুদীর্ঘা মধারিবংশাম্ ।
 অন্তোস্তাঘাতমন্তবিরদঘনঘটাদন্তবিহাচ্ছটাভিঃ
 পতন্তীয়ং সমস্তাদভিসরতি মুদা সাংযুগীনং জয়ত্ৰীঃ ॥

(২২) ৩৩৯।৪। যুদ্ধস্থলী ॥

নির্বন্ধারচধারাচয়খচিত পতন্তমাতঙ্গজাতং
 জাতং ধম্যারিসেনাকধিরজলনিধাবন্তরীপভ্রমায় ।
 স্থপা বস্মিন্ রতাশ্চে সহ চ সহচরৈর্নালব দ্বাগনাশা-
 রজ্জ্বশ্বেকপাত্রে কধিরমধুরসং প্রেতকাস্তাঃ শিবস্তি ॥

(২৩) ৩৪০।৫। দিগ্বিজয়ঃ ॥

একঃ সংগ্রামরিজন্তুঃ খুঃ খুঃ খুঃ জোরাঙ্গিভির্নট্টনট্টর
 দিগ্ভাজ্যাকৈজয়ন্তবিরদভরনমদ্-ভূমিভয়তথাত্তঃ ।
 বীরাঃ কে নাম তস্মাং জিজগতি ন যয়ুঃ ক্লীণতাং কাণকুজ-
 স্তারাদেতেন মুক্তাবভয়মভজতাং বাসবো বাহুকিঞ্চ ॥

(২৪) ৪।৫২।৫। প্রশস্তকীর্তিঃ ॥

মলিনয়তি বৈরিবদনং স্তম্ভনং রঞ্জয়তি ধবলয়তি ধাত্রীম্
 অপি কুহুমবিশদমূর্তিযং-কৌন্তিলিহ্রমাচরতি ॥

(২৫) ৫।১৬।৪। দিশঃ ॥

অস্ত অন্তায়নায় দিগ্ ধনপতেঃ কৈলাসটৈলাভ্রয়-
 ত্রীকর্থাভরণেন্দুবিক্রমদিবানকুং-ভ্রমংকৌমুদৌ ।
 বজ্রালং নলকুবরাভিসরণারস্তায় রস্তা ফুটং-
 পাতিয়েব তনোন্তনোতি বিরহব্যথাপি বেশগ্রহম্ ॥

(২৬) ৫।১৮।২। বীরঃ ॥

ধাত্রীমেকাতপজ্যাং সমিতি কৃতবতা চণ্ডদোর্দণ্ডদর্পাদ্
 আস্থানে পাদনম্রপ্রতিভটমুকুটাদর্শবিষোদরেযু ।
 উৎকিঞ্চদ্রুচ্চিহ্নং প্রতিকলিতমপি স্বং বপুবীক্য কিঞ্চিৎ ।
 সান্ধ্রং যেন দৃষ্টাঃ কিত্তিতলবিলসন্-মৌলয়ো ভূমিপালাঃ ॥

২৮ পরিশিষ্ট

শ্রীগীতগোবিন্দের যে টীকাগুলির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, ইহার মধ্যে কয়েকখানি মাত্র টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। বাকী টীকাগুলির নাম Aufrecht মহোদয় প্রণীত Catalogus Catalogorum গ্রন্থে পাওয়া যায়। কয়েকখানি নূতন টীকার নাম প্রকাশিত হইল।

টীকার নাম	টীকাকারের নাম
১। টীকা	বৃহস্পতি মিশ্র
২। সম্ভবত দীপিকা	আহ্বান চতুর্দানন ধৃতিদাস বৈষ্ণ
৩। বচন মালিকা	
৪। ভাব-বিভাবিনী	উদয়নাচার্য
৫। রসিক-প্রিয়া	রাণা কুম্ভ
৬। গঙ্গা	কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণদত্ত)
৭। অর্থ-রত্নাবলী	গোপাল
৮। পদমোতনিকা	নারায়ণভট্ট
৯। সর্বদাস-সুন্দরী	নারায়ণদাস
১০। টীকা	পীতাম্বর
১১। রস-করম-কল্লোলিনী	ভগবদাস
১২। টীকা	ভাবাচার্য
১৩। ”	মানাক
১৪। মাধুরী	রাখতারণ
১৫। টীকা	রামদত্ত
১৬। সানন্দ-গোবিন্দ	রূপদেব পণ্ডিত
১৭। টীকা	সম্মণভট্ট
১৮। ”	বনমালী দাস (ভট্ট)
১৯। প্রথমাষ্টগদ্য-বিবৃতি	বিষ্ঠল দীক্ষিত
২০। প্রতিরঞ্জনী	বিশেষ্বর ভট্ট
২১। রসমঞ্জরী	শঙ্করমিশ্র

টীকার নাম	টীকাকারের নাম
২২। টীকা	শালিনাথ
২৩। সাহিত্য-রত্নাকর	শেখরস্বাকর
২৪। পদভাবার্থ-চন্দ্রিকা	শ্রীকান্তমিশ্র
২৫। টীকা	শ্রীহর্ষ
২৬। গীতগোবিন্দ-তিলকোক্তম	হৃদয়াভরণ
২৭। সাহিত্য-রত্নমালা	মেজনাথ-পুত্র শেখরমলাকর
২৮। টীকা	কুমার খাঁ
২৯। সারস্বতীপিকা	জগৎহরি
৩০। গীতগোবিন্দ-প্রবোধ	রামভদ্রের পুত্র রামকান্ত
৩১। প্রতিরঞ্জিনী	কোণ্ডট্টের ভ্রাতা যজ্ঞেশ্বরের পুত্র লক্ষ্মীধর বা লক্ষ্মণ সুরি
৩২। অমৃপোদয়	অনুপ সিংহ
৩৩। টীকা	চিদানন্দ ভিক্ষু
৩৪। ”	ধ্বতিকর
৩৫। পদাভিনয়-মঞ্জরী	গড়ার অর্জুনদাসের পুত্র চন্দ্রসাহি কর্তৃক পালিত বাহুদেব বাচাস্পদ
৩৬। শশিলেখা	ভবেশের পুত্র মিথিলার কৃষ্ণদত্ত (কৃষ্ণদাস ?)
৩৭। প্রতীসার-রঞ্জিনী	তিরুমলরাজ
৩৮। বালবোধনী	পূজারী গোলামী
৩৯। টীকা	পরমানন্দ
৪০। গীতগোবিন্দ মাধুরী	

কৃষ্ণদত্তের টীকা গজান কৃষ্ণপক্ষ ও শিবপক্ষ দুইরূপ ব্যাখ্যা আছে
জীগীতগোবিন্দের অঙ্কুরণে রচিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারগণ—

- ১। গীতগোবিন্দ বা গীতগোবিন্দপতি ভাস্কর কবিচক্রবর্তী
- ২। গীতগোবিন্দ কল্যাণ
- ৩। গীতগোবিন্দ রাম ভট্ট
- ৪। গীতগোবিন্দ বংশদুনি (বিখ্যাত)

৫। গীতরাঘব	ভূধরের পুত্র প্রভাকর
৬। রামগীতগোবিন্দ	গঙ্গাদীন
৭। গীতগৌরী	তিলকমলরাজ
৮। গীতরাঘব	হরিশঙ্কর
৯। গীতগোপাল	সম্রাট জাহাঙ্গীরের সমসাময়িক সিংহ দলন রায় পৃষ্ঠপোষিত চতুর্ভুজ
১০। অভিনব গীতগোবিন্দ	গজপতিরাজ পুরুষোত্তম দেব
১১। জ্ঞানকীগীত	শ্রীহরি আচার্য্য
১২। গীতশঙ্করীয়	জয়নারায়ণ ঘোষাল
১৩। পঞ্চাধ্যায়ী (হিন্দী কাব্য)	নন্দদাস
১৪। সঙ্গীত মাধব	গোবিন্দদাস
১৫। গোবিন্দ-বল্লভ নাটক	বারকানাথ ঠাকুর

জয়দেবের অম্ভবাদকগণের মধ্যে রসময় দাস, গিরিধর দাস, বিজ্ঞ প্রাণকৃষ্ণ, পীতাম্বর দাস, জগৎসিংহ ও রঘুনাথ দাসের নাম উল্লেখযোগ্য। উড়িষ্যায় কয়েকজন কবি শ্রীগীতগোবিন্দের অম্ভবাদ করেন। শ্রীগীতগোবিন্দ বিশেষের ভাষাতেও অনূদিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

প্রথমঃ সর্গঃ

সামোদ-দামোদরঃ

মৌষেম্মৈত্ৰমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালক্রমৈ-
নক্ৰং ভীকুরয়ং ত্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।
ইত্থং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং
রাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥ ১ ॥

বালবোধিনী টীকা

শ্রীচৈতন্যকৃপাসীধু কণোন্নতেন কেনচিত্ং ।
টীকা সংগৃহ্যতে গীতগোবিন্দস্ত সমাসতঃ ॥
স্বরং বোদ্ধুমভিপ্রায়ং জয়দেবমহামতেঃ
ক্রমেণোপক্রমাদেয়া গ্রন্থাতে বালবোধিনী ॥*
অত্র ব্যাকরণাদীনাং গ্রন্থবাছল্যভীতিতঃ ।
বিবৃতির্ন কৃত্য সা তু জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরে বুধৈঃ ॥
বোদ্ধব্যো বালবোধিত্বাং শব্দার্থঃ শব্দবোধিতঃ ।
ভাবার্থদীপিকায়াম্ ভাবো ভাবার্থলোলুপৈঃ ॥

অনুবাদ

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, বনভূমি তমালতরুনিকরে শ্যামল, রাত্রিকাল, কৃষ্ণ ভীত । রাধা, তুমি
ইহাকে লইয়া গৃহে যাও । এইরূপ নন্দনিদেশে চলিত যমুনাকূলের প্রতি পথ-তরুক্ষেত্রীরাধা
মাধবের বিজনকেলি জয়যুক্ত হটক ।

* পূজারী গোপামীর অভিপ্রায়—

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, বনভূমিও তমালতরুনিকরে শ্যামায়মান হইয়াছে । (তাহাতে আবার)
রাত্রিকাল, (ইহাই অভিসারের উপযুক্ত সময়) । পূর্বরাত্রে অন্য নারিকাসঙ্গহেতু অপরাধভীত
শ্রীকৃষ্ণ তোমার সম্মুখবর্তী হইতে পারিতেছেন না, তিনি পথিপার্শ্বে অপেক্ষা করিতেছেন ।
(অতএব) হে রাধে, ভীক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া কুঞ্জগৃহে গমন কর । এইরূপ আনন্দজনক সখী-বাক্যে
(উৎসাহিত হইয়া) শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা হইলেন । যমুনাকূলে পথি-পার্শ্ব প্রতি
তরুক্ষেত্রীরাধাকৃষ্ণের এই বিজনকেলি জয়যুক্ত হটক ॥ ১ ॥ এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ভূমিকায়
ঐষ্টব্য ।

অথ শ্রীরাধামাধবয়োবিজনকেলিবর্ণনময়ং শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধমারভ-
 মান্তত্ৰ চ তয়োঃ সর্বোত্তমতাং নিশ্চিন্তানঃ শ্রীমান্ জয়দেবনামা কবিরাজন্ত-
 মালবনতমঃপুঞ্জকুঞ্জসদনাধিঃ স্থিতয়োস্তত্র প্রবেশায় গদিত-শ্রীরাধিকাসখীবচন-
 মনুস্বয়ংস্তদেব মঙ্গলমাচরতি । তদ্বর্ণনময়ত্বাং প্রবন্ধোহয়ং মঙ্গলরূপ ইতি চ তং
 বিজ্ঞাপয়তি মেঘেরিতি । শ্রীরাধামাধবয়োঃ রহঃ কেলয়ো জয়ন্তি সর্বোৎকর্ষণে
 বর্তন্তে । শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবত্বেন সর্বাবতারেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাং শ্রীরাধিকায়ান্ত
 সর্বলক্ষ্মীময়ত্বেনাপ্ত সর্বপ্রেয়সীভ্যঃ শ্রেষ্ঠাচ্চ । যথোক্তং শ্রীমুতেন,—এতে
 চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । তথা চ বৃহদগীতমীয়ে—দেবী
 কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বশান্তঃসংমোহিনী পরেতি॥
 অতএবামুং মমোত্তমং বিদ্বান্ বিধুয়ংসংপাদয়িত্বাস্তীত্যর্থঃ । ভগবতঃ স্বরূপশক্তি-
 বৃত্তিবিশেষত্বাং কেলীনাং জয়কর্তৃত্বং যুক্তমেব । উৎকর্ষ প্রতিপত্তিরেব জয়তের্থঃ ।
 সর্বোৎকর্ষপ্রতিপত্তাবকর্ষকঃ যথা জয়তি রঘুবংশতিলক ইতি । ক জয়ন্তি ?—
 যমুনাকূলে । কিং লক্ষ্যীকৃত্য—প্রত্যক্ষকুঞ্জক্রমং কুঞ্জোপলক্ষিতো ক্রমঃ কুঞ্জক্রমঃ
 অধ্বনঃ কুঞ্জক্রমঃ অধ্বকুঞ্জক্রমস্তং লক্ষ্যীকৃত্য তত্ত্বোক্ত্যর্থঃ । কীদৃশয়োঃ—ইথমনেন
 প্রকারেণ নন্দয়তীতি নন্দঃ স চাসৌ নিদেশশ্চেতি সঃ নন্দনিদেশঃ শ্রীরাধিকায়ঃ
 সখীবচনং তস্মাচ্চলিতয়োঃ । নিদেশমাহ,—হে রাধে ! যতোহসৌ নস্তং ভীকঃ
 পূর্বরাজৌ ত্বাং বিহারত্যাভিঃ কৃতনৃত্যগীতাদুপরাধতয়া ভীতঃ স্বকৃতবহ্ননায়িকা-
 বল্লভতারোপণাশঙ্কী তস্মাদ্ভবেমং তন্নিমিত্তানুভূতমর্থব্যর্থং শ্রীকৃষ্ণং গৃহং
 মঞ্জুতেরত্যাদি বক্ষ্যমাণং কেলিসদনং প্রাপয়, পুরঃ কেলিসদনমন্তরস্বস্তী এতস্ত
 কেলিসদনপ্রাপ্তাবহ্নকূলা ভবেতি । অথবা ভবেমং গৃহং প্রাপয় গৃহস্থং কৃষ্ণ,
 অয়ৈবায়ং গৃহিণীমানস্ত্বিত্যর্থঃ । এবকাবেণ সমবধারणेन অনৈব ভাৰ্ঘ্যা ভবিতুং
 কল্পিণাহীতি নাপরেতি কুণ্ডিনবাসিজনানাং কল্পিণীদেবীং প্রতি আশীর্কচনং, তমেব
 অস্যা ভাৰ্ঘ্যা ভবেতিত্যাশীঃ সূচিতা । ‘ন গৃহং গৃহমিত্যাহুর্গৃহিণী গৃহমুচ্যতে’
 ইত্যুক্তেঃ । জ্যোৎস্নাবত্যাঁমস্যাং জনাকূলায়াং ময়া কথমসৌ প্রবেশনীয়স্তত্র
 লয়ানুকূল্যমাহ । মেঘেরষমাকাশং মেঘরং স্নিগ্ধং আচ্ছাদিতমিত্যর্থঃ । অস্যা
 শ্রিয়ামিলনেচ্ছান্তুতমেঘাবৃত্তচ্ছ ইত্যর্থঃ । বনভুবন্তমালক্রমৈঃ শ্রামাঃ নিবিড়াক্ষ-
 কারেণ নৈব লক্ষিতাঃ ততোহত্র ন কাপি শব্দেত্যর্থঃ । এতদনন্তরমেবৈতল্লীলা-
 বসরে লাপীদং বক্ষ্যতি অষ্টোদ্বাদশপদজনমিত্যাদিনা । ‘ততো বিশন্ বনং
 চন্দ্রজ্যোৎস্না ধাবদ্বিভাব্যতে । তমঃ প্রবিষ্টমালক্ষ্য ততো নিববৃত্তুঃ দ্বিয়’ ইতি
 শ্রীশুকোক্তিবৎ । জয়ত্যাৰ্চনং নমস্কার আক্ষিপ্যতে ইতি কাব্যপ্রকাশোক্তেন্নমস্ক্রিয়া
 সূচিতা । শ্রীরাধামাধবয়োঃ রহঃ কেলয়োহয়ং প্রতিপাদ্যঃ । অতো বস্ত-

বাগ্‌দেবতাচরিতচিত্রিতচিত্তসম্মা

পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।

শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসমেত

মেতং কৰোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২ ॥

নির্দেশোহপি । এবং পঞ্চজয়প্রতিপাদনৈর্মহাকাব্যামুক্তং । যথা কাব্যাদর্শে । সর্গবন্ধং মহাকাব্যমুচ্যতে তন্ত্ৰ লক্ষণং । আশীনর্মল্লিয়ারবন্তনির্দেশো বাপি তন্মুখমিতি ॥ রাধামাধবয়োরিত্যনেন তরোরহোন্তাব্যভিচারিবিহ্যোতমানতা সূচিতা । যথোক্তং ঋকৃপরিশিষ্টে—‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’ ইত্যাদি । রাধামাধবয়োরিত্যত্র সমাসেন তয়োঃ পরস্পরবিহ্যোতমানতা ব্যাভ্যতে । শৃঙ্গাররসপ্রধানং হি কাব্যং, শৃঙ্গাররসে দ্বিগ্না এব প্রাধান্যং ইতি শ্রীরাধায়াঃ প্রাঙ নির্দেশঃ ॥ ১ ॥

এবমাত্মকপদ্যসূচিতকেলিস্মুরণোপস্থাপিতানন্দপূরপ্রাবিতান্তঃকরণতয়া উক্তং-
কাঞ্চণোনাধুনিকভক্তজনাত্মগ্রহপরবশঃ সন্ কবিরেতদ্ব্যক্তীকরণায় প্রবন্ধেনাহ-
সংদধদান্ননন্তংসামর্থ্যং সমর্থয়রাহ—বাগ্‌দেবতেতি । জয়ং সর্বোৎকৃষ্টং শ্রীকৃষ্ণং
দেবয়তি ছোতয়তি স্বভক্ত্যা; প্রকাশয়তীতি জয়দেবঃ, অতঃ স এব
কবিস্তদ্বর্ণনকৃতী । এতৎ শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধং প্রকর্ষণে বাধ্যতে শ্রোতৃণাং
হৃদয়মন্মিলিতি প্রবন্ধস্তং কৰোতি প্রকাশয়তি । শ্রোতৃহৃদয়বন্ধনশক্তিরস্ত কথং
স্যাৎ, অত আহ—শ্রীমত্ রাধা, বসুনা বংশেন দিব্যতীতি বসুদেবো হি শ্রীনন্দঃ,
দ্রোণো বসুনাং প্রবর ইত্যুক্তে, তস্যাপত্যং বাসুদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তয়োৰ্যোঃ রতিকেলি-
কথাস্তাভিঃ সহিতং তল্লীলাবিশেষবর্ণনরূপমিত্যর্থঃ । এবঞ্চোক্তং কথময়ং কর্তুং
শক্যাদত আহ—বাচাং বক্তব্যাত্তেনোপস্থিতানাং তৎকেলিময়ীনাং দেবতা বক্তা
প্রবর্তকশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্ত্চরিতেন চিত্ররূপেণ লিখিতং চিত্তরূপং সদ্ম মনোগৃহং যস্য সঃ
ইন্দ্রিয়শক্তির্দ্বেবতাধীনানিজেষ্টদেবতং বাগ্‌দেবতাত্তেন নিরূপিতমন্তএবতৎকর্তৃকত্বং
তত্ৰৈব পর্যবস্যাৎ; তথা চ চিত্তস্য ফলকত্বেন চরিত্রস্য চিত্রবিশেষত্বনিরূপণাদৃশ্যা
চিত্রবিশেষঃ ফলকমধিষ্ঠায় স্বয়মেবপ্রকাশয়তি তথাত্রাপীত্যর্থঃ । এবং বাচাঃমনসচ্চ
মাধবপরতোক্তা । এতাবতাপি কথং তচ্ছক্তিরতঃ কায়িকবৃত্তেঃ শ্রীরাধিকা-
পরত্বমাহ—পদ্মং বিজতে করেষম্যাঃ সা পদ্মাবতী শ্রীরাধা শরাবত্যা দীনামিত্যাদি-

যাঁহার মনোমন্দির বাসুদেবতার চরিত্রচিত্রে অলঙ্কৃত, যিনি পদ্মাবতীর, সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধার,
চরণের শ্রেষ্ঠ পরিচারক, সেই জয়দেব কবি শ্রীবাসুদেব-রতিকেলিকথা সম্বলিত এই প্রবন্ধ
(গীতগোবিন্দ) রচনা করিলেন ॥ ২ ॥

যদি হরিশ্ররণে সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।

মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩ ॥

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুঃখহৃৎকতে ।

শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন

স্পর্শকৌ কোহপি ন বিশ্রুতঃ ক্রুতিধরো ধোয়ী কবিশ্রীপতিঃ ॥ ৪ ॥

গ্রহণাদীর্ঘঃ। তস্যাস্ররণয়োনিমিত্তভূতয়োরেব চারণচক্রবর্তী নর্তকশ্রষ্ঠঃ নৃত্যাদিনা
সদা তদাযাধনতৎপর ইত্যর্থঃ। অনেন তৎপ্রধানোপাসনাশ্রনো দর্শিতা ॥ ২ ॥

এবমানন্দদ্ব্যোগ্যতামাপাত্তমিচ্ছেহপি প্রতিজ্ঞাতেহর্থেচিত্তবিনোদকত্বাভাবাৎ
কদাচিন্মদজননাঃ শ্রদ্ধাং ন মধুরিত্যাধিকারিণোহপি নিশ্চিশ্রমাহ যদিতি । ভো
ভক্তজন ! যদি হরিশ্ররণে শ্রীকৃষ্ণচিস্তনে মনঃ সরসং স্নিগ্ধং, যদি বিলাসস্য
রাসকুঞ্জাদিলীলায়াঃ কলাসু বৈদগ্ধ্যচাক্ৰচেষ্টাসু কুতূহলং কৌতুকমস্তি, তদা
জয়দেবকবেঃ সরস্বতীং বাণীং শৃণু। কেষাক্ষিং সামান্তশ্ররণমাত্রে কেষাক্ষিং
সামান্তশ্ররণমাত্রে কেষাক্ষিং বিশিষ্টরাসকুঞ্জাদিলীলাবকলনে ইত্যাভয়োৰূপাদানম্ ।
কৌতুকমৌ—যস্য। এবাধিকারিণোহপি নিশ্চিনোযীতাহ শৃঙ্গাররসপ্রাধান্যমধুরা
কৃতিত্বার্থাপত্তেঃ কোমলা গেরত্বাৎ কাস্তা কমনীয়পদা পদাবলী পদশ্রেণী যস্যাস্তাং ।

যদি হরিশ্ররণে মনকে সরস করিবার বাসনা থাকে, যদি তাঁহার (বাসন্ত-রাসাদি লীলার)
বিলাসকলা (রস-চাতুর্য) জানিবার কৌতূহল হয় তবে জয়দেব-রচিত এই মধুর-কোমল-কাস্ত
পদাবলী শ্রবণ করুন ॥ ৩ ॥

কবি উপাতিধর বাক্যকে পল্লবিত করেন। (অর্থাৎ রচনার অনুপ্রাসাদি অলঙ্কার-বিভাগেই
স্থলক, কিন্তু তাঁহার রচনা প্রকৃত কাব্যগুণযুক্ত নহে।) দুঃখ পথের ক্রুত রচনার শরণ কবি
প্রশংসনীয়। (কিন্তু সে রচনা প্রসাধাদি গুণবর্জিত।) শৃঙ্গাররসের সং এবং পরিমিত রচনার
আচার্য্য গোবর্দ্ধনের কেহ সমকক্ষ আছেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না। (কিন্তু সে শুধু সামান্ত
মায়কনারিকার্বর্ণনে এবং তাহাও আবার একটা নির্দিষ্ট গুণীষক।) ধোয়ী কবিরাজ ক্রুতিধর
বলিয়া প্রসিদ্ধ। (তাঁহার নিজের কোনো ষোলিকতা নাই।) একমাত্র জয়দেব কবি শুদ্ধ সন্দর্ভ
রচনার সমর্থ। (অর্থাৎ তাঁহার রচনার সমস্ত গুণই আছে, যেহেতু তাঁহার রচনার ভগবদ্গুনবর্ণনা
আছে।) এই শ্লোক কবির চৈতন্যপ্রকাশরূপেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে। যেমন—“পূর্বোক্ত বিখ্যাত
কবিগণই যখন সর্বগুণসম্পন্ন নহেন, তাঁহাদের রচনাই যখন দোষশূন্য নহে, তখন জয়দেব কিরূপে
শুদ্ধসন্দর্ভ (দোষহীন) রচনায় সমর্থ হইবেন? অর্থাৎ সন্দর্ভ শুদ্ধির জরুরে কি জানেন?” ॥ ৪ ॥

গীতম্ ॥ ১ ॥

মালবরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে—

প্রলয়পায়োধিক্ষলে ধৃতবানসি বেদং ।

বিহিতবহিত্রচরিত্রমখ্যেদম্ ॥

কেশব, ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥ প্রবম্ ।

এভি: পঠ্য: সঙ্ঘদ্ধাভিধেয়প্রয়োজনাহিকারিণোহপি দর্শিতা: । রাধা-মাধবয়ো
রহ: কেলয়োহুত্ৰাভিধেয়া:, প্রতিপাদ্যপ্রতিপাদকভাবে: সঙ্ঘদ্ধ: । তৎকেলীনামহু-
মোদনজনিতানন্দাহুভব: প্রয়োজনং এতদ্রসভাবিতান্ত: করণোহধিকারী ॥ ৩ ॥

অর্থেতদ্বাবেশেনৈবাগ্নত্ব প্রাকৃতবর্ণনপ্রায়তামালোক্যান্নন: প্রৌঢ়মাবি-
দুর্ব্বলাহ বাচ ইতি । উমাপতিধরনামা কবি: বাচ: পল্লবয়তি বিস্তারয়তি মাত্ৰং, ন
তু কাব্যগুণযুক্তা: করোতি, পল্লবগ্রাহিতা দোষোহস্ত । শরণনামা কবি: দুর্জয়ন্ত
দুর্জেরন্ত কাব্যস্ত ক্রতে শীঘ্ররচনে জ্ঞাঘ্য:, ন তু প্রসাদাদিগুণযুক্তে । শৃঙ্গার
এবোত্তর: শ্রেষ্ঠো যত্র তস্ত সৎপ্রমেয়ন্ত সামান্যনায়ক-নায়িকাপ্রায়বর্ণনস্ত রচনৈরা-
চার্য্যগোবর্দ্ধনস্ত স্পষ্টাবান্ কোহপি ন বিজ্ঞত:, ন রসাস্তরবর্ণনৈ: । ধোয়ীনামা
কবিরাজ: ঐতিধর: প্রসিদ্ধ: শ্রবণমাত্রেণ গ্রন্থাধিকারী, ন তু স্বয়ং কবিতয়া ।
গিরাং শুদ্ধিং শোধনপ্রকারং জয়দেব এব জানীতে, কেবলভগবদ্গুণবর্ণনরূপং
তদ্বাখ্যিসর্গো জনতাঘবিপ্রব ইত্যুক্তে: । অথবা দৈন্ত্যোক্তিরিয়ং যথা গিরাং
সন্দর্ভশুদ্ধিং কিং জয়দেব এব জানীতে ন জানীত এব । যত্র উমাপতিধর: বাচ:
পল্লবয়তি, শরণো দুর্জয়ন্তে জ্ঞাঘ্য:, গোবর্দ্ধনাচার্য্যস্ত তুল্যো নাত্যেব, ধোয়ী তু
কবীনাং রাজা ঐতিধরন্ত । যত্নপি স্বয়ং দৈন্ত্যেনৈবমুক্তং তথাপি সরস্বতী
পূর্ব্বার্ধমেব প্রমাণয়তি ॥ ৪ ॥

অথ তৎকেলীনাং সর্ব্বোৎকর্ষপ্রতিপাদনায়াদৌ সর্ব্বরসাস্রয়ন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
মৎসাম্ভবতারঙ্ঘেন সর্ব্বরসাধিষ্ঠাতুরখিলনায়কশিরোরত্বতাং প্রতিপাদয়ন্
সর্ব্বোৎকর্ষবিভাবনং প্রার্থয়তি প্রলয়েত্যাদিনা বসন্তে বাসন্তীত্যন্তেন । গীতস্তান্ত
মালবরাগরূপকতাল ইত্যাহ মালবেতি । তস্ত লক্ষণং যথা— নিতম্বিনীচুঁড়িতবস্ত্র-
বিষ: শুভছাতি: কুণ্ডলবান্ প্রমত্ত: । সঙ্গীতশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে মালাধরো

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি প্রলয় সাগর-জলে নৌকারূপে অনারাসে বেধ সমুৎকর্ষ^১
ধারণ কর । মৎসরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৫ ॥

(পূজারী গোদামী শ্রীকৃষ্ণের দশটি অবতারকে দশপ্রকার রসের অধিষ্ঠাত্বরূপে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । তাঁহার মতে মীন বীভৎস রসের অধিষ্ঠাতা ।)

ক্লিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে ।

ধরণিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ॥

কেশব, ধৃতকূৰ্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥

কেশব, ধৃতশুকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

মালবরাগরাঃ ॥ বিরাটাস্ত্রফলিতদ্বন্দ্বো রূপকঃ স্রাঙ্খিলকণ ইতি । কেশব ইতি কেশিদৈত্যানিশূদন শ্রীকৃষ্ণ ! জয় সর্বোৎকর্ষমাবিকুল, তদাবিকরণসামর্থ্যহেতুঃ । হে জগদীশ ! জগতাং প্রকৃতীনাং দৈশ ! তথাবিধয়েহি কাক্লণ্যমাহ । হরে ! হরতি ভক্তানাংশেষক্লেশমিতি হরিঃ । হে তথাবিধ ! তৎক্লেশহরত্বং তদেক-প্রয়োজনমাত্রাবতারেণ প্রতিপাদয়তি । তত্রাদৌ মীনরূপেণ নৌকারূপ-পৃথিব্যাকর্ষণেনাহ—প্রলয়েতি । ধৃতং স্বেচ্ছায়াবিকৃতং মংস্ত্রাকারং শরীরং যেন হে তথাবিধ ! জয় ! জয় জগদীশ হরে ইত্যেবং ধ্রুবপদং প্রতিপদমহুবর্ত-মানত্বাৎ । যথোক্তং—ধ্রুবত্যাচ্চ ধ্রুবঃ প্রোক্তঃ আভোগশ্চাস্তিমিমে মত ইতি । তদাকর্ষণপ্রকারমাহ—প্রলয়কালিনা যেষা সমুদ্রান্তেষামেকীভূতে জলে মগ্নং বেদং অখেন্দং যথা স্যাভুখা ধৃতবানসি । তৎপ্রকারমাহ—কৃতং নৌকায়শ্চরিত্রং যত্র তৎ ইত্যপি ক্রিয়াবিশেষণং সত্যত্রতং প্রলয়ক্লেশাদপাদিত্যর্থঃ । অনেনৈব মীনস্য বীভৎসরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৫ ॥

ন কেবলং তদাকর্ষণমাত্রেন অপি তু তদ্ধারণপূর্বকস্থিত্যগীত্যাহ ক্লিতিরিতি । সর্বত্র পূর্ববন্ধুখবন্ধযোজনা । হে ধৃতকচ্ছপরূপ ! তব পৃষ্ঠে ক্লিতিস্তিষ্ঠতি । নহু পঞ্চাশৎকোটীযোজনবিস্তীর্ণায়াঃ কথং মম পৃষ্ঠে স্থিতিঃ স্যাৎ ইত্যাহ । অতিশয়েন বিপুলতরে পৃথিব্যাপেক্ষাপাধ্যিকবিস্তীর্ণে । পুনঃ কীদৃশে ? ধরণ্যাঃ ধরণেন যৎ কিণচক্রং শুক্রব্রহ্মসমূহস্তেন কঠিনে । অনেনৈব কূৰ্মগ্যাভূতরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ । কিণঃ শুক্রব্রহ্মেহি চের্তি ত্রিকাংশেষঃ ॥ ৬ ॥

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার অতি বিপুল পৃষ্ঠদেশে পৃথী স্থিরা হইয়াছেন । সেই ধরণীধারণ জন্তই তোমার পৃষ্ঠে শুক্র কঠিন ব্রহ্মচিহ্ন । কূৰ্মরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৬ ॥ (কূৰ্ম অভূত রসের অধিষ্ঠাতা) ।

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে । স্বয়ং ধরণী তোমার দশন-শিখরে বিলগ্না হইয়া শশি-নিমগ্ন কলঙ্ক-কলাবৎ বাস করেন । শূকর-রাগধারী তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥ (বরাহ ভয়ানক রসের অধিষ্ঠাতা) ।

তব কর-কমলবরে নখমন্তুতশৃঙ্গং ।
 দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভৃঙ্গম্ ॥
 কেশব, ধূতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥
 ছলয়সি বিক্রমণে বলিমন্তুতবামন ।
 পদনখনীরজনিতজনপাবন ॥
 কেশব, ধূতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥
 ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।
 স্পয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥
 কেশব, ধূতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

ন চৈতাবতৈবোধনপূর্ব্বোদ্যমেননাপীত্যাহ । হে ধূতশূকররূপ ! তব দস্তাগ্রে ধরণী লোকধারণকর্ত্ত্বাপি লগ্না বসতি । কুত্ৰ কেব ? শশিনি চক্রে নিমগ্না কলঙ্কস্ত কলেব । অত্র দশনস্ত বালচক্রেণোপমা ধরণ্যাঃ কলঙ্ককলয়া, অতএব নিমগ্নশব্দস্ত উপাদানং । অনেনৈব বরাহস্ত ভয়ানকরসাদিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৭ ॥

নান্ননঃ ক্রেশনহমাত্রেণ পরপীড়য়াপীত্যাহ । হে ধূতনরহরিরূপ ! তব কর-কমলবরে নখমন্তি । কীদৃশং—অদ্ভুতং আশ্চর্য্যং শৃঙ্গমগ্রভাগো বস্যা তাদৃশম্ । অদ্ভুতত্বমেবাহ—বিদারিতো হিরণ্যকশিপোদৈত্যস্য তদ্রূপভৃঙ্গো যেন তৎ । অগ্ন্যন্ধি কমলাগ্রং ভূজেন দল্যতে ইদম্ কমলাগ্রং ভৃঙ্গং ব্যাদালীদিত্যদ্ভুতশৃঙ্গং নবস্যেত্যর্থঃ । বিষাণোৎকর্ষয়োচ্চাগ্রে শৃঙ্গং স্যাদিতি বিদ্যঃ । অনেনৈব শ্রীনৃসিংহস্য বৎসলরসাদিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৮ ॥

অপি চ কপটদৈন্তাদিনাপীত্যাহ । হে ধূতবামনরূপ ! হে অত্যদ্ভুত-বামনরূপ ! বিক্রমণে পদাক্রমণনিমিত্তমুপাদায় বলিং বক্ষয়সি । পদনখনীয়েণ

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার করকমলের অদ্ভুত নখশূঙ্গে হিরণ্যকশিপুর দেহ-ভৃঙ্গ বিদলিত হয় । নরসিংহরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥ (নৃসিংহ বৎসল রসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে । অদ্ভুত বামনরূপে তুমি (ত্রিণাশ তুমি প্রার্থনায়) দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা কর । (তৎকালে ব্রহ্মা তোমায় যে পাণ্ড নিবেদন করেন, সেই পঙ্কজ-নি অর্থাৎ) তোমার পদনখশূষ্ট নীর লোকসমূহের পবিত্রতা বিধান করিতেছে । বামনরূপধারী, তোমার জয় হউক ॥ ৯ ॥ (বামন সখ্যরসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি (একবিশতিবার) ক্ষত্রিয়বিশাশপূর্ব্বক সেই শোণিতসলিলে স্নান করাইয়া ধরণীর পাপ দূর ও তাপ প্রশমিত কর । পরশুরাম-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥ (পরশুরাম রৌদ্ররসের অধিষ্ঠাতা)

বিতরসি দিম্বু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমনীয়ম্ ॥

কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং ।

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ॥

কেশব, ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১২ ॥

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজাতং ।

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥

কেশব, ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩ ॥

জনিতং জনানাং পারিভ্রাং যেন হে তাদৃশ জয় এতদন্তুতত্বম্ । অনেনৈব বামনস্য
সখ্যরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১ ॥

ন সক্রম্যাত্রপরপীড়য়া অসকৃত্তংপীড়য়াপীত্যাহ । হে ভৃগুপতিরূপ ! ক্ষত্রিয়াণাং
যজ্ঞধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষেত্রস্থতীরে জগৎ প্রাণিমাভ্রম
অপগতপাপং যথা স্যাত্ত্বা স্বপয়সি । কৌদৃশং—তেন স্বপনেন শমিতঃ
সংসারতাপো যস্য তাদৃশং । তৎস্বানেন পাপক্ষয়ং জ্ঞানোৎপত্ত্যা ভবতা-
পশাস্তিরিত্যর্থঃ । অনেনৈব পরশুরামস্য রৌদ্ররসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১০ ॥

ন চৈতাবতা প্রিয়াবিরোগাদিহুঃখসহনেনাপীত্যাহ । হে ধৃতরঘুপতিরূপ ।
সংগ্রামে দশস্থ দিম্বু রাবণস্য যে মন্তুকাস্ত্র এবোপহারস্তং দদাসি । কিমিত্য-
চেতনাস্থ দিম্বু বলিদানং দিশাং পতীনামিত্রাদীনামভীষ্টং তৈরপি কথং স বলিঃ
কাজ্যতে রমণীয়ং পরোষেজকস্য রাবণস্য মৌলিবলিস্তেবাং রতিজনক ইত্যর্থঃ
অনেনৈব শ্রীরামস্য করুণরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১১ ॥

নৈতাবম্যাত্রঃ স্বপ্রিয়সীতামরূপক্লেশাপনোদনায়াস্ত্রভক্তযমুনাকর্ষণাদিনাপ্যাহ ।

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে । তুমি দিক্‌পতিগণের আকাজ্কিত রাবণের দশ মন্তক
যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে দিকে রমণীয় বলিস্বরূপ অর্পণ কর । রামরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥
(রামচন্দ্র করুণরসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে । তুমি শুভ্রদেহে জলদবর্ণ যে বসন পরিধান কর, তাহা
কর্ষণভরে তোমার সহিত মিলিতা যমুনার নীলকান্ত-ই প্রকাশ করে । হলধর-রূপধারী তোমার
জয় হউক ॥ ১২ ॥ (হলধর হস্তরসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! যজ্ঞে পশুবধ দর্শনে করুণা-পরবশ হইয়া তুমি যজ্ঞাধির
প্রবর্তক ঐতি (বেদ) সমূহের নিন্দা কর । বুদ্ধ-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥ (বুদ্ধ শাস্ত্ররসের
অধিষ্ঠাতা)

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালাং ।

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব, ধৃতকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।

শুণু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫ ॥

হে ধৃতহলধররূপ ! ত্বং শুভ্রে বপুষি জলদবয়ীলং বসনং ধারয়সি । তজ্জ্যোৎ-
প্রেক্ষ্যতে,—হলেন হতির্ইননং তন্ভীত্য । মিলিতা যমুনা তদ্বদাভা যস্য তৎ ।
অনেনৈব শ্রীহলধরস্তা হাস্যরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞারূপবেদবিরুদ্ধবাদপ্রবর্তনেনাপীত্যাহ । ত্বং যজ্ঞবিধেযজ্ঞ-
বিধায়কবেদবাক্যসমূহং নিন্দসীতাহেত্যাভূতং স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য স্বয়মেব
নিন্দসীত্যাভূতম । তৎপ্রকারমাহ—দর্শিতঃ পশুনাং ঘাতো যত্র তদ্বদা স্যান্তথা ।
কথং নিন্দসীত্যাহ । পশুসু সদয়ঃ হৃদয়ঃ যস্য হে তাদৃশ । ‘অহিংসা পরমো ধর্ম’
ইত্যাদিনা দৈত্যমোহনায় পশুসু দয়াসহিত ইত্যর্থঃ । অহেঃ পয়ঃপোষ ইব
দৈত্যানাং যজ্ঞকরণমহুচিতিমিতি তয়োহনং যুক্ত্যমিত্যর্থঃ । অনেনৈব বৃদ্ধস্য
শাস্তরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ১৩ ॥

যুদ্ধধর্মং বিনা প্রাণীবেধেনাপীত্যাহ । হে ধৃতকঙ্কিশরীর ! ত্বং শ্লেচ্ছনিবহস্য
নাশনিমিত্তং করবালাং খড়্গং কলয়সি, কলিহল্যোঃ কামধেতুত্বাদারয়সি । কীদৃশং ?
কিমপি অনির্ক্বচনীয়ং সাতিশয়মিত্যর্থঃ । করালং ভয়ঙ্করং । কিমিহ ? ধূমকেতুনাং
যন্তোপাতিকো গ্রহস্তমিব । অনেনৈব কঙ্কিনো বীররসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১৪ ॥

এবং প্রত্যেকৈকাক্ষরসাধিষ্ঠাতৃপূরস্বারেণ নিবেদ্য সমুদিতাক্ষরসাধিষ্ঠাতৃপূর-
স্বারেণ নিবেদয়তি । হে দশবিধরূপ শ্রীকৃষ্ণ ! জয় । জয়দেবকবেদমুদিতং
শুণু । কীদৃশং ? শুভদং অপন্নকলপ্রদম্ । যতো ভবস্য জন্মনঃ স্বদবতারাগাং
সারম্ আবির্ভাবরহস্যং যত্র তৎ, অতএবোদারং পরমং মহৎ ততঃ সুখদাং
পরমানন্দপ্রদং অন্ন গুহ্যমিতি শ্রীসুতোক্তেঃ ॥ ১৫ ॥

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! শ্লেচ্ছসমূহকে বধ করিবার জন্য তুমি ধূমকেতুর ন্যায় করাল
তরবারি নিষ্কাশিত করিয়াছ । কঙ্কিরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥ [কঙ্কি বীররসের
অধিষ্ঠাতা]

হে কেশব, হে দশবিধরূপধারী, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার জয় হউক । [এইরূপে
জ্যোচ্ছারণ করিয়া সকলে] শ্রীজয়দেবকথিত সুখদায়ক, শুভদায়ক, সংসারের সার-রূপ এই
মনোহর স্তোত্র অবগণ করুন ॥ ১৫ ॥

বেদানুচ্ছরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিজতে
 দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্ষতে ।
 পৌলস্ত্যং জয়তে হং কলয়তে কারুণ্যমাত্মঘতে
 স্নেহান্ মূচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৬ ॥

“ গীতম্ ॥ ২ ॥

গুৰ্জরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে—

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল । ধৃতকুণ্ডল । কলিতললিতবনমাল ॥
 জয় জয় দেব হরে ॥ ১৭ ॥

অথ বর্তমানপ্রত্যয়েরবতারাণাং তত্তল্লীলানামপি নিত্যত্বপ্রতিপাদনেন
 শ্রীকৃষ্ণস্য নিত্যং তত্তদবতারলীলত্বং বক্তুং উক্তগীতার্থমেকশ্লোকেণ নিবন্ধ্যাহ—
 বেদানিতি । দশাবতারান্ কুর্ষতে শ্রীকৃষ্ণায় সৰ্ব্বাকর্ষণানন্দায় তুভ্যং নমোহস্ত ।
 দশাকৃতিত্বং প্রকটয়ন্যাহ । মীনরূপেণ বেদোচ্ছরণং কুর্ষতে কুর্ষরূপেণ ভুবনানি
 বহতে, বরাহরূপেণ পৃথিবীমণ্ডলমুচ্ছং নয়তে, নৃসিংহরূপেণ হিরণ্যকশিপুং
 দারয়তে, বামনরূপেণ বলিং ছলয়তে ছলেন ব্যাজেনাত্মসাৎ কুর্ষতে, পরশুরামরূপেণ
 দ্রুষ্টকত্রিয়াণাং নাশং কুর্ষতে, শ্রীরামরূপেণ রাবণং জয়তে, বলভদ্ররূপেণ দ্রুষ্টদমনায়
 হং ধারয়তে, বুদ্ধরূপেণ কারুণ্যং বিস্তারয়তে, কঙ্কিরূপেণ স্নেহান্ নাশয়তে ।
 এতেষাম্ অবতারিষ্যেন শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্ব্বরসত্বং সিদ্ধম্ । মল্লানামশনির্নৃণামিত্যাহ্যক্তেঃ
 অতএব একাদশভিঃ পঠৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ বুদ্ধো নারায়ণোপেক্ষো নৃসিংহো নন্দ-
 নন্দনঃ । বলঃ কুর্ষস্তথা কঙ্কী রাঘবো ভার্গবঃ কিরিঃ । মীন ইত্যেতাঃ কথিতাঃ
 ক্রমাদ্ দ্বাদশ দেবতাঃ ॥ ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ রসাদিষ্ঠাতারঃ ॥ ১৬ ॥

অথ তেনৈব সৰ্ব্বোপাশ্রয়েহপি ধোয়বিশেষত্বং বদন্ ভূক্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সৰ্ব্বনায়ক-
 শিরোরত্নতাপ্রতিপাদনায় ধীরোদাত্তাদিচতুর্বিধনায়কগুণসম্বন্ধেণ সৰ্ব্বোৎকর্ষা-

এইরূপে দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃদেবগণকে বন্দনাপূর্বক জয়দেব সৰ্ব্বরসের অধিষ্ঠাতা আদি বা
 শৃঙ্গার রসস্বরূপ দশাকৃতিধৃত শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়াছেন ।

বেদের উদ্ধারকারী, ত্রিলোকের ভারবহনকারী, ভূমণ্ডল উত্তোলনকারী, হিরণ্যকশিপু
 বিদারণকারী, বলিকে ছলনাকারী, ক্ষত্রক্ষয়কারী, দশানন-সংহারকারী, হলকর্ষণকারী, কৰুণা-
 বিতরণকারী, স্নেহহংসকারী, দশরূপধারী হে কৃষ্ণ, তোমায় প্রণাম করি ॥ ১৬ ॥

কমলার বক্ষঃস্থলাঞ্জিত, কুণ্ডলধারী, মনোহর বনমালাপরিশোভিত, হে দেব, হে হরে, তোমায়
 জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৭ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন । ভবখণ্ডন । মূনিজনমানসহংস ॥ ১৮ ॥

কালিয়বিষধরগঞ্জন । জনরঞ্জন । যদুকুলনলিনদিনেশ ॥ ১৯ ॥

মধুমুরনরকবিনাশন । গরুড়াসন । সুরকুলকেলিনিদান ॥ ২০ ॥

বিভাবনং প্রার্থয়তে শ্রিতকমলেত্যাदिभिः । গীতস্যাস্য গুৰ্জরীরাগোনিঃসারতালঃ ।
তল্লক্ষণং যথা—শ্রামা স্ত্রুক্ষশী মলয়ক্রমানাং যদুহসং-পল্লবতল্লজাতা । শ্রুতেঃ
স্বরাণাং দধতী বিভাগং তদ্বীমুখাং দক্ষিণগুৰ্জরীয়ম্ ॥ দ্রুতবন্দ্যং লঘুঘন্যং
নিঃসারঃ স্যাদিতি । তত্র পরমব্যোমনাথেন ধীরললিতত্বমাহ । শ্রিতমাপ্রিতং
লক্ষ্মাঃ কুচমণ্ডলং যেন হে তাদৃশ ! অনেন বিদগ্ধত্বপরিহাসবিশারদত্বপ্রেমসী-
বশত্বনিশ্চিন্তত্বানি স্মৃতিতানি । অতএব যুতে কুণ্ডলে যেন হে তাদৃশ ! যুতা
স্বক্ষয়ী বনমালা যেন হে তাদৃশ ! অনেন বিশেষণঘয়েন নবতারুণ্যং তেনৈব
বেশবিত্তাসমিদ্ধে ! হে দেব ! হে হরে ! জয় উৎকর্ষমাবিকুল । ইতি সৰ্ব্বত্র
যোজনা নিষ্পাত্তাহ-বিশেষণ জয় জয় দেব হরে ইতি ধ্রুবপদম্ । বিদগ্ধো
নবতারুণ্যঃ পরিহাস-বিশারদঃ । নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥
ইত্যাপি তত্রৈব ধীরললিতলক্ষণম্ ॥ ১৭ ॥

অথ সূর্য্যমণ্ডলাস্তর্ধ্যয়েন ধীরশাস্ত্রত্বমাহ । সূর্য্যমণ্ডলং পূজ্যত্বোপ-পাদনেন
মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি হে তথাবিধ ! জয় । ইতি ক্লেশসহনত্বং বিনয়াদিগুণো-
পেতত্বঞ্চ । অভএব মননশীলানাং মানসহংস । মানসে সরসি হংস ইব সদা
তচ্চিস্তে স্থিত ইত্যর্থঃ । অতএব সমপ্রকৃতিকত্বং বিনয়াদিগুণোপেতত্বঞ্চ, তেন
তৎ-সংসারং নাশয়তীতি হে তাদৃশ ইতি বিবেচকত্বম্ । ধীরশাস্ত্রলক্ষণঞ্চ
তত্রৈব—সমঃ প্রকৃতিজঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ । বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশাস্ত্র
উদীৰ্য্যতে ॥ ১৮ ॥

নিজোপাস্যত্বেনাপি ধোয়বিশেষত্বেন ধীরোক্তত্বমাহ স্বাভ্যাম্ । কালিয়নামা
বিষধরঃ সর্পন্তস্য গঞ্জেন “বিনা মৎসেবনং জনা” ইতিবৎ জনান্ ব্রজজনান্
রঞ্জনতীতি হে জনরঞ্জন ! কিমিতি তান্ রঞ্জন্যমীত্যাহ ।—যদুকুলমেব নলিনং
তস্য দিনেশ সূর্য্য ইব । ‘বাদবানাং হিতার্থায় যুতো গিরিবরো ময়া’ ইত্যাদি

সবিক্রমণ্ডলের ভূষণ, ভববন্ধনখণ্ডনকারী মুনি-মানস-সরোবরের হংসস্বরূপ, হে দেব, হে হরে,
তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৮ ॥

কালিয়সর্প ধমনকারী, জন মনোরঞ্জন, যদুকুলমলের সূর্য্যস্বরূপ, হে দেব, হে হরে, তোমার জয়
হউক, জয় হউক ॥ ১৯ ॥

মধু, মুর ও নরকাসুরের বিনাশকারী, গরুড়বাহন, সুরকুলের সর্ব্বস্বাক্ষিপ্যের আধার স্বরূপ, হে
দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২০ ॥

অমলকমলদললোচন । ভবমোচন । ত্রিভুবনভবননিধান ॥ ২১ ॥

জনকস্নাতকৃতভূষণ । জিতদূষণ । সমরশমিতদশকৰ্ণ ॥ ২২ ॥

অভিনবজলধরসুন্দর । ধৃতমন্দর । শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥ ২৩ ॥

তব চরণে প্রণতা বয়ঃ । মিতি ভাবয় । কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥ ২৪ ॥

বচনাদোপা এব ষাদবা, অতো গোকুলপ্রকাশক ইত্যর্থঃ কালিয়েতি মাৎসর্যাবস্থং জনরঞ্জেতি যত্নকুলেতি চ অহঙ্কারিত্বং অহস্তয়া মমতয়া চ জনরঞ্জনাদিসিদ্ধেঃ । ধীরোদ্ধতলক্ষণং—মাৎসর্যবান্ অহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চ যঃ । বিকথনশ্চ বিষ্ণুর্ধীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ॥ ১৯ ॥

তদৈশ্রব্যে দ্বারকাহ্যপাস্যেতেনাপ্যাহ । মধুমুরনরকান্ বিনাশয়তীতি হে তথা-বিধ । জয় ইতি । গরুড়ঃ পক্ষিরাঙ্কঃ স এব আসনং যস্য হে তাদৃশ ! সুরকুল-কেলীনাং নিদানম্ আদিকারণং হে তাদৃশ ! এতৈর্যায়্যাবিত্তাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ২০ ॥

সর্ব্বতাপোপশমনপূর্ব্বকসর্ব্বাভীষ্ট প্রদতয়া দেবসাহায়করূপেণ ধীরোদাত্ত-ত্বমাহ স্বাভ্যাম্ । নির্মলকমলদলে ইব তাপশমকে লোচনে যস্য হে তাদৃশ ! জয় ইতি । তাদৃশলোচনোপলক্ষিতগম্ভীরত্বং কথং তাপশমত্বম্ ? অত আহ—ভবং সংসারং মোচয়তীতি হে তাদৃশ ! ইতি করুণত্ব । তদপি কুতঃ ত্রিভুবনানাং ভবনস্য নিধানং নিধিরিব কারণং জনক ইত্যর্থঃ । ইতি বিনয়িত্বম্ । ধীরোদাত্ত-লক্ষণং যথা—গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষম্তা করুণঃ সূদৃঢ়-ব্রতঃ । অকথনো গুঢ়গর্বেষা ধীরোদাত্তঃ স্তম্ভভূঃ ॥ ২১ ॥

জনকস্নতয়া কৃতং ভূষণং যস্য হে তাদৃশ ! জয় ইতি সূদৃঢ়ব্রতত্বম্ । জিতো দূষণস্তম্রামা রাক্ষসো যেন হে তাদৃশ ! ইত্যকথনত্বম্ । সংগ্রামে শমিতঃ রাবণো যেন হে তাদৃশ ! ইতি ক্ষম্ত অগুঢ়গর্ব্বত্বস্তম্ভভূত্বানি ॥ ২২ ॥

অগ্নিন্ ধীরললিতমুখ্যত্বপ্রতিপাদনায় অজিতরূপত্বেন সংপুটিতমিব পুনন্ত-মেবাহ অভিনবেতি । হে নবীন-মেঘবৎ-সুন্দর ! জয় । ধৃতো মন্দরস্তম্রামা গিরিরেণ হে তাদৃশ ! ক্ষীরাক্ষিমথন ইত্যধিগম্ভব্যম্ । স্বাভ্যাং নবতারুণ্যং

বিমল কমলনয়ন, ভব-হৃৎ-মোচনকারী, ত্রিভুবন-ভবনের কারণ হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২১ ॥

জানকী-কৃতভূষণ, দূষণ-বিজয়ী, সমরে দশাননের শাসনকারী, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২২ ॥

নব-জলধর-সুন্দর-কান্তি, মন্দর-পর্ব্বতধারী, কমলামুখচন্দ্রের চকোর, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২৩ ॥

আমরা তোমার চরণকমলে প্রণত রহিয়াছি। ইহা জানিয়া আমাদের কুশল বিধান কর ॥ ২৪ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদং । কুরুতে মুদং । মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥ ২৫ ॥

পদ্মাপয়োধরতটপরিবস্তলগ্ন-

কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্ত ।

ব্যক্তানুরাগমিব খেলদনজথেদ-

শ্বেদানুগ্রমমুপূরয়তু প্রিয়ং বং ॥ ২৬ ॥

বসন্তে বাসন্তী-কুসুমশুকুমারৈরবয়বৈ-

ভ্রমস্তুীং কান্তারে বহুবিহিতকৃষ্ণানুসরণাম্ ।

অমনন্দং কন্দর্পজ্বরজনিতচিন্তাকুলতয়া

বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭ ॥

তদধিগমশ্চ । কুতঃ শ্রিয়ঃ সমুদ্রমথনাবিভূতায়্য মুখচন্দ্রে চকোর ইব সলালস ইতি
প্রায়সীবশত্বম্ । এতেষু কেচিদগুণা অংশেন শ্রীকৃষ্ণে সর্ব্ব এব পূর্ণতয়া বিরাজন্ত
ইতি সর্ব্বোৎকর্ষত্বম্ । অতোহত্রাপি নবপট্টদঃ সমাপ্তিঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থ অসহিতেষু তৎশ্রোতৃভূষু প্রসাদং প্রার্থয়তে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! তব চরণে
বদ্যং প্রণতা ইতি ভাবব জানীহি । ইতি জ্ঞাত্বা কিং কর্তব্যং প্রণতেষু অস্মান্
কুশলং তল্লীলাভবসামর্থ্যং কুরু দেহি । তল্লীলাভবশ্চ তৎপ্রসাদং বিনামুপপত্তে:
পরমানন্দরূপাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অত্র স্বাস্থ্যভবং প্রমাণয়তি । ইদং জয়দেবকবের্মম মুদং করোতি । ইদমিতি
কিং—মঙ্গলং মঙ্গলাচরণমাত্রং । কৌদৃশম্ ?—উজ্জলস্ত শৃঙ্গারন্য গীতিগাঁনং যত্র
তৎ । এবঞ্চং কিম্ কেলীনামিত্যর্থঃ : ২৫ ॥

এবং প্রার্থ্য শ্রোতৃন্ প্রতি আশিষামাতনোতি পদ্যেতি । মধুসূদনস্য
বক্ষ্যমাণরীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্য উরো বো যুগ্মাকং প্রিয়াং বাহিতম্ তত্শ্চ নিরন্তরং পূরয়তু ।
কৌদৃশম্ ?—পদ্মা শ্রীরাধা তস্যাঃ পয়োধরপ্রান্তভাগপরিবস্তলগ্ন-কুসুমেন মুদ্রিতম্
অঙ্কিতং মুদ্রাং প্রাপিতমিত্যর্থঃ । অত্রান্তা মা বিশতু ইত্যভিপ্রায়েণৈবেতি ভাবঃ ।

শ্রীজয়দেব কবির এই উজ্জলরসের মঙ্গল গান সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করক ॥ ২৫ ॥

প্রগাঢ় আলিঙ্গনে পদ্মার স্তনতটের কুসুম [কাশ্মীর] লাগিয়া যাহার বক্ষদেশ বিশেষরূপে চিহ্নিত
হইয়াছে, ও এইরূপ কুসুম-চিহ্নে যাহার অন্তরের অনুরাগই বেন বাহিরে প্রকাশ পাইতেছে, সেই
মধুসূদনের মদনসম্ভাপ জনিত স্বেদধারা নিরন্তর আপনাবিগের আনন্দ বর্দ্ধন করক ॥ ২৬ ॥

বসন্তকালে [একদিন] প্রবলমদনবেগে চিন্তাকূলা ও কাতরা হইয়া মাধবীকুহমকোমলাঙ্গী
রাধা কৃষ্ণাবনের নিভৃতপ্রদেশে বহুযত্নে শ্রীকৃষ্ণের অনুরাজন করিতেছিলেন । এমন সময় কোনো
সখী আসিয়া মিষ্ট বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন— ॥ ২৭ ॥

গীতম্ ॥ ৩ ॥

বসন্তরাগবতিতালাভ্যাং গীয়তে ।—

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে ।

মধুকরনিকরকরধিতকোকিলকুঞ্জিতকুঞ্জকুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত হরসন্তে ॥ ২৮ ॥

অতএব খেলতা অনঙ্গেন যঃ খেদন্তেন স্বৈদাঘনাং পুরঃ প্রবাহো যত্র তৎ ।
তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে । ব্যক্তঃ প্রকটী-ভূতোহমরাগো যত্র তাদিব । অন্তরুচ্ছলিতঃ
প্রিয়ামুরাগো বহিঃ কাশ্মীর-রূপেণ উরসি আবিস্তৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

তদেবং মঙ্গলমঙ্গমৈনব মাধবোৎকর্ষমাবিকৃত্য উপক্রমোক্ত শ্রীরাধামাধব-
রহঃকেলিবর্ণনোকলিকোচ্ছলিতাচিত্তঃ কবির্দিক্ষণস্থষ্টশঠানায়ক গুণসমম্বয়েন
শ্রীরাধিকায়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাহুকুলনায়কতাপ্রতিপাদনার্থং স্মৃচিকটাহত্ম্যেন
শ্রীত্বকোক্তিবং সাধারণ্যোনাশ্চাভিস্তদ্বিরণংসমাসেন সমাপয়িতুকামন্তেনৈব
শ্রীরাধিকায়ঃ সর্বোৎকর্ষমাবিকর্ষুঃ তত্র তত্র তস্যাঃ অষ্টেনাগ্রিকাবস্থাং বর্ণয়ন্
সন্তোগপোষকবিপ্রলম্বশৃঙ্গারবর্ণনায় প্রথমং বিরহোৎকৃষ্টিতামাহ বসন্ত ইতি ।
উৎকৃষ্টিতালক্ষণং যথা—উদ্ধামমম্মথমহাজরবেশমানাঃ রোমাঞ্চকঙ্কু কিতমঙ্গমলং
বৃহস্তাং । সম্মোহবেশথুবনোৎপুলকাকুলাদ্য-মুৎকৃষ্টিতাং বদতি তাং ভরতঃ
কবীন্দ্রঃ ইতি । বসন্তসময়ে তৎসহচারিণী সখী শ্রীরাধিকাং সরসং যথা স্যাত্তথা
ইদং বক্ষ্যমাণমুচে । শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং জ্ঞাপয়িতুমিতি জ্ঞেয়ম্ । কাঁদুলীং ? মাধবী-
পুষ্পতোহপি কোমলৈরঙ্গৈরুপলক্ষিতাং যুক্তামিত্যর্থঃ । তাঁদুশ্চাপি হৃগমে বদ্বান
ভ্রমস্তীম্ । নহু কাস্তারে কথং ভ্রমতি ? বহু যথা স্যাত্তথা কৃতং কৃষ্ণানুসরণং
যয়া তাম্ । অমলং যথা স্যাত্তথা কন্দর্পেণ কামেন তৎপ্রাপ্তাভিলাষেণ যোজ্যন্তেন
জনিতয়া চিন্তয়াকুলতয়া বলন্তী পীড়া যস্যাস্তাম্ । অত্র তাং বিহার্য অশ্চাভিস্ত-
দ্বিরণেনেনদং গম্যতে । শারদীয়-রাকারার্তৌ প্রথমরাসমহোৎসবে শ্রীরাধিকায়
অসামানোদ্ধরুণগণবিলাসমহুভূয় তস্যাং সর্ববিজয়িস্বাহুরাগং সফলং মন্তমানস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য কচিং কদাচিং কথঞ্চিৎসাদৃশ্যং ভবেয় বেতি স্তুগানিখননশ্চায়েন
তদ্বিবিংসায়ঃ চিরনৃত্যভূতায়ঃ দিনকতিপয়ানন্তরং লীলৈরমিতি । অথবা

সখি, কোমল মলয়পবন মনোহর লবঙ্গলতা সংসর্গে মধুযষ হইয়াছে । অলিগুঞ্জর মিশ্রিত
কোকিলকুঞ্জে কুঞ্জকুটীর প্রতিধ্বনিত হইতেছে । বিরহিগণের দ্বন্দ্ব-দামক এই সরস-বসন্তে শ্রীহরি
ব্রজবধুগুণের সঙ্গে বিহার ও নৃত্য করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

উদ্ভদমদনমনোরথপথিকবধুজনজ্ঞানিতবিলাপে ।

অলিকুলসঙ্কলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥ ২৯ ॥

তদ্বিৎসায়্যা মত্যাভূতায়্যাতদিচ্ছাস্মারিণ্যা। যোগমায়য়া কংসাহুজাতাকুরাগমনে
কৃতে তদর্থমেবানেকনারীসংকুলাং শ্রীমথুরামসৌ গতবান্, গতা চ তত্র নারী-
প্রভৃতিষু ব্রহ্মসুন্দরীগামিব রূপগুণাদিমনুভূয় শ্রীছারাবতীং প্রতিতদাশয়াঙ্গগাম।
তত্র নরেন্দ্রকণ্ঠা বিবাহাপি নরকাস্ত্ররাজতগন্ধর্ব্বক্ষণাগনর-কন্যানাং শতাধি-
কষোড়শসহস্রাণি বিবাহ তাস্থ তাষপি তাপাং সাদৃশ্যং ন লকম্ । ততো দম্ভবক্র-
বধানস্তরং পুনব্রজাগমনে জাতে সত্যোব লীলৈয়মিতি । যথা পদ্মোত্তরথণ্ডে—
কৃষ্ণোহপি তং দম্ভবক্রং হত্যাযমুনামুত্তীর্ণানন্দব্রজং গতা। সোৎকর্থে পিতরাবভিবাছা-
শাস্ততাভ্যাং সাশ্রুর্কমালিঙ্গিতঃ সকলগোপবন্দান্ প্রণম্যাস্যাস্যবহুবদ্রাভরণাদিভিঃ
তত্রস্থান্ সর্বান্ সন্তুর্ণয়ামাসেতি গচ্চেন । স্ফুটং চমৎকারীতয়া বৎসলঞ্চ রসং
বিচুঃ । স্থায়ী বৎসলতা স্নেহঃ পুত্রাভ্যালঘনং মতম্ ॥ ইতি রসামৃত-সিদ্ধৌ ॥
তথাহি শ্রীভাগবতে চ প্রথমস্কন্ধস্থদ্বারকাবচনম্—যর্হাযুজ্ঞাক্ষাপ-সসার ভো ভবান্
কুরুন্ মধুন্ বাধ স্তদুদ্দিদৃক্ষ্য। তত্রাস্মকোটিপ্রতিমঃ কণো ভবেত্রবিং
বিনাস্কোরিব ন স্তবাচ্যতেতি । অত্র মধুন্ মথুরাঞ্চোতি স্বামিটীকা চ । স্তদুদ্দিদৃক্ষ্য
তত্র শ্রীব্রজস্থা এব কেশিমথনমিতি হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্বজ্জিগিত্যাদিবক্ষ্যমাণত্বাৎ
প্রোষিতভর্তৃকালীকারাচ ॥ ২৭ ॥

কিমুচে ইত্যপেক্ষায়ামাহ ললিতেত্যাদিনা । গীতশাস্ত্র বসস্তরাগোষতিতালস্তদ্ব
যথা—শিখণ্ডিবর্হৌচয়বজ্রচূড়ঃ পুষ্পন্ পিকং চুতনবাস্কুরেণ । ধমন্ মুদারামমনজ-
মূর্ত্তির্মত্তো মত্তলো হি বসস্তরাগঃ ॥ লঘুদ্বন্দ্বাদ্ ঋত্বন্দ্বা যতিঃ সাং ত্রিপুরাস্তয়া
ইতি । হে সখি । হহ বৃন্দাবনবিপিনে রসঃ শৃঙ্গারস্তৎসহিতে বসন্তসময়ে
হরিবিরহরতি । কেন প্রকারেণ ? যুবতিজনেন সমং নৃত্যতি । কীদৃশে ?
বিরহিজনস্যদুরন্তে হুঃখেন গময়িতুং শক্যে । ইত্যাভয়োবিশেষণম্ । হরির্খানোহরণ-
শীলঃ অতোহিন্য বিরহো হুঃসহঃ সরসোহপি বসন্তোহয়ং বিরহিণাং হুঃখদ্বাত্তাৎ
দুরন্ত ইত্যর্থঃ । তদভিপ্রায়জ্ঞানাত্তাদীর্ঘ্যাদিচনিবারণায়ইদমুক্তং ধ্রুবম্ । বসন্তস্যৈব
বিশেষণানি বৃন্দাবনস্যাপি সম্ভবন্তি কীদৃশে ? ললিতায়া লবঙ্গলতায়াঃ পরিশীলনে
আলিঙ্গনে কোমলো মলয়াচলসম্বন্ধী সমীরো যত্র তস্মিন্ । লতানারীসংস্পর্শাৎ
কোমলত্বেনমান্যম্, পুষ্পমদ্বন্ধাৎ সৌগন্ধম্, যমুনাজলসম্বন্ধাৎ শৈতাম্ । অচেতনাপি

এই বসন্ত (একদিকে যেমন) মদনসন্তাপিতা পাথিকবধুগণের (পতি বাহানের বিশেষে) বিলাপে
মুগ্ধরিত, (অন্যদিকে তেমনি) অলিকুলব্যাগ কুসুমসমূহে নিরাকুল বকুলকলাপে হুশোভিত ॥ ২৯ ॥

মৃগমদসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনখরুচিকিংশুকজালে ॥ ৩০ ॥

মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্মরতৃণবিলাসে ॥ ৩১ ॥

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকৃশ্ণনকুন্তুমুখাকৃতিকেতকদস্তুরিতাশে ॥ ৩২ ॥

লতা কাস্তমস্তবেণ চেৎ স্বাহুং ন শক্নোতি, তহি চেতনানাং কা কথ্যেত্যর্থঃ । তথা মধুকরাণাং সমূহেন করস্বিতানাং মিশ্রিতানাং কোকিলানাং কুজিতং যত্র স কুঞ্জকুটীরো যত্র তস্মিন্ শীলনমালিননে স্যাৎ করস্বিতং তু খচিতমিতি বিশ্বঃ ॥ ২৮ ॥

বিরহিজনহরস্ততামাহ । পুনঃ কীদৃশে ? উদগতো মদো যস্য তেন মদনেন মনোরথো যেষাং তেষাং পথিকবধুজনানাং জনিতো বিলাপো যেন তস্মিন্ । যতঃ অলিকুলেন সংকুলেন ব্যাপ্তেন কুসুমমগূহেন নিঃশেষেণাকুলঃ বকুলকলাপো যত্র তস্মিন্ । সংকুলং বাচ্যবদ্যাপ্ত ইতি বিশ্ব ॥ ২৯ ॥

পুনঃ কীদৃশে কস্তুরিকয়াং স্রগন্ধস্য যো রভসঃ অতিশয় তস্যায়ত্তা নবদলানাং শ্রেণী যেমু তে তমালা যত্র তস্মিন্ । তথা যুবজনানাং হৃদয়বিদারণা মনসিজন্য যেন নথাস্তব্ধচিৎথেষাং পলাশকুসুমানাং তেষাং সমূহো যত্র তস্মিন্ যুবস্বতিনির্দিয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মদনমহীপতেঃ স্রবর্ণচ্ছত্রস্য ইব রুচির্ময়া নাগকেশরকুসুমস্য বিকাশো যত্র তস্মিন্ । কিঞ্চ মিলিতাঃ শিলীমুখা ভ্রমরা যস্মিন্ । তেন পাটলিপুস্পসমূহেন কৃতঃ তুণীরস্য বিলাসো যত্র তস্মিন্ পাটলিপুস্পস্য তৃণাকারত্বাংশিলীমুখশস্য স্তিষ্ঠার্থত্বাং সাম্যম্ । ‘হত্রং কনকদণ্ডং স্যাৎ রাজঃ কাঞ্চননিষ্মিতম্ । ইতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? বিগলিতং লজ্জিতং লজ্জা যস্য তস্ত জগতঃ প্রাণিমাাত্রসাব-

(এই বসন্তে) নবমুকুলিত তমালরাজি যেন মৃগমদসৌরভকে অতিশয় বশীভূত করিয়াছে (অর্থাৎ তমালমুকুল মৃগমদের ন্যায় গন্ধ বিকীর্ণ করিতেছে) । প্রস্তুটিত পলাশপুস্পগুলিকে যুবজন-হৃদয়-বিকীর্ণকারী কামদেবের নখরসদৃশ মনে হইতেছে ॥ ৩০ ॥

(এই বসন্তে) বিকশিত-কেশরকুসুম মদনমহীপতির স্রবর্ণদণ্ডের ন্যায় শোভা পাইতেছে । ভ্রমরবেষ্টিত পাটলিপুস্পসমূহকে কামদেবের বাণপূর্ণ তুণীরের মত বোধ হইতেছে ॥ ৩১ ॥

(এই বসন্তে) জগতকে লজ্জাহীন দেখিয়া নবম্প্রসিত করুণ (বাতাবী) তরুগুলি (যেন পুস্পচ্ছলে) হাস্ত করিতেছে । বিরহিগণের দলনকারী বর্ণাফলকের ন্যায় কেতকী পুস্পগুলিকে দেখিয়া মনে হইতেছে যেনক্ দি সকল দন্তবিকাশ করিয়াছে ॥ ৩২ ॥

মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধৌ ।
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ ॥ ৩৩ ॥
 ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিরম্ভণপুলকিতমুকুলিতচূতে ।
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলপূতে ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমমুগতমদনবিকারম্ ॥ ৩৫ ॥

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চপরাগ-

প্রকটিতপটবাসৈবাসয়ন্ কাননানি ।

লোকনেন তরুণৈঃ করুণবৃক্ষৈঃ পুষ্পব্যাঞ্জন ক্রতো হাসো যত্র তস্মিন্ । যুনামেব
 কামাভিজ্ঞতয়া হস্যসোপযুক্তত্বে শ্লিষ্টার্থসাতরুণশব্দসোপাদানম্ । তথা বিরহিণাং
 নিরুন্তনায় কুন্তস্য অস্ত্রবিশেষস্য মুখমিব অক্লুতিধাসাং তাভিঃ কেতকীভির্ভক্তুরিতা
 উন্নতদন্তা আশাদিশো যত্র তস্মিন্ । অনেন আতিনিদ্রয়তা স্মৃতিত। প্রাসক্ত
 কুন্তাইত্যমরসিংহঃ ॥ ৩২ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মাধবিকায়ঃ সৌরভেন ললিতেন তথা নবমালিকাপুষ্পৈ-
 রতিসৌরভে ! মুনিমনসামপি মোহজনকে কামিনাং কা বার্ত্ত্যাপেরর্থঃ ।
 'ইদৃশোহপি যঃ সমাধিযুক্তমুনীনাং মনয়্যাদ্ভজকঃ স কথং চিবং তিষ্ঠতি । তরুণানাং
 নিরুপাধিকমিত্রে একশেষস্তরুণপক্ষং তরুণাশ্চ তরুণাশ্চ তেষামিতি ॥ ৩৩ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? ক্ষুরন্ত্যা মাধবীলতায়ঃ পরিরম্ভণেন পুলকিত ইব মুকুলিতো
 বসালতরুর্যত্র তস্মিন্ । যথা কশিধ্বরাঙ্গনালিজিতৈঃ পুলকিতো ভবতীত্যাভিপ্রায়ঃ ।
 কীদৃশে বৃন্দাবনবিপিনে ? পথ্যন্তব্যাপ্তযমুনাজলেন পূতে পবিত্রে শোভিত ইত্যর্থঃ ।
 পর্য্যন্তভূঃ পরিসর ইত্যমরঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ গীতার্থমুপসংহরন্ স্বভণিতেক্লংকর্ব্বমাহ । শ্রীজয়দেবশ্চ ভণিতমিদং
 উদয়তি বিরাজতে । কুতঃ হরিচরণয়োঃ স্মরণেন সারং সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠং, তজ্জাপি
 রসঃ শৃঙ্গারস্তংপোষকবসন্তসময়স্বচ্ছিনো বনশ্চ বর্ণনা যত্র তৎ । অতএব সন্নিধান-
 বস্তিত্বাঃ শৃঙ্গাত্যাস্তস্য। মদনবিকারো যত্র তৎ ॥ ৩৫ ॥

(এই বসন্ত) মাধবীপরিমলে মনোরম, এবং মালতীগন্ধে হ্রস্বভিত, মুনিগণেরও মনের মোহকারী
 এবং যুবকযুবতীজনের অহেতুক (নিঃস্বার্থ) বন্ধু ॥ ৩৩ ॥

কম্পিতা মাধবীলতার আলিঙ্গনে সহকার পুলকে মুকুলিত হইয়াছে । যমুনাপ্রবাহে পবিত্রপ্রান্ত
 বৃন্দাবনবিপিনে বসন্ত এইরূপ শোভা বিস্তার করিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেব-রচিত এই সরস বসন্তসময়ের বনশোভা এবং তদমুগত মদনবিকারের বর্ণনা সকলের
 চিত্তে সারভূত হরিচরণের স্মৃতি জাগরিত করুক ॥ ৩৫ ॥

ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ

প্রসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬ ॥

অত্বেৎসঙ্গবসন্তুজঙ্গকবলক্লেশাদিবেশাচলং

প্রালেয়ন্নবনেচ্ছয়াসুরতি শ্রীখণ্ডশৈলানিলঃ ।

কিঞ্চ স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলাশ্রালোক্য হর্ষোদয়া-

দ্রুমীলন্তি কুহুঃ কুহুরিতি কলোস্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥ ৩৭ ॥

পুনরুদ্দীপনায় অনিলমেব বিশেষতো বর্ণয়তি—দরেতি । ইহা বসন্তসময়ে বায়ুচেতো দহতি বিরহিণামিত্যর্থাদধিগন্তব্যম্ । নহু কিমপরাঙ্কমেতৈস্তস্য বদেবাং চেতো দহতি তত্রাহ । প্রতিদিশং সঞ্চরতঃ কামস্য প্রাণতুলাঃ কামসখ ইতি যাবৎ । কামোহম নৃপতেন নিরূপিতস্তৎসংগো বায়ুঃ সখ্যুরাজ্ঞাপালনং বিরহিষা-লোচ্য তচ্চেতো দহতীত্যর্থঃ । কিং কুর্কন ? ঈষদ্বিকসিতায়া মল্লিকালত্যায়াঃ সকাশাদুদগচ্ছন্তিঃ পুষ্পপর্যটনৈব প্রকটিতপটবাসৈঃ স্নগন্ধচূর্ণৈঃ কাননানি সুরভীণি কুর্কন । কীদৃশঃ ?—কেতকীপুষ্পগন্ধস্য সহচারী ॥ ৩৬ ॥

পুনরতিশয়োৎপ্রেক্ষ্যতে অত্বেতি । মলয়াচলসম্বন্ধী বায়ুরন্ত মহেশাচলং-হিমাচলমহুসরতি । কিমর্থং—হিমাবগাহনেচ্ছয়া । কুতস্তদ্বিচ্ছা তত্রাহ । —মলয়স্য ক্রোড়ে বসতাং সর্পাণাং কবলেন যঃ ক্লেশঃ তস্মাদিবোৎপ্রেক্ষে । চন্দনতরুকেটরস্থাহিকবলসম্প্রাপ্তো হিমস্রানেচ্ছয়া যাভীত্যর্থঃ । ন কেবলমিদমেব দুঃসহমস্তদপীতাহ—কিঞ্চেতি । স্নিগ্ধাস্রবৃক্ষাণাং অগ্রভাগে মুকুলান্যবলোক্য হর্ষোদয়াৎ কুহুঃ কুহুরিতি পিকানাং গির উদগচ্ছন্তি । কীদৃশ ? —মধুরাস্রফুট-ধ্বনিবোস্তাঃ ॥ ৩৭ ॥

চিরবিরহিণঃ প্রিয়ামিলনং বিনা তদ্ধিবসনির্যাপণং হৃদ্যটমিত্যাহ—উমীলদিতি । প্রিয়াবিরহিতৈরমৌ বসন্তসম্বন্ধিনো বাসরা অতিকষ্টেন নির্বাহ্যস্তে কীদৃশাঃ ? উমীলন্তিযানি মধুনি গন্ধাশ্চ তেযু লুর্লক্ষ্যধূটৈঃ কম্পিতেযু আশ্রমুকুলেষু ক্রীড়তাং ।

মদনের প্রাণদমন সখা, শেতকীগন্ধপ্রিয় পবন ঈষৎ বিকশিতা মল্লিকাতাব পুষ্পপরাগ গ্রহণপূর্বক স্নগন্ধ চূর্ণ রচনা করিয়া কাননভূমিকে স্রবাসিত এবং (মধনবাণে) বিরহিণের চিত্ত দক্ষ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

চন্দনতরুকেটরস্থিত সর্পাবেষে জর্জরিত মলয়গবন যেন শৈতান্নানের কামনায় হিমাচলের পথে চলিয়াছে (অর্থাৎ বিরহিণকে সন্তোষিত করিয়া দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত হইতেছে) । যেখ, স্নিগ্ধ সহকারতরুশিরে মুকুলদ্বায় দর্শনে হর্ষোৎকল কোকিলকুল উত্তালকুজনে কুহু কুহু ধ্বনি করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

উন্মীলনধুগন্ধলুকমধুপব্যাত্ততাকুর-

ক্রৌড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈরুদগৌর্গকর্ণজরা: ।

নীয়ন্তে পথিকৈর্কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-

প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লাসৈরমী বাসরা: ॥ ৩৮ ॥

অনেকনারীপরিরন্তসংভ্রমক্ষুরগ্ননোহারিবিলসলালসম্ ।

মুরারিমারাহুপদর্শয়ন্ত্যসৌ সখীসমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

কোকিলানাং স্বক্ষকলৈধে কোলাহলাটন্তরুভূত: কর্ণজরো যেষু তে । কৈনীয়ন্তে
ধ্যানে প্রাণসমায়াশিস্তনে অবধানেন ক্ষণং প্রাপ্তায়া প্রাণসমায়া: সমাগমরসাভুৎ-
পন্নৈরুলাসৈ: ॥ ৩৮ ॥

এবং তদ্বনবর্ণনাদিভি: শ্রীরাধিকামুদৌপভাবাং বিধায় কিঞ্চিং সবিশং
নীত্বা সখী শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রাং তেষ্মৈ সাক্ষাদ্দর্শয়ন্ত্যাহ—অনেকেতি । অসৌ সখী
শ্রীরাধিকাং পুনরাহ—কিং কুর্ষতী ? মুরারিমে আরাং সমীপে প্রত্যক্ষম্ উপ
অধিকং দর্শয়ন্তী । কথমনভীষ্টং অশ্রুজনারমণং দর্শয়তি তত্রাহ—অনেকনারীতি ।
অনেকনারীগাং পরিরন্তসংভ্রমেণ ক্ষুরংস্থপাবিভবং স্তম্বনোহারিষু রাধিকাবিলাসেযু
লালসৌংস্কর্য্যং যন্ত তম্ । এতাংবিলাসন্ত প্রত্যক্ষত্বাং তন্তা বিলাসটন্তব ক্ষুরণং
যুক্তমিত্যর্থ: ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকোক্তমথং গীতেন বর্ণয়ন্ত্যাহ চন্দনেত্যাদিনা । গীতশাস্ত্র রামকীরীরাগো
যাততাল: । যথা—স্বর্ণপ্রভাভাস্রভূষণা চ নীলং নিচোলং বপুষা বহন্তী । কান্তে
পদোপান্তমধিশ্রিতেহপি মানোয়তা রামকীরীয়ামিষ্টা ॥ ইতি । হে বিলাসিনী
অস্মানোক্তবিলাসশীলে! ইহ বৃন্দাবনে স্বাভিপ্রায়ান্নাভিজে বহুসমূহে হরিক্ষিলসতি,
তদ্বিলাসসাদৃশ্যভাসং কাময়তে । কীদৃশে ? কেলিযু শ্রেষ্ঠেহপি । কীদৃশো
হরি: ? চন্দনাস্তলিপ্তে নীলকলেবরে পীতং বসনং বস্য, বনমালা বিভূতে বস্য, স চ
সমর্পিতানেকোপকরণানেকবর্ণবধূনিকরে অঙ্গস্তচন্দনবনমালায়বর্ণবসনভূষিতং এব

মধুগন্ধপ্রমত্ত ভ্রমরসকল (ঝঙ্কার করিতে করিতে) আশ্রমুকুলগুলিকে প্রাকম্পিত করিতেছে ।
সেই সঙ্গে ক্রৌড়রত কোকিলের কলকাদলী কর্ণে বিষ বর্ণণ করিতেছে । (ইহারই মধ্যে) বচকট্টে,
একান্ত তন্ময়তায় স্বর্ণকালের জন্তুও প্রাণসমা প্রিয়াসহ মিলনের রসোল্লাসে পথিকগণ কোন প্রকারে
এই বসন্ত দিন ব্যাপন করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

সখী দেখিলেন ব্রজবধূগণের আলিঙ্গনজনিত আবেগে ক্ষুণ্ণিশালী মুরারি মনোহারী বিলাসলালসে
উৎক্লক হইয়াছেন । সখী ঈষৎ দূর হইতে তাঁহাকে দেখাইয়া পুনরায় শ্রীরাধিকাকে বলিতে
লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে
 মঞ্জলবল্ললকুঞ্জগতং বিচক্ৰ্ষ করেণ ত্বকূলে ॥ ৪৪ ॥
 করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলস্বনবংশে ।
 রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশশংসে ॥ ৪৫ ॥
 শ্লিষ্যতি কামপি চুষ্যতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।
 পশুতি সন্মিতচারুপরামপরামনু চ্ছতি বামাম্ ॥ ৪৬ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমন্তুতকেশবকেলিরহস্তম্ ।
 বৃন্দাবনবিপিনে ললিতং বিতনোতু শুভানি যশস্তম্ ॥ ৪৭ ॥

কাপি নিতম্ববতী কিক্তিত কখনব্যাঞ্জন শ্রুতিমূলে মিলিতা সতী কপোলতলে
 দয়িতং চাক্র যথা স্যাস্তথা চূচ্ব । কীদৃশে ? প্রিয়াভিলাষসূচকে ॥ ৪৩ ॥
 কাচিদেগাপাঞ্জনা কেলিকলাকুতুকেনাং শ্রীকৃষ্ণং পীতাধরে করণাকৃষ্টবতী ।
 কীদৃশং ? যমুনায়ান্তটে বেতনীকূঞ্জে গতম্ ॥ ৪৪ ॥
 রাসরসে সহনৃত্যপরা যুবতিঃ হরিণা প্রশশংসে । ভদীয়কিক্তিৎ সাদৃশ্যভাসং
 সমালোকা স্ততেতার্থঃ । কীদৃশে ? করতলতালৈস্তরলবলয়াবলিভিস্তৎ-
 স্বনৈর্মিলিতঃ কলস্বনো বংশো যত্র তস্মিন্ । করতলতালবলয়ধ্বনিমুরলীনাদসংকুল
 ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্লিষ্যতীত্যাदिभिः साधारण्यमेव दर्शितः न द्वेकस्यां शृङ्गाररञ्ज इत्यर्थः । स
 कृष्णः स्मितचारु यथा स्यास्तथा परां पशुति अपरां वामामनुनयेन प्रसादयति ॥ ४६ ॥
 श्रीजयदेवकवेरिदं गीतं शुभानि विस्तारयतु । कीदृशं ? अद्भुतं केशवस्य
 केलौ रहस्यं वैदम्बोविशेषेण श्रीराधाविलासपररीक्षणरूपं यत्र तत्तथा । बृन्दावन-
 विहारे सौष्ठवयुक्तं वशःप्रदम् ॥ ४७ ॥

কোন কামিনী কেলিকলীকৌতুকে যমুনার তীরবর্তী মনোহর বেতসকূঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়প্রাপ্ত
 আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

কোন যুবতী মুরলিধ্বনির সঙ্গে করতালি দিয়া তাল রক্ষা করিতেছেন, তাহাতে তাঁহার বলয়-
 গুলি মুহূর্ত্তাবে শিল্পিত হইতেছে ! হরি রাসরসে নৃত্যপরা সেই সহচারিণীর প্রশংসা
 করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

হরি কাহাকেও আলিঙ্গন করিতেছেন, কাহাকেও চুষন করিতেছেন, কাহারও সহিত রমণ
 করিতেছেন, কাহারও প্রতি সন্মিত কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন, এবং মানভঞ্জনের জন্ত কাহারো
 অঙ্গগমন করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেব-কবি বৃন্দাবনের বিনোদকলাযুক্ত কেশবের এই অদ্ভুত কেলিরহস্ত বর্ণনা করিলেন ।
 এই বশস্তর মধুর লীলা আপনাদিগের মঙ্গল বিধান করুক ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনয়ান্নানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়ন্নৈরনজোৎসবম্ ।

সচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মৃতিমানিব মধৌ মুক্তো হরিঃ ক্রীড়তি ॥৮॥

রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রমভূতামাভীরবামক্রবাম্

অভার্ণে পরিরভ্য নির্ভরমমুরঃ প্রেমান্বয়া রাধয়া ।

অথ গীতার্থং শ্লোকেন বিশদয়ন্তী তামুদীপয়তি বিশেষামিতি । হে সখি ! মধৌ বসন্তে মুক্তো হৃচ্চিস্তয়া কর্তব্যাকর্তব্যবিচারশূন্যো হরিঃ ক্রীড়তি । কিং কুর্স্বন ? বিশেষাৎ সর্বগোপাঙ্গনাজনানামমুরঞ্জনেন তেষাং স্বস্ববাহ্যতিরিক্তরস-
দানপ্রীণনেনানন্দং জনয়ন । পুনঃ কিং কুর্স্বন ? অদৈরনজোৎসবমাধিকোন
প্রাপয়ন । কৌদৃশঃ ? নীলকমলশ্রেণীতোহপি শ্রামলকোমলৈঃ । ইন্দীবরশঙ্কেন
শীতলত্বং, শ্রেণীশঙ্কেন নবনবায়মানত্বং, শ্রামলপদেন সুন্দরত্বং, কোমলশঙ্কেন
সুসুমারত্বঞ্চ সূচিতম্ । নহু দ্বিকোটিস্থোহয়ং রসঃ নায়কস্যাহুরাগে সত্যপি
নায়িকাহুরাগমস্তুরেণ কথং তদুদয়ঃ স্যাদত আহ ।—ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ
স্বস্বপ্রেমাহুরূপালিঙ্গনাহু রঞ্জনেনাহুরঞ্জিতঃ অহুরাগং প্রাপিত ইত্যর্থঃ ।
এতেনাত্তোহন্যাহুরঞ্জনমাত্রতাৎপর্যাকতয়া প্রেমবিপাকোদাতপ্রেমরসাবির্ভাবেন
প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত ইতি সূচিতম্ । তর্হি সঙ্কোচাপত্তিঃ স্যাৎ নৈব বাচ্যং, সচ্ছন্দং
যথা স্যান্তথা কালদেশক্রিয়াণামসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ । তথাপি তস্য সর্বাক্রতা ন স্যাৎ
অভিতঃ সর্বৈরদৈবিত্যর্থঃ । তথাপ্যাকানাং দিষ্টাত্রতা স্যায় প্রত্যক্ষমিতি
একৈকাক্ষয়যথোচিতক্রিয়য়েত্যর্থঃ । নস্বেকেনানেকানাং সমাধানং কথং স্যান্তত্রাহ
—শৃঙ্গাররসো মৃতিমানিত্যহমুৎপ্রেক্ষে । যতঃ সৌহৃদ্যক এব বিশ্বমমুরঞ্জয়ন্তা-
নন্দয়তি ॥৪৮॥

অথ কবিরপি বসন্তরাসসমমুর্ষণয়ন শারদীয়রাসকৃতরাধাশ্রীকৃষ্ণবিলাসমমুর্ষণয়ন
তদ্বর্ণনরূপমাশিষং প্রযুক্তো রাসেতি । হরির্বো যুস্মান্ । কৌদৃশঃ ? আভীরবামক্রবাং
গোপসুন্দরীগাং সমীপে শ্রীরাধয়া উদ্ভটং যথা স্যান্তথা উরঃ পরিরভ্য চুষিতঃ ।
লজ্জাশীলায়াস্তত্র তৎসিদ্ধিঃ কথং ? প্রেমান্বয়া প্রেমাবেশাদিত্যর্থঃ । কিং কৃত্বা ?

সখি ! বিশ্বকে (ভাবানুরূপ) অমুরঞ্জে আনন্দদান করিতে করিতে নীলোৎপলদল-শ্রামল-
কোমল অঙ্গশোভায় সকলের আনন্দোৎসব বর্ধন করিতে করিতে চতুর্দিক হইতে ব্রজসুন্দরীগণ
কর্তৃক স্বচ্ছন্দে প্রতি অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া যুক্ক হরি এই বসন্তে মৃতিমান শৃঙ্গাররসের স্তায় বিলাস
করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

সাধু স্বদনং সুধাময়মিতি ব্যাহৃত্য গীতস্ততি-

ব্যাজাহস্তটুচুস্থিত: শ্রিতমনোহারী হরি: পাতু: ব: ॥৪১॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে সামোদ-দামোদরো নাম প্রথম: সর্গ ॥১॥

স্বদনং সাধু রমণীয়ং সুধাময়মিতি নিগন্ত গীতস্ততিব্যাঙ্গং নিধায় অতন্ত্বৈদধ্যামা-
লোক্য যৎ শ্রিতং তেন তস্যা মনোহরণশীল: । কীদৃশীনাং ? রাসোল্লাসভরণে
বিভ্রমভূতাম্ । অতএব সর্গোহয়ং শ্রীরাধাবিলাসামুভবেন আ সম্যছোদেন সহ
বর্তমানো দামোদরো যত্র স: ॥৪২॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্তাং প্রথম: সর্গ:

রসোল্লাসে বিহ্বলা গোপীগণের সমক্ষেই প্রেমাক্ষা শ্রীমতী রাধিকা যাঁহাকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন
করিয়াছিলেন এবং তোমার বদনমণ্ডল কত সুন্দর ও সুধাময়, এইরূপ স্তুতিচ্ছলে যাঁহার মুখ চুষন
করিয়াছিলেন, মধুরহাস্তে নিখিল মনোহারী সেই হরি আপনাদিগকে রক্ষা করেন ॥ ৪২ ॥

সামোদ-দামোদর নামক প্রথম সর্গ

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

অক্লেশ-কেশবঃ

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ো হরৌ
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতাত্ততঃ ।
কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুব্রতমণ্ডলী-
মুখরশিখরে লীনা দীনাপ্যুবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ৫ ॥

গুৰ্জরীরাগযতিতানাভ্যাং গীয়তে ।—

সঞ্চরদধরমুখামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্ ।
বলিতদৃগঞ্চলচঞ্চলমৌলিকপোলবিম্বোলবতংসম্ ॥

অথ সখীবচনং নিশম্য স্বরমপ্যাহুভূয় শ্রীকৃষ্ণস্য সাধারণবিহরণং বিলোকা
ঈর্ষোদয়াৎ তদ্র্নশনমপ্যসহমানাহুতো গত। সখীমুবাচেত্যাহ বিহরতীতি ।
কচিদপি লতাকুঞ্জে লীনা শ্রীরাধা দীনা সতী সখীং প্রতি রহোহত্যন্তগোপ্যমপি
স্বাহুভূতমুবাচ । কীদৃশী ? ঈর্ষায়াগুহ্য গত। ঈর্ষ্যাপি কৃতঃ ? তাষপি সর্বাস্থ
সমানঃ প্রণয়ো যস্য তথাভূতে হরৌ বিহরতি সতি বিগলিতো নিজোৎকর্ষঃ
অহমেবাসাধারণী প্রিয়া ইত্যেবংরূপো যন্তস্মাৎ প্রণয়তারতম্যাদ্বিহারস্য সাম্য-
ব্যবহরণাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বভাবানাথাত্তদ্র্নশনাক্ষমতয়া অন্যতো গতেত্যর্থঃ ! কীদৃশে
লতাকুঞ্জে ? গুঞ্জমধুব্রতমণ্ডল্য মুখরং শিখরমগ্রভাগো যস্য তাদৃশে ॥ ১ ॥

তদেবাহ । হে সখি ! মম মনঃ ইহ বিহিতবিলাসঃ হরিং তত্র যথোচিত-
ক্রিয়াভিঃ স্ববিহরণশীলং স্মরতি পূর্বাহুভূতমেব প্রমাণয়তি । কীদৃশং ? রাসে
শারদীয়ে কৃতঃ পরিহাসো যেন তং । ঐবম্ । পুনঃ কীদৃশং ? হরিং সঞ্চরন্তী
অধরজ্জ্বলা যত্র তেন ধ্বনিনা বাদিতঃ মোহনবংশো যেন তম্ । তাদৃশবংশীনিরপ্যত্র
নাস্তাত্যর্থঃ । সর্বত্রৈব যোজ্যম্ । দৃশোদৃষ্টৈরঞ্চলং চক্ষুঃপ্রাস্তভাগঃ কটাক্ষ ইতি

প্রীতির ন্যূনাধিকা বিচার না করিয়া শ্রীহরি সকল গোপীর সঙ্গেই সমভাবে বনে বিহার
করিতেছেন । ইহাতে আপনার উৎকর্ষ নষ্ট হইল, এই ঈর্ষ্যায় রাধিকা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন,
এবং বাহার শিখরদেশ মধুকর-মণ্ডলীর গুঞ্জে মুখরিত এমন এক লতাকুঞ্জে নির্জনে বসিয়া সখীকে
অতি দীনার মত এই গোপন কথা বলিতে লাগিলেন—॥ ১ ॥

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম ॥ ২ ॥ প্রবম্ ।

চন্দ্রচাকরময়ুরশিখণ্ডকমণ্ডলবলয়িতকেশম্ ।

প্রচুরপূরন্দরধনুঃপুঞ্জিতমেত্ৰমুদিরম্বেশম্ ॥ ৩ ॥

গোপকদম্বনিতম্ববতীমুখচূষনলন্তিতলোভম্ ।

বজ্জুজীবমধুরাধর-পল্লবমুল্লসিতস্মিতশোভম্ ॥ ৪ ॥

বিপুলপুলকভূজপল্লববলয়িতবল্লবযুবতিসহস্রম্ ।

করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥ ৫ ॥

যাবৎ । বলিতেন ইত্যন্ততঃ প্রচলতা দৃগঙ্কলেন যোহসৌ চঞ্চলমৌলিঃ শিরোভূষণং
তেন কপোলযোঃ বিলোলৌ বতংসৌ কর্ণভূষণে যস্য তম্ ॥ ২ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? চন্দ্রকর্ণচন্দ্রাকারেণ চাক্রাণাং ময়ূরপুচ্ছানাং মণ্ডলেন
বেষ্টিতাঃ কেশা যস্য তম্ । তদেব উৎপ্রেক্ষ্যতে,—বৃহদিস্রধমুখা অমুরঞ্জিত-
শ্চিত্তিতো যঃ স্নিগ্ধঃ মেঘঃ তাদৃক্ শোভনো বেশো যস্য তম্ ॥ ৩ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? গোপজাতীয়জীবীণাং মুখচূষনে লন্তিতঃ প্রাপিতো লোভো
যস্য তং ময়ীতি শেষঃ । তথা বজ্জুকপ্পবৎ অকর্ণো মধুরাশ্চ অধরপল্লবো যস্য তম্,
তথা বিকশিতেন স্মিতেন শোভা যস্য তম্ ॥ ৪ ॥

ইহ রাসে বিহিতবলাসং হরিং । কীদৃশং ? বিস্তীর্ণঃ পুলকো যয়োস্তাভ্যাং
পল্লববৎ কোমলাভ্যাং ভূজাভ্যাং বলয়বৎ বেষ্টিতং বল্লবযুবতীনাং সহস্রং যেন
তম্, একদানেকালিন্ধনান্নৈকনিষ্ঠপ্রেমাগমিত্যর্থঃ । তথা করচরণোরসি স্থিতানি
মণিগণোপলক্ষিতানি যানি ভূষণানি তেষাং কিরণৈর্নাশিতং অঙ্ককারং যেন
তম্ ॥ ৫ ॥

পুনঃ পূর্বাহ্নভূতস্ত মেঘসমূহেন বেষ্টিতেন্দ্রোঃ শোভাতিশায়ী চন্দনতিলকো

সখি, যাঁহার স্ত্রধাময় অধর-কুণ্ডকারে মোহনবাংশী মধুর ধ্বনিতে মুখরিত, ইত্যন্ততঃ কটাক্ষবিক্ষেপে
যাঁহার মুকুট চঞ্চল এবং কুণ্ডল কপোলদেশে দোহলামান, সেই হরি আজ আমাকে ত্যাগ করিয়া
বিলাসে রত হইয়াছেন । আমার মন কিন্তু সেই শারদ রাসকীড়াব কথাই স্মরণ করিতেছে ॥ ২ ॥

কেশদাম অর্ধচন্দ্রমুখের ময়ূরপুচ্ছে বেষ্টিত থাকায় যিনি বিশাল ইন্দ্রধনুঅমুরঞ্জিত নব জলধরের
নায়ক শোভমান—!! ৩ ॥

যিনি গোপনিতম্বিনীগণের মুখচূষন-লোভে প্রলুব্ধ, যাঁহার বাজুলীতুল্য মধুর অধরপল্লব
উল্লাসহাস্তে স্তম্ভর—!! ৪ ॥

যাঁহার বিপুলপুলক-শোভিত ভূজপল্লবে (একত্রে) সহস্র বল্লবযুবতী আলিঙ্গনাবদ্ধ, যাঁহার কর,
চরণ ও বক্ষের মণিময় ভূষণের কিরণচ্ছটায় অঙ্ককার অপসারিত—!! ৫ ॥

জলদপটলবলদিন্দুবিনন্দকচন্দনতিলকজলাটম্ ।

পীনপয়োধরপরিসরমর্দন নির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬ ॥

মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।

পীতবসনমুগতমুনিমুজ্জস্রাস্রবরপরিবারম্ ॥ ৭ ॥

বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।

মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ॥ ৮ ॥

ললাটে ঘন্য তম্, তথা পীনপয়োধরয়োঃ পর্য্যস্তভাগস্য মর্দনেন নির্দয়ং হৃদয়কবাটং ঘন্য তম্ । দৃঢ়অবিস্তীর্ণহাভ্যাং অত্র হৃদয়স্য কবাটেহেন নিরূপণম্ । ‘পর্য্যস্তভুঃ পরিসরঃ কবাটমরং সমম্’ ইতি কোষঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? মণিপ্রচুরাভ্যাং মকরাকায়াভ্যাং মনোহরাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতৌ গণ্ডৌ ঘন্য তং । যত্নপোতদপ্রস্তুতোপস্কারবর্ণনং তথাপি বিরহিণ্যা গুণেৎকীর্তনবাদোদঘণং অতএবোদারং তথা পীতং বসনং ঘন্য তম্ । কিঞ্চ অমুগতঃ সৌন্দর্য্যেণাক্লষ্টঃ মুছাদীনাং বরপরিবারঃ পরিগ্রহো যেন তম্ ॥ ৭ ॥

অত্য়াংকঠায়াঃস্মুরিতমাহ ।—বিশদকদম্বতলে মিলিতং পুষ্পিতত্বাচ্ছিদম্বং প্রেমকলহোদুতক্লেশাং যন্তয়ং তচ্চাটুভিবপনয়ন্তং তথাপ্যনির্ব্বচনীয়ং যথা স্যাস্তথা মামপি মামেব রময়ন্তম্ । কয়া—তরঙ্গ ইব আচরয়নকৌ যত্র তয়া দৃশা মনসা চ ময়া সহ রতিং ধ্যায়ন্তমিত্যর্থঃ । পূর্ব্বদৃষ্টশ্চুর্ভিত্তিম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং ভগবন্তুক্তিবিশেষবতাং হরিচরণস্ববণং প্রতি সংপ্রতি ইদানীং যোগ্যং তাদৃশভাগবতামাস্বাদনীয়মিতি ভাবঃ । কীদৃশম্ ? অতিশয়েন সুন্দরং মোহনঞ্চ মধুরিণোঃ রূপং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণাং বিহায় অত্যাভিচ্ছেদিত্বং তর্হি স্বঃ কিমিতি তৎ স্মরসীতি যোগ্যং স্বাভিপ্রায়ং শরীক্ষামাণাং সখীং প্রত্যাহ গণয়তীতি । মম বামং সুন্দরং বিদগ্ধমিতি যাবৎ বৈদগ্ধ্যঞ্চ বক্ষ্যমাণমধুসুদনশব্দার্থে দর্শয়িতবাং, তাদৃশং মম মনঃ কৃষ্ণে কামমভিলাষং পুনরপি করোতি । অহং কিং করোমি নিজেৎকর্ষাহুভবা-

যাঁহার ললাটস্থিত চন্দনতিলক জলদপটল-পরিবেষ্টিত ইন্দ্রকে নিন্দা করে, যাঁহার হৃদয়কবাট (রমণীগণের) পীনপয়োধরের আমূলমর্দনে মমতাহীন— ॥ ৬ ॥

হৃন্দর মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডলে যাঁহার কপোলদেশ পরিশোভিত : মুনি, মানব, দেবতা এবং অহরকুলের ঐশ্রী হৃন্দরোগণ যে উদার (মহান) পীতাস্বরের আভুগত্য করেন— ॥ ৭ ॥

বিকশিত কদম্বতরুতলে মিলিত হইয়া কলি-কলুষ-ভয় প্রশমনপূর্ব্বক অনঙ্গ-তরঙ্গিত চঞ্চল নয়নে এবং সম্পূর্ণ অন্তরে যিনি আমার সঙ্গেই রমণ করেন ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিশুন্দর-মোহন-মধুরিপু-রূপম্ ।
 হরিচরণস্বরং প্রতি সংপ্রতি পুণ্যবতামহুরূপম্ ॥ ৯ ॥
 গণয়তি গুণগ্রামং ভামং ভ্রমাদপি নেহতে ।
 বহতি চ পরিতোষং দোষং বিমুঞ্চতি দূরতঃ ।
 যুবতিষু বলভৃক্ষে কৃক্ষে বিহারিণি মাং বিনা
 পুনরপি মনো বামং কামং করোতি করোমি কিম্ ॥ ১০ ॥

গীতম্ ॥ ৬ ॥

মালবরাগৈকতালী-তালাভ্যাং গীয়তে ।—

নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।
 চকিতবিলোকিত-সকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ॥
 সখি হে কেশিমথনমুদারম্ ।
 রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ১১ ॥ ঐবম্ ।

নন্দোন্মাদং মমায়ত্তং ন ভবতীতার্থঃ । কীদৃশে কৃক্ষে ? পূর্বরীত্যা ময়ি বলবতী
 তৃষ্ণা যস্য তস্মিন্ । তদর্থমেব যুবতীষু মাং বিনা বিহারিণি অতএব তস্য গুণানাং
 গ্রামং সমুহং গণয়তি । ভামং ক্রোধং ভ্রমাদপি নেচ্ছতি, দোষং ময়ি সাধারণ্য-
 চরণং দূরতো বিমুঞ্চতি, পরিতোষঞ্চ বহতি প্রাপ্নোতি । “গ্রামো বৃন্দে
 শব্দাদিপূর্ব” ইতি বিশ্বঃ ॥ ১০ ॥

অভিলাষানেবাহ নিভূতেত্যাदिभिः । অস্যাপি মালবরাগৈকতালীতালী—
 “দ্রুতমেকং ভবেদ্যত্র সৈকতালীতি সংজ্ঞিতা” ইত্যেকতালীলক্ষণং । উৎকর্ষয়া

শ্রীজয়দেব-ভণিত অতি শুন্দর মধুরিপু এই মোহনরূপ সম্প্রতি পুণ্যবানগণের হরিচরণ-
 স্রবণেরই অনুরূপ ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া অন্য যুবতীগণকে লইয়া বিহার করিতেছেন : সখি ! তথাপি
 আমি তাঁহাকেই কামনা করিতেছি । মন ভ্রমেও ক্রোধকে স্থান দিতেছে না, অপিচ তাঁহার
 গুণগ্রামই গণনা করিতেছে ! অন্তর দোষসমূহকে দূরে পরিহার করিয়া তাঁহার স্রবণেই সন্তোষ
 প্রাপ্ত হইতেছে । মন আমার বশীভূত নয়, আমি কি করিব ? ॥ ১০ ॥

আমি রজনীতে নিভৃত নিকুঞ্জগৃহে উপস্থিত হইলে যিনি গোপনে লুকাইয়া থাকেন, এবং
 চকিতে চারিদিকে চাহিতেছি দেখিয়া অতিশয় রতিরসে হাসিয়া উঠেন, আমার বিলাস কামনা
 বাঁহার চিন্তকে লালসায়ুক্ত করে, সখি, সেই উদার কেশিমথনের সঙ্গে আমার মিলন করাইয়া
 দাও ॥ ১১ ॥

প্রথম-সমাগম-লজ্জিতয়া পটুচাটু-শতৈরমুকুলম্ ।

মৃদুমধুরস্মিতভাবিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকুলম্ ॥ ১২ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপরিরম্ভণ-চুসনয়া পরিরম্ভ্য কৃতধরপানম্ ॥ ১৩ ॥

অঙ্গস-নিম্নীলিত-লোচনয়া পুলকাবদ্বি-ললিতকপোলম্ ।

শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বরমদন-মদাদতিলোলম্ ॥ ১৪ ॥

কণঃ অপি স্বাত্মশক্লুবতী সখীং প্রার্থয়তে । হে সখি ! ময়া সহ কেশিমথনং ত্ৰিকৃষ্ণং রময় । কেশিমথনমিতি প্রথমে নিজভাবাবলম্বনভূজক্ষুৰ্ত্ত্যা ভূজবীৰ্য্যো-
বোধকনামনির্দেশঃ । তত্র হেতুমাংস—মদনে প্রেমা যো মনোরথঃ বিবিধ-
সম্ভোগাভিলাষন্তেন যুক্তয়া । এতাবতাপি কথং তৎসিদ্ধিরিত্যত আহ—
সবিকারং ময়ি মানসভাবেন সহিতং অতএব উদারং মনোরথদাতারম্ ।
এবমন্যান্যাহুরাগঃ কথিতঃ অন্যথারসাত্ম্যাপত্তেঃ । যথোক্তং—“অহুরাগোহু-
রক্তায়াং রসাবহ ইতি স্থিতিঃ । অভাবে অহুরাগস্য জগদ্বুধাং” ইতি । কীদৃশা ?
ময়া নিশি নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নির্জ্জনার্থং নিভৃতমিতি কুঞ্জস্য রম্যত্বার্থং
গৃহমিতি চ । কীদৃশং তদলাভায়ম বৈকল্যাদিদিদৃক্ষয়া রহসি নিলীয় বসন্তঃ
সংকুচিতমাস্ত্রাং কৃত্বা তিষ্ঠন্তম্ । চকিতং যথা গাত্তথা ক্রমঃ কৃত্ব নিলীয়াস্তে
ইতি বিলোকিতাঃ সকলা দিশো যয়া তয়া রতিরভঙ্গাদ্ৰচ্ছলিতরসেন মদৈকন্যং
সমীক্ষ্য হসন্তম্ ॥ ১১ ॥

প্রথমমিলনে লজ্জিতয়া নিত্যং নবনবাহুভবান্তথোক্তং । মম প্রসাদন-
সমর্থানাং বিনয়োক্তানাং শটৈশ্চামমুনয়ন্তঃ মৃদুমধুরস্মিতেন যুক্তং ভাবিতং
যস্যাস্তয়া স্বচাটুভিরপগতমলজ্জবামতাং মাং শ্চিত্তাদিভিজ্ঞাত্বা শিথিলীকৃতং
জঘনস্থং দুকলং যেন তম্ । “চাটুর্নারীপ্রিয়োক্তঃস্যা” দিতি হারাবলী ॥ ১২ ॥

প্রথম-সমাগম-সময়ে লজ্জিতা দেখিয়া যিনি অতি পটুতার সহিত অমুকুল শত চাটুবচন
প্রয়োগ করেন এবং আমাকে মৃদুমধুর হাসির সহিত আলাপ করিতে দেখিয়া আমার জঘন-বসন
শিথিল করিয়া দেন ॥ ১২ ॥

আমি কিশলয়-শয়্যায় শয়ন করিলে যিনি আমার বক্ষঃস্থলে দীর্ঘকাল শয়ন করিয়া থাকেন
এবং আমি আলিঙ্গনপূর্বক চুসন করিলে যিনি প্রতি আলিঙ্গনপূর্বক আমার অধরহৃদয় পান
করেন ॥ ১৩ ॥

রতিরসালসে আমার লোচন মুদিত হইয়া আসিলে যাহার কপোল পুলকাবলীতে ললিত
হইয়া উঠে, আমার সর্বাক্রম শ্রমজলে পরিপূর্ণ হইলে যিনি অধিকতর মদনমদে চঞ্চল হইয়া
উঠেন ॥ ১৪ ॥

কোকিল-কলরবকুজিতয়া জিতমনসিজ-তন্ত্রবিচারম্ ।

প্লথকুশুমাকুল-কুন্তলয়া নখলিখিত-ঘনস্তনভারম্ ॥ ১৫ ॥

চরণরণিত-মণিনুপুরয়া পরিপূরিতস্বরতবিতানম্ ।

মুখরবিশৃঙ্খলমেখলয়া সকচগ্রহ-চুস্বনদানম্ ॥ ১৬ ॥

রতিসুখসময়-রসালসয়া দরমুকুলিত-নয়নসরোজম্ ।

নিঃসহনিপতিত-তন্তুলতয়া মধুসুদনমুদিত-মনোজম্ ॥ ১৭ ॥

পল্লবশয্যায়াং শায়িতয়া চিরকালং ব্যাপ্য মমৈবোরসি শয়ানম্, ততশ্চ কৃতে
পরিরম্ভচূষনে যথা তয়া পরিরভ্য কৃতমধরণানং যেন তম্ ॥ ১৩ ॥

অলসেন নিমীলিতে লোচনে মথা তয়া পুলকাবলিভিল্লিতং কপোলং
যশ্চ তম্ । শ্রমজলং সকলকলেবরে যস্যাস্তয়া ! বরমদন-মদাদতিলোলং
সতৃষ্ণম্ ॥ ১৪ ॥

কোকিলস্য কলরব ইব কুজিতং যস্যাস্তয়া জিতোহভিভূতঃ কামশাস্ত্রস্য
বিচারো যেন তম্ । অতএব তৎশাস্ত্রোক্তক্রিয়াপরিভাবস্য ব্যতিক্রমো ন
শঙ্কনীয়ঃ । প্লথকুশুমৈরাকুলাঃ কুন্তলা যস্যাস্তয়া নৈখরকিতো ঘনস্তনভারো যেন
তম্ “তন্ত্রং প্রধানশস্ত্রেয়ো” রিতি বিশ্বঃ ॥ ১৫ ॥

চরণয়ো রণিতৌ মণিযুক্তমঞ্জারৌ যস্যাস্তয়া । অনেন লীলাবিশেষঃ সূচিতঃ ।
সম্পূর্ণতাং নীতঃ স্বরতস্য বিস্তারো যেন তম্ । পূর্বং মুখয়া পশ্চাৎ বিশৃঙ্খলা
ক্রটিতগুণা কাঞ্চী যস্যাস্তয়া ! কেশগ্রহণেন সহ চূষনদানং যস্য তম্ ॥ ১৬ ॥

রতিঃ শৃঙ্গাররূপা তয়া যৎ সুখং তস্য যঃ সময়ঃ কালস্তত্র যৌ রসঃ তেন অলসা
তয়া, ঈষদুকুলিতে নয়নসরোজে যশ্চ তম্ । নিঃসহোহসহনমবলত্বং ইতি যাবৎ
নিঃসহেন নিপতিতা তন্তুলতয়া যথাস্তয়া, মধুসুদনমিতি স্মিষ্টং অনেন ভূজো যথা
অন্তকুশুমাবলীনাং মধু ক্রমেপোষাদয়ন্ কমলিহ্যৎকর্ষমহুভূয় তস্যামাসক্তো
ভবতি, তৎ অয়মপীতি স্বমনসো বৈদম্ব্যাস্থেব বোধিতং অতএবাবিভূতো
মনোজঃ কামো মধ্যভিলাষো যস্য তম্ ॥ ১৭ ॥

রতিকালে আমি কোকিল-কলরবে কুজন করিতে থাকিলে যিনি মনসিজতন্ত্র বিচারে বিজয়ী
পরিচয় প্রদান করেন, আমার কেশপাশ আল্লায়িত ও (কবরীর) কুহবসমূহ শিথিল হইলে যিনি
আমার ঘন স্তনভারে নখলেখ করিয়া দেন ॥ ১৫ ॥

আমার চরণের মণিময় নুপুর রণিত হইতে থাকিলে বাহার স্বরত বিতান সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়,
আমার মুখর মেখলা বিশৃঙ্খল হইয়া গেলে যিনি কেশাকর্ষণপূর্বক আমাকে চুষন করেন ॥ ১৬ ॥

আমি রতিরস-সুখে অলস হইয়া পড়িলে বাহার নয়নপঙ্কজ ঈষৎ মুকুলিত হয়, আমার বেহলতা
অবসর হইয়া পড়িলে যে মধুসুদনের মনোভাব পুনর্জাগ্রৎ হইয়া উঠে ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-মধুরিপু-নিধুবনশীলম্ ।

সুখমুংকষ্ঠিত-গোপবধু-কথিতং বিননোতু সলীলম্ ॥১৮॥

হস্তশস্ত-বিলাসবংশমনুজু-জুবল্লিমদল্লবী-

বন্দোংসারি-দৃগন্তবীক্ষিতমতিস্নেদার্দ্রগণ্ডস্থলম্ ।

মামুদ্বীক্ষ্য বিলক্ষিত স্মিতসুধামুগ্ধাননং কাননে

গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃতং পশ্যামি হৃদ্যামি চ ॥১৯॥

ইদং শ্রীজয়দেবভণিতং কর্তৃ সুখং বিতনোতু । কীদৃশং ? উংকষ্ঠিতায়া গোপবধবাঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং যত্র তৎ । তথা অতিশয়েন মধুরিপোঃ সুরত-ক্রীড়াং শীলয়তি স্মারয়তি ততস্তল্লীলয়া সহ বর্তমানম্ । “রতং নিধুবন” মিতামরঃ ॥ ১৮ ॥

অথ পূর্বদৃষ্টগোপীমণ্ডলস্থশ্রীকৃষ্ণকুৰ্ত্তা স্বমনোসোহমুভূতং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়জ্ঞানং সাক্ষাদ্ধর্শয়ন্তী সাটোপমাহ—হস্তেতি । হে সখি ! অহং কাননে গোবিন্দং পশ্যামি হৃদ্যামি চ ! কীদৃশং ? ব্রজসুন্দরীগণবৃতং । নমু মুদ্রাসি অং, যতঃ স্বাঃ বিহায়াগ্জানভিঃ সহ বিহরন্তং হরিং পশ্যসি, দৃষ্ট্যা চ হৃদয়শীত্যাশঙ্কাহ ; কুটিলক্লতায়ুক্তানাং বল্লবীনাং বন্দোংসংরিণা নিজ ভাবোদ্বোধকেন অপাঞ্জন বীক্ষিতমপি মামুদ্বীক্ষ্য উদগ্রীবকো ভূত্বা বিশেষেণ দৃষ্টা বিলক্ষিতো বিশ্বয়ান্বিতো যঃ স স্মিতসুধয়া মুগ্ধমাননং যস্য স চ তম্ । মধৈশিষ্ট্যাভুতবাং বিশ্বয়হর্ষান্বিতং ইত্যর্থঃ । অতএব মদর্শনাবেশেন হস্তাং খলিতো বিলাসবংশো যস্য তং, অতএব অতিস্নেদোদ্রৈং গণ্ডস্থলং যস্য তম্ ॥ ১৯ ॥

এবমুক্তা তৎকুৰ্ত্তাপগমে পুনরত্যস্তান্তিভবেগাহ—হুরালোক ইতি।—হে সখি ! অল্লো গুচ্ছো যাসাং তাসাং নবশাশোকলতিকানাং ত্রিকাশো দুঃখেনালোক্যতে । কিঞ্চ সরোবরস্য উপবনগম্বন্ধী পবনোহপি ব্যাঘ্রয়তি । ভ্রাম্যন্তীনাং ভূজীনাং রণিতৈঃ রমণীয়াপি প্রশস্তাগ্রভাগযুক্তাপি চ চূতানাং মুকুলগ্রন্থতর্নিং স্থয়য়তি । অশোকোহপি শোকদায়ী, পবনোহপি পীড়কঃ, রমণীয়াপি উষেগকরীত্যাহো বিরহবিপদাত্যামত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীজয়দেব ভণিত উংকষ্ঠিতা গোপবধু-কথিত, অতিশয় বিলাসশালী মধুরিপুঃ এই চরিত্রগীতি ভক্তগণের হৃদয়ে অনায়াস-সুখ বিতরণ করক ॥ ১৮ ॥

কুটিলক্রমুক্ত গোপাঙ্গনাগণ অনঙ্গবর্জক অশাস্তভঙ্গীতে নিরীক্ষণ করিতে থাকিলেও আমাকে দেখিয়া বাঁহার গণ্ডস্থল স্নেদার্দ্র হয়, হস্ত হইতে বিলাসবংশী খসিয়া পড়ে, এবং মুগ্ধ বিষয়ে বাঁহার আনন হাস্তগোভার শোভিত হইয়া উঠে, আমি ব্রজসুন্দরীগণে পরিবৃত সেই গোবিন্দকে দেখিতেছি ও আমদিত হইতেছি ॥ ১৯ ॥

তুরালোকঃ স্তোকস্তবক-নবকাশোকলতিকা-
বিকাশঃ কাসারোপবনপবনোহপি ব্যথয়তি ।
অপি ভ্রাম্যদভ্জীৱণিতরমণীয়া ন মুকুল-
প্রসূতিশ্চূতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥ ২০ ॥
সকূত-শ্মিতমাকুলাকুল-গলদ্ধিম্বিল্লমুল্লাসিত-
ক্রবল্লীকমলীক-দশিতভূজামূলার্দ্ধ-দৃষ্টস্তনম্ ।
গোগীনাং নিভূতং নিরীক্ষ্য গমিতাকাজ্জক্ষিচিং চিস্তয়-
ন্তুমুর্ক্ষমনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশবো

নাম দ্বিতীয়: সর্গ: ॥ ২ ॥

অথ কবিরপি শ্রীরাধায়োন্মীতং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রাং ব্যঞ্জয়মাশান্তে সাকুতেতি ।
শ্রীরাধিকোংকর্ষনিষ্ঠয়েন নব ইব জাতঃ কেশবঃ বো যুস্মাকং ক্লেশং হরতু ।
কীদৃশঃ ? গোপীনাং নিভূতং রহস্যং তদ্ভাবপ্রকাশনং নিরীক্ষ্য অভূল্যায়ঃ
শ্রীরাধায়াঃ সর্বোত্তমতাং চিরমন্তর্বিচারয়ন্তিরস্তান্তনারীষাকাজ্জা যস্য সঃ । অতঃ
পর্য উত্তমা অস্ত্রা নাস্তীত্যর্থঃ । গমিতা তস্যং প্রাপিতাকাজ্জা যেন ইতি বা ।
ভাবপ্রকাশরূপাণি নিভূতস্য বিশেষণাত্মাহ । সাকুতেন সহ স্মিতং যত্র তৎ
তথাকূলাদপ্যাকুলঃ অতিশিথিলঃ অতএব গলন্ কেশবঙ্কো যত্র তৎ । কিঞ্চ
উৎকিণ্ডং ক্রবল্লীকং যত্র তৎ তথৈব । কর্ণকণ্ঠয়নাদিচ্ছনে দশিতভূজামূলার্দ্ধদৃষ্টঃ
স্তনো যত্র তৎ অতএব মুঞ্চং মনোহরম্ । অতঃ সর্গোহয়মক্লেশঃ গতঃ শ্রীরাধিকা-
সম্বন্ধমনঃসাধাংগ্যাভাসরূপঃ ক্লেশো যন্ত্যাং স কেশবো যত্র সঃ ॥ ২১ ॥

ইতি বালবোধিত্যাং দ্বিতীয়: সর্গ: ॥ ২ ॥

ঐষদ্বিকশিত নূতন অশোকলতিকা আমার চক্ষুকে পীড়া দিতেছে, বাপীতঃস্থিত উদ্যান-নঞ্চালিত
পবন আমার সম্ভাণিত করিতেছে, সগরগণীল ভনগুণ্ডনে মুখরিত এই রমণীয় রসালমুকুল,—হে
সখি । ইহা দেখিয়াও আমি আনন্দ পাইতেছি না ॥ ২০ ॥ (এই ছোকের চন্দ শিখরিণী)

যিনি গোপীগণের আকৃতিব্যঞ্জক হস্ত, উল্লসিত কটাক্ষভঙ্গী এবং শিথিল কেশপাশ বন্ধন ছলে
উত্তোলিত-ভূজমূলে অর্ধপ্রাণীকৃত পদোৎসর্গ দর্শনেও অন্তরে শ্রীরাধার সর্বোত্তমতাই চিন্তা করেন,
সেই মনোহর নব কেশব আপনার ক্লেশ হরণ করুন ॥ ২১ ॥

অক্লেশ-কেশব নামক দ্বিতীয় সর্গ

তৃতীয়ঃ সর্গঃ

মুগ্ধ-মধুসূদনঃ

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলাম্

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজসুন্দরীঃ ॥১॥

ইতস্ততস্তানুমুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণ-ব্রণখিল্ল-মানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥২॥

এবং সর্গদ্বয়েন শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রেমোৎকর্ষঃ নিরূপং ইদানীং শ্রীরাধিকোৎ-
কর্থাবর্ণনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণোৎকর্থায়াহ—কংসারিতি । যথা স তস্মিন্মুৎকণ্ঠিতা তথা
কংসারিরপি রাধাং আ সমাক্ প্রকারেণ হৃদয়ে ধৃত্বা ব্রজসুন্দরীসুত্যাগ ।
বহুবচনেন তত্যাগস্য বলবৎপ্রয়োজনতয়া অস্ম্য তস্ম্যামতিগাঢ়ানুরাগো ধ্বনিতঃ
হৃদয়ে তৎকারণপূর্বকং শারদীয়বাসান্তকিস্মুর্ভূত্যা চলিত ইত্যর্থঃ । কীদৃশীং ?
পূর্বাহ্নভূতশ্মতু্যপস্থাপিতা বিষয়স্পৃহা বাসনা, সমাক্ সারভূত্যাঃ প্রাক্ নিশ্চিত্যা
বাসনায়া বন্ধনায় স্থগানিখননাত্ম্যেন দৃঢ়ীকরণায় শৃঙ্খলাং নিগড়রূপাং পরমাশ্রয়া-
মিত্যর্থঃ । যথা কশ্চিৎখিবেকৌ পুরুষঃ তারতম্যেন সারবস্ত্বনিশ্চয়াং তদেকচিত্তঃ
তদগ্ৰং সর্বং ত্যজতি তথায়মপি তাস্তত্যাগ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

তদনন্তরকৃত্যামাহ—ইতস্তত ইতি । ন কেবলা সৈব মাধবোহপি রাধানুরাগ-
ভঙ্গচিন্তাকুলো যমুনায়ান্তটপ্রান্তকুঞ্জে বিষাদধ্বকার । কিং কৃত্বা ? তত্তৎস্থানে
তাং ক্ষণমপি বিরহাসহাং শ্রীরাধিকাম্ অধিষ্ট । কীদৃশঃ ? অহো তস্যাঃ
সর্বোত্তমতাং জ্ঞানতাপি মন্দধিয়া ময়া কথমেবং কৃতমিতি কৃতঃ পশ্চাত্তাপো যেন
সঃ । তত্র হেতুঃ,—অনঙ্গবাণব্রণেন খিল্লং মানসং যস্য সঃ । অনেন তৎসদৃশী
দশাস্যাপ্যুক্তা ॥ ২ ॥

পশ্চাত্তাপমেবাহ মাংময়মিত্যাদিভিঃ । অস্ম্যাপি গুৰ্জরীরাগ-যতি তালৌ ।
হরি হরীতি খেদে, হা কষ্টে, সা পূর্বাহ্নভূতগুণা শ্রীরাধা স্বস্মিন্ ময়া হতাদরত্বং

কংসারি শ্রীকৃষ্ণ আপনার সমাক্-সারভূত বাসনার বন্ধন-শৃঙ্খলারূপিনী শ্রীরাধার পরিপূর্ণ অনুধ্যানে
ব্রজঙ্গনাগণের সঙ্গ ত্যাগ করিলেন ॥ ১ ॥

অনঙ্গ-বাণে ব্যথিত-চিত্ত মাধব ইতস্ততঃ অনুসরণে রাধিকার দর্শন না পাইয়া যমুনার তীরবর্তী
কুঞ্জে বিষাদে অনুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

গীতম্, ১।৭॥

গুৰ্জরীরাগেণ বতিভালেন চ গীয়তে ।—

মামিযং চলিতা বিলোক্য বৃতং বধুনিচয়েন ।
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতিভয়েন ॥
 হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিতেব ॥৩॥ঋবম্ ।
 কিং করিস্ম্যতি কিং বদিস্ম্যতি সা চিরং বিরহেণ ।
 কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ ॥৪॥
 চিন্তয়ামি তদাননং কুটিল-ক্র-কোপভরেণ ।
 শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥৫॥

মত্ৰা কুপিতেব গতা ইত্যহমুৎপ্রেক্ষে । কূতো হতাদরভ্রমিত, ইয়ং শ্রীরাধা
 বধুসমূহেন বৃতং মাং দূরতো বিলোকং চলিতা, অনেনাশ্রোত্বাবলোকনং গম্যতে ।
 কথং তদৈব নানুন্নীতা ময়া দষ্টাপি সাপরাধতয়া তাং বিহায় অশ্রাভির্বিহাররূপয়া
 অলৈ কথং দর্শয়ামি মুখমিত্যতিভয়েন ন বারিতা ॥৩॥

ততঃ সা চিরঃ বিরহেণ কামবস্থাং পাপং কমুপায়ং বিধাশ্রুতি সখীং প্রতি
 কিং বা বদিস্ম্যতীত্যাহ ন জানে । অতো মত ধনেন গবাং সমূহেন কিং, ব্রজভনেন
 বা কিং, গৃহেণ বা কিং, তাং বিনৈতং সর্বং অকিঞ্চিকরমিত্যর্থঃ ॥৪॥

অহং তদাননমেব ধ্যানেন পশ্যামি । কৌদৃশ্যং ? রোষভরেণ কুটिला দ্বর্ষত্র
 তাদৃশম্ । তেনৈব লোহিতলিত্যর্থঃ । বাক্যার্থোপন্যাসাহ—উপরিভ্রমতা
 ভ্রহরেণ ব্যাপ্তমরূপপদ্মমিক ॥ ৫ ॥

অথ তৎস্মৃর্ত্যাহ,—অহং তাং হৃদি-সঙ্গতামপি পুরঃ প্রাপ্তাং নিবস্তুরমিত্যর্থঃ
 রময়ামি বনে কিমর্থং বাহুসরামি তামুদ্दिश্য কিং বৃথা বিল্‌পামি । “ন
 করকলিতরত্নং যুগ্যতে নীরমধ্যে” ইত্যাব্‌তিপ্রায়ঃ ॥৬॥

রাধা আমাকে গোপীগণে পরিবৃত দেখিয়া যখন চলিয়া যাইতেছিলেন, তখন আমি নিজেকে
 অপরাধী মনে করিয়া অতিশয় ভীতিবশতঃ তাঁহাকে নিবারণ করিলাম না । হরি ! হরি !
 তিনি আপনাকে অনাদৃত মনে করিয়া কোপভরে তিনি চলিয়া গিয়াছেন ॥ ৩ ॥

আনন্দি দীঘ বিরহে তিনি এখন কি করিতেছেন, কি বলিতেছেন ? তাঁহার অভাবে আমার
 ধনে, জনে, জীবনে এবং গৃহে কি কাজ ? ॥ ৪ ॥

আমি তাঁহার কোপকুটিল ক্র-সত্যাক্ত (আরক্ত) মুখমণ্ডল চিন্তা করিতেছি । মনে হইতেছে
 রক্তপদ্মের উপরে আকুল ভ্রমর ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৫ ॥

তামহং হৃদি সজ্জতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।

কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥ ৬ ॥

তন্নি শিল্পমশূয়য়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেমহনুয়ামি ॥ ৭ ॥

দৃষ্টাসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।

কিং পুরেব সসজ্জনং পরিরন্তুণং ন দদাসি ॥ ৮ ॥

ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।

দেহি সুন্দরি দর্শনং মম মন্মথেন ছনোমি ॥ ৯ ॥

ক্ষুৰ্ত্তাপগমে পুনরায়—হে তন্নি ! তব হৃদয়ং স্বহৃৎকর্মজানায়োক্তমরূপে
ক্ৰমে দোষারোপণে খেদযুক্তমহং বেদ্বি । তেন হেতুনা তে তব পাদগ্রহণাদিনা-
পরাদ্য ন ক্ষমাপয়ামি ॥ ৭ ॥

পুনঃ ক্ষুৰ্ত্ত্যাহ—হে শ্রিয়ে । মমাগ্রতঃ বিদধাসীতি দৃষ্টাসে । তৎ কিং
পুরেব সসজ্জনং পরিরন্তুণং ন দদাসি, পূর্বস্থিতায়াঃ প্রিয়ারাঃ নিষ্ঠুরতেদৃশী ন
; যুক্তোক্তাভিপ্রায়ঃ ॥ ৮ ॥

পুনঃ ক্ষুৰ্ত্তাপগমে প্রাহ । হে সুন্দরি ! ক্ষম্যতামপরাদোহয়ম্ অপরমীদৃশং
অপরাদ্যং কদাচিদপি ন করোমি, অতো মম দর্শনং দেহি, যতন্তব শ্রিয়োহহং
মন্মথেন মনোমুখধাতীতি মন্মথো বিরহস্তেন ছনোমি । স্বাধীনে অপরাধিনি দণ্ড
এব যুক্তো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীজয়দেবকেন হরেরিদং বিলপনং বর্ণিতম্ । স্বার্থে । স্বার্থে কঃ । কীদৃশেন ?
প্রবণেন নস্ত্রেণ । পুনঃ কীদৃশেন ? কেন্দুবিশ্বনায়া জয়দেবশ্চ গ্রামঃ কেন্দুবিশ্বমিতি
কুলঞ্চ তয়োর্মহন্ত্যং সমুদ্রতেন রূপণং তদুত্তবচস্ত্রেণ ; যথা সমুদ্রোত্তবচস্ত্রঃ
সমুদ্রবুদ্ধিকরস্তথায়মপি তদ্বুদ্ধিকর ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

আমি ত হৃদিসজ্জতা হেতু তাঁহার সহিত অমুক্ণ সম্মিলিত রহিয়াছি, তবে কেন এই বনে বনে
অনুসরণ, কেনই বা বৃথা বিলাপ করিয়া মরিতেছি ? ॥ ৬ ॥

হে তন্নি । তোমার হৃদয় অন্তরা-শিল্প হইয়াছে, ইহা বুঝিতেছি, কিন্তু তুমি কোথায় গিয়াছ
জানি না বলিয়া নিকটে গিয়া ক্রমা ভিক্ষা করিতে পারিতেছি না ॥ ৭ ॥

তুমি যেন আমার সমুখ দিয়া যাতায়াত করিতেছ দেখিতে পাইতেছি । তবে কেন পূর্বের
জ্ঞার সসঙ্গমে আলিঙ্গন দান করিতেছ না ॥ ৮ ॥

আমার অপরাধ ক্ষমা কর । এমন অপরাধ আর কখনও করিব না ! আমি তোমার
বিরহে কাতর হইয়াছি, আমার দর্শন দাও ॥ ৯ ॥

বর্ণিতং জয়দেবকেন হরৈরিদং প্রবণেন ।
 কেন্দুবিশ্ব-সমুজ্জ-সম্ভবরোহিণীরমণেন ॥ ১০ ॥
 হৃদি বিসলতাহারো নায়াং ভুজ্জগন্নাযকঃ ।
 কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলছাতিঃ ।
 মলয়জ্জবজে নেদং ভস্ম প্রিয়্যারহিতে ময়ি
 প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥ ১১ ॥
 পাণৌ মা কুরু চূতশায়কমমুং মা চাপমারোপয়
 ক্রীড়ানির্জিতবিশ্ব মুচ্ছিতজনাবাতেন কিং পৌরুষম্ ।

উক্তমগ্নধসস্তাপমেব তৎক্ষুৰ্ভ্যা সাক্ষাদিব বিবৃণোতি হৃদীতি । হে অনঙ্গ !
 ক্রুধা কিমু ধাবসি মদৰ্থক্ষেত্ৰে হি হরস্ত ভ্রাস্ত্য। ময়ি প্রহাং মা কুরু । অহং হরো ন
 ভতামীতি হরভ্রাস্তিঃ ব্যবয়গ্রাহ প্রিয়্যারহিতে মরীতি ন তু প্রিয়্যাক্ষাভ্যুতঃ ।
 তল্লক্ষণানি দৃষ্ট্বে ইতি চেয় হৃদি যুগলউতাহারোহয়ং বাহুকি ন, কণ্ঠে কুবলয়-
 দলতে গীয়ং সা গরলছাতি ন, সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দনরজঃ ইদং ভস্ম ন, অতো ময়ি
 হরভ্রাস্তি ন কার্যোতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ন কেবলং মদল্লাহাচ্ছিবো মম বৈরী ভবানপুন্নজিতশাসনত্বাৎ অতদ্ব্যাপি
 প্রহরিত্বামীত্যত আহ ।—হে মনসিজ ! অমুং চূতমুকুলবাণং পাণৌ মা কুরু ।
 যদি পাণৌ কৃতবানসি, তদা পাণাবেবাত্মাং চাপং মা রোপয়, চাপরোপিতবাণঃ
 প্রাণান্ হরিত্বতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । কথমেবং বিধেয়মিত্যত আহ ।—ক্রীড়য়া
 নির্জিতং বিশ্বং যেন হে তথাবিধ । মুচ্ছিতজনস্ত প্রাহারেণ কিং পৌরুষং—ন
 কিমপি । কথং ত্বং মুচ্ছিতঃ তস্যাঃ শ্রীরাধিকায়। এব উচ্ছলন্ত্যা কটাক্ষবাল্প্রেণ্যা
 জর্জরিতং মম মনোহরমপি অধুনাপি ন সঙ্কতে ন দীপ্যতে স্বং ন
 ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধিকায়ঃ কটাক্ষভগ্নস্বরণেন তৎক্ষুৰ্ভ্যা হ ল্পল্লবমিতি । ইত্যনেন
 প্রকারেণাত্মানি তস্তাং রাধিকায়। কিং স্মরণোপিতানীতি মন্যে । কূতোহপি-

কেন্দুবিশ্ব-সমুজ্জ-সম্ভব-রোহিণীরমণ (কেন্দুবিশ্ব গ্রামের পূর্ণচন্দ্র) জয়দেব অতি বিনয় সহকারে
 শ্রীহরির এই বিলাপ-বাক্য বর্ণনা করিলেন ॥ ১০ ॥

হৃদয়ে আমার যুগলের হার—বাহুকি নয়, কণ্ঠে নীলোৎপল মালা-দাম,—গরলের আভা নয়,
 অঙ্গে খেত-চন্দন—ভস্ম নয়, পাশ্বে আমার শ্রিয়াও উপস্থিত নাই । হে অনঙ্গ, তবে কেন তুমি
 আমাকে হর-অমে প্রহারের লস্ত ক্রোধে ছুটরা আসিতেছ ? ॥ ১১ ॥

তস্যা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেম্ভাংকটাক্ষাণ্ডগ-
 শ্রেণীজর্জরিতং মনাগপি মনো নাভ্যাপি সংযুক্ততে ॥ ১২ ॥
 অপল্লবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি
 বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিতি স্মরণে ।
 তস্যামনঙ্গ-জয়-জঙ্গম-দেবতায়াম্-
 মস্ত্রাণি নির্জিত-জগন্তি কিমপিতানি ॥ ১৩ ॥
 ক্রচাপে নিহতঃ কটাক্ষবিশিখো নিস্মাতু মন্মব্যথাং
 শ্রামাত্মা কুটিলঃ করোতু কববীভারোহপি মারোত্তমম্ ।
 মোহস্তাবদয়ঞ্চ তস্মি তনুতাং বিশ্বাধরো রাগবান্
 সদ্বৃন্ত-স্তনমণ্ডলস্তব কথং প্রানৈস্মম ক্রৌড়তি ॥ ১৪ ॥

তানীত্যাহ । যতো নির্জিতানি জগন্তি যৈস্তানি তৎপ্রাসাদলকার্জৈর্জ গন্তি জিত্বা
 পুনস্ত্রৈবাপিতানীতি ভাবঃ । কৃতস্তম্যামেবাপিতানি যতোহনঙ্গস্য জয়জঙ্গম-
 দেবতায়াম্ জয়দেবতারুণায়াম্ । কান্যস্ত্রাগীত্যাহ ।—অপল্লবং ধনুঃ অপাঙ্গ-
 তরঙ্গিতানি কটাক্ষঃ তানেব বাণাঃ শ্রবণপ্রান্তভাগঃ স এব গুণ ইতি ॥ ১৩ ॥

এবং পরোপকারিণ্যাস্তব ময়ি নির্দয়তা ন যুক্তেত্যাহ । ক্রচাপারোপিতঃ
 কটাক্ষবাণো মম মন্মব্যথাং করোতু, নাত্রানৌচিত্যঃ চাপাপিতবাণস্ত দুঃখজনক-
 স্বভাবত্বাৎ, তথা বক্রঃ শ্রামরূপঃ কেশবেশোহপি মারণায় পরক্রমং করোতু,
 নাত্রাপানৌচিত্যং মলিনস্ত কুটিলাস্মনো মারকস্বভাবত্বাৎ । হে তস্মি ! বিশ্বফল-

মদন । ঐ চুতমুকুল বাণরূপে হাতে তুলিও না, কেন আবার ধনুতে গুণ আরোপণ
 করিতেছ । তুমি ক্রৌড়াক্ষলে বিশ্ব জয় করিয়াছ । এখন মুচ্ছিত জনকে আঘাত করিলে কি পৌরুষ
 লাভ হইবে ? সেই মৃগাক্ষী রাধার কামোদ্দীপ্ত কটাক্ষ-শরনিকরে জর্জরিত আমার মন এখনও
 কিছুমাত্র শান্ত হয় নাই ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধার অঙ্গপল্লবরূপ ধনু, অপাঙ্গ-তরঙ্গরূপ বাণ এবং নয়নের আকর্ষণ-বিস্তার-রূপ গুণ
 স্মরণপথে উদ্ভিত হওয়ায় মনে হইতেছে যেন কাম জগৎ জয় করিয়া স্থায় জয়শ্রীর সাক্ষাৎ অধিদেবতা
 শ্রীরাধার নিকট আপনার অস্ত্রগুলি প্রত্যর্পণ করিয়াছে ॥ ১৩ ॥

হে তস্মি, তোমার ক্র-চাপে নিহিত কটাক্ষের আমার মর্ম্মকে ব্যথিত করিতেছে, ইহা
 স্বাভাবিক, তোমার কাল কুটিলকেশ আমাকে বধ করিবার উপক্রম করিয়াছে, ইহাতেও
 অস্বাভাবিকতা নাই । তোমার বিশ্বফলত্বাৎ রাগযুক্ত অধর আমার মোহ উৎপাদন করিতেছে,
 তাহাকেও দোষ দিতে পারি না । (কারণ, বাণের তীব্রতা, কুটিলের কুটিলতা এবং রাগবানের
 মত্ততা স্বভাবসিদ্ধ ।) কিন্তু তোমার এই সদ্বৃন্তস্তনমণ্ডল কেন আমার প্রাণ লইয়া ক্রৌড়া
 করিতেছে ? (সদ্বৃন্ত—হৃগোল, পক্ষান্তরে সদন্তকরণযুক্ত, সাধুপ্রকৃতি) ॥ ১৪ ॥

তানি স্পৰ্শস্থানি তে চ তরলা: স্নিগ্ধা দৃশোবিভ্রমা-

স্তম্বক্ৰাঘুজসৌরভং স চ সুশাস্তন্দী গিরাং বক্রিমা ।

সা বিশ্বাধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেদ্মানসং

তস্তাং লগ্নসমাধি হন্ত বিরহব্যাধি: কথং বদ্ধতে ॥ ১৫ ॥

তিথ্যাক্কণ্ঠবিলোলমৌলিতরলোত্তংস্য বংশোচ্চরদ্-

গীতিস্থানকৃতাবধানললনালঙ্কৈর্ন সলঙ্কিতা: ।

তুল্যোহয়মধর: মুখাং তনুতাং নাজাপ্যনৌচিত্যং, ষতোহয়ং রাগবান্ রাগী ।
ইদম্বহুচিতং সদ্বৃত্ত: সুবর্তুল: স্তনমণ্ডলো মম প্রাণহরণরূপাং ক্রৌড়াং কিমিতি
করোতি । সচ্চরিতস্ত তথাচরণমহুচিতমিতি ভাব: । “মারো যুতোঁ হিবেহ্নে
ইতি বৃত্তে চ বর্তুল” ইতি বিশ্ব: ॥ ১৭ ॥

অতন্তুধিলাসাহভবক্ষুত্যাহ তানীতি । তস্তাং রাধায়াং যদি মনো লগ্নসমাধি,
তহি বিরহব্যাধি: কথং বদ্ধতে । হন্তেতি খেদে, বিযুক্তয়োরেব বিরহ: স্তাদত্র
মন:সংযোগো বর্ততে ইত্যভিপ্রায়: । সত্যপি মন:সংযোগে চক্ষুরাদীনাং
পঞ্চেজিয়াণাং সংযোগাভাবাং বিরহব্যাদিযুক্ত ইত্যাহ । ইত্যুক্তপ্রকারেণ
বিষয়াসঙ্গে পঞ্চেজিয়স্থে অমুভূয়মানেহপীত্যর্থ: । কোহসৌ প্রকার ইত্যাহ ।
—তানি স্পৰ্শস্থানি পূৰ্ব্বাহুতানীত্যর্থ: । অনেন ভগিন্দিয়স্থং । তথা
তরলা স্নিগ্ধাচ দৃশোবিলাসা:, অনেন চক্ষুরিদ্দিয়স্ত । তম্বক্ৰাঘুজসৌরভমিতি
জ্ঞাণস্ত, তথা স চ সুশাস্তন্দী গিরাং বক্রিমিতি শ্রবণয়ো: তথৈব চ সা বিশ্বাধর-
মাধুরীতি রসনায়া ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ কবিশ্যামুদ্বীক্য ইতি শ্রীরাধিকাবচনং প্রমাণীকৃত গোপীমণ্ডলস্থ
শ্রীকৃষ্ণস্ত পূৰ্ব্বোক্তশ্রীরাধিকাদর্শনপ্রকারমাহ—তিথ্যগতি । মধুসূদনস্ত কটাক্ষস্ত
তরলা বো মুখ্যকং ক্ষেমং দধতু । পূৰ্ব্বোক্তমধুসূদনপদত্যাংপথ্যং ব্যনক্তি ।
কীদৃশা: । রাধামুখেন্দোঁ ঈষচ্চঞ্চলং সম্মুখম্ বিলঙ্কিতঞ্চ যথা স্তম্বথা পল্লবিতা:
অন্তগোপালনাবদনোড়ুগণমপহায় তত্রৈবোল্লসিতা ইত্যর্থ: । কথমনেকাজনা-

রাধার চিন্তায় আমার মন সর্বথাই সমাধি-বগ্ন রহিয়াছে । আমি সর্বদা ঠাহার সেই
স্পৰ্শস্থ, নয়নে সেই তরল স্নিগ্ধ দৃষ্টি-বিভ্রম, নাসিকার সেই মুখপদ্মের সৌরভ, শ্রবণে সেই
সুশাস্তন্দিনী বাণী এবং রসনার ঠাহার বিশ্বাধরের মাধুরী অনুভব করিতেছি । কিন্তু হায়, তথাপি
কেন আমার বিরহ-ব্যাদি বর্জিত হইতেছে ? (আমার সর্বেন্দ্রিয় রাধার অনুভূতি-বিতোর,
আমি কিছুতেই ঠাহাকে ভুলিতে পারিতেছি না) ॥ ১৫ ॥

সম্মুখং মধুসূদনস্য মধুরে রাধায়ুখেন্দো যুত্-

স্পন্দং কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেমঃ কটাক্ষোদ্যমঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মুক্তমধুসূদনো

নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

নিকরে তৎসিদ্ধিরিত্যাহ ।—বংশোক্তরঙ্গীতিস্থানেষু স্বরগ্রামমূর্ছনাদিষু সমর্পিত-
চিন্তাবৃত্তিভিল্লনাকৈ র্ন সংলক্ষিতাঃ । যদ্বা গীতিস্থানং মুখম্ । অনেন তাদৃশ-
রপ্যলক্ষিতেন চাতুর্য্যং সূচিতম্ । কীদৃশস্ত তির্ধ্যাক্ কণ্ঠো যন্ত, বিলোলঃ
মৌলিঃ শিরোভূষণং যন্ত তরলং কণ্ঠভূষণং যন্ত চ স তস্য, ‘কন্দলস্ত নবাস্কুরঃ’
ইত্যমরঃ । অতএব মুক্তমধুসূদনো রসবিশেষাঙ্গাদচতুরঃ ততো মুক্তো মধুসূদনো
যত্র ॥ ১৬ ॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

গ্রীবা বাকাইয়া, চূড়া হেলাইয়া, কুণ্ডল দোলাইয়া, মোহন বংশীরবে গোপাঙ্গনাগণকে অন্তরনা
করিয়া তাহাদের অলক্ষিতে রাখাছ মধুর মুখচন্দ্রোপরি মুক্ত মধুসূদনের যে কটাক্ষলহরী আশ্রোজিত
হয়, সেই তরঙ্গায়িত কটাক্ষ আপনাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ১৬ ॥

মধুসূদন নামক তৃতীয় সর্গ

চতুর্থঃ সগঃ

স্নিগ্ধ-মধুসূদনঃ

যমুনাভীর-বানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥ ১

গীতম্ ॥ ৮ ॥

কর্ণাটরাগযতিতালভাঃ গীয়তে ।—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমমুবিন্দতি খেদমধীরম্

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিদ্ধবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া স্থয়ি লীনা ॥ ২ ॥ প্রথমম্ ।

অথ শ্রীরাধিকাবিরহোৎকণ্ঠিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বসখীমাষান্তাগতা সখী প্রাহ
যমুনেতি । শ্রীরাধিকাসখী মাধবঃ প্রাহ । কীদৃশং শ্রীরাধিকাবিরয়কপ্রেমা-
ধিকেন উদভাস্তমুদয়ন্তম্ অতএব তদব্ধেষণং বিহায় যমুনাভীরস্য বেতসীকুঞ্জে
মল্লং নিকুণ্ডমং যথা স্যাস্তথা সীনম্ । ‘বেতসে শীতবাগীদবজ্রলা’ ইত্যমরঃ ॥
গীতস্তান্ত কর্ণাটরাগো যথা—‘কৃপাণপার্ণিগর্জদন্তপত্রমেকং বহনৃ দক্ষিণকর্ণপূঃম্ ।
সংতুয়মানঃ সুরচারণোঠৈঃ কর্ণাটরাগঃ শিখিকণ্ঠনীলঃ ॥’ ইতি । একতালী-
তালম্ ॥ ১ ॥

হে মাধব ! সা শ্রীরাধা তব বিরহনিমিত্তং দীনা হুঃখিতা । তজ্জ্যোৎস্নাক্ষাতে,
কামবাণসা ভয়াৎ স্থয়ি ধ্যানেন লীনেবাস্তে । বাণপ্রয়োক্তরি কামরূপে স্থয়ি

যমুনাতটবর্তী বেতসবৃঞ্জে নিশ্চেষ্টভাবে উপবিষ্ট প্রেমভরে উদ্ভাস্ত মাধবকে রাধিকায় সখী
আসিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

রাধা চন্দন এবং চলকিরণের নিন্দা করিতেছেন, বাহারা স্বভাব শীতল তাহারা অগ্নিবৎ
জ্বালা বিস্তার করিতেছে । তিনি এই দুইদেবে ~~অগ্নি~~ হইয়া উঠিয়াছেন । মলয় পর্বতকে তিনি
চন্দনতরুকেটিরহিত সর্পগণের সঙ্গহেতু বিষময় (সর্প-নিঃশ্বাসে বিষাক্ত) বলিয়া মনে করিতেছেন !

মাধব, তোমার বিরহে রাধা অতিশয় কাতরা হইয়াছেন, এবং মদনের বাণবর্ষণের ভয়েই
যেন তোমার ভাবনায় ভগ্ন হইয়া গিয়াছেন ॥ ২ ॥

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্ষ্যনি করোতি সজলনলিনীদলজালম্ ॥ ৩ ॥

কুসুমবিশিখশরতল্লমনল্লবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরস্তসুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ম্ ॥ ৪ ॥

বহতি চ বলিত-বিলোচন-জলধরমাননকমল মুদারম্ ।

বিধুমিব বিকটবিধুস্তদন্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥ ৫ ॥

প্রসঙ্গে তন্তুয়ং ন করিষ্যতীত্যভিপ্রায়ঃ । ন কেবলমেতচ্চন্দনমিস্কিকিরণঞ্চ নিশ্চতি,
স্বভাবশীতলৌঘন্যাং দহতন্তুয়মৈব দুর্দ্দৈবমিত্যভ্যু পশ্চাদধীরং যথা স্যাৎস্তথা খেদং
বিন্ধতি । তথা চন্দনতরোঃ সম্পর্কেণ মলয়সমীরং গরলমিব কলয়তি । তত্রাহ-
সর্পভৃক্জোজ্জ্বলিতো বায়ুর্বিষমিলিতত্বাধিবিষমিবোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

ত্বয়াতিশ্রিত্বা সা । স্বং কথং নিষ্ঠুরোহসীত্যাহ । স্বহৃদয়মর্ষ্যস্থানে সজল-
নলিনীদলজালং পৃথুলং বর্ষ্য কবচং করোতি । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে, নিরস্তর-
নিপতিতমদনশরভয়াস্তর রক্ষণার্থমেব তস্যা হৃদয়ে ভবাংস্তিষ্ঠতি । হৃদয়ং কামো-
বিধাতি মর্ষ্যস্থানত্বাং হৃদয়বেধনাচ্চ ভবতোহপি বেধঃ স্যাদিতি ভবদ্রক্ষণার্থং সা
সমুদ্রত ইত্যর্থঃ । নিপতিত ইতি ভাবে ক্তঃ । অবিরতং নিপতনং যস্যোতি
বিগ্রহঃ পতিতবাণবারণাসম্ভবাং ॥ ৩ ॥

অন্তদপি, সা কুসুমশয্যাং করোতি । কীদৃশং ? অনল্লবিলাসকলয়া কমনীয়-
কাজ্জলগায়ং, নিরহে তদপি কামশরশয্যায়ত ইত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে । কামশরশয্যা
ব্রতমিব । নহু এতং অতিদুষ্করং জীবনসন্দেহোৎপাদকং কিমিতি করোতি, তব
পরিরস্তসুখায়, দুস্ত্রাপং তব পরিরস্তগমুখমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ন কেবলং কুসুমশয়নীয়ং করোতি, অপি চ উদারমাননকমলং ধারয়তি ।
কীদৃশং ? বলিতানি অবিরতং গলিতানি নয়নয়োঃ জলানি ধারয়তীতি তৎ ।

রাধিকা নিজবক্ষে অনবরত বর্ষিত মদন-শরাঘাত হইতে হৃদয়-মধাস্থিত তোমাকে রক্ষা
করিবার জন্যই বর্ষাধরূপ সজল আয়ত নলিনীপত্রে বক্ষ আচ্ছাদন করিয়াছেন (বিরহ তাপ শাস্তির
জন্য নহে) ॥ ৩ ॥

তোমার ঘিরেই বিলাস-সম্ভারপূর্ণ কমনীয় কুহুম-শয্যা এখন রাধার নিকট মদনের শর-শয্যা
বলিয়া বোধ হইতেছে । তথাপি পুনরায় তোমার আলিঙ্গন প্রাপ্তির আশায় (তুমি গিয়া শয়ন
করিবে বলিয়া) কঠোর ব্রতচারিণীর ন্যায় তিনি সেই কুহুমশয়ন আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

ঔহার নয়ন-মেঘ হইতে মনোহর বদনকমলে অবিরল জলধারা ঝরিয়া পড়িতেছে ; যেন
বিকট রাহস দন্ত-দলনে চন্দ্র হইতে অমৃত-ধারা গলিতেছে ॥ ৫ ॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসমশরভূতম্ ।
 প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ ॥ ৬ ॥
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
 স্বয়ি বিমুখে ময়ি সপদি স্মৃধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ॥ ৭ ॥
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্য ভবন্তমতীবচুৰাপম্ ।
 বিজপতি হসতি বিষীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।
 হরি-বিরহাকুল-বল্লবঘুবতি-সখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯ ॥

কিমিবা ? বিধুমিবা । কীদৃশং বিধুং ? কথালগ্ন রাহোর্দন্তস্ত চৰ্ৰ্বেণেন গলিতা
 অমৃতধারা যন্তাতম্ । বিকটো বিশালঃ করালয়োৱিতি বিধু ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ কামরূপেণ ত্রদাবেশাৎ ত্রামেবারাধয়তীত্যাহ । সা ভবন্তমেকাশ্বে
 সখ্যাঃ অদৃশ্যস্থানে কন্তুৰ্থা বিলিখতি । কীদৃশং কামতুল্যম্ । কামাংশনাদৃশ্যমাহ ।
 —মকরমধো বিনিধায় করে চ নবাত্মমুকুলবাণং বিনিধায় লিখিত্বা হে নাথ
 গৃহীতাত্মমুকুলন্তঃ কিমিতি প্রহরসীতি প্রণমতি । ত্রদন্তঃ কামো নাস্তীতি মন্ত্বেতি
 ভাবঃ । স্বচিন্তোন্মাদকত্বাৎ ॥ ৬ ॥

সান কেবলং প্রণমতি, হে মাধব ! মধোঃ মখে ! তব চরণে অহং পতিতা,
 ইদমপি প্রতিক্রমং জল্পতি । কথং মচ্চরণে পতসি ? স্বয়ি বিমুখে সতি তৎক্ষণা-
 দেব অমৃতনিধিশ্চক্ষোৰ্হপি ময়ি তনুদাহং তনুতে ॥ ৭ ॥

সাক্ষাৎ কন্দৰ্পবোধে মুগমদ চিত্রণে নির্জনে তিনি তোমারই মূৰ্ত্তি অঙ্কিত করিতেছেন । তাহার
 অধোদেশে মকর আঁকিয়া এবং হস্তে শায়কঙ্করণ রসালমুকুল অর্পণ করিয়া প্রণাম করিতেছেন ॥ ৬ ॥

প্রণাম করিতেছেন, আর বার বার বলিতেছেন—হে মাধব । এই আমি তোমার চরণে পড়িয়া
 রহিলাম, তুমি বিমুখ হইলে এখনই স্মৃধানিধিও (চন্দ্র) আমাকে দক্ষ করিবে ॥ ৭ ॥

তিনি অতি দুর্লভ তোমাকে ধ্যানে কল্পনা করিয়া সেই ধ্যানকল্পিত মূৰ্ত্তির সম্মুখে (হ্রঃকথা
 বলিয়া) বিলাপ করিতেছেন, (মিলনের আনন্দে) হাসিতেছেন, (আবার হয় তো তুমি চলিয়া
 যাইবে এই ভাবনায়) বিষর হইতেছেন, (আর যদি দেখা না দাও এই দুঃখে) কাঁদিতেছেন, তোমার
 আবির্ভাব কল্পনায় ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছেন । আবার—পুনঃপ্রাপ্তির অনুধ্যানে কল্পিত আলিঙ্গনে
 তাপ দূর করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যদি মনকে আনন্দে মাতাইয়া নাচাইতে চাহেন, তবে শ্রীজয়দেব-ভণিত হরিবিরহাকুল ব্রজঘুবতীর
 (শ্রীধার) এই সখীবচন বার বার পাঠ করুন ॥ ৯ ॥

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে
 তাপোহপি শ্বসিতেন দাবদহনজালাকলাপায়তে ।
 সাপি স্বদ্বিরহেণ হস্ত হরিণীরূপায়তে হা কথং
 কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরচয়ঙ্গাদূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

গীতম্ ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগৈকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্ ।
 সা মনুতে কুশতমুরিব ভারম্ ॥
 রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১ ॥ ঞ্জবম্ ॥
 সরসমস্ফুটমপি মলয়জপঙ্কম্ ।
 পশুতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ ॥ ১২ ॥

পুনশ্চাতিবাগ্ভতয়া ধ্যানলয়েন ভবন্তং সাক্ষাদিব কৃষ্ণা বিলপতি । কথং
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্পয়তি সাক্ষাৎ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যাহ ।—ছরাপং ।
 দূতীপ্রেষণাদিনাপি অপ্রাপ্যম্ । অংপ্রাপ্ত্যানন্দোচ্ছলিতা হসতি, পুনরন্তর্জানে
 বিবীদতি, রোদিতি চ, পুনঃ ক্ষুরন্তং অলুধাবতি, পুনঃ প্রাপ্তমিত্যালিঙ্গনাদিনা
 তাপং মুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

যদি মনসা নটনীয়ং নর্তয়িতব্যং, তদা শ্রীজয়দেবভণিতমিদম্ অধিকং যথা
 শ্রান্তথা পঠনীয়ম্ । কৃতঃ যতো হরিবিরহাকুলায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সখ্যা বচনং
 যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

সা আং-বিনা কৃত্রাপি নির্বৃতিং ন লভতে ইত্যাহ আবাস ইতি ! হে কৃষ্ণ !
 সা রাধিকা স্বদ্বিরহেণ হস্ত ইতি খেদে হরিণীরূপায়তে যুগীবাচরতি শ্লোষোক্ত্য

তোমার বিরহে শ্রীরাধা আবাসকে অরণ্যসমান, প্রিয়সখীযুগ্মকে জাল স্বরূপ, নিজের নিঃশাসকে
 দাবানলতুল্য, এবং কন্দর্পকে বধোচ্ছত ক্রীড়াশীল ত্র্যাহ বলিয়া মনে করিতেছেন । হায় ! তাঁহার
 দশা এখন বনস্থিতা ব্যাধজালবেষ্টিতাদাবানলমথাবন্তিনী ত্র্যাহ-তাড়িতা হরিণীর ন্যায় হইয়াছে ॥ ১০ ॥
 (শ্লোকের ছন্দটিশার্দূলবিক্রীড়িত)

কেশব, তোমার বিরহে রাধা এমনই কুশাকী হইয়া পড়িয়াছেন যে স্তনোপরি বিবস্ত্র স্তনোহর
 হারকেও ভার বোধ করিতেছেন ॥ ১১ ॥

গাত্রসংলিপ্ত সরস মস্ফুট মলয়জ চন্দনকে বিব গুণে তিনি সত্তরে নিরীক্ষণ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

ঋসিতপবনমন পমপরিণাহম্ ।
 মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩ ॥
 দিশি দিশি কিরতি সজ্জলকণজালম্ ।
 যনননলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥ ১৪ ॥
 নয়নবিষয়মপি কিশলয়তল্পম্ ।
 গণয়তি বিহিতহুতাশবিকল্পম্ ॥ ১৫ ॥
 ত্যজতি ন পাণিতলেন কপোলম্ ।
 বালশশিনমিব সায়মলোলম্ ॥ ১৬ ॥

পাণ্ডুবর্ণাপীত্যর্থঃ । কথং হরিগীতপায়তে ইত্যাহ—বসতিস্থানং অবগ্যমিবা-
 চরতি প্রিয়সঙ্গমমন্তরেণ হুঃখজনকত্বাৎ প্রিয়সখী-মালাপি জালমিবাচরতি । হুজ-
 চিদগমনশব্দয়া জালবৎ বেষ্টিতত্বাৎ । গাত্রসস্তাপোহপি নিঃশ্বাসেন তথা
 লস্তাপয়তি । যথা বাতেনারেক্ষক্য নির্দহন্তীত্যর্থঃ । হা ইতি বিষাদে কন্দর্পোহপি
 শার্দূলবিজ্জীড়িতং বিরুচয়ন্ কিমিতি স্বম ইবাচরতি মহদেতদহুচিৎ প্রাণহরণ-
 চেটনাদিত্যভিপ্রায়ঃ । যথা বনে যুগী দাবজালয়োষ্মা ব্যাজ্রাসিতা জাল-
 পতিতা কাপি নিবৃতিং ন লভতে তথেষ্মপীত্যর্থঃ । প্রত্যেকেনানেন হরিণ্যা ইব
 ত্রীরাধিকার্যঃ প্রিয়দূতাহুরাগো দর্শিতঃ ত্রীকৃষ্ণস্য চ কাটিস্তং স্নিগ্ধারামস্নেহ-
 বাবসায়ত্বাৎ ॥ ১০ ॥

পুনস্তচ্ছেষ্টামেব বিশেষতয়া আহ—স্তনেত্যাদিনা । গীতস্যাস্য দেশাগরাগঃ ।
 —‘আফোটনাবিকৃতলোমহর্ষো নিবন্ধস্নাহবিশালবাহুঃ । প্রাণন্তঃ প্রচণ্ডভূতি-
 রিন্দুগোরো দেশাগরাগঃ কিল মল্লমুষ্টিঃ ॥’ ইতি । তালৈশ্চক্ৰতালী । হে
 কেশব ! সা ক্লশতলুঃ রাধা তব বিরহে সখীভির্ভয়েন স্তনবিনিহিতং উৎকৃষ্ট-
 হারমপি ভারমিব ক্লশতলুত্বাৎ মজ্জতে । তথেষ্ম ক্লশাত্ত্বাৎ যথা হারবহন-
 সামর্থ্যমপি নাস্তীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? উদারং মনোহরম্ ॥ ১১ ॥

তিনি সর্বদাই স্বীর্ণনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, যেন মদনায়ি জালা-বিস্তার করিতেছে ॥ ১৩ ॥
 জলকণালিপু ছিন্ন-নীল কমলের মত তাঁহার অশ্রুসিক্ত আঁখি দিকে দিকে তোমাকে খুঁজিয়া
 ফিরিতেছে ॥ ১৪ ॥

কিশলয়-শব্দা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াও তিনি হতাশন বলিয়া মনে করিতেছেন ॥ ১৫ ॥
 বিরহপাণ্ডুর কপোল করতলে ন্যস্ত করিয়াছেন, যেন বালচন্দ্র সন্ধ্যায় নিশ্চল হইয়া
 রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্

বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ ।

সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ॥ ১৮ ॥

সা রোমাঞ্চতি শীংকরোতি বিলপত্যাংকম্পতে তাম্যতি

ধায়ত্যাভ্রমতি প্রমৌলতি পতত্যাৎঘাতি মূৰ্ছ্যতিপি ।

এতাবত্যাভ্রম্মরে বরতমুজ্জীবেন্ন কিস্তে রসাং

স্বর্বেষুপ্রতিম প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহন্থথা হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

ন কেবলং হারবহনাসামর্থ্যমপি তু তাপশাঠ্যে মরমমপি মন্থণং চিকণমপি
চন্দনপঙ্কং বপুষি সংলগ্নং সশঙ্ক যথা স্যাস্তথা বিষমিব পশ্চতি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ দাহসহিতং নিঃশ্বাসপবনমপি কামাগ্নিমিব বহতীত্যাংপ্রেক্ষা । সম্ভুত্যায়াঃ
নিঃশ্বাসোহপি সম্ভুপ ইত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ? উপমারহিতং দৈর্ঘ্যং যত্র তম্ ॥ ১৩ ॥

তথা সা নয়ননলিনং ত্বদ্দীক্ষাসমুদ্ভমাং দিশি দিশি বিক্ষিপতি । কীদৃশং ?
জলকণিকাভিঃ সহিতং কিমিব বিচ্ছিন্নং নালং যত্র তদিব বিচ্ছিন্ননালং হি কমলং
সম্ভবং বিক্ষিপ্তঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপরঞ্চ চক্ষুর্গোচরমপি পল্লবশয্যাং বিহিতো বহুবিকল্পো ভ্রমো যস্মিন্ তৎ
যথা স্যাস্তথা পশ্চতি ॥ ১৫ ॥

সা পাণিতলেন কপোলং ন ত্যজতি । তত্রোপমামাহ—সায়মচঞ্চলং
বালশশিনমিব কপোলসার্কভাগদর্শনাদ্বালচন্দ্রেণোপমা । আতাম্রত্যাং পাণিতলস্য
সদ্ব্যয়া বিরহেন পাণ্ডুতাং কপোলস্য চন্দ্রেণ সায়ম্ ॥ ১৬ ॥

অপি চ মাভিলাষং যথেষ্টঞ্চ যথা স্যাৎ তথা হরিরিতি হরিরিতি জপতি “অন্তে
মতিঃ সা গতি” রিতি জন্মাস্তরেহপি স এব বল্লভো ভূয়াদিতি সকামম্ । কেব ?
অধিরহেণারকং মরণং যস্যঃ সেব ॥ ১৭ ॥

তোমার বিবাহে মৃত্যু নিশ্চিত, এখন পরজন্মে যাহাতে তোমায় প্রাপ্ত হন, এই কামনায় তিনি
হরি, হরি, এই নাম জপ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত এই গান. হরিচরণে অশিতচিত্ত ভক্তগণের যথ বুদ্ধি করুক ॥ ১৮ ॥

তোমার বিরহে হ্রদে তাঁহার রোমাঞ্চ, পীংকার, বিলাপ, কম্প, স্পন্দহীনতা, বিহ্বলতা, অন্ধ-
সঙ্কোচ, ভূমিতে পতন এবং কখনো কখনো মূৰ্ছা পর্যন্ত হইতেছে । হে স্বর্গবৈভব-প্রতিম কৃষ্ণ, এখন
ভূমি যদি রসদানে (এক পক্ষে প্রেম, অন্য পক্ষে পারহ) কৃপা বিতরণ কর, তবেই তাঁহারই রক্ষা
করা যায় । যুষ্টিষোপে (টোটকা) ঔষধ, অর্থাৎ নলিনীকলাদি আচ্ছাদনে) কোনো ফল হইতেছে

স্মরাতুরাং দৈবতবৈভবন্ত তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধামুপেন্দ্রবজ্রাদপি দাক্ষণোহসি ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজ্বরসংজ্ঞরাতুর-তনোরাশ্চর্য্যামস্যাশ্চিরং .

চেতশ্চন্দন-চন্দ্রমঃকমলিনীচিন্তাসু সন্তাম্যতি ।

কিন্তু কাস্তিরসেন শীতলভরং স্বামেকমেব প্রিয়ং

ধ্যায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাপ্নিতি ॥ ২১ ॥

ইত্যনেনোক্তপ্রকারেণ শ্রীজয়দেবভণিতং গীতঃ কেশবশদম্পনীতং তৎ পদয়োঃ সমর্পিতচিত্তমিতি ধাবৎ তৎ জনং সুখয়তু অর্থাৎ শ্রোতুং ॥ ১৮ ॥

পুনরতীর্বৈকল্যাৎ বর্ণয়তি সা রোমাঞ্চতীতি । হে অশ্বিনীকুমারবৎ সূচিকিংসক ! অং যদি প্রসীদসি তদৈবতাবত্যতম্বরেহস্মিন্নরজ্বরে সা বরতম্বরে রসপ্রয়োগাৎ কিং ন জীবদপি তুজীবদপি তু জীবদপি ছলোক্তিঃ ! বাস্তবঃ কামজ্বরঃ, বরতম্বরিতি তৎসমাখ্যা নাস্তীতি তস্তা রক্ষণং যুক্তমিতি ভাবঃ । জ্বরলক্ষণায়াহ—তা রোঞ্চতি পুলকাঙ্কিতা ভবতি, শীতকরোতি শীদতি শঙ্কং করোতি শীদিত্যজ্বরং বিলপতি, উঠে কম্পতে, মানিনাপ্রোতি কথং লভ্যতে ইতি চিন্তয়তি, উঠেজ্বাতিমাপ্রোতি, অক্ষিণী সংকোচয়তি, ভূমোলুঠতি, উখাতুমিচ্ছতি মূচ্ছামাপ্রোতি, অক্ষিণী সংকোচয়তি, ভূমোলুঠতি, লখাতুমিচ্ছতি, মূচ্ছামাপ্রোতি । নহু মলাজ্বরস্যাদৌ রসদানং নিষিদ্ধং ইত্যত আহ, অনাথা অজ্ঞ প্রকারেণ হন্তকঃ হন্তক্রিয়া পাছনাষ্ঠৌবধাস্তবদানং ধৈঠেস্তাক্তঃ দানেঠপৌষধস্য বিশেষাপ্রাপ্তেরিত্যভিপ্রায়ঃ । কামজ্বরপক্ষেপিহপি হন্তক্রিয়া শীতলাচ্যপচারঃ-সখীভিন্ত্যাক্ত ইত্যর্থঃ । কৃতেহুপ্যপচারে তদ্বন্ধেরিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

তদেব শ্লোকোক্তং সখ্যার্থিস্বরণৈকল্যাৎ সাক্ষাৎ কথয়তি স্মরেতি হে দৈবতবৈভব । হে দৈবতবৈভবাত্যপিপি স্তম্ব নিপুণ ! ইন্দ্রবজ্রাহুপ অধিকম্

স্মরাতুরা রাধিকার ব্যাধির একমাত্র ঔষধ তোমার অঙ্গ-সঙ্গ রূপ অমৃত । তুমি দগ্ধবৈভব অপেক্ষা চিকিৎসানিপুণ, স্মরাতাং যদি এই ঔষধ প্রয়োগে তাহাকে রোগমুক্ত না কর, তবে তোমাকে ইন্দ্রের বজ্র অপেক্ষাও অধিকতর কঠিন মনে করিব (হে উপেন্দ্র, তুমি বজ্র অপেক্ষাও দাক্ষণ ।) (ছন্দটি উপেন্দ্রবজ্রা) ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজ্বরে রাধার দেহ বিশেষ কাতর হইলেও তাহার মন চন্দ্র, চন্দন, পদ্ম প্রভৃতি শীতল বস্তুর চিন্তাতেও অত্যন্ত অধীর হইতেছে, ইহা আশ্চর্য্য । কিন্তু তোমার আগমন-প্রতীকার অমুরাগে একমাত্র প্রিয়তম শীতলতর তুমি, নির্জনে তোমার ধ্যান করিয়া এখনো পর্য্যন্ত যে তিনি জীবিতা আছেন, ইহাই অধিকতর আশ্চর্য্য । ॥ ২১ ॥

ক্ষণমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে
 নয়ন-নিমীলন-খিল্লয়া যয়া তে ।
 স্বসিতি কথমসৌ রসালশাখাং
 চিরবিরহেণ বিলোকা পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২ ॥
 বৃষ্টি ব্যাকুল-গোকুলাবন রসাত্ত্বকৃত্য গোবর্দ্ধনং
 বিজ্রদল্লব-বল্লভাভিরধিকানন্দাচ্চিরং চুস্থিতঃ ।

উপেন্দ্রবজ্রঃ তদপি চেগৃভবেত্তস্মাদপি ত্বং দারুণহসীতি মন্ত্রে যতঃ ইন্দ্রক্ষিপো
 বজ্রেহজং সংস্পৃশ্য বাথয়তি । ত্বন্তু বিল্লবে । তত্রাপি দূরতঃ অতঃ উপ
 অধিকদারুণোহসি যতঃ স্বদল্লবসজ্জামৃতমাত্রসাধ্যাং স্বরাতুরাং বাধাং বিমুক্তবাধাং ন
 কুরুষে, অজসজ্জামাত্রসাধ্যকর্ষাকরণেন কাঠিন্যমেব পর্যাবসিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ত্রীকক্ষে তস্যাত্যন্ত রাগোজ্জেকং কথয়ন্তী স্বদল্লবসজ্জামাত্রসাধ্যত্বমতিশয়নোহ
 কন্দর্পেতি । কন্দর্পেজ্জরেণ যঃ সস্তাপঃ তেনাতুরতনোরসাঃ ত্রীরাধায়াঃ চেতশ্চন্দ-
 নাদীনাং সর্বসস্তাপশমকতয়া প্রসিদ্ধানাং স্বরণেষপি চিরং সস্ত্যাম্যতীত্যাক্ষর্ধ্যং,
 স্পর্শাদিকঙ্ক দূরে পরিকৃতমিত্যর্থঃ । যন্তেবং তর্হি কথং জীবতীত্যাহ । স্বদাগমন-
 প্রতীক্য ক্ষান্তিস্তত্র যো রসোহহুরাগন্তেন ত্বামেকমেব প্রিয়ং রহসি স্থিতা ধায়ন্তী
 ক্ষীণাপি কথমপি জীবতি । একমেবেতানন্তগতিকত্বং সূচিতম্ অতস্বয়া শীঘ্রং
 গন্তব্যম্ । কীদৃশং ? শীতলতরং চন্দনাদয়ঃ শীতলাম্বং শীতলতরঃ ত্বংস্বরণে
 প্রাণিতি ত্বঙ্য়ানে জীবতীত্যাক্ষর্ধ্যতরমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

অতিব্যাকুলতয়া সর্দৈন্যমাহ—ক্ষণমিতি । হে মাধব ! নয়নয়োনিমেয-
 মাত্রাণে হা কথং নয়নে নিমেষো নিম্নিতঃ ধেন ক্ষণং কান্তদর্শনং বিহন্যতে ইতি
 নয়ননিমীলনখিল্লয়া যয়া ত্রীরাধয়া পুরা তে তব বিরহঃ ক্ষণমপি ন সেহে ন
 সোঢ়ঃ, অসৌ চিরবিরহেণ মুকুলিতাগ্রভাগযুক্তাং রসালশাখাং বিলোকা কথং
 জীবতি ইদমপ্যাক্ষর্ধ্যং নিমেষবিরহাসহনশীলায়াচ্চিরবিরহসহনমপ্যাক্ষর্ধ্যমেব
 ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অবশ্যমেবাস্মদেগাকুলজনরক্ষণত্ৰতী ত্রীগোপেশকুমারোহয়ং মম সখ্যা বিরহ-
 তাপমপি নিবারয়িষ্যতীতি নিশ্চিত্য ত্রীরাধাসখী গোবর্দ্ধনধারণলীলাং স্বযন্তী

যিনি পূর্বে ক্ষণকালের জন্যও তোমার বিরহ সহ করেন নাই, নয়নের পলক পড়িলে যিনি ক্রুর
 হইতেন, সেই রাধা মুকুলিতাগ্র রসালশাখা ধর্পনে তোমার বিরহে এখন কিরূপে প্রাণ ধারণ
 করিলেন । (ছন্দটি পুষ্পিতাগ্রা) ॥ ২২ ॥

দর্পেণৈব তদর্পিতাধরতটী-সিন্দুরমুদ্রাক্রিতে।

বাহর্গোপতনোক্তনোক্ত ভবতাং জ্যেষ্ঠাংসি কংসদ্বিঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি ত্রিগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে স্নিগ্ধমধুসূদনো

নাম চতুর্থঃ সর্গঃ

অসখীসাম্বনায় চলিতেতি স্মরন তট্টীলৈকাশ্রয়ং ত্রিকুণ্ডবাহং বর্ণয়ন কবিরামিষ-
মাশান্তে বৃষ্টীতি । গোপেন্দ্রসুনোর্বাহর্ভবতাং জ্যেষ্ঠাংসি তনোতু । কীদৃশঃ ?
দর্পেণাহকারেণৈব অর্থাদিত্যন্ত বিজিগীষয়া গোবর্দ্ধনাচলমুক্ততা বিজ্ঞং । তত্র
হেতুঃ, বৃষ্ট্যা ব্যাকুলস্ত গোকুলস্ত রক্ষণে যো রসঃ বীররসস্তস্মাৎ । পুনঃ কীদৃশঃ ?
গোপাঙ্গনাভিঃ ত্রিকুণ্ড বৈদম্ভ্যামৌন্দর্যাদিকমুদীক্যাধিকানন্দাচ্চিরং চূষিতঃ ।
তজ্যোৎপ্রেক্ষ্যতে,—তচ্ছূষনারঙ্গরললাটস্থসিন্দুরেণ মুদ্রাক্রিত ইব অতএব ত্রিরাধা-
বৈকল্যাশ্রবণেন স্নিগ্ধশ্চেষ্টারহিতো মধুসূদনো যত্র স ইতি ॥ ২৩ ॥

ইতি বালবোধিস্তাং চতুর্থঃ সর্গঃ

বৃষ্টিব্যাকুল গোকুলবাসিগণের রক্তার জগু কুণ্ডের যে বাহু দর্পের সহিত গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিল,
এবং সেই সমর গোপীগণের আনন্দচূষনে যে বাহু তাঁহাদের ললাটস্থিত সিন্দুরে মুদ্রাক্রিত হইয়াছিল,
কংসারির সেই বাহু আপনাদিপকে মঙ্গল দান করুন ॥ ২৩ ॥

ইতি স্নিগ্ধ-মধুদন নামক চতুর্থঃ সর্গ

পঞ্চমঃ সর্গঃ
সাকাজ্জপুগুরীকাকঃ

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামনু নয় মদচনেন চানয়েথাঃ ।

ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেত্য পুনর্জগাদ রাধাম্ ॥১॥

গীতম্ ॥ ১০ ॥

দেশ-বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।

ক্ষুটিতি কুসুমনিকরে বিরহিস্তদয়দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥২॥ ঙ্গবম্ ॥

অথতদাভিপ্রবণব্যাকুলোহপি স্বাপরাধচিন্তয়া অতিভীতঃ স্বয়মগচ্ছন্নাস্ত-
দুঃখনিবেদনপূর্ব্বকানুয়েন তৎকোপশিথিলীকরণায় সখীমেব প্রেষিতবানিত্যাহ
—অহমিতি । মধুরিপুণা নিযুক্তা সখী স্বয়মেত্য রাধিকাং পুনরিদমুবাচ ।
কিমুক্তবানিত্যাহ—অহমিহৈব নিবসামি, স্বং রাধাং যাহি । গদ্যঃ কিং করোমি ?
মদচনেন তামনুয়ে । যদি ত্বয়েব তস্মানমপনেতুং শক্যতে তদা আনয়েথাঃ
ইত্যাঙ্ক্য । সহসা মম গমনেন মানোহতিগাঢ়ো ভবেদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

গীতশাস্ত্র বরাড়ীরাগঃ রূপকতালাঃ । “বিনোদয়ন্তী দয়িতং স্নকেশী স্নকঙ্কণা
চামরচালনেন । কর্ণে দধানা স্তরপুষ্পগুচ্ছং বরাধনেয়ং কথিতা বরাড়ী”তি
রাগলক্ষণম্ । হে সখি ! তব বিরহে বনমালী সীদতি তৎকরকল্লিত-
বনমালাবল্লভেনৈব জীবতীতি বনমালিশব্দোপাখ্যাসঃ । কদা সীদতীত্যাহ ।
—মদনং সন্নিহিতং কৃত্বা মলয়সমীরে বহতি সতি বিরহি নাং মর্শপীড়নায় কুসুম-
সমূহে চ ক্ষুটিতি সতি ॥ ২ ॥

সখি । আমি এখানেই রহিলাম, তুমি যাও, আমার অনুয়ে বচন নিবেদন করিয়া রাধাকে
এইখানে লইয়া আইস । এইরূপে মধুরিপু কড়ক নিযুক্তা হইয়া সখী রাধিকার নিকট গিয়া পুনরায়
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

সখি ! তোমার বিরহে বনমালী অসম্মত হইয়া পড়িয়াছেন, (তাহার উপর) এখন মদনোদ্দীপক
মলয়সমীর প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিণীর বেদনাহারক কুসুমমূহ প্রক্ষুটিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

দহতি শিশিরময়ুখে মরণমমুকরোতি ।

পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলভরোহতি ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুপসমূহে জ্বলনমপিদধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ চক্রে দহতি সতী মরণমমুকরোতি নিশ্চেষ্টো ভবতি মুচ্ছতীতি বাবৎ ।
কামবাণে চ পততি সতি অতিবিস্মলো বিলপতি, কুহুমপতনে হৃদি বিধাৎ-
কামবাণপ্রমাদাক্রোশতীতিার্থঃ ॥ ৩ ॥

ভ্রমরনিচয়ে শব্দায়মানে সতি কর্ণো করাদ্যামাচ্ছাদয়তি । অত্যাশ্রিতবিরহে
মনসি সতি নিশায়াং কণে কণে রুজমধিকমাপ্রোতি, নিশায়াত্মপ্রাপ্তিকালত্যাৎ
ঐদপ্রাপ্ত্যা মধুপস্বনিশ্রবণাৎ পীড়ামমুভবতীতিার্থঃ ॥ ৪ ॥

বসতীতি কচিরমপি গৃহং ত্যক্তা অরণ্যমধ্যে তৎপ্রাপ্ত্যাশয়া বসতীতিার্থঃ ।
বিরহবৈকল্যাদেকত্র স্থিত্যভাবাৎ বিতানশব্দোপাদানম্ । ঐদপ্রাপ্ত্যা কুমৌ
লুঠতি বহু যথা শ্রান্তথা তব নাম বিলপতি, তব নামধেয়াদমুগ্ধস্ত মূধেন
নিঃসরতীতিার্থঃ ॥ ৫ ॥

কবিজয়দেবে ভগতি সতি হরिवিরহবিলসিতেন স্কৃত্তেন মনসি হরিরুদয়তু ।
হরিরবিরহবিলসিতেন হেতুনা যত্নং পরং স্কৃত্তং তেন গায়তাং শৃণুতাক্ষ হৃদি
হরিরুদিতো ভবতীতিার্থঃ । কীদৃশে মনসি ? রভসস্ত প্রেমোৎসাহস্ত বিভবো যত্র
তস্মিন্ এবং প্রাণপরাক্রান্তির্হীনীয়চরণস্ত নিজপ্রাণনাথস্য বিরহবৈকল্যপ্রবণেন
মুচ্ছিতায়াং স্বদখ্যাং তস্তা অপি বাক্তস্তো জাত ইতি পঞ্চপটৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

অথ ভ্রমৃচ্ছাবিঘটনায়োপায়ান্তরমনবেক্ষ্য সখী শ্রীকৃষ্ণচরিতমেব পুনর্বর্ণয়িতু-
মারম্ভেতি শ্রীরাধিকায়্যা অভিসারিকাবস্থাং সখীবচনেনৈব বর্ণয়িত্বাহ পূর্বমিতি !
হে সখি ! পূর্বং যত্র কুঞ্জে কল্পর্পস্যা লিঙ্করঃ আল্লোবাদিকান্তরা সহ প্রাপ্তা-
স্তস্মিন্নেব নিকুঞ্জে ময়থকেলিসিঙ্ককেত্রে তস্মিন্ পুনরীধবঃ তৎকুচকুন্তনির্ভরণরী-
রজ্জামৃতং ভূয়ঃ প্রচুরং বাহতি । নবোদয়তিহৃদভং তীর্থগমনমাত্রেন ইষ্টদেবতা-
রাধনং বিনা কথং সিধ্যতি তত্রাহ ।—নিরন্তরং ত্রামেব ধ্যান্ন স্বমেব ইষ্টদেবতা
ইত্যভিপ্রায়ঃ । মন্ত্রজপমন্ত্ররেণ ইষ্টদেবতা নাচিয়াৎ প্রত্যক্ষা ভবতীতিত্য আহ—
নিরন্তরং তবৈবালোপমন্ত্রাক্ষরং জপন্ ॥ ৭ ॥

চল্লকিরণে তিনি মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছেন, কুহুমপতনে মদনবাণ-ভ্রমে অতিপর বিকল
হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

তিনি অলিঙ্গন ও নিরা হওয়া কৰ্ণস্বয় আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন এবং বিরহজনিত
মনোবেদনার কণে কণে বাতনাভোগ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতধাম ;
 লুঠতি ধরণিশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥ ৫ ॥
 ভগতি কবিজয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।
 মনসি রভসবিভবে হরিরুদয়তু সুকৃতেন ॥ ৬ ॥
 পূর্বং যত্র সমং স্বয়ং রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-
 স্তস্মিন্নেব নিকুঞ্জমশ্রুতমহাতীর্থে পুনশ্চাধবঃ ।

এবং তচ্ছরিতশ্রবণেন কিঞ্চিচ্ছুকুসিতায়াং ভগ্যামত্যাংস্কৃতয়া তৎস্বনিরীক্ষকঃ
 স আশ্চে, অতশ্চদভিসরণং যুক্তমিত্যাভিসারায় প্রার্থয়তে রতিস্থখেত্যাদিনা ।
 অভিসারিকালক্ষণং যথা—‘ষাহ্ভিসারয়তে কান্তঃ স্বয়ং বাভিসরত্যপি । সা
 জ্যোৎস্না তামসী যানযোগ্যবেশাভিসারিকা ॥’ অস্ত্রাপি গুৰ্জরীরাগ একতালী
 তালঃ । যমুনাতীরে বনে বনমালী বসতি । কীদৃশে মন্দঃ সন্নীয়ে যত্র তস্মিন ।
 অনেন হৃদয়ং নিবিড়ত্বাৎ নির্জ্ঞনত্বাৎকৃতম্ । বনে তদগমনং সহজমেব শ্রাদত
 আহঃ—অভিসারে গতং প্রাপ্তমভিস্রুতমিত্যর্থঃ । কীদৃশে ? রতিস্থখ্যা ফলরূপে ।
 কদাচিৎ কাৰ্য্যাস্তরার্থং গতঃ স্যাৎ ন । মদনে মনোহরো বেশো যস্য তম্,
 অতো হে নিতম্বিনি ! গমনবিলম্বনং ন কুরু । প্রশস্তনিতম্বতয়া সহজগমন-
 বৈলম্ব্যাদিদমুক্তম্ । তহি কিং করোমি ? তং অনুসর । কীদৃশং হৃদয়েশম্ ?
 অতস্তদ্বিরহে হৃৎখিতস্যানুসরণে বিলম্বো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ২ ॥

কদাচিদগ্ৰাসক্তঃ স্যাদত আহ । কৃতঃ সঙ্কেতো যত্র তং বেগুং তবনামসমেতং
 হুবচনং যথা স্যাস্তথা বাদয়তে, কদাচিৎ প্রতারণায়ৈবং করোতি ন । তব
 তহুসকতবায়ুনা যুক্তং রেগুং বহু মনুতে । ধাতোহ্যং রেগুং যন্তস্যোঃ শরীরস্পৃষ্টবায়োঃ
 স্পর্শস্থলমধুভূয়মেদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি বহুমানার্থঃ । নামসমেতং যথা স্যাৎ এক-
 কৃতসঙ্কেতং বেগুং স কৃষ্ণঃ যদ্ব যথা স্যাদেবং বাদয়তে ইত্যেব বাক্যার্থঃ । কৃত-
 সঙ্কেতো যেনেতি বিগ্রহঃ ইহাহং তিষ্ঠামি ত্রমজাগচ্ছেতি নামসমেতকৃতসঙ্কেতার্থ
 ইতি সৰ্ব্বাঙ্গস্বন্দরী ॥ ১০ ॥

অদেকপর এব স ইত্যাহ । পক্ষিণি পততি সতি বৃক্ষাদভূমৌ ইত্যর্থো
 জ্ঞেয়ম্ । পত্রে চ বাতেন বিচলতি সতি শব্দিতং ভবত্যা উপগমনং যত্র তং যথা

মনোহর বাসভবন ভাগ্য করিয়া তোমার জন্ত তিনি বনবাসী হইয়াছেন এবং তোমার নাম
 লইয়া বিলাপ করিতে করিতে ভূমিতে লুটাইতেছেন ॥ ৫ ॥

• কবি জয়দেব-ভণিত এই হরিবিরহবিলসিত সঙ্গীতে অনুরাগী পূণ্যবানগণের প্রেমবৈভবযুক্ত মনে
 হরি উদ্ভিত হউন ॥ ৬ ॥

ধ্যায়ঃস্বামনিশং জপন্নপি তবৈবালাপমস্ত্রাক্ষরং
ভূয়স্তংকুচস্তনির্ভরপরীরস্তায়ুতং বাহুতি ॥ ৭ ॥

গীতম্ । ১১ ।

গুৰ্জরীরীগৈকতালীতাভ্যাং গীয়তে ।—

রতিশুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।
ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমমুসর তং হৃদয়েশম্ ॥ ৮ ॥
ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ।
পীনপয়োধরপরিসরমর্দনচঞ্চলকরযুগশালী ॥ ৯ ॥ ধ্রুবম্ ॥
নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মুহু বেণুম্ ।
বহু মমুতে নমু তে তমুসজতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥ ১০ ॥

স্যাস্তথা শয্যাং নিম্নিমীতে । তথা সচকিতনয়নং যথা স্যাস্তথা পদ্মানং পশ্যতি
অত্র নাগতা কেন পথা গত ইতি পথাবলোকনমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অতো হে সখি ! মঞ্জীরং ত্যজ কুঞ্জে চল । কথং মঞ্জীরন্ত্যজাঃ যতোহধীরম্
অতো মুখরং সশব্দং তথা কেলিমু অতিচঞ্চলম্ অতোহভীষ্টবিকঙ্কণং রিপুমিব ।
কীদৃশং কুঞ্জে ? তিমিরপুঞ্জে ন সহ বর্ত্তমানম্ । গৌরাঙ্গ্য মম কথং গমনং
স্যাৎদিত তমস্যভিসারিকোচিতবেশমাহ ।—নীলং নিচোলং নীলপ্রচ্ছদপটং
পিধেহি ॥ ১২ ॥

তত্র গমনে কিং স্যাদত আহ ।—হে গৌরাঙ্গি ! বিপরীতরতৌ মুরারেকুরসি
রাজসি রাজিষ্ণসি, বর্ত্তমানসামীপ্যে লট্ । কীদৃশে ? উপহিতো অপিতো হারো
যত্র তাম্বনং, তথা মুকুতস্যা বিপাকে ফলবৎরূপে । কস্মিন্ কেব ? চঞ্চলা

হে সখি । পূৰ্বে যে নিকুঞ্জে তোমার সহিত মিলনে মাধব রতিজীড়ার পুণ্যমনোরথ হইরাছিলেন,
সেই বসন্তমহাতীর্থে তোমার কুচকুণ্ডের আলিঙ্গনরূপ অমৃতলাভের আশায় তিনি অমুক্ষণ তোমাকে
ধ্যান এবং পূৰ্ব্বশ্রুত তব বাক্যাবলী মনরূপে জপ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে সখি । তোমার হৃদয়ের মদনমনোহর-বেশে রতিশুখসারভূত অভিসারে গমন করিয়াছেন ।
নিতম্বিনি । গমনে বিলম্ব করিও না ; তাঁহার অনুসরণ কর । তোমার পীনপয়োধর-পরিসর-
মর্দনের অঙ্গ ঐংহার করয়ুগল সর্ব্বথা চঞ্চল, সেই বনমালী ধীরসমীর-সেবিত যমুনা-তীরবর্তী
বনে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৮-৯ ॥

তিনি তোমার নাম লইয়া সঙ্কেতপূৰ্ব্বক মুহু মুহু বেণু বাদন করিতেছেন । তোমার অঙ্গ সজত
পবন-চালিত ধূলিকণা সমূহ স্পর্শ করিয়াও (তোমার স্পর্শ হুধ অনুভবে) তিনি আপনাকে ধস্ত
মনে করিতেছেন ॥ ১০ ॥

পততি পত্নে বিচলিতপত্নে শঙ্কিতস্তবহৃৎপথানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পন্থানম্ ॥ ১১ ॥

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥ ১২ ॥

উরসি মুরারে রূপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্নকৃতবিপাকে ॥ ১৩ ॥

বকপঙ্ক্তির্ধ্ব তস্মিন্ ঘনে বিদ্যাদিব, উরসো ঘনেন, হারস্য বলাকয়া
গৌর্যাস্তড়িতা সাম্যম্ ॥ ১০ ॥

অতো গতা হে পঙ্কজনয়নে ! কিশলয়শয়নে জঘনং ঘটয় । কীদৃশং ?
শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা বিগলিতং বসনং যস্মাস্তৎ তেনৈব দূরীকৃত্য বসনা যস্মাস্তৎ অত-
এবাধিধানম্ আবরণ্যহিতং স্তম্ভিতশ্চ তন্তৈব হৰ্ষনিধানম্ । কমিব নিধিমিব
গতাবরণস্য নিধেদর্শনেন হৰ্ষো জায়ত এবেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ, হরিব্রতিশয়েন স্বাং মানয়িতুং শীলং বস্য সঃ স্বদেকপর ইত্যর্থঃ ।
অভিমানীতি অস্ত্রাভিসারশঙ্কামপ্যাপাদয়তি । ইয়ং প্রত্যক্ষং দৃশ্যমানা
রজনিরেবাবসানং যাতিতি ভাবয়তি তস্মান্নমবচনং সত্বরা রচনা পরিপাটী যত্র তৎ
বথা স্যাস্তথা কুরু । কিস্তদিত্যাহ—মধুরিপোর্শ্মনোরথং পূরয় ॥ ১৫ ॥

কৃতহরিসেবে শ্রীজয়দেবে ভগতি সতি ভোঃ সাধবঃ ! প্রমুদিতহৃদয়ং যথা
স্যাস্তথা হরিং নমত । কীদৃশম্ ? অতিসদয়ং তথা পরমরমণীয়ং যতঃ স্নকৃতেন
শোভনচরিতেন কমণীয়ং সৰ্ব্বৈবিশেষণ বাঞ্ছনীয়ম্ ॥ ১৬ ॥

তথাতিশীঘ্রমভিসারয়িতুং প্রিয়দুঃখমেব বর্ণয়তি বিকিরতীতি । হে কাঙ্ক্ষে !
তব প্রিয়ঃ মদনকদনক্লান্তঃ সন্ বর্ততে । ক্লান্ততায়াহ—নাগতৈব সা প্রিয়েতি
ক্লান্তা মুহূৰ্বারং বারং শ্বাসান্ বিশেষেণোচ্চৈঃ কিরতীত্যর্থঃ অধুনা । আগমিগ্ৰতীতি
ঐশ্বা অগ্রে দিশো মুহূরীক্যতে । কদাচিদন্তেন পথাগত্য তিষ্ঠতীতি মুহঃ কুঞ্জঃ

পাখী উড়িয়া বসিতেছে, গাছের পাতা নড়িতেছে । তুমি আসিতেছ মনে করিয়া অমনি তিনি
পথ্যারচনা করিতেছেন, এবং সচকিত দৃষ্টিতে তোমার পথপানে চাহিতেছেন ॥ ১১ ॥

সখি ! এই তোমার চকল মুখর নুপুর ত্যাগ করিয়া চল, কারণ উণ বিহারের সময় চাক্ষ্য
প্রকাশপূর্বক শত্রুতা করে । তামসী নিশায় অভিসারোচিত নীল নিচোল পরিধান করিয়া
তিমিরাবৃত কুঞ্জে গমন কর ॥ ১২ ॥

মেঘে বকপঙ্ক্তিসদৃশ হারশোভিত মুরারির বকঃস্থলে কৃতপুণ্য কলধরূপ বিপরীত-রতি-
কালে তুমি হির তড়িতের দ্বার শোভা পাইবে ॥ ১৩ ॥

বিগলিতবসনং পরিস্কৃতবসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।
 কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥ ১৪ ॥
 হরিরভিমানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।
 কুরু মম বচনং সঙ্কররচনং পুরয় মধুরিপুকামম্ ॥ ১৫ ॥
 শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।
 প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত সুকৃতকমনীয়ম্ ॥ ১৬ ॥
 বিকিরতি মুহুঃ শ্বাসানাশাঃ পুরো মুহুরীক্ষ্যতে
 প্রবিশতি মুহুঃ কুঞ্জং গুঞ্জশূর্ভবহু তামাতি ।
 রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মুহুরীক্ষ্যতে ।
 মদনকদনক্লাস্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৭ ॥

প্রবিশতি, কুঞ্জং প্রবিশ্ত তামপশ্চন্ কথং নাগতেতি মুহুরবাক্তশশ্বঃ কূর্কন্ বহু বধা
 শ্রান্তথা প্রায়তি, মরি মুচামুরাগৈব সা সাম্প্রতমেবাগমিস্ত্রীতীতি মুহুঃ শয্যাং
 রচয়তি । মচ্চিত্তজিজ্ঞাসার্থং কদাচিদিতো নির্গত্য তিষ্ঠতীতি পর্য্যাকুলং বধা
 শ্রান্তথা মুহুরীক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

ততঃ সম্প্রত্যেব গমনং সাম্প্রতমিতি গমনসময়ানুকূল্যমাহ বদতি । তব
 বক্তৃতয়া সহ অধুনা সূৰ্য্যঃ সমগ্রমস্তঃ গতঃ, গোবিন্দস্ত মনোরথেন অবিচ্ছিন্নস্বৰ্ণা-
 মাণতয়া ধৈর্য্যোন্নলকাভিলাষেণ চ সহ তমোহঙ্ককারঃ নিবিড়তাঃ প্রাপ্তঃ,

হে পঙ্কজাক্ষি । পদ্মবশ্যাহিত তোমার মেখলামুক্ত বসনহীন জঘনদেশ দর্শনে শ্রীহরি অব্যবৃত্ত
 নিধিদর্শনের ন্যায় হর্ষবুদ্ধ হইবেন ॥ ১৪ ॥

হরি তোমারই অমুরাগী, রজনীও অরমাত্র অবশিষ্ট আছে । অতএব আমার কথা রাখ,
 অবিলম্বে মধুরিপুর কামনা পূর্ণ কর ॥ ১৫ ॥

শ্রীহরির সেবক জয়দেব ভণিত এই গান পরম রমণীয় । (ইহা শ্রবণ করিয়া) আহ্লাবিত
 হৃদয়ে সেই সুকৃত-বাহিত করণায় হরিকে বন্দনা করন ॥ ১৬ ॥

সখি তোমার প্রিয়তম মদন-বেশনার ক্রিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছেন । (তুমি আসিলে না
 ভাবিয়া) বার বার দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন । (আসিতেছ মনে করিয়া) পুনঃ পুনঃ সমুদ্র
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন । (হয়তো অন্যপথে আসিয়াছ এই আশায়) কুঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করিতে-
 ছেন । (কিন্তু কুঞ্জে তোমাকে দেখিতে না পাইয়া কেন আসিলে না, পথে কি কোন ছুৰ্ঘটনা ঘটিল
 এইরূপ ব্যগতোক্তি) অন্তঃকরে বিলাপ করিতেছেন । (পরক্ষণেই কিছুর আসিবে এই বিশ্বাসে)
 পুনঃ পুনঃ শয্যা রচনা করিতেছেন । (কিন্তু শয্যা শূন্য দেখিয়া তুমি তাঁহাকে পরীক্ষার জন্য
 বাহিরে লুকাইয়া আছ, এই চিন্তায়) অত্যন্ত ব্যাকুলভাবে পূর্ব্বায় চতুর্দিকে অনুসন্ধান
 করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

তদ্ব্যমোন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্নাংসুরন্তং গতো

গোবিন্দস্ত মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সাস্ত্রতাম্ ॥

কোকানাং করুণস্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা

তন্মুখে বিফলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহভিসারক্ষণঃ ॥ ১৮ ॥

আশ্লেষাদমুচুস্বনাদমু নখোল্লেখাদমু স্রাস্তজ-

প্রাদোষাদমু সংভ্রমাদমু রতারন্তাদমু শ্রীতয়োঃ

অত্মার্থং গতয়োভ্রমাম্লিলিতয়োঃ সম্ভাষণৈর্জানতো-

দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবিমিশ্রো রসঃ ॥ ১৯ ॥

চক্রবাকানাং করুণস্বনেন তুলা মদভ্যর্থনা। সুবয়োদর্শাং বিলোক্য প্রাপ্তদৈজ্ঞা দীর্ঘা জাতা। তত্ত্বম্ভ্যং হে মুক্ষে! বিচারানভিজ্ঞে! বিলম্বনং বিফলম্। যতোহসৌ কণোহভিসারে রম্যঃ। প্রিয়তমঃ উৎকণ্ঠিতো রম্যচ্চাভিসারক্ষণশ্চিরমভ্যর্থনপরা সখীতথাপি বেশাদিব্যাঞ্জন গমনবিলম্বনমিতি অহো মৌধ্যম্ ॥ ১৮ ॥

অথোৎকর্ষাবর্জনার্থং তন্মনোরথমেব বিবৃত্যাহ আশ্লেষাদিতি। ইহ তমসি দম্পত্যোরাবয়োরীড়য়া কথং সহসৈবং কর্তু মারক্কমিত্যেবভূতয়া লজ্জয়া মিশ্রিতো রসঃ শৃঙ্গাররূপঃ কো ন কো ন অভূদপি তু সর্বদৈবভূদিত্যর্থঃ। পূর্বকালীনে মেঘৈর্মেঘরমিত্যাভ্যন্তগাঢ়াকারে ষথাভুং তথা ইব গোবিন্দস্ত মনোরথকথনেন অভিসর্গুং শ্রীরাধিকাশ্রোংসাহনমুক্তম্। পূর্বকালীনাহুভবমেবাহ। কীদৃশোরত্মার্থং অস্ত্রোস্ত্র প্রাপ্ত্যর্ভিভরণেণ অবস্থা বিশেষবিধানার্থং গতয়োঃ। কীদৃশোঃ? পুনঃ ভ্রমদ্বন্দ্বমণং বিধায় মিলিতয়োঃ, তর্হি কথং ব্রীড়াবিমিশ্রিতস্ত রসস্য সম্ভাষণৈর্জানতোঃ, ততঃ প্রথমমশ্লেষাত্তদমু চুস্বনাত্তদমু নখোল্লেখাত্তদমু কামস্যা প্রকাশনাত্তদমু সংভ্রমাত্তৎকালোচিতদোগাত্তদমু রতারন্তাত্তদমু শ্রীতয়োঃ তন্মাদী-দৃশোৎকণ্ঠিতে তস্মিন্ তব গমনবিলম্বো ন যুক্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ, পূর্বাহ্নভূত-ক্ষুর্ত্যাসৌ মনোরথঃ ॥ ১৯ ॥

সখি, ঐ দেখ, তোমার প্রতিকূলতা সঙ্গে লইয়া দিবাকর অন্তর্মিত হইলেন, গোবিন্দের মনোরথের মত অন্ধকারও গাঢ়তর হইয়া উঠিল। চক্রবাকীর ন্যায় করুণস্বরে আমিও তোমাকে দীর্ঘকাল ধরিয়া অমুরোধ করিতেছি। অতএব হে মুক্ষে, আর বিলম্ব করিয়া এই হৃদয় অভিসার-ক্ষণ বিফল করিও না ॥ ১৮ ॥

পরস্পরের অবেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে তোমরা উভয়ে যখন মিলিত হইবে, এবং সম্ভাষণ দ্বারা উভয়ে উভয়কে পরিজ্ঞাত হইলে, প্রথমে আলিঙ্গন, পরে চুসন, তৎপরে নখাবাত, কামাভি-বাক্তি, সন্ত্রম এবং রসাবেশে রতীকীড়ায় যখন প্রীতিলভ করিবে, তখন সেই অন্ধকারে দম্পতীর লজ্জাবিশিষ্ট কি অপূর্ণ রসই না উদ্ভূত হইবে ॥ ১৯ ॥

সভয়চকিতং বিস্ত্রস্ত্যস্তীং দূশো তিমিরে পথি
প্রতিতরু মুহুঃ হিহ্মা মল্লং পদানি বিতম্বতীম্।
কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঞ্জরনজতরঙ্গিভিঃ
সুমুখি সুভগঃ পশুন্ ন হ্যামুপৈতু কৃতার্থতাম্ ॥ ২০ ॥
রাধা-মুখ-মুখারবিন্দ-মধুপঙ্কেলোকা-মৌলিহুলী-
নেপথ্যোচিত-নীলরত্নমবনী-ভারাবতারাস্তকঃ।
স্বচ্ছন্দ ব্রজসুন্দরীজন-মনস্তোষ-প্রদোষশ্চিরং
কংসধ্বংসন-ধুমকেতুরবতু হ্যং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২১ ॥

অথৈতৎশ্রবণব্যগ্রতয়া গমনসম্মতিমালোক্য গমনপ্রকারমাহ সভয়েতি । হে
সুমুখি ! ভাগ্যবান্ স কৃষ্ণঃ হ্যং পশুন্ কৃতার্থো ভবতু । কীদৃশীং ? সভয়চকিতং
যথা স্যাত্তথা তিমিরে পথি নেত্রে বিস্ত্রস্ত্যস্তীং কেনচিৎ কুত্রচিৎ তিষ্ঠতা ব্রহ্মোহহমিতি
নেত্রস্য সভয়চকিতত্বম্ । তথা প্রতিতরু তরোঁ তরাবিতার্থঃ হিহ্মা মল্লং পদানি
বিতম্বতীং দৌর্বল্যাৎ শীঘ্রগমনাশক্ত্যা পাদয়োর্মল্লবিশ্রাসত্বম্ । অতঃ কথমপি
রহঃপ্রাপ্তাঃ যতোহনজতরঙ্গভিরনৈকরূপলক্ষিতামুৎকর্ষণনজতরঙ্গিত্বমজ্ঞানাম্ ॥ ২০ ॥

অথ বিরহবর্ণনবাকুলঃ কবিস্তয়োমিধো মিলনকালস্মরণজাতহর্ষঃ আশিষ-
মাতনোতি রাধেতি । দেবকী শ্রীযশোদা তস্যা নন্দনস্বাং চিরমবতু । যে নাস্ত্রী
নন্দভার্যায়্যা যশোদা দেবকী চেতি পুরাণাপ্রসিদ্ধেঃ । যতঃ শ্রীরাধায়াঃ মনোহর-
মুখকমলস্য মধুপঃ যতঃপঙ্কেলোক্যমৌলিহুলীয়াঃ শ্রীকৃষ্ণাবনস্যালঙ্কারায় বোধ্যং
নীলরত্নং অতএব ব্রজসুন্দরীজনস্য মনঃসন্তোষায় বজ্রনীমুখং, কিঞ্চ কংসধ্বংসনায়
ধুমকেতঃ যতোহবনেভারাবতারাস্তকঃ অতএব শ্রীরাধায়াঃ গমনাকাজ্জাসহিতঃ
পুণ্ডরীকাকো যত্র স ইতি ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যোহুভিসারিকাবর্ণনে

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাকো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

ইতি বালবোধিত্যং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

সুমুখি, অন্যের অলক্ষিতে, সভয়-চকিত-দৃষ্টিপাতে, অন্ধকার গর্বে প্রতিতরুতলে বিভ্রাম করিতে
করিতে মন্দ-পাদক্ষেপে তুমি শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে গমন কর, সেই নির্জনে তোমার অনঙ্গ-তরঙ্গায়িত তনু
দর্শনে ভাগ্যবান্ তুমি কৃতার্থতা লাভ করুন ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা মনোহর মুখকমলের মধুকর, ত্রিলোকের মৌলিহুলীর (শিরোমুকুটবরূপ কৃষ্ণাবনের)
প্রসাধনযোগ্য নীলরত্ন, ধরাভারহরণে কৃতান্ততুল্য, প্রধোবের ন্যায় অনায়াসে ব্রজসুন্দরীগণের সন্তোষ-
বিধায়ক, কংসধ্বংসকারি-ধুমকেতু দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক নামক পঞ্চম সর্গ

যষ্ঠ: সর্গ:

ধুষ্টবৈকুণ্ঠ:

অথ তাং গন্তমশক্তাং চিরমমুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।

তচ্চরিতং গোবিন্দে মনসি জমন্দে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১২ ॥

গোণ্ডকিরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে ।—

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তুম্ ।

তদধরমধুরমধুনি পিবন্তুম্ ॥

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

এবং প্রিয়তমবৈকল্যশ্রবণেন দশমদশোন্মুখীমিব তামালক্য অতিব্যগ্রা সখী পুনরাগত্য ঐকৃষ্ণং প্রাহেতি তন্ম্যা বাসকসজ্জাবস্থাং বর্ণয়িত্বাহ অথেতি । অথানন্তরং তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা তচ্চরিতং গোবিন্দে সখী প্রাহ ।—কীদৃশীং ? চিরমমুরক্তাম্ । যস্যেবং তর্হি কথং নাগচ্ছতি গন্তমশক্তাম্ । তর্হি কৃষ্ণঃ কথং নাগতঃ মনসি জেন প্রিয়াস্তি শ্রবণজমনোদঃখেন মন্দে নিরুৎসাহীকৃতে ॥ ১ ॥

‘স্ববাসকবশাং কাস্তঃ সমেত্বাতি নিজং বপুঃ ।

সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥’

ইতি বাসকসজ্জালক্ষণম্ ।

গীতমাস্য গোণ্ডকিরীরাগঃ । যথা—“রতোৎসুকা কাস্তপথপ্রতীক্ষণং সম্পাদয়ন্তী যুহুপ্পতল্পম্ । ইত্যন্ততঃ প্রেরিতদৃষ্টিবার্তা শ্রামাতল্লুর্গোণ্ডকিরী প্রদীষ্টা ॥” রূপকতালঃ । হে নাথ ! হে হরে ! বাসগৃহে রাধা সীদতি, প্রতিক্ষণম্ আকুলা ভবতি । স্বযাহুরক্ততয়া সম্ভাপ এবাহুভূতস্তবেতি নাথশব্দঃ । স্বয়া স্বস্যা লজ্জাধৈর্যাদিকহরণাৎ হরিশব্দোহপি নিদ্রিষ্টঃ । তৎপ্রকারমাহ ।—দিশি দিশি

ঐকৃষ্ণে চিরামুরাগিণী লতাগৃহস্থিতা রাধাকে অভিসারে অশক্তা দেখিয়া সখী মদনসম্পত্ত গোবিন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

নাথ । হরে ! রাধা লতাকুলে বিবাহে (ব্যাকুলভাবে) অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি নির্জনে তাঁহার মধুর অধরমধু পানকুশল তোমাকেই দিকে দিকে দেখিতেছেন ॥ ২ ॥

ঈদভিসরণভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ ৩ ॥

বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪ ॥

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ॥

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫ ॥

রহসি সা ভবন্তমেব পশ্যতি, তন্ময়ঃ জগদভূতথাপি ত্বং মনসাপি তাং ন স্মরসীতি
সম্ভাপকত্বমেবেত্যর্থঃ । কীদৃশং ? তস্তা অধরস্ত মধুরাণি ষ্মধুনি তানি শিবন্তম্ ।
তদধরেতি পাঠে তচ্ছবোহিৎস্বার্থঃ । অগ্রাধরমধুনি শিবন্তমিত্যর্থঃ । অনেনাপি
লোভহর্ষোৎপাদকতয়া তথৈবার্থঃ ॥ ২ ॥

যন্তোতাদুশী সা তৎ কথং নাগচ্ছতীত্যাহ ।—অদভিসারোৎসাংহে বলন্তী বলযুক্তা
কিয়ন্তি পদানি চলন্তী পততি আগন্তুমসমর্থেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যন্তেবং তর্হি কথং জীবতীত্যাহ । সা কেবলং তব রতিকলয়া ত্বংকর্তৃকরমণা-
বেশেন জীবতি । কীদৃশীং ? কৃত্য বিশদানাং মৃণালানাং পল্লবানাঞ্চ বলয়াঃ
কঙ্কণানি ষয়া সা ॥ ৪ ॥

তৎপ্রকারমেবাহ । মুহূর্বারং বারং অবলোকিতমণ্ডনেন স্মিন্ বর্হিঃপ্রাদিভিঃ
কৃতত্বংসদৃশবেশেন তবানুকৃতির্ধয়া সা । অতএবাহং মধুরিপুরিতি ভাবনপরা
তন্ময়ান্নকক্ষুর্ভ্যোত্যর্থঃ । প্রিয়স্যানুকৃতির্লীলেতি চ নাট্যালোচনম্ ॥ ৫ ॥

পুনঃ ক্ষুর্ভাপগমে তত আত্মানং পৃথঙ্মত্বা ক্ষুতমভিসারং হরিঃ কথং
নোপৈতীত্যম্বারং সখীং মাং প্রতি বদতি ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ অত্যাবেশেন অগ্নি চ ক্ষুরতি সতি ত্রীকৃৎ আগত ইতি কৃত্বা মেঘভূলাং
প্রচুরমল্লকারং স্পিন্ততি চুষতি চ ॥ ৭ ॥

পুনশ্চ পগমে অগ্নি বিলম্বিনি সতি বিগলিতলঙ্কা সতী বিলপতি রোদিতি চ ।
কীদৃশী ? বাসকসজ্জাবস্থাং প্রাপ্তা ॥ ৮ ॥

(দেখিলাম) তিনি অতিশয় উৎসাহে অভিসারে অগ্রসর হইয়া কয়েক পদ চলিয়াই ভূমিতে
পতিত হইতেছেন ॥ ৩ ॥

তিনি (তাপ-নিবারণ জন্য) বিশদ মৃণাল ও পল্লব বলয় ধারণ করিয়া তোমার রতিলান্তের
আশাতেই যেন বাঁচিয়া আছেন ॥ ৪ ॥

রাখা তোমার ন্যায় বেশভূষাধারণ করিয়া অবিরত তাহাই দেখিতেছেন এবং আমিই ত্রীকৃৎ
এইরূপই মনে করিতেছেন ॥ ৫ ॥

হরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
 হরিরিতি বদতি সখীমমুবারম্ ॥ ৬ ॥
 শ্লিষ্যতি চুষ্যতি জলধরকল্লম্ ।
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্লম্ ॥ ৭ ॥
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ ।
 রসিকজনং তমুতামতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥
 বিপুলপুলকপালিঃ ক্ষীতশীংকারমন্ত-
 র্জনিতজ্জড়িমকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।
 তব কিতব বিধায়ামন্দকন্দর্প চিন্তাং
 রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাক্ষী ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতং শৃঙ্গাররসভাবিতাস্তঃকরণং অতিশয়েনমুদিতং
করোতু । অনেন শৃঙ্গারসাবিষ্টভক্তৈরিদমাশ্বাদনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অসখ্যার্তিশ্রবণেন অতিব্যাকুলা সা সের্ঘ্যামিব পুনরাহ বিপুলেতি । হে ধূর্ত !
কণ্ঠগতপ্রাণং তাং বনমানীয় নিশ্চিন্তোহসীতি ধূর্ততয়া সম্বোধনম্ । অনল্লকন্দর্প-
চিন্তাং হৃদি কৃষা মৃগাক্ষী সরলচিন্তা শ্রীরাধা তব রসসমুদ্রে নিমগ্না বভূব চেৎ
সমুদ্রমগ্না অবলম্বনং বিনা কথং জীবতি তবেত্যর্থাৎ জেয়ং, সমুদ্রমগ্নো যথা
কাষ্ঠাদিকমেবাবলম্বতে তথেষমপু পায়ান্তরাভাবাৎ তব ধ্যানে লগ্নেত্যর্থঃ । ধ্যান-
প্রাপ্তসঙ্গমবিকারমাহ ।—বিপুলা রোমাঞ্চপঙ্ক্তির্ধন্যাঃ সা তথা ক্ষীতশীংকারং যথা

হরি কেন শীঘ্র অভিসারে আসিতেছেন না, সখীকে বারবার এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ৬ ॥

(কখনও) হরি আসিয়াছেন এট বলিয়া জলদসদৃশ গাঢ় অন্ধকারকেই আলিঙ্গন এবং চুবন
করিতেছেন ॥ ৭ ॥

(আবার জ্ঞান হওয়ায়) তোমার বিলম্ব দেখিয়া (বাসকসজ্জায়) প্রতীক্ষমাণা শ্রীরাধা
লজ্জাতাগপূর্বক বিলাপ ও রোদন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব বিরচিত এই গানে রসিকজনের হর্ষাতিশয় উদ্ভিক্ত হউক ॥ ৯ ॥

কপট । প্রবল কন্দর্প-চিন্তায় তোমার প্রেমরস-সমুদ্রে নিমগ্না সেই হরিণনয়না কেবল তোমার
ধ্যানাবলম্বনেই জীবিতা আছেন । তিনি (তোমার অঙ্গস্পর্শের চিন্তায়) কখনো রোমাঙ্কিতা
হইতেছেন, (নধক্কাতি কল্লনায়) কখনো শীংকার করিয়া উঠিতেছেন, (আলিঙ্গন চুষ্যাদি শ্রবণে)
কখনো বা অন্তর্বেশনায় ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অঙ্গেষাভরণং করোতি বহুশঃ পত্রেহপি সঞ্চারিণি
 প্রাপ্তং ত্বাং পরিশকতে বিতমুতে শম্যাং চিরং ধ্যায়তি ।
 ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসংকল্পলীলাশত-
 ব্যাসক্তাপি বিনা ত্বয়া বরতমুনৈর্ঘা নিশাং নেয়তি ॥ ১১ ॥
 কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাগীরথুমীরুহি
 ভ্রাতর্বাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দাম্পদম্ ।

স্যাত্তথা ব্যাহরন্তী, অভ্যস্তরে জনিতো ঘোহর্সো জড়িমা জাড্যাং তেন জাতা
 বা কাকুন্তয়া ব্যাকুলমিত্যপি ক্রিয়াবিশেষণম্ । জলধিমগ্নস্যাপি জাড্যাদয়ে
 ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

পুনরতিশীঘ্রগমনায় তস্যা বাসকসঙ্ঘাচেষ্টিতমাহ অর্কোষতি । শ্রীকৃষ্ণঃ মামেকাং
 পশ্বান্ মন্দমনা ভবিষ্যতি ইত্যঙ্গেষাভরণং বহুশঃ করোতি, নাগত ইতি তাজতি,
 পুনঃ করোতি ইত্যনেনাকল্পবাহল্যমিত্যাকল্পঃ, পত্রেহপি পক্ষ্যাদিনা সঞ্চারিণ
 সতি প্রাপ্তমাগতং ত্বাং পরিশকতে, অনেন বিকল্পঃ । আগত্য শ্রীকৃষ্ণোহত্র
 শয়িষ্যতে ইতি শম্যাং বিতমুতে, অনেন তল্পরচনা । চিরং ধ্যায়তি তব সঙ্গমরসং
 শ্রয়তি, অনেন সংকল্পলীলাশতমিত্যনেন প্রকারেণ আকল্পবিকল্পতল্পরচনাসংকল্প-
 লীলাশতব্যাসক্তাপি বরতমুরেষা ত্বয়া বিনা নিশাং ন নেয়তি ॥ ১১ ॥

অথ কবিরেতৎস্বর্ণনব্যাকুলন্তম্যাভিসারানন্তরপূর্বচরিতং কথয়ন্নাহ কিমিতি ।
 গোবিন্দস্য গিরো জয়ন্তি, শ্রীাদিকায়ামনোরথং পূরয়ন্তি ইত্যর্থঃ । কীদৃশস্য
 শ্রীনন্দস্য সমীপে পথিকস্য মুখাং শ্রীরাধায়াস্তত্বচনং গোপতঃ গোপয়তঃ । কিং
 তত্বচনং ? হে ভ্রাতঃ পথিক ! ভাগীরথ্যামতরুতলে কিং বিশ্রাম্যসি, বিশ্রামং
 মা কৃথা ইত্যর্থঃ । কথং কৃষ্ণভোগিনঃ কালসর্পস্য শয়নস্থানে, পক্ষে সন্তোগবিশিষ্টস্য
 শ্রীকৃষ্ণস্য । তর্হি ইদানীং ক্ব বাসি ? নন্দস্যাম্পদং গৃহং কিং ন বাসি, কীদৃশং
 আনন্দেন সহ বর্তমানং । কিয়তিদূরে ইতঃ স্থানাং দৃষ্টিগোচরমিতো দৃষ্টত
 ইত্যর্থঃ । কীদৃশ্যো গিরঃ ? সাগংকালে অতিথিস্তম্যৈব প্রাপ্তত্বাং প্রশংসাদিরূপং

তুমি আসিতেছ মনে করিয়া অঙ্গে অলঙ্কার পরিত্যেছেন, আসিলে না দেখিয়া তখন সে সখা
 খুলিয়া রাখিতেছেন । বৃক্ষ-পত্র সঞ্চারিত হইলে (আবার) আসিতেছে মনে করিয়া তোমার জন্য
 শয্যারচনা করিতেছেন, কখনো বা (তোমার) ধ্যানের নিমগ্ন হইতেছেন । এইরূপে বেশ বিন্যাস,
 আগমন কল্পনা, পথ্য রচনা, এবং (আলাপের জন্য) সংকল্পনিরতা রাখিকা তোমার অবশর্শনে
 কিছুতেই রাজিবাণন করিতে পারিবেন না ॥ ১১ ॥

রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দান্তিকে গোপতো

গোবিন্দস্ত জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥ ১২ ॥

তদেব গর্ভোহভিপ্রায়ো বাসাং তাঃ । অতএব ধৃষ্টঃ প্রগলভো বৈকুণ্ঠো যজ্ঞ
সঃ ॥ ১২ ॥

ইতি বালবোধিত্যাং ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

ইতি ঐশ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বাসকসজ্জাবর্ণনে

ধৃষ্টবৈকুণ্ঠো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

ঐরাধা পথিকের দ্বারা ঐকুঙ্কের নিকট সম্বোধন করিতেছেন । পথিক নন্দালয়ে
গিয়া বলিতেছেন, আমি ভাগ্যবশত রাত্রি বাগনের সংকল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু ঐরাধা আমাকে
বলিলেন, এই কুঙ্কভোগিভবনে (এক পক্ষে কালসর্প, অন্য পক্ষে ভোগী কুঙ্ক) বট-তরুতলে কেন
বিশ্রাম করিতেছ ? ভাই পথিক ! অদূরে আনন্দময় নন্দালয় দেখিতে পাইতেছ না ? এখানে
বাণ !—সন্ধ্যাকালে পথিকের মুখে ঐরাধার এই কথামূলি শুনিয়া নন্দের নিকট তাহার প্রকৃত
অর্থ গোপনপূর্বক ঐকুঙ্ক [যে অভিপ্রায়ে] পথিকের প্রশংসা করিয়াছিলেন সেই [অভিপ্রায়যুক্ত]
প্রশংসাবানী জয়যুক্ত হউক ॥ ১২ ॥

ধৃষ্ট-বৈকুণ্ঠ নামক ষষ্ঠ সর্গ

সপ্তমঃ সৰ্গঃ

নাগর-নারায়ণঃ

অত্রাস্তরে চ কুলটাকুলবত্ৰ'পাত-

সজ্জাতপাতক ইব ফুটলাঙ্ঘনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়দং শুজ্জালৈ-

দিক্‌শুন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১ ॥

প্রসরতি শশধরবিষ্মে বিহিতবিলাসে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২ ॥

পুনরুৎকৃষ্টিতাচরিতং বর্ণয়িষ্যন্ শ্রীকৃষ্ণস্যানাগমনকারণমাহ অত্র ইতি ।
অশ্লিষ্টবসরে ইন্দুঃ কিরণসমূহৈঃ বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়ৎ । কীদৃশঃ ? দিক্‌ পূর্বা সৈব
শুন্দরী তস্যা বদনে চন্দনবিন্দুরিবেতি লুপ্তোপমা । পুনঃ কীদৃশঃ ? প্রকটীভূতা
কলকস্য শ্রীঃ শোভা যস্মিন্ । অনেন চন্দ্রস্য পূর্ণপ্রায়তা উক্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,
—কুলটানাং কুলস্ত বত্ৰ'বিরোধেন সংজাতং যৎ পাতকং তুত্মাঙ্কাতো রোগবিশেষো
যস্য, সঃ ধূলু পাতকী ভবতি স রোগবিশেষচিহ্নিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তামেবাবস্থামাহ প্রসরতীত্যাदिना । সা উচ্চৈঃ ক্রতো নানাপ্রকারো বিলাপো
বিবিধশকারূপো যত্র তদৃশা স্যাৎ তথা পরিতাপং চকার । কীদৃশী কদা ?
ইত্যত আহ ।—শশধরবিষ্মে প্রসরতি সতি মাধবে চ বিহিতবিলাসে সতি বিধুরা
ব্যাকুলা ॥ ২ ॥

পরিতাপমেবাহ কথিতেত্যাदिना । হে ইতি স্বাগতসম্বোধনম্ । ইহ সময়ে
কং শরণং যামি ? সখীং শরণং বাহি । সখীজনস্য ভেনাশ্বাসবচনেনৈব বঞ্চিতা
তর্হি সময়ঃ প্রতীক্ষ্যতাং, যাবৎ অয়মার্য্যতি হরিঃ কথিতসময়ে চন্দ্রাহ্নয়কালে
যস্মাৎ অহহ হরিশ্রম মনোহরঃ মননো দ্বন্দ্বা ইত্যর্থঃ । বনমপি ন যযৌ ক্রতোহহ

পরকীর্য্য নারিকাগণের অভিসারে বিষয় সংঘটন জনিত পাপের প্রতিফলস্বরূপ অত্র কলক-চিহ্ন
ধারণ করিয়া দ্বিপ-বধু-বধনের চন্দনবিন্দু সদৃশ শশধর কিরণজালে বৃন্দাবন আলোকিত করিয়া
উদিত হইলেন ॥ ১ ॥

চন্দ্রমণ্ডল ক্রমে উর্দ্ধ-গগনে উঠিতে লাগিল, এবং মাধবও আসিলেন না । হস্তরাং রাধা
উচ্চৈঃস্বরে বিবিধ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

গীতম্ ॥ ১৩ ॥

মালবরাগবতিভালাভ্যাং গীয়তে ।—

কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যযৌ বনম্ ।
 মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ॥
 যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবঞ্চিতা ॥ ৩ ॥ ব্রুবম্ ।
 যদমুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ ।
 তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকীলিতম্ ॥ ৪ ॥
 মম মরণমেব বরমতিবিতথকেতনা ।
 কিমিহ বিষহামি বিরহানল মচেতনা ॥ ৫ ॥

আগমিষ্যতীত্যর্থঃ । তস্মান্নমেদং যৌবনং নির্মলং রূপমপি বিফলং ব্যর্থম্ ॥ ৩ ॥
 ব্রুবম্ ॥

কিঞ্চ ইতস্ততো ভট্টাস্বীত্যাহ । যদমুগমনায় নিরন্তরং সঙ্গমায় রাঞ্ছৌ বনমপি
 সেবিতং, তেন ত্রীকৃষ্ণেন হেতুনা মমেদং হৃদয়ং কামবাণেন বিদ্ধং মহৎ
 কষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অতো মরণমেব মম বরং প্রেষ্ঠং যতোহতিবিতথং ব্যর্থং কেতনং দেহো
 যশ্যাঃ অচেতনাঃ বিরহানলমিহ সময়ে কিমর্থং বিষহামি ॥ ৫ ॥

ন কেবলমাত্র নাগত ইতি চঞ্চলচিত্তোহয়ং কামপাশ্চামভিস্থত ইত্যাহ ।
 কাপি কৃতস্কৃতকামিনী হরিমল্লভবতি তেন সহ কেলিস্বখমিত্যর্থঃ । মাং তু
 পরমস্বথরূপা বসন্তনিশা, অহহ খেদে, বিকলয়তি যা নিশা দূরস্বমপি প্রিয়ং
 সঙ্গয়তি, সৈব স্কৃতভাভাবাং মাং বিধুরয়তি । কথং সা অল্লভবতি কৃতং স্কৃতং
 যয়া সা মম তাদৃক্ স্কৃতং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ততোহত্য়াপি, অহহ খেদে, তৎকরকল্পিতবলয়াদিমণিকূষণং ধারয়ামি । তত্র

কথিত সময় বহিরা গেল, হরি ত আসিলেন না, আমার এই অমল রূপযৌবন বিফল হইল ।
 সখীগণ আমার বঞ্চনা করিয়াছে ; হায় ! আমি কাহার শরণ গ্রহণ করিব ॥ ৩ ॥

যাঁহার জন্য রাঞ্ছ আমি এই গহন বনে আসিলাম তিনি আমার হৃদয় মদনশরে বিদ্ধ করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪ ॥

এখন আমার মরণই ভাল, কৃষ্ণবিরহানলে চেতনাশূন্য হইতেছি । ব্যর্থ বেছে এই বিরহ সঙ্গ
 করিয়া কি ফল ? ॥ ৫ ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুরমধুষামিনী ।
 কাপি হরিনম্নভবতি কৃতশুকৃতকামিনী ॥ ৬ ॥
 অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণম্ ।
 হরিবিরহদহনবহনেন বহুদূষণম্ ॥ ৭ ॥
 কুশুমসুকুমারতনুমতনুশরলীলয়া ।
 শ্রগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮ ॥
 অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা ।
 স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯ ॥
 হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী ।
 বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১০ ॥

কথং থেদঃ ? হরিবিরহ এব বহিস্তস্য ধারণেন বহুনি দূষণানি যস্য তৎ দেহোদ্বা-
 দোদ্যাদিত্যর্থঃ প্রিয়াবলোকনফলো হি জ্ঞীণাং বেশইত্যাভেদেঃ ॥ ৭ ॥

কিং বক্তব্যমন্তভূষণানাং তৎপ্রীত্যা হৃদি ধুতাপি পুশ্মমালা কামবাণবিলাসেন
 মাং হস্তি । কীদৃশীং ? মহেশকুশুমতঃ সুকুমারা তদুর্ধস্যাস্তাং মম তৎসহসামর্থ্যামপি
 নাস্তীত্যর্থঃ ।—কীদৃশা অতিবিষমং শীলং স্বভাবো বস্যাশ্রয়া, অস্তো হি বাণঃ
 ক্ষতং কৃৎযা ব্যথয়তি কামবাণস্ত বিধায়ন্তভিনভৌতি বিষমশীলত্বম্ ॥ ৮ ॥

অহমিহ নিবসামি মম মূর্খতৈবাবশিষ্টেত্যাহ । ভীতিমপ্যগণয়া ভয়করবনে-
 তৎসমাগমাকাজ্জয়া তিষ্ঠামি, মধুসূদনোহস্থিরসৌহৃদো মাং চেতসা ন স্মরতি ।
 কীদৃশী ? ন গণিতং বনং বেতসঞ্চ যয়া সা ॥ ৯ ॥

হরিচরণে শরণে যস্য তস্য জয়দেবকবেড়ারতী হৃদয়ে বসতু ভক্তানামিত্যর্থঃ ।

এই মধুর বসন্তরজনী আমাকে যত্নপা দিতেছে, কিন্তু না জানি কোন্ পুণ্যবতী (এই মধু-
 যামিনীতে) শ্রীহরির মিলনত্ব অনুভব করিতেছে ॥ ৬ ॥

তিনি আসিবেন বলিয়া আমি এই বলয়াদি মণিভূষণ ধারণ করিলাম, কিন্তু এসব তাঁহারই
 বিরহানল বহিয়া আনিয়া এখন আমার যত্নপার কারণ হইল ॥ ৭ ॥

অন্য পুরে কা কথা, আমার কুশুমকোমল দেহ দেখিয়া এই বকঃস্থিত ফুলহারও বিবম মদনশরের
 ন্যায় আলা বিস্তার করিতেছে ॥ ৮ ॥

এই ভয়ানক বেতস বনকেও ভয় না করিয়া আমি ঘাঁহার জন্য এখানে বসিয়া আছি, সেই
 মধুসূদন আমার কথা মনেও স্থান দিলেন না ॥ ৯ ॥

হরিচরণে শরণাগত জয়দেব কবির এই গান কোমলা কলাবতী যুবতীর ন্যায় ভক্তগণের হৃদয়ে বাস
 করুক ॥ ১০ ॥

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিস্মৃতঃ কিম্বা কলাকেলিভি-

বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভ্যর্থে কিমুদ্ভ্রাম্যতি ।

কাস্তঃ ক্রান্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমেক্ষমঃ

সঙ্কেতীকৃতমঞ্জুবল্ললতাকুঞ্জেহপি যন্নাগতঃ ॥ ১১ ॥

অথাগতাং মাধবমস্তুরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদমুকাম্ ।

বিশঙ্কমানা রমিতং কয়াপি জনার্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২ ॥

কস্মিন্ কেব ? যুনাং হৃদি যুবতিরিব । কীদৃশী ? কোমলা মাধুৰ্য্যগুণযুক্তা পক্ষে
মুগ্ধনী কলাবতী কবিত্বশালিনী, পক্ষে রতিকলামুক্তা ॥ ১০ ॥

পূর্বোক্তং বিকল্পং বিবৃণোতি তৎ কিমিতি । সঙ্কেতীকৃতমনোহরে বানীরলতা-
কুঞ্জেহপি যৎ যস্মাৎ কাস্তো ন আগতস্তস্মাৎ কিং কামপি অভিনবপ্রেমবন্ধুরাং
কামিনীমভিস্মৃত ইতি শব্দে । মধ্যোবদূচাহুরাগোহসৌ কথমন্ত্যামভিসরিষ্যতীতি
ষিতকাস্তুরমাহ—কিম্বা মিথৈঃ ক্রীড়াকৌশলৈরিন্দ্রকঃ ক্রুতাবিসারসময়ে অশ্মিৎ-
স্তদপি ন সম্ভবতীতি বিচিন্ত্য বিতর্কাস্তুরমাহ—মামভিসরমীরকৃতকৃতয়া গাত্ৰাঙ্ক-
কারিণি বনসমীপে কিমুদ্ভ্রাম্যতি পস্থানমবিদিত্তেত্যর্থঃ । চতুরশিরোমণেঃ সহস্র-
শোহমুভূতস্থলে ভ্রমঃ কথং স্যাদিতি বিচিন্ত্য নিশ্চিনোতি, ক্রান্তং মল্লিশ্লেষহঃখেন
চন্দ্রোদয়ানন্তবং তস্যাঃ কা দশা ভবেদিতি চিন্তয়া চোপতপ্তং মনো যস্য সং ।
পথি অল্পমপি প্রস্থাতুমসমর্থ এব নাগত ইতি ॥ ১১ ॥

চন্দ্রোদয়েন শ্রীকৃষ্ণাগমনপ্রতিবন্ধে সতি তৎ বিনা সখ্যা আগমনে তস্যা
বিপ্রলঙ্কাবস্থাং বর্ণয়িতুমাহ অথেনি । অথানন্তুরং মাধবং বিনা আগতাং সখীং
বীক্ষ্য শ্রীরাধা এতদ্বক্ষ্যমাণমাহ । কীদৃশীং ? দুঃখাতিশয়েন বক্তুমসমর্থ্যাং অকৃত-
কার্যত্বাদিত্যর্থঃ । কীদৃশং জনার্দনং কয়াপি কর্তৃত্বতয়া রমিতং দৃষ্টবদ্বিশঙ্কমানা ।

হরি কি অন্য নায়িকার অনুসরণে অভিসারে গমন করিয়াছেন ? (কিন্তু তিনি তো আমারই
একান্ত অমরজ !) তবে কি বন্ধুগণ তাঁহাকে ত্রিডাঙ্কলে আবদ্ধ রাখিয়াছেন ? (তাহা তো সম্ভব নয়,
কারণ অভিসারের সময় নির্দিষ্ট ছিল ।) হয়তো তিনি অন্ধকারময় বনপথে পথ হারাইয়াছেন ।
(কিন্তু এ পথ তো তাঁহার বহু পরিচিত ।) তবে নিশ্চয়ই তিনি আমার বিরহে অবসন্নচিত্তে পথ-
পর্ধ্যটনে অক্ষম হইয়াছেন । এই সঙ্কেতনির্দিষ্ট মনোহর বেতসলতাকুঞ্জে কেন তিনি আসিলেন
না ? ॥ ১১ ॥

(শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন) এমন সময়ে বিবাহে নির্বাক সখীকে মাধবের নিকট হইতে
একাকিনী আসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা আশঙ্কা করিলেন, জনার্দন এমি অগর নায়িকার সহিত মিলিত
হইয়াছেন । তিনি যেন চক্ষের সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতেছেন, এইভাবে বলিতে লাগিলেন— ॥ ১২ ॥

গীতম্ ॥ ১৪ ॥

বসন্তরাগধতিতালভ্যাং গীয়তে ।—

অরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।

গলিতকুশুমদরবিলুলিতকেশা ॥

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥ ১৩ ॥ ঐবম্ ।

হরিপরিরম্ভগবলিতবিকারা ।

কুচকলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪ ॥

বিচলদলকললিতাননচন্দ্রা ।

তদধরপানরভসকৃততল্লা ॥ ১৫ ॥

বিপ্রলকালক্ষণং যথা,—“অহরহরম্মরাগাং দূতিকাং প্রেস্তা পূর্বং সরভসমভিধায়
কাপি সাক্ষতিকং য়া । ন মিলতি থলু যস্তা বদন্তো দৈবযোগাং, বদতি হি
ভরতস্তাং নারিকাং বিপ্রলকামিতি ॥ ১২ ॥

গীতস্তান্ত বসন্তরাগ-যতিতালৌ । কিমেতদিত্যাহ । হে সখি ! কাপি
যুবতির্মধুরিপুণা সহ বিলসতি । যতঃ যন্তোহুপাধিকা গুণা যন্তা ইতি ।
অধিকেতানেন মৎসঙ্কেতমাগতং তং বশীকৃত্য বিলসতীতি গুণাধিক্যং তেন সহ
ইত্যনেন তৎকর্তৃকরণঞ্চ ধ্বনিতম । গুণানেবাহ অরোত্যাদিনা,—কামসংগ্রামস্য
বাহুযুদ্ধস্য উচিতো বিরচিতো বেশো যস্য সা । ততশ্চ রণাবেশেন গলিতানি
কুশুমনি ঘেষ্যন্তে । দরবিগলিতঃ কেশা যস্যোঃ সা । অনেন লীলাবিশেষঃ
সূচিতঃ ॥ ১৩ ॥

ন কেবলমেবং কিঞ্চ হরেঃ পরিরম্ভগেন বলিতো রচিতো রোমাঞ্চাদিবিকারো
যস্যোঃ সা, ততশ্চ কুচকলসোপরি তরলিতশ্চকলিতো হারো যস্যোঃ সা ।
অনেনাপি লীলাবিশেষঃ সূচিতঃ ॥ ১৪ ॥

তথা তৎসম্ভ্রমশিরোধুনেনেन বিচলদলকৈর্ললিতঃসুন্দর আননচন্দ্রো যস্যোঃ সা,
ততশ্চকুক্ষস্যাদ্বরপানরভসেন কৃত্য তল্লা আনন্দনির্মীলনং যস্য সা ॥ ১৫ ॥

রতিরপোচিত বেশে সজ্জিতা আশা হইতে অধিক গুণশালিনী কোন যুবতী মধুরিপুর সহিত
বিলাসে মাত্ৰিরাছে, তাহার কেশপাশ ঈষৎ শিথিল হইরাছে, তাহা হইতে ফুলদল খসিয়া
পড়িয়াছে । ॥ ১৩ ॥

ঐহরির আলিঙ্গনে প্লক-চাক্ষু্যো তাহার কুচকলসের উপর হার লীলান্বিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাহার ললিত মুখচন্দ্রে অলকবাম বিচলিত হইরাছে এবং ঐহরির চুখন-রভসে আধিষ্টি
মুদ্রা আসিতেছে । ১৫ ॥

চঞ্চলকুণ্ডলললিতকপোলা ।

মুখরিতরসনজঘনগতিলোলা ॥ ১৬ ॥

দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা ।

বহুবিকৃজিতরতিঃ সরসিতা ॥ ১৭ ॥

বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা ।

ঋসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮ ॥

শ্রমজলকণভরশুভগশরীরা ।

পরিপতিতোরসি রতিরগধীরা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্ ।

কলিকলুষঃ জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ২০ ॥

তথা তদধরণানাবেশাং চঞ্চলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং ললিতৌ কপোলৌ যস্যাঃ সা,
কিঞ্চ মুখরিতা যসনা যত্র তস্য জঘনস্য গত্যা লোলা চঞ্চলা ॥ ১৬ ॥

ততশ্চ দয়িতস্য বিলোকিতেন বীক্ষণেন লজ্জিতা হসিতা চ, তথা বহুবিকং
দাত্যুহপারাবতাদিকৃজিতবং রতিরসে রসিতং শব্দিতং যয়া সা ॥ ১৭ ॥

ঋতএব বিপুলাঃ পুলকাঃ পৃথু বেপথুশ্চ তেষাং ভঙ্গান্তরঙ্গা যস্যাঃ সা, তথা
ঋসিতনিমীলিতাভ্যাং পুনর্বিকসন্ আবর্ভবন্ অনঙ্গা যস্যাঃ সা ॥ ১৮ ॥

তথা শ্রমজলকণভরেণ স্তম্বরং কলেবরং যস্যাঃ সা । তথা নিঃসহতাবিশ্রুত-
বাক্যাস্তলজ্জানতয়া প্রিয়স্য বক্ষসি পরিপতিতা যতঃ স্তব্রতসংগ্রামে পণ্ডিতা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরেঃ রমিতং বিজীড়িতং কলিকলুষং কামাদিকং শমিতং
জনয়তু নাশয়ত্বিত্যর্থঃ । এতৎ সর্বং যস্যাং তৎপূর্বচরিতশূৰ্য্যান্তিজয়া ঈর্ষয়া
অস্ত্রদারোপিতমিতি জেয়ম্ ॥ ২০ ॥

অথ চন্দ্রঃ পশ্চাদ্ভী তং শ্রীকৃষ্ণমুখেনোদ্ভাব্য তত্র অস্ত্রয়া সহ বর্তমানস্যাপি

তাহার ললিতকপোলে কুণ্ডল দুলিতেছে এবং জঘন-চাঞ্চল্যে দেখলা মুখর হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১৬ ॥
প্রিয় দয়িতকে দেখিয়া সে কখনও লজ্জিতা হইতেছে । কখনও হাসিতেছে, কখনও বা রতিরসে
মাতিয়া বহুবিধ অশ্রুট ধ্বনি করিতেছে ॥ ১৭ ॥

সে কখনও বিপুল পুলকে কম্পাঘিতা হইতেছে এবং ঘনবাসে ও নিমীলিত নয়নে অনঙ্গরঙ্গ
প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

ভাগ্যবতীর বেহু শ্রমজলে পূর্ণ হইয়াছে এবং সেই রতিরগকুশলা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে লুটাইয়া
পড়িতেছে ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শ্রীহরির এই বিহারলীলা কামাধি কলিকলুষের বিনাশ-সাধন করক ॥ ২০ ॥

বিরহপাণ্ডুরারিমুখান্বুহ-

হ্যুতিরয়ং তিরয়ন্নপি বেদনাম্ ।

বিধুরতীব তনোতি মনোভুবঃ

সুহৃদয়ে হৃদয়ে মদনব্যথাম্ ॥ ২১ ॥

গীতম্ ॥ ১৫ ॥

গুৰ্জরীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে ।—

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চুম্বনবলিতাধরে ।

মৃগমদতিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রঞ্জনীকরে ॥

রমতে যমুনাপুলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥ ২২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

মধিরহেণ পাণ্ডুরান্বুহ্য স্বস্মিন্ তস্যাত্তিপ্রণয়িতাং শ্রবন্তী চন্দ্রমাক্ষিপতি বির-
হেতি । অয়ং বিধুঃ সন্তপ্তানাং বেদনাং তিরয়ন নাশয়ন্নপি মম হৃদয়ে, অয়ে ধেদে,
মদনব্যথাং অতীব তনোতি । কথং তদাহ—অশ্রয়া সহ রমমাণস্যাপি মধিরহে
পাণ্ডুবমুরারিমুখান্বুজং তথ্য হ্যুতিৰ্ভস্য সঃ বেদনাং নাশয়ন্নপি । কৃতস্তাং ব্যথয়তি
মনোভুবঃ সুহৃৎ মদনস্তত্র তাং ব্যথয়তি । মদনসুহৃৎবেন তন্মুখস্মারকতয়া চন্দ্রো মাং
ব্যথয়তীত্যভিপ্রায়ঃ । অয়ে কোপে বিবাদে চেতি বিধুঃ ॥ ২১ ॥

পুনস্তস্য। এব স্বাধীনভৰ্তৃকাত্তসুচনপূৰ্ব্বকং তল্লালাবিশেষমাহ সমুদিতে-
ত্যাদিনা । অস্যাপি গুৰ্জরীরাগৈকতালিতালো । যমুনায়ঃ পুলিনহবনে মধু-
রিপুরধুনা ক্রীড়তি । কীদৃশঃ ? বিজয়ী যশোনাটিকৌশলেন সৰ্ব্বাভিলাষী । বরণ-
প্রকারমাহ,—রমণ্যা বদনে সপুলকং যথা স্যাৎ তথা মৃগমদতিলকং লিখতি ।
কস্মিন্ কস্মিব ? চন্দ্রে মৃগমিব । অত্র মৃগস্য চন্দ্রেণ তিলকস্য মৃগেণ নাম্যম্ ।
কীদৃশে ? সম্যগুদিতঃ কামো বস্মাৎ তস্মিন্ অর্থাৎ তস্মৈব । চন্দ্রেণকে
তথৈবার্থঃ । সৰ্ব্বেষামিতি বিশেষঃ চন্দ্রোদয়ে কামোদ্যোপনাৎ । পুনঃ কীদৃশে ?

(ঐরাধা বলিলেন) অনঙ্গসখা চন্দ্রমা অন্তর্ভুক্ত হইতেছে যেখান আবার মনোবেদনা দ্বীকৃত
হইতেছে বটে, কিন্তু এই পাণ্ডুরশনী আমার বিরহকাতর মুরারিবৃথগয়ের স্নানচ্ছবি শ্রবণ করাইয়া
দেওয়ার হৃদয় পুনরায় মদনে ব্যথিত হইতেছে । ২১ ।

যমুনা পুলিনবনে বিজয়ী মুরারি অধুনা বিহার করিতেছেন । তিনি নারিকার মদনোদ্যোপক
মুখচন্দ্রে পুলকে মৃগলাঞ্জনসদৃশ মৃগবদতিলক অঙ্কিত করিয়া চুম্বনের লভ্য অধরে অধর
মিলাইতেছেন । ২২ ।

ঘনচয়কটরে রচয়তি চিকুরে তরলিততরুণাননে ।

কুরুবককুসুমং চপলাসুযমং রতিপতিমৃগকাননে ॥ ২৩ ॥

ঘটয়তি সুঘনে কুচযুগগগনে মৃগমদরুচিক্রিষিতে ।

মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিভ্রুযিতে ॥ ২৪ ॥

জিতবিসলকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।

মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥ ২৫ ॥

রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজকনকাসনে ।

মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ॥ ২৬ ॥

বদনপক্ষে—তিলকং লিখিত্বা সান্নিধ্যং বদনমিত্যুক্তা। চুষনায় বলিতো বিস্তৃতোহধরো

যজ্ঞ, চক্রেপক্ষে—চুষনেন বলিতো মুক্তোহধরো বস্মাদিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ন কেবলং তিলকং চিকুরে রক্তকিণ্টিপুষ্পঞ্চ রচয়তি । তৎপুষ্পৈঃ কবরীং
গ্রথনাভীত্যর্থঃ । কৌদৃশে ? চপলা বিহ্বাৎ ইব সুযমা পরমা শোভা বস্যা তস্মিন্ ।
পুনঃ কৌদৃশে ? মেঘপুঞ্জবৎ সূক্ষ্মরে অতএব তদগুণবর্ণনে মধুরীকৃতং তরুণস্যা
শ্রীকৃষ্ণস্য আননং যেন তজ্জ, যতো রক্তিপতির্যেব মৃগন্তেন সদাশ্রিতত্বাৎ তস্য
কাননে ॥ ২৩ ॥

তথা কুচযুগগগনে মণিসরমেব তাপকপটলং যোজয়তি, মণিসরো মুক্তাহারঃ
অমমন্তরূপকমিদং কুচযুগমেব গগনং বৃহত্বাৎ । কৌদৃশে ? স্থনিবিড়ে ; গগন-
পক্ষে—শোভনমেঘযুক্তে । তথা মৃগমদরুচিতিব্রজ্বিতে ; কুচপক্ষে—কস্তুরীদীপ্ত্যেব
ব্রজ্বিতে । কিঞ্চ নখাঙ্ক এব শশী তেন ভ্রুযিতে ॥ ২৪ ॥

অপরঞ্চ মৃদুভুজযুগলে মরকতবলয়মেব মধুকরনিচয়ং বিতরতি অর্পয়তি ।
কৌদৃশে ? জিতানি মৃণালখণ্ডানি যেন তাস্মিন্ করতলমেব নলিনীদলং যজ্ঞ তস্মিন্
অতএব হিমবচ্ছীতলে সন্তোগিস্তাঃ কামতাপরাহিত্যাদিত্যভিপ্রায়ঃ মৃণালে
ভ্রমরার্পণেনাভূতকুঞ্জভ্রম ॥ ২৫ ॥

রতিপতির বিহারকাননরূপ সেই রমণীর মেঘপুঞ্জ-সদৃশ কেশজালে তাহার প্রাণসায় মুখর
কিশোর বিদ্যাদামতুলা কুরুবক পুষ্প (রক্তকিণ্টি) সাজাইয়া দিতেছেন ॥ ২৩ ॥

তিনি সেই রমণীর মৃগমরশোভিত নখাঙ্ক-শিভ্রুযিত কুচযুগ-গগনে নির্মল মুক্তাহাররূপ
তারকাবলী সন্নিবেশিত করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

হরি সেই রমণীর হিমশীতল করতলরূপ নলিনীদল-শোভিত মৃণালনির্মিত ভুজযুগলে মরকত-
বলয়রূপ ভ্রমরার্পণী অর্পণ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

তিনি কামমেঘের কনকাসরসদৃশ সেই রমণীর রক্তিগৃহরূপ হৃদিত্ত জঘদ্বেষে তোরণশোভী
মঙ্গলমালা-বিনির্মিত কাকীযোজনা করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপূজিতে ।

বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭ ॥

রময়তি স্তূভশং কামপি স্তূদশং খলহলধরসোদরে !

কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে ॥ ২৮ ॥

ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপূপদসেবকে ।

কলিযুগচরিতং ন বসতু ছুরিতং কবিনৃপজয়দেবকে ॥ ২৯ ॥

তথা চ রতেগৃহে আশ্রয়ে জঘনে মণিময়রসনং নিক্শিপতি তৎস্পর্শজাত-
কম্পতয়া অবধাতথং বিস্তৃতভীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? তোষণস্ত মাদল্যাস্রজো
হসনমুপহাসো দৃশ্যঃ তৎ । কীদৃশে ? বিস্তীর্ণমণঘনমকং যন্ত তস্মিন্, তথা কামস্ত
অৰ্ণবীঠে অতঃ কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণস্ত লীলাবিশেষবাসনা যেন তস্মিন্ ॥ ২৬ ॥

তথা বকসি ধৃতে চরণপল্লবে যাবকাভরণং বহিরাবরণং करोति । বতঃ
প্রিয়ো নিবাসঃ অতো নখা এব মণিগণাষ্টৈঃ পূজিতে শ্রীনিবাসস্ত মণিযুতস্ত চ
বহিরাবৃত্তিষু ক্তেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ পরবঞ্চকে হলধবস্ত্রাবিদম্বস্ত্র সোদরে সদৃশে শ্রীকৃষ্ণে কামপি স্তূদশং
স্তূভশং যথা স্ত্রাং তথা রময়তি সতি ইহ বনমধ্যে বিরসং বিফলং যথা স্ত্রাং তথা
কিমহমবসমিত্যেত্যং সখি বদ, মামভিসাধ্য অন্তর্য্য। সহ রমণাঙ্করেঃ খলহলম্ ॥ ২৮ ॥

ইহৈতৎকাব্যকর্ত্তরি কবীনাং নৃপে জয়দেবকে কলিযুগচরিতং ছুরিতং ন বসতু ।
কৃতঃ যতো মধুরিপোঃ পদসেবকে অভএব কৃতঃ হরেণ্ডগণানাং চিন্তনং যেন তস্মিন্
তজাপি রসস্ত শৃঙ্গাররসস্ত ভগনং কথনং যত্র তস্মিন্ । ক্তোঃগং আত
অপহিনোভীত্যাঙ্কে: ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত অনাগমনেন বিষমবদনাং সখীং প্রাপ্তি অতিনির্বেদমাহ নারাত
ইতি । হে সখি ! হে দূতি ! সখী ভূত্বাপি মংস্রীতৈয দৌত্যকৰ্ম্মণি প্রবৃত্তে: ।
দয়ারহিতঃ নিষ্টৈকজাশ্রয়প্রাপরক্ষাপরাধুখঃ শঠোহন্তরস্তদ্ বহিরন্তংকারী যদি
নারাতঃ, তর্হি ত্বং কিং দূয়সে মা ব্যথেষেতি । শঠতামাহ—বহুবলভঃ স নিঃশঙ্কং

তিনি সেই রমণীর নখমণিগণ-পূজিত কমলানিলয় চরণ-কিশলয় বন্ধে রাখিয়া তাহার
বহিরাবরণরূপ অলঙ্কার রচনা করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

হে সখি ! সেই হলধর-সোদর খল কুক যদি অপরা নায়িকার সহিত বিহারে রত রহিলেন,
তবে বিরসভাবে এই কুঞ্জে বুঝা বসিয়া থাকিয়া আর কি কল হইবে বল ॥ ২৮ ॥

মধুরিপূর পদসেবক কবিরাজ জয়দেববর্ণিত হরিগুণ-লীলাস্বক সঙ্গীতকে কলিযুগোচিত পাপ
স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২৯ ॥

নায়াতঃ সখি নির্দয়ো যদি শঠস্ত্বং দূতি কিং দূষসে
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দূষণম্ ।
 পশ্যাত্ত প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতস্ত্যাকুশ্যমানং গুণৈ-
 রুৎকণ্ঠান্তিভরাদিব ক্ষুটদিদং চেতঃ স্বয়ং যাস্ততি ॥ ৩০ ॥

গীতম্ ॥ ১৬ ॥

দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাত্যাং গীয়তে ।—

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।
 তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ॥
 সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১ ॥ ধ্রুবম্ ॥
 বিকসিতসরসিজললিতমুখেন ।
 ক্ষুটতি ন সা মনসিঙ্গবিশিখেন ॥ ৩২ ॥

রমতে, তত্র কার্যে তে তব কিং দূষণং, ন কিমপি । খইং সখীমন্ডল নির্বেদনভাষা
 আশ্রনো দশমীং দশামাহ । পশ্যাস্তেনানীমেব দয়িতস্য মিলনায় ইদং তদপ্রাপ্তি-
 তাপোনমূলিতর্ধাং মমেনং চেতঃ স্বয়ং যাস্ততি । কেন প্রকারেণ তদাহ ।—
 উৎকণ্ঠয়া আধিকোন ক্ষুটদিব তদপি কথং গুণৈরাকুশ্যমাণম্ অস্তোহপি রজ্জ্বাকুটঃ
 সন্ বাতীত্যাঃ । স্নিষ্টগুণশ্চোক্তিবিষয়াবিরোধিলক্ষণায়ৈব দয়িতশ্চোহপি
 তথা ॥ ৩০ ॥

তদগুণৈরন্ত্যাসাঃ সূখং বর্ণয়ন্তী স্বস্যান্তদলাভাং নির্বেদেন শ্লোকার্থমেব
 নিশ্চিনোতি অনিলেতাদিনা । গীতস্যাস্য দেশবরাড়ীরাগরূপকতালো । হে সখি !

হে সখি ! হে দূতি ! সেই নির্দয় যদি শঠতাপূর্বক না-ই আসিলেন, তাহাতে তুমি কেন
 ব্যথিতা হইতেছে ? তিনি বহুবল্লভ, স্বচ্ছন্দে বহু নারিকা সঙ্গে বিহার করিতেছেন—তাহাতেই
 বা তোমার দোষ কি ? দেখ, দয়িতের গুণে (রজ্জ্ববদ্ধবৎ) আকুট হইয়া উৎকণ্ঠায় ও মনোবেদনায়
 বিদীর্ণ আমার এই অন্তর প্রিয়সঙ্গ-লালসার আপনিই অভিচার করিবে (এখনই আমার প্রাণ
 বাহির হইবে) ॥ ৩০ ॥

হে সখি । পবন-সকালিত নীলোৎপলের স্তায় চঞ্চল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণ যাহার সহিত রমণ
 করিতেছেন, সে আর পল্লবপথ্যায় তাপিত হয় না ॥ ৩১ ॥

বিকসিত পথের মত সুন্দর মুখে তিনি যাহাকে চুষন করিতেছেন, মদনের বাণ তাহাকে বিদ্ধ
 করিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

অমৃতমধুরমুহুরবচনেন ।

জলতি ন সা মলয়জপবনেন ॥ ৩৩ ॥

স্থল-জলকহ-রুচিকর-চরণেন ।

লুঠতি ন সা হিমকরকিরণেন ॥ ৩৪ ॥

সঙ্কলজলদসমুদয়-রুচিরেণ ।

দলতি ন সা হ্রদি বিরহস্তরেণ ॥ ৩৫ ॥

কনকনিকষরুচিগুচিবসনেন ।

বসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥ ৩৬ ॥

যা বনমালিনা রমিতা বিবিধসন্তোগকেলিভিনিমিত্তা সা সন্তোগকেলিভিনিমিত্তা
সা কিশলয়শনেন ন তপতি পল্লবশয্যায়াং সুখরতোবেত্যর্থঃ । এবং সর্বত্র
যোজ্যম্ । কীদৃশেন অনিলেন তরলে যে নীলোৎপলে তদ্বদয়েন যন্ত তেন,
উৎপলবৎ শৈত্যগুণেন তপোপশমনাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

যা রমিতা বনমালিনেতি সর্বত্র যোজ্যম্ । বিকসিতসরসিজবৎ স্তম্ভবৎ মুখং
যন্ত তেন । যা রমিতা সা কামশরেণ বিদ্ধা ন ভবতি অহমেব তেন বিভাসীতি
ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

অমৃতাদপি মধুরতরমতিকোমলঞ্চ বচনং যন্ত তেন যা রমিতা সা মলয়জ-
পবনেন ন জলতি অহমেব তেন জলিতাসীতি অমৃতলিক্তায়া জালাতিশয়ায়ুপ-
পত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

স্থলকমলবজ্রচিরৌ করৌ চরণৌ চ বস্যা তেন যা রমিতা সা চক্সল্য কিরণেন
ভূমৌ ন পরিবর্ত্ততে অহমেব জালবদ্ধপ্রবিষ্টেব তপ্ত্যামি স্থলকমলবৎ শীতলকরচরণ-
স্পর্শস্থখেন উজ্জলতয়া ইন্দুকিরণানাং তাপকঙ্কাবগমাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

সঙ্কলজলদানাং সমুদাদপি রুচিরেণ যা রমিতা সা বিরহস্তরেণ হ্রদি ন

তাহার অমৃতমধুর মুহুর বচনে যে অভিবিক্ত হইতেছে, মলয়-পবন তাহাকে জালা দিতে
পারে না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীহরির স্থলপদের স্থায় কর-চরণ যে স্পর্শ করিতেছে, সে চক্সকিরণের সত্তাপে ভুলুপ্ত
হয় না ॥ ৩৪ ॥

সেই সঙ্কল-জলদ-কান্তি যাহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তাহার হৃদয় বিরহভাবে বিষণ্ণিত
হয় না ॥ ৩৫ ॥

সেই পীতাম্বরধারী বাহার সহিত বিহার করিতেছেন, পরিজনের পরিহাসে তাহাকে বীর্ণনিঃশ্বাস
ত্যাগ করিতে হয় না ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবন-জন-বর-তরুণেন ।

বহতি ন সা রুজমতিকরুণেন ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন ।

প্রবিশতু হরিরপি হৃদয়মনেন ॥ ৩৮ ॥

মনোভবানন্দনচন্দনানিল

প্রসাদ রে দক্ষিণ মুখঃ বামতাম্ ।

কুণঃ জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবঃ

পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

বিদীর্ঘ্যতে জলদবদার্দ্রতয়া বিদারাসম্ভবাদিতি অহমেব তেন বিদীর্ঘদয়াস্মীতি
ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

কনকস্য নিকষপাষণেষু বা রুচিস্তম্বনং যস্য, তেন বা রমিতা সা পরিতো
জনানাং হসনেন ন শসিতি মৌভাগ্যগর্বেণ কাশ্চিদপি ন গণয়তীত্যর্থঃ । অহমেব
তং পরিহাসৈনিনিঃখাসযুক্তাস্মীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবনেষু যে জনা যুবানস্তেভ্যো ববঃ শ্রেষ্ঠো যঃ কিশোরস্তেন বা রমিতা সা
অতিকরুণরসেন পীড়াং ন প্রাপ্নোতি । জগৎস্বভূতরুণপ্রাপ্ত্যা করুণাহুপপত্তিরিতি
অহমেব রোদনাদিনা সখীং কদর্ঘ্যায়ি ॥ ৩৭ ॥

অনেন শ্রীজয়দেবভণিতেন শ্রীরাধায়া মাধবমুদ্ভিষ্টা বচনেন হরিরপি হৃদয়ং
প্রবিশতু । “প্রবিষ্টঃ কর্ণরঞ্জনং স্বানাং ভাবসরোরুহ” মিত্যুক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

অত্যাবেশেন মনোবান্ধবমুদ্ভিষ্টরতি দৈন্তেনাদৌ সবিনয়মাহ—হে মনোভবস্যা-
নন্দদায়ক চন্দনানিল ! পরোপকারিণিত্যর্থঃ, প্রসন্নো ভব । পুনরৌর্ধ্বোদয়া-
দেতদাহ—রে দক্ষিণ সর্বাঙ্গকুল ! বামতাং প্রতিকূলতাং মুখ । দক্ষিণপথ-
প্রবৃত্তস্য বামপথপ্রবৃত্তেযুক্তদ্বাবামতা ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ । তর্হি কিং বিধেয়ং
তত্রাহ—হে জগৎপ্রাণ ! জগদ্ধিতোহপি ত্বং মনোভবানন্দনায় চন্দনতরুসম্পর্কাত্

সকল ভুবনের যুবজন-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ যাহার সহিত রমণ করিতেছেন, অতিশোক তাহাকে যাতনা
ভোগ করিতে হয় না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শ্রীরাধার এই বিলাপ-বচনের সহিত শ্রীহরি আপনাদের হৃদয়ে প্রবেশ
করুন ॥ ৩৮ ॥

কামধেবের আনন্দদায়ক, হে মলয়ানিল ! তুমি প্রতিকূলতা ত্যাগ করিয়া আমার প্রতি
অমুকুল ও প্রসন্ন হও । হে জগৎপ্রাণ । মাধবকে কর্ণকালের জন্য আমার সম্মুখে আনিয়া দাও,
তাহার পরে প্রাণ হরণ করিও, কতি নাই ॥ ৩৯ ॥

রিপুরিব সখীসঙ্ঘাসোহয়ং শিখীব হিমানিলো
 বিষমিব সুধারশ্মির্ষশ্মিন্ ছনোতি মনোগতে ।
 হৃদয়মদয়ে তস্মিন্নেবং পুনর্ব্বলতে বলাৎ
 কুবলয়দৃশাং বামঃ কামো নিকামনিরঙ্কুশঃ ॥ ৪০ ॥
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পঞ্চবাণ
 প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।
 কিস্তে কৃতান্তভগিনি ক্ষময়া তরঙ্গৈ-
 রঙ্গানি সিঞ্চ মম শাম্যতু দেহদাহঃ ॥ ৪১ ॥

বিষমশ্চেন্নাং যাবয়সি, তদা ক্ষময়পি মাধবঃ পুরঃ কৃত্বা পশ্চায়ম প্রাণহরো
 ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

অথ নীরোগে দয়িতে সাহস্রাং চিত্তং নিম্ভতি মমৈবায়মপরাধো সান্ত্বস্তে-
 ত্যাহ রিপুৰিতি । ষশ্মিন্ হরৌ চিত্তাক্রোড়েহি সখীভিঃ সঠৈকত্ববাসোহপি রিপুৰিব
 ছনোতি স্বচ্ছন্দগমন-প্রতিরোধকত্বাৎ নীতলবায়ুরপায়িরিব তাপকত্বাৎ চশ্চ্রেহপি
 বিষমিব দাহকত্বাৎ তস্মিন্নির্দয়ে কাস্তে পুনর্ধমি হৃদয়মেবযুক্তপ্রকারেণ
 বার্থ্যমাণমপি বলাৎ সংভক্তং স্যাত্তিহীপাভিলাষঃ অত্যর্থমবশ্লিতঃ অতো বামঃ
 প্রতিকূল এব হিতাহিত-বিচারাপগমাৎ ॥ ৪০ ॥

সম্প্রতি বিরাহোস্তপ্তা প্রাণোৎসর্গং কৃতমেবাহ বাধামিতি । হে মলয়ানিল !
 পীড়াং বিধেহি কুরু, বিষয়জেন বাধাবিধানসামর্থ্যাৎ । হে পঞ্চবাণ ! প্রাণান্
 গৃহাণ পঞ্চবাণধারিণঃ পঞ্চপ্রাণগ্রহণযোগ্যত্বাৎ হে ষমস্য ভগিনি ! তে ক্ষময়া
 কিং, ত্বং কথং ক্ষমসে, ষমাস্তজায়াঃ ক্ষমা ন যুক্তা । তর্হি কিং কর্তব্যং তরঙ্গৈরঙ্গানি
 সিঞ্চ । তেন কিং স্যাৎ ? মম দেহদাহঃ শাম্যতু দশমীং দশাং বিধেহীত্যর্থঃ ।
 কৃষ্ণেন চেষুপেক্ষিতাসি তর্হি গৃহমেব কিং ন ষাসি ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে । তেন
 বিনা গৃহমপি সস্তাপকমেব স্তাদতো মরণং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অঐতৎ দুঃখবর্ণনমসহিস্রুঃ কবিঃ সিংহাবলোকনশ্রায়েন সাধারণ-কেলিরাত্রেঃ

যে কক্ষে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় সখীসঙ্গ রিপুঃসর্গবৎ, হিমানিল অনল তুল্য, এবং চল্লিকিরণ
 বিষদৃশ কষ্টদায়ক হইয়াছে,—আমার হৃদয় এখনও তাঁহারই দিকে ধাবিত হইতেছে । সুখিলাম ॥
 কামিনীগণের প্রিয়সমাগমলালসা অত্যন্ত দুর্ব্বার ॥ ৪০ ॥

হে মলয়ানিল । তুমি আমাকে ব্যথিত কর । পঞ্চবাণ ! তুমি আমার পঞ্চ প্রাণ গ্রহণ কর,
 আমি আর গৃহে কিরিয়া যাইব না । হে ষমভগিনি । তুমিই বা কেন ক্ষমা করিবে, তোমার তরঙ্গ-
 রঙ্গে এ যেই সিদ্ধ কর (আমাকে ডুবাঁইয়া দাও) তবেই আমার বেহালা প্রশমিত হইবে ॥ ৪১ ॥

প্রাতর্নৌলনিচোলমচ্যুতমুরঃ সখীতপীতাং শুকঃ
 রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি স্মৈরং সখীমণ্ডলে ।
 ব্রীড়াচঞ্চলমঞ্চলং নয়নয়োরাধায় রাধাননে
 স্মেরস্মেরমুখোহয়মস্তু জগদানন্দায় নন্দাস্বজঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বিপ্রলকাবর্ণনে নাগরনারায়ণে
 নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

প্রতাপচরিতবর্ণনে শ্রীরাধিকায়ঃ ঋতুতাবহাং বর্ণয়িত্ব শ্রীরাধামাধবয়োঃ
 প্রাক্তনকৈল্যানন্তরাবস্থিতিমাহ প্রাতরিতি । নন্দাস্বজো জগদানন্দায়াস্তু ।
 কীদৃশঃ ? স্বচ্ছন্দঃ যথা স্যাত্তথা সখীমণ্ডলে হসতি সতি ব্রীড়াচঞ্চলং নয়নয়োঃ
 রাধাননে আধায় স্মেরমুখঃ । কুতঃ সখীহাসঃ ? প্রভাতে অচ্যুতং নৌলনিচোলং
 চকিতং বীক্ষ্য শ্রীরাধায়া উরশ্চ সখীতমুত্তরীকৃতং পীতাং শুকং যত্র, এতাদৃশং
 বীক্ষ্য, অতঃ সর্গোহয়ং নাগরা এব নরা নরসমূহান্তেষাময়নং মূলভূতং সঃ শ্রীকৃষ্ণো
 যত্র সঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি বালবোধিস্তাং সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

একদিন প্রভাতে সখীগণ চকিতদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে নীলাধর পরিহিত এবং শ্রীরাধার বক্ষঃস্থল
 পীতাম্বর-পরিবৃত দেখিয়া উচ্চ হাস্য করার যিনি রাধিকার লজ্জাবনত আননে সহাস্ত-কটাক্ষ নিক্ষেপ
 করিয়াছিলেন, সেই নন্দনন্দন জগতের আনন্দ বর্ধন করুন ॥ ৪২ ॥

নাগর-নারায়ণ নামক সপ্তম সর্গ

অষ্টমঃ সর্গঃ

বিলক্ষ-লক্ষাপতিঃ

অথ কথমপি যামিনীং বিনীয়
স্মরশরজ্জ্বরিতাপি সা প্রভাতে ।
অনুনয়বচনাং বদন্তমগ্রে
প্রণতমণি প্রিয়মাহ সাভাস্ময়ম্ ॥ ১

গীতম্ । ১৭ ॥

ভৈরবীরাগধতিতালাত্যাং গীয়তে ।—

রজনিক্রান্তগুরুজাগররাগ কষায়িতমলসনিমেষম্ ।
বহতি নয়নমমুরাগমিব ফুটযুদিতরসাভিনিবেশম্ ॥
হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্
তামনুসর সরসীকহলোচন যা তব হরতি বিবাদম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

খণ্ডিতাবস্থামেব বর্ণয়তি অথৈতাদিনা । খণ্ডিতালক্ষণং যথা—“উল্লভ্যা
সময়ং যস্যঃ, প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ । ভোগলক্ষ্যাক্তিঃ প্রাতরাগচ্চেৎ সা হি
খণ্ডিতে”তি । অথ বহুবিধপ্রলাপানস্তরং হরিবিরহবর্ণনোৎপদর্শকললিতল-
বন্ধৈতাদি সমীচনশ্রবণেন সঙ্করদধরেত্যাদি স্ব-মনোরথকথনেন চ অতিকষ্টেন

শ্রীরাধা অতিকষ্টে কোনোরূপে যামিনী অতিবাহিত করিলেন । প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া
উহার সম্মুখে প্রণত হইয়া অনুনয় করিতে লাগিলেন । শ্রীরাধা যদিও মদনশরে জর্জরিতা হইতে-
ছিলেন, তথাপি (দ্রুত-বেগে অন্য নারিকার ভোগচিহ্ন দর্শনে) প্রবল অহুতা বশে প্রিয়তমকে
কহিলেন ॥ ১ ॥

গত রজনীর গুরু-জাগরণ-জনিত-আলস্ত্রে তোমার লোহিত-নয়ন নিম্নলিত হইয়া আসিতেছে ।
রসালসে অর্জুনীমীলিত আখির ঐ আরক্তিম্বা অন্য নারিকার প্রতি তোমার অনুরাগেরই
অভিযাজি ।

হরি । হরি । মাধব, তুমি যাও, কেশব, তুমি যাও । কণট-বাক্য আর বলিও না ।
পুতুরীকাক, যে তোমার বিবাহ দূর করিবে, তাহারই অনুসরণ কর ॥ ২ ॥

কঙ্কলমলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলিমরূপম্ ।

দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমুরূপম্ ॥ ৩ ॥

বপুরমুহুরতি তব স্মরসঙ্গরথনথরক্ষতরেখম্ ।

মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥ ৪ ॥

চরণকমলগলদলক্লকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।

দর্শয়তৌব বহির্মদনক্রমেনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫ ॥

বাজিঃ নীত্বা সা শ্রীরাধা প্রভাতে প্রণতমপি শ্রিয়ং সাভ্যশ্বয়ম্ অভিতঃ অশ্বয়া-
সহিতং যথা স্যাত্তথা আহ । কীদৃশী ? স্মরশরেণ জর্জরিতা ক্ষণমাত্রমতিবাহরিতুম্
অশক্তাপি । কীদৃশম্ ? অগ্রে অহুনয়বচনম্ স্বাপরাধজনিতকোপশমনবাক্যং
বদন্তঃ ততোহপি প্রশংসনালোচ্য প্রণতম্ । অনেন শ্রেয়ঃ পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিতা,
কণ্ঠগতপ্রাণায়া অপি শ্রিয়দর্শনমাত্রেণাস্বয়োদয়াং ॥ ১ ॥

গীতাসাম্য ভৈরবীরাগঘতিভালৌ । যথা—“সরোবরস্থে স্ফটিকস্য মণ্ডপে
সরোরূহৈঃ শঙ্করমর্চ্চয়ন্তী । তালপ্রয়োগে প্রতিবদ্ধগীতা গৌরীতম্বূর্ণারদ ভৈরবীয়ম্”
ইতি । হরি হরীতি খেদে । হে মাধব ! হে কেশব ! ত্বং যাহি, ইতো গচ্ছ,
ক যামি ? হে সরসীকহলোচন ! চক্ষুঃশ্রীতিমাত্রেণ মুগ্ধশ্রীজনবঞ্চন ! যা ততোহপি
বঞ্চনচতুরা সহজপ্রেমানভিজ্ঞস্য তব বিষাদং কাপট্যাপাদিতবৈমনস্যং হরতি তাং
চিন্তামুগ্ধচতুরবাপাং অমুগচ্ছ লোটুপ্রয়োগঃ । তৎস্ফুর্তিসম্ভাবনয়া মাধবেতি,
ধবো ন ভবসীতানিয়তপ্রিয়ত্বং কেশবেতি প্রকৃষ্টকেশদারোমুগ্ধকেশত্বং সরসীক-
হলোচনেত্যাক্ষমুজ্রিতনেত্রত্বঞ্চ ধনিতম্ । স্বদেকপরায়েণোহহমিতি বদন্তঃ কপটবাদঃ
যা বদ, ন কৈতবং ক্রুহি, সতামেব নাগ্নানাসঙ্গতোহহমিতি প্রতিবচনমাশঙ্ক্যাহ
—রজনিজনিতেন গুরুভাগরব্যাগেণ কষায়িতং লোহিতীকৃতং তব নয়নং অমুরাগং
বহতীতু্যংপ্রেক্ষে তাং প্রতাহুরাগপ্রাচুর্যাং তব হৃদি স্থিতমরবিন্দচক্ষুষা নির্গত
ইতু্যংপ্রেক্ষার্থঃ সহজমেবারুণং মে নয়নং ন জাগরাদিত্যাহ ।—অলসেন নিমীলনং
যত্র তং অমুভূতস্বাঘচনচিন্তয়া নিমীলিতে লোচনে ন জাগরাদিতি কথিতো

সেই রমণীর কঙ্কল-মলিন-নয়ন-চূষনে নীলিম-রূপ ধারণ করিয়া তোমার অরুণাধর অঙ্গের
অমুরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

মদন-মুগ্ধে সেই রমণীর তীক্ষ্ণ-নথরেখার চিহ্নিত তোমার শ্রামলাঙ্গ—মরকত-কলকে স্বর্ণাক্ষরে
লিখিত তাহার রতি-জয়পত্রের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ৪ ॥

সেই রমণীর চরণকমলের অলক্তক-রাগে রঞ্জিত হওয়ায় তোমার বিশাল বক্ষঃস্থল মদন-তরু
বহিঃপ্রকাশিত নব-পল্লব-জালের মত দর্শনীয় হইয়াছে ॥ ৫ ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ॥ ৬ ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।

কথমথ বঞ্চয়সে জনমভুগতমসমশরজ্বরদুনম্ ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।

প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮ ॥

রসল্যাভিনিবেশো যেন তৎ । যদি স্বং নাশ্রাজ্ঞাসক্ততন্তুহি কথমেতদিত্যর্থঃ ।
অগ্রেহৃপ্যাবমুন্নেয়ম্ ॥ ২ ॥

অচিন্ত্যাজাগরান্নেত্রে রাগঃ ন রতিরাগাদিত্যাহ । হে কৃষ্ণ ! সহজাকরণং তব
দশনবসনং অধরঃ সংপ্রতি তনোরহরূপং অহু সাদৃত্যে সদৃশরূপং শ্রামতামিত্যর্থঃ
তনোতি । কুতোহহরূপম্ ? কজ্জলেন মলিনরোবিলোচনয়োচ্চখনেন বিরচিতং
নীলিমরূপং যত্র তৎ, মলিনশব্দস্বীকৃত্য তবধরচরিতং বানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অচিন্ত্যশোকেন মলিনোহয়মধরো ন নাগরীচূষনাদিত্যাহ । তব বপুঃ
রতিজয়লেখং অহুহয়তি সদৃশীকরোতি । কীদৃশম্ । অনজবাণতীক্ষ্ণা নখক্কতরূপা
বেথা যত্র তৎ । কস্যা ইব মরকতমণিখণ্ডে অপিতায়াঃ কাকুনজবলিখিতাক্কম-
পঙ্ক্তেরিব বপুষঃ কৃষ্ণস্বাং নখক্কতস্যা যুক্তস্বাং মরকতাপিতলিণেঃ সাম্যম্ ॥ ৪ ॥

তবাহেষণে ভ্রমণাঘনে মমেদং বপুঃ কণ্টকৈঃ ক্রতং ন নাগরীনৈথরিতাত্ত্র
সোল্লুষ্ঠমাহ ।—ইদং বিস্তমানং তব হৃদয়ং উদারং মনোহরং দর্শনীয়মিত্যর্থঃ ।
ঔদার্যমেবাহ—প্রোমোল্লাসতো হৃদি ধৃতচরণকমল-গলদলস্তকেন সিক্তং শ্রামে
উরসি অক্লণষাবকেন শোভিতমিত্যর্থঃ । ভ্রাতোৎপ্রেক্ষে,—মদনক্রমস্য হৃদয়াহু-
গতনবপল্লবসমূহঃ বহির্দর্শয়তীব ॥ ৫ ॥

গৈরিকচিচ্ছিতং নাশ্রাজ্ঞনাচরণালস্তকসিক্তমিত্যাহ—হে শ্রীকৃষ্ণ ! এতৎ
প্রত্যক্ষং তব বপুঃ কর্তৃ অধুনাপি ময়া সহ ঐক্যং নাবরোর্ভেদ ইতি কথং কথয়তি ।

সেই রমণীর দশন-দংশন-চিহ্ন তোমার অধরে থাকিয়াই আমার চিত্তকে ক্ষুব্ধ করিতেছে ।
এখনও কি বলিবে তোমার এবং আমার দেহ অভিন্ন নয় ? ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার মলিন-দেহের বাহির অপেক্ষা যেন আরো মলিন, অবাধা মদনশর-পীড়িতা
আমার ন্যায় অনুগতাকে এখনো বঞ্চনা করিতেছে কেন ? ॥ ৭ ॥

ভূমি অবলা-বধ করিবার জন্যই বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও, ইহা আর বিচিত্র কি ?
পুতনা তোমার বধুবধে নির্দয়-শিশু-চরিত্র প্রচার করিয়া গিয়াছে (পুতনা-বধে বাল্যকালেই তাহার
পরিচয় দিয়াছ) ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতরতিবঞ্চিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপম্ ।

শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুখালয়তোহপি তুরাপম্ ॥ ৯ ॥

তবেদং পশুন্ত্যাঃ প্রসন্নদহুরাগং বহিরিব

প্রিয়াপাদালক্তচূরিতমরুণচ্ছায়হৃদয়ম্ ।

মমাত্ত প্রখ্যাতপ্রণয়ভরভঞ্জন কিতব

ঐদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০ ॥

তৎকথনপ্রকারমাহ,—তবাধরগতং দশনকতং মম চেতসি খেদং দুঃখং জনয়তি
ইতি ব্যাখ্যোক্তিঃ । ত্বদধরাহৃতস্য মলিনবাস্যাজনকত্বাৎ অজ্ঞেদো জ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ ।
নয়নরাগাদিকং ছদ্মনাচ্ছাদিতনিদন্তু দিতচন্দ্রকলাবৎ প্রকাশমানমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

সৌরভলুপ্তজমরেণ দট্টোহয়মধরো নাশ্চালনাচূষন ইত্যাহ—হে কৃষ্ণ !
মলিনাঙ্গকং তব মনোহপি বহিরিব মলিনতরং ভবিষ্যতীতি নুনমুৎপ্রেক্ষে । কথং
প্রস্নে অব্যয়ানামনেকার্থত্বাৎ অথশব্দোহত্মথাবাচী কথমন্তথা কামশরজরপীড়িত-
মহুগতমহুকূলং জনং বঞ্চয়সে শুদ্ধাস্তঃকরণস্য নেয়ং রীতিরিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ন বঞ্চয়াম্যহং অমেব মুখা শকসে ইত্যাহ ।—ভবান্ অবলাগ্নাসায় কান্তাবধায়
বনেষু ভ্রমতি, অত্র কিং বিচিহ্নং ন কিমপীত্যর্থঃ । অত্রোদাহরণমাহ ।—স্বীবধে
তব নির্দয়বালচরিত্রং পুতনিকৈব কিয়ং প্রথয়তি বিস্তারয়তি, ন তু সর্বং বাল্যে
চেদেবং তদধুনা কৈশোরে কিং চিত্তমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

হে বিবুধাঃ শ্রীকৃষ্ণমধুরালাপাদনচতুরাঃ । শ্রীজয়দেবভণিতং রতিবঞ্চিতায়াঃ
খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপঃ যত্র তৎ শৃণুতে । যতঃ সুধায়া অপি
মধুরম্ অতএব বিবুখালয়তোহপি স্বর্গাদপি দুর্লভং, সপ্তম্যাস্তাসিঃ । বাধাক্ষো-
পাসনালভ্যত্বাৎ তজ্জেদং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

তথৈব পুনরাহ—তবেতি । হে কিতব । ঐদালোকোহপি ঐদাগমন-
প্রতীক্ষিতায়াঃ মম প্রসিদ্ধপ্রেমাতিপন্নভঞ্জন স্বর্ষিয়োগদুঃখাদপ্যনির্বচনীয়াৎ
জীবনমরণয়োঃ সম্বেদ্যাপাদিকাং লজ্জাং জনয়তি । কুতো লজ্জাজননং
তবেদমরুণচ্ছায়িতহৃদয়ং পশুন্ত্যাঃ ততোহপি কুতঃ প্রিয়ায়াস্তাস্যাঃ পাদালক্লেদ

সুধীগণ, আপনারা শ্রীজয়দেবভণিত রতিবঞ্চিতা খণ্ডিতা-যুবতীর বিলাপ-বর্ণন—সুধামধুর
স্বর্গদুর্লভ এই সম্বন্ধে প্রশংসা করুন ॥ ৯ ॥

হে ধূর্ত, প্রিয়ার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার বক্ষঃস্থল হৃদয়ের অমুরাগ বাহিরে প্রকাশ
করিতেছে । ইহা দেখিয়া আমাদের চিরন্তন প্রণয় ভঙ্গ হইল বলিয়া আমি শোক করিতেছি না,
আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১০ ॥

অন্তর্মোহনমৌলিঘূর্ণনচলন্মনারবিশ্রংসন-

স্তক্কা কর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।

দৃপ্যাদানবদুয়মানদিবিসম্ভবীরাহুঃখাপদাং

ভ্রংশঃ কংসরিপোর্বাপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥ ১১ ॥

ইতি ত্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে ঋগ্বিত্তাবর্ণনে বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতিনামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥

ব্যাখ্যং, তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—প্রসন্নদম্ভরাগং বহির্গতমিব প্রবৃদ্ধিঃ গচ্ছন্নদম্ভরাগো
হৃদয়ং ভিষা বহির্নির্গত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অথ ত্রীরাধিকায়। অতিগাঢ়মাননির্বন্ধমভিপ্রেত্য আশ্রয়প্রযত্নে শিথিলেহপি
বংশীসাহায্যেনাবশ্যং মানোহপস্যাভীতি । সখী তদম্বনয়ে প্রবর্তয়িত্যভীতি স্মরন্
কবির্কংশীধ্বনিং বর্ণয়ন্তাশিষ্যমাতনোতি অন্তরিত্তি । কংসরিপোর্কংশীরবো বো
মুদ্রাকং শ্রেয়াংসি বাপোহয়তু বিগতবিস্ময়ানি কেরোতু নিত্যং দদাস্বিত্যর্থঃ ।
কীদৃশঃ ? কুরঙ্গীদৃশং মনোমোহনে মৌলিঘূর্ণনে চলন্মনারকুসুমানাং বিশ্রংসনে
স্তম্ভনে আকর্ষণে দৃষ্টিহর্ষণে বশীকরণে মহামন্ত্রঃ । কীদৃশঃ দর্পযুক্তৈর্দানবৈদুর্দ-
মানানাং দেবানামনিবার্যদুঃখপঙ্ক্তীনাং ধ্বংসো ভ্রংশনরূপঃ নাশক ইত্যর্থঃ ।
হচ্ছবণমাজ্ঞেয়ং দেবা দৈত্যভয়ান্মুচ্যত ইতি ভাবঃ । অতএব বিলক্ষে গাঢ়মান-
খিলোকাচ্ছিলয়াস্বিতো লক্ষ্মীপতিঃ ত্রীরাধাপতির্ধ্বজ সঃ ॥ ১১ ॥

ইতি বালবোধিস্তাঃ অষ্টমঃ সর্গঃ ॥

কংসারির যে বংশীরব গীতিবুদ্ধা মৃগনয়নাপণের মনোমোহনে, শিরোঘূর্ণনে, এলায়িত কবরী
হইতে মন্মথ কুহুম বিশ্রংসনে, তাহাদিগকে স্তম্ভন, আকর্ষণ ও বশীকরণে মহামন্ত্ররূপ, অগিচ
দানবগণ কর্তৃক উপদ্রুত দেবগণের দুর্ব্বার দুঃখরাশি বিনাশে দক্ষ, সেই বংশীরব আপনাদের কল্যাণ
বিধান করুক ॥ ১১ ॥

বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি নামক অষ্টম সর্গ

নবমঃ সর্গঃ

মুখ-মুকুন্দঃ

তামথ মন্থথশিরাং রতিরসভিরাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।

অনুচিন্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তরিতাম্বাচ মঃ সখী ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৮ ॥

রামকিরীরাগধতিতালাভাং গীয়তে ।—

হরিরভিসরতি বহতি মূঢ়পবনে ।

কিমপরমধিকমুখং সখি ভবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অথ প্রণত্যাপি মানাপগম্য উপেক্ষামাহ । হরৌ অন্তর্হিতে সতি
অতরুংস্কামপি বহির্দ্বানাকুণ্ঠিতমালক্য সখী গ্রহে তামথেনি ॥ অথ কৃষ্ণাঙ্ক-
জানানন্তরং ত্রীরাধাং সখী রক্ষ একান্তে উবাচ । কৌদৃশীং ? মন্থথেন শিরাং যতঃ
কলহাস্তরিতাং তদবস্থাং প্রাপ্তাং, অতএব রতিরসেন খণ্ডিতাং অতো বিষাদমুক্তাং
অতোহুচ্ছবারং চিন্তিতং হরিচরিতং চাটুজিপাদপ্রপতনাদি ঘণা তাম্ । “যা
সখীনাং পুরং পাদপতিতং বজ্রভঃ ক্রমা নিরম্য পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি
সে”তি কলহাস্তরিতালক্ষণম্ ॥ ১ ॥

অস্যাপি রামকিরীরাগধতিতালৌ । কিম্বাচেত্যাহ—মাধবেত্যাদিনা । অয়ে
ইতি সঙ্ঘোষনম্ । হে মানিনি ! মাধবে মাং মা কুরু, মাধব ইতি মধুবংশোভবে
প্রিয়া মহাসম্পত্তেঃ পত্যৌ চেতি মানানার্থমুক্তম্ । কথং ? বক্ষকেহস্মিন্
ন বিধেয় ইত্যাহ । মূঢ়পবনে বহতি সতি হরিরভিসরতি ! হে সখি ! ভবনে
অতঃপরং অপরং মুখং কিমস্তি ? সাধবাভিসরণাদন্তং মুখং নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ত্রীকুচ চলিয়া গেলে কলহাস্তরিতা, কন্দর্পক্লিষ্টা, রতিরস-বন্ধিতা বিষাদিতা রাধা হরিচরিত
(তাঁহার বিনয়বচন ও পাদপতনাদি) অনুচিন্তনে যগ্না হইলেন । এমন সময় সখী আসিয়া একান্তে
তাহাকে বলিতে লাগিলেন—॥ ১ ॥

পবন ধারে প্রবাহিত হইতেছে, হরি অভিসারে আসিতেছেন । সখি, ইহা অপেক্ষা গৃহে আর
কি অধিক মুখ পাইবে ? অগ্নি মানিনি ! মাধবের প্রতি মান করিও না ॥ ২ ॥

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ।

কিমু বিফলকুরুষে কুচকলসম্ ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিতমিদমমুপদমচিরম্ ।

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪ ॥

কিমিতি বিবীদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥ ৫ ॥

সজ্জনন জনাদলশীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুথেদম্ ।

শৃণু মম বচনমন হিতভেদম্ ॥ ৭ ॥

অধমস্ত তেন মম কিমিতি চেৎস্তনাভ্যামাভ্যাং কিমপরাধমিতি সোৎ-
প্রাসমাহ । কুচকলসং কিমর্থং বিফলীকুরুষে যতস্তালফলাদপি গুরুং শ্রেষ্ঠং তথা
সরসং রসশাস্ত্রোক্তলক্ষণসহিতং অতন্তদমুভবং । বিনা অস্ত বিফলীকরণং ন যুক্ত-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তদুপদেশং বিনা ইৎং ক্রিয়তে ইত্যাহ । ইধমচিরমধুনৈবাক্ষণং কিয়দা ন
কথিতং হরিং মনোহরণীলং মা পরিহর মা ত্যজ, যতোহতিশয়েন স্বন্দরম্ ॥ ৪ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাশ্রমখ্যং প্রত্যাহ । অমধুনা কিমিতি বিবীদসি বিকলা সতী
রোদিষি মা বিবীদ মা রোদ ইত্যর্থঃ । কথং তব সকলা প্রতিগন্ধযুবতিসভা
অন্যোক্ত্যদর্শনে বিশেষণ হসতি ॥ ৫ ॥

যথেষ্টং ন বিহসতি তথোপদিশ ইত্যাহ । সাধুপদ্যপটৈঃ রচিতশয্যায়াং
হরিমবলোকয় । ততঃ কিং শ্রাং ময়নে সফলয়, ত্রিভুবনে নয়নমহোৎসবালোক-
নাদন্তং ফলং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাপি প্রাহ । মনসি গুরুথেদং কিমিতি জনয়সি নৈবং বিধেয়ম্ ।

তালফলের যত গুরু এবং সরস মনোহর কুচকলস কি অস্ত বিফল করিতেছ ? ॥ ৩ ॥

তোমাকে তো কতবারই বলিলাম, চিরহৃন্দর হরিকে কখনো পরিত্যাগ করিও না ॥ ৪ ॥

তুমি কেন দুঃখ করিতেছ, কাঁদিয়া আকুল হইতেছ ? দেখিতেছ না তোমার এই দশা দেখিয়া
(তোমার প্রতিপক্ষ) যুবতী সকল হাসিতেছে ? ॥ ৫ ॥

ইহা অপেক্ষা চল, সজল পদ্মবলরচিত শয্যায়াং শয়িত হরিকে দেখিয়া নয়ন সফল করিবে ॥ ৬ ॥

কেন গুরুতর দুঃখে বনকে ক্রিষ্ট করিতেছ ? বাহাতে দুঃখ দূর হইবে, তাহাই বলিতেছি শুন ॥ ৭ ॥

হরিরূপযাতু বদত বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিলালিতম্ ।

সুখয়তু রসিকজনং হরিরচরিতম্ ॥ ৯ ॥

স্নিগ্ধে যৎ পরুযাসি যৎ প্রণমতি স্তব্বাসি যজ্ঞাগিণি

দ্বেষহ্যাসি যত্নমুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।

তদযুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং

শীতাংশুস্তপনো হিমং স্তবহঃ ক্রীড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০ ॥

মম বচনং শৃণু। কীদৃশম্। অনীহিতমচেষ্টিতমনভিলষিতমিকি। যাবৎ
প্রকৃতে তু অনীহিতং বিরহদুঃখমেব তস্য ভেদো যস্মাতং ॥ ৭ ॥

শ্রোতব্যমেবাহ। হরিরূপ সমীপং যাতু, বহু চাটু করোতু, হৃদয়মতিবিক্তিং
কিমিতি করোষি, শ্রীকৃষ্ণস্ত মধুরবচনেন মোদয়স্ব চিত্তং মা খেদয় ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং রসিকজনং সুখয়তু। যতঃ হরেশ্চরিতং যত্র তৎ
অতএবাতিলালিতম্ ॥ ৯ ॥

অথ তস্তামহুত্তরায়াং সের্ঘ্যমেবাহ—স্নিগ্ধে ইতি। তস্মিন প্রিয়ে নিরুপাধি-
প্রেমাস্থবন্ধবন্ধুবে স্নিগ্ধে চাটুবাকুপ্রয়োক্তরি যৎ পরুযাসি নিষ্ঠুরাসি প্রণমতি
প্রণতে স্তব্বাসি দণ্ডবৎ স্থিতাসি যজ্ঞাগিণ্যহুরাগযুক্তে দ্বেষহ্যাসি বিরক্তাসি
যত্নমুখেত্নমুখাবলোকনোৎসুকে বিমুখতাং যাতাসি বিমুখীভূতাসি, হে বিপরীত-
কারিণি! তদেতত্তে যদ্বিপরীতং জাতং তদযুক্তমেব। তৎ কিমিত্যাহ।—
চন্দনলেপো বিষমিবোধেজকঃ তাপাপহারী চন্দ্রঃসূর্য্যবভাপকঃ হিমং বহ্নিবদাহকং
রতিজনিতহর্ষাশু বেদনাঃ বিপরীতকৃতে বিপরীতমেব ফলং শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত রাধিকাং প্রতি বক্ষ্যমাণচাটুস্তিস্মরণেন শ্রীরাধিকামহিম
ক্ষুদ্র্যনন্দ্যবিষ্টঃ তৎসৌভাগ্যাছোতনায় শ্রীকৃষ্ণৈশ্চস্বর্ঘ্যমাহ সাক্ষেতি। শ্রীগোবিন্দস্ত
পদারবিন্দমণ্ডতানাং ভক্তিপ্রতিবন্ধকানাং বিনাশায় বন্দ্যমহে। কীদৃশং

হরি আহন, আসিয়া হুমিষ্ট সম্ভাষণ করন। কেন হৃদয়কে এমন করিয়া বাধিত করিতেছ? ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত অতিমধুর এই শ্রীহরিরচরিত রসিকজনের সুখোৎপাদন করুক ॥ ৯ ॥

যে প্রিয়বদের প্রতি কঠোর, প্রণতের প্রতি উদাসিনী, অনুরক্তের প্রতি বিরক্ত এবং উদুগ্ধের
প্রতি বিমুখ, সেই বিপরীতকারিণীর পক্ষে চন্দনামুলেপন বিন-ভূলা, চন্দ্র সূর্য্যাসদৃশ, হিমকণা বহ্নিবৎ
এবং রতিক্রীড়া যাতনাদায়ক বলিয়া প্রতীত হইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ॥ ১০ ॥

সাস্ত্রানন্দপুরন্দরাদিদিবিষদ্বন্দৈরমন্দাদরা-
দানত্রৈমূকুটেশ্রনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দিন্দিরম্ ।
স্বচ্ছন্দং মকরন্দসুন্দরগলগন্ডাকিনীমেহুঃ
শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমস্তুভস্কন্দায় বন্দামহে ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে কলহাস্তরিতাবর্ণনে

মুক্তমুক্তান্দো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

মুকুটেশ্রনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতঃ ইন্দিন্দিরো ভ্রমরো যত্র । তৎ কূতঃ যতঃ স্বচ্ছন্দং
যথা স্রাত্তথা মকরন্দবৎ সুন্দরং যথা স্রাত্তথা গলগন্ডা আকাশগলয়া স্নিগ্ধং যন্তৈ-
কাংশস্তেদৃঙ্মহিমা তেন শ্রীকৃষ্ণেন ঘটরণশিরোধারণং প্রার্থ্যতে, তৎ সৌভাগ্যং
বলেনিয়মায়িবিড় আনন্দো যেষাং তেষামিস্ত্রাদিদেবানাং বৃন্দৈরধিকাদরাদানত্রৈঃ
কেন বর্ণনীয়মিত্যর্থঃ । অতএব শ্রীরাধিকা-মানোপশমনচিন্তয়া মুক্তো মুক্তান্দো
যত্র সং ॥ ১১ ॥

ইতি বালবোধিত্রাং নবমঃ সর্গঃ ॥

পুরন্দরাদি দেবগণ, অশেষ আদরে ও প্রগাঢ় আনন্দে প্রণত হইলে নমিত মুকুটের ইন্দ্রনীলমণিদম্ব
যে চরণে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ করে, এবং বিগলিত মকরন্দ-সুন্দর মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায়
মেহুর অর্থাৎ শীতল হয়, অস্তিত্ব নাশের ক্ষুদ্র সেই গোবিন্দ-পদারবিন্দের বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

মুক্ত-মুক্তান্দনামক নবম সর্গ

দশমঃ সর্গঃ

মৃগ-মাধবঃ

অত্রাস্তরে মৃগরৌষবশামসীম-
নিঃশ্বাসনিঃসহমুখীং স্মুখীমুপেত্য ।
সত্রীড়মোক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে
সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৯ ॥

দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালভ্যাং গীয়তে।—

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী
হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।
ক্ষু রদধরসীধবে তব বদন-চন্দ্রমা
রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥ ২ ॥

ততঃপ্রাতরারভ্যোক্তপ্রকারেণ দিবসে প্রবৃত্তে সতৃপ্যাক্রান্তাষুদাবৃত্তেন্দু-
নিশাদিবভমাহ অত্রৈতাদিনা। অগ্নিবসরে প্রদোষসময়ে কিঞ্চিৎ কোপো-
পশমনেন প্রসন্নবদনাং ত্রীরাধাং সমীপমাগত্যানন্দেন গলদক্ষরপদসহিতং যথা
স্তান্তথা হরিরিতি বক্ষ্যমাণমুবাচ। কৌদুম? অতিনিঃশ্বাসেন নিঃসহকাস্তবচনা-
দিরহিতং মুখং যস্তান্তাম্। যতঃ শিথিলমানেন সখ্যায়ত্ভাং অতএব কিমধুনা
বিধেয়মিতি সত্রীড়ং যথা স্তান্তথোক্তং সখীবদনং যয়া তাম্ ॥ ১ ॥

কিমুবাচ তদাহ বদসীত্যাদিনা। অস্ত দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালৌ “লঘু-

ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। মলিনবদনা ত্রীরাধার ক্রোধ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলেও (কৃষ্ণবিরহে)
দীর্ঘনিশ্বাস বহিতে লাগিল। এমন সময় ত্রীকৃষ্ণ পুনরায় উপস্থিত হওয়ার তিনি সলজ্জভাবে সখী-
গণের মুখের দিকে চাহিলেন। রাধার এইভাবে দেখিয়া ত্রীহরি আনন্দগদগদবচনে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

তুমি যদি একটি কথাও কও, তাহা হইলেই তোমার বশনপঙ্ক্তির জ্যেৎষাক্ষটার আমার
অস্তরের (ভীতিকর) অতিথোর অঙ্ককার ঘুরীকৃত হয়। তোমার বদন-চন্দ্র-উজ্জ্বলিত অধরস্থা
পানের অন্ত আমার নয়ন-চকোর অত্যন্ত পিপাসিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুখং ময়ি মানমনিদানম্ ।
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্
 দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥ ৩ ॥
 সত্যমেবাসি যদি স্মদতি ময়ি কোপিনী
 দেহি খরনয়নশরঘাতম্ ।
 ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদথগুনম্
 যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥ ৪ ॥

ঋতো লঘুশ্চেতি অঃ তালী প্রকীৰ্ত্তিতে”তি তাললক্ষণং । হে প্রিয়ে! চাক্ষুশীলে ।
 ময়ি মানং মুখং । কীদৃশং অনিদানমকারণং । চাক্ষুশীলায়া অকারণমানস্তা-
 যুক্তাদিত্যর্থঃ । যতঃ সপদি তৎক্ষণং স্বয়ানসমকালমেব কামাগ্নির্মম মানসং
 দহতি, ততো মুখকমলমধুপাণং দেহি, অন্তর্দাহন্ত পানেনৈব শান্তিরিত্যর্থঃ ।
 ছরাপমিদং দূরেহস্ত । হে প্রিয়ে । অং যদি কিঞ্চিদপি বদসি তদা দন্তকটিকৌমুদী
 মমাত্তিঘোরঃ ভয়জনকং তিমিরং হরতি তথা তব বদনচন্দ্রমাশ্চ মম লোচনচকোরং
 ক্ষুরদধরলীধবে উচ্ছলিতাধরস্থাপানার্থঃ সাভিলাষং কবোতি, নয়নস্ত চকোরঞ্জন
 তদেকজীবনতৃপ্তম্ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

অদেকজীবনে ময়ি রোষো ন সম্ভবতি চেত্তর্হি এবং কুর্বিত্যাহ । হে
 স্মদতি! প্রসন্নবদনে । যদি সত্যমেব ময়ি কোপিত্বসি, তদা খরা এব নয়নশরাষ্টে:
 প্রহারং কুরু, তেন চেষ্ট তুষ্যসি, তদা ভূজাভ্যাং বন্ধনং ঘটয়, তেনাপি
 অসন্তোষস্তদা রদৈর্দশনৈঃ খণ্ডনং জনয় । কিং বহনোক্তেন, যেন বা সুখজাতং
 ভবতি সুখমুৎপত্ততে তদেব কুরু । অত্র গৃঢ়োহভিপ্ৰায়ঃ স্বীয়েহ্পরাধিনি দণ্ড
 এবোচিতো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু ত্বয়ি মম কোপস্ত কঃ প্রসঙ্গঃ দণ্ডস্য বা । যা তব প্রিয়া সৈব দণ্ডং
 করোত্বিতি চেত্ত্বাহ । ত্বমেব মম জীবনম্ অসি ত্বমেব মম ভূষণমসি, তস্মাতিদে-
 কেণাস্তজীবনাদিকমপি চেদ্রান্তি তচ্ছ্রদ্ধাঙ্গনানাং কা বার্ত্তোত্যর্থঃ । যতো ভবঃ

প্রিয়ে, চাক্ষুশীলে । (আমার প্রতি) অকারণ মান পরিত্যাগ কর, যখন হইতে মান করিয়াছ,
 তখন হইতেই আমার চিত্ত মদনানলে দগ্ধ হইতেছে । তোমার মুখকমলের বধূদানে সেই জ্বালা
 নির্বাপিত কর ॥ ৩ ॥

প্রসন্নবদনে । যদি সত্যই আমার উপর কোপ করিয়া থাক, তবে তোমার তীক্ষ্ণ কটাক্ষেরে
 আমাকে জ্বালাত কর । ভূজলতার পাশবদ্ধ করিয়া, চুষনে অধর ধংশন করিয়া, বাহাতে তোমার
 হস্ত হয়, সেই ভাবেই আমার শান্তি বিধান কর ॥ ৪ ॥

হুমসি মম ভূষণং হুমসি মম জীবনম্
 হুমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।
 ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমমুরোধিনী
 তত্র মম হৃদয়মতিযত্নম্ ॥ ৫ ॥
 নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্
 ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।
 কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি
 কৃষ্ণমিদমেতদমুরম্ ॥ ৬ ॥

সংসারঃ স এব জলধিশুভ্রং অং রত্নরূপা সর্বপ্রিয়সী-শ্রেষ্ঠেত্যর্থঃ । যথা কশ্চিৎ
 রত্নাকরাৎ বিচিত্ররত্নং লব্ধ্বা আত্মানং পূর্ণং মনুতে তথাস্মিন্ লোকে জীবন্তঃ স্বাং
 প্রাপ্য কৃতার্থোহতি ভাবঃ । অতএব ভবতীহ নিরন্তরং মমামুরোদ্ধা ভবদ্বিত্যর্থঃ ।
 মম হৃদয়মতিশয়েন যত্নো যন্ত তৎ ॥ ৫ ॥

স্বগুণপরীক্ষণোপকরণভেদে চেন্মামঙ্গীকরোষি, তথাপি চরিতার্থঃ স্যামিত্যাহ ।
 হে তস্মি ! তব লোচনং নীলনলিনাভমপি সংপ্রতি রক্তোৎপলরূপং ধারয়তি,
 তদেভেন স্বয়মুরঞ্জনবিজ্ঞান্টি ইত্যবধারিতং, এষামুরঞ্জনবিজ্ঞা ময়ি পরীক্ষ্যতাম্ ।
 পরীক্ষাপ্রকারমাহ, অং যদি কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপং মাং তেন লোচনেন কুসুমশরবাণ-
 ভাবেন সানুরাগদৃষ্ট্যা রঞ্জয়সি, তদিদমেব তস্য যোগ্যং ভবতি শিক্ষিতা বিজ্ঞা
 প্রয়োগেণৈব জ্ঞায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতচ্ছবণেন কিঞ্চিৎ প্রসন্ন্যং বীক্ষ্য চাতুর্ধ্যেণাভীষ্টং প্রার্থয়তে । ততশ্চ
 মণিমালা কুচকুস্তয়োৰূপরি চঞ্চলা ভবতু, তেন কিং স্যাস্তব হৃদয়দেশং শোভয়তু,
 কাঞ্চ্যপি ঘনজঘনমণ্ডলে শস্যায়তাম্ শব্দং কুরুতাং । কীদৃশং—মম্বথস্যাজ্ঞাং
 ঘোষয়তু বচনভঙ্গ্যা প্রার্থনাবিশেষোহয়ম্ ॥ ৭ ॥

তথাপ্যমুরোদ্ধামাহ । হে স্নিগ্ধবচনে ! ভগ্ন আজ্ঞাপয় । কিমাজ্ঞাপয়ামি ? তব
 চরণদ্বয়ম্ সুরসেন লসতালস্ককেন বাগো যত্র তাদৃশং করবাণি ; যতঃ শূলকমল-

তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসার-সাগরের রত্নরূপ । হৃদয়ের
 একান্ত অভিলাষ এই যে, তুমি যেন আমার প্রতি চির-অনুকূল থাকিও ॥ ৫ ॥

হে কৃপালি, তোমার নীল-নলিনাভ নয়ন সম্প্রতি (কোপে আরক্ত হইয়া) কোকনদ (রক্তপদ্ম)
 রূপ ধারণ করিয়াছে । যখনই বাণরূপে ঐ আঁখি যদি আমার কৃষ্ণ বস্ত্রকে অনুরঞ্জিত করিতে
 পারে (ঐ আঁখির সানুরাগ-দৃষ্টিতে যদি আমাকে প্রসাদিত কর) তবেই উহার রূপান্তর প্রণেত্র
 সার্বকতা প্রতিপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

ক্ষুরত্ব কুচকুস্তয়োরুপরি মণিমঞ্জরী
 রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।
 রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন মণ্ডলে
 ঘোষয়তু মন্থনিদেশম্ ॥ ৭ ॥
 স্থল-কমলগঞ্জং মম হৃদয়রঞ্জনম্
 জনিত-রতি-রক্ত পরভাগম্ ।
 ভণ মসৃণ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ম্
 সরস-লসদলক্তক-রাগম্ ॥ ৮ ॥
 স্মর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্
 দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ ।
 জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো
 হরতু তদুপাহিত-বিকারম্ ॥ ৯ ॥

গঞ্জনং গঞ্জয়তীতি গঞ্জনং তন্ত্রিরঙ্কারকমিত্যর্থঃ । আরক্তত্বাং কৌমল্যাক্তঃ
 অতএব মম হৃদয়রঞ্জনং, যতো জনিতো রহিরঙ্কে পরভাগঃ পরমশোভা
 যেন তৎ ॥ ৮ ॥

অতন্ত্রদক্ষীকারণৈব মম তাপোপশমনমিতি সর্ববিজয়িতদগুণক্ষুতিপরবশঃ
 সন্ প্রার্থয়তে । হে প্রিয়ে ! মম শিরসি পদপল্লবমর্পয় । কীদৃশমুদারং বাঞ্ছিত
 প্রদম্ অতো মহৎ । কিমর্থং স্মরগরলং খণ্ডয়তীতি তৎ । ন কেবলমিদং খণ্ডনং
 ভূষণঞ্চ । কথমেবঃ প্রার্থয়সে ইত্যাহ । কামক্লেশ এব দারুণোহি ক্লেশঃ সূর্যঃ ময়ি
 জলতি, অতন্ত্রেনোপাহিতবিকারং হরতু, তদ্বারণলাভেণ তাপোহপঘাত্তীত্যর্থঃ ।
 ‘অরুণঃ ক্ষুটরাগে স্তাং সূর্যো সূর্যাস্ত সারথৌ’ ইতি বিখ্যঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যুক্তপ্রকারং মূর্খবৈরিণো রাধিকাং লক্ষ্যকৃত্য বচনসমূহো জয়তি,
 সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । পরমশ্রেয়সীবিয়ত্বাদিতি । কীদৃশং চটুলং চঞ্চলং অনেক-

(ক্রীড়াকালে) কুচকুস্তের উপর ক্ষুতিপ্রাপ্ত মণিমালায় তোমার হৃদয়দেশ শোভিত হউক এবং
 তোমার ঘন-জঘন-মণ্ডলস্থিত মেখলা লকারমান হইয়া মন্থনিদেশ ঘোষণা করুক ॥ ৭ ॥

মধুরভাবিণি, তুমি আদেশ দাও, আমার হৃদয়ের শোভাবর্ধক, স্থল-কমলের শোভাহারী, রত্নরাজ
 পরম রমণীয় তোমার ঐ চরণ-কমল সরস অলঙ্করণে রঞ্জিত করি ॥ ৮ ॥

হে প্রিয়ে ! কামবিষ-বিনাশক আমার শিরোভূষণ তোমার ঐ পরম হৃদয়ের পদপল্লব এই বস্তুকে
 স্থাপন কর । আমার অন্তর দারুণ মদনানলে জ্বলিতেছে, তোমার চরণ স্পর্শে সে বিকার হ্রীকৃত
 হউক ॥ ৯ ॥

ইতি চটুল-চাটু-পটু-চারু মুরবৈরিণো-

রাধিকামধি বচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতী-রমণ জয়দেব-কবি-

ভারতী-ভণিতমতিশাতম্ ॥ ১০ ॥

পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং ত্বয়া সততং ঘন-

স্তন-জঘনয়াক্রান্তে স্বাস্ত্রে পরানবকাশিনি ।

বিশতি বিতনোরন্তো ধন্তো ন কোহপি মমাস্তরং

প্রণয়িনি পরীরন্তারন্তে বিধেহি বিধেয়তাং ॥ ১১ ॥

প্রকারমিতি যাবৎ । চটুলচাটুনা পটু মানাপনয়নসমর্থং চারু অমুরাগশোভনম্ ।
পুনঃ কাদৃশং—অভিশাতং পরমসুখপ্রদমিত্যর্থঃ ! পুনঃ কাদৃশং পদ্মাবতী
শ্রীরাধিকা তৎপরতয়া তথানামী শ্রীজয়দেবপত্নী তদগুণবর্ণনাদিনা তস্তা রমণস্ত
জয়দেবকাবের্তোরত্যা ভণিতম্ ॥ ১০ ॥

অথ তদর্থং ত্বপং কৃত্যং বিজ্ঞাপয়িতুমাং পরীতি । অগ্ন্যস্ত্রীসন্তোগবিতর্কঃ
শঙ্কাকৃতঃ আতঙ্কঃ শঙ্কা ত্বয়া হে তাদৃশি, শঙ্কাং পরিহর । কথং ত্বয়া নিরন্তরং-
ব্যাপ্তে মনসি অন্তরমভ্যস্তবং বিতনোত্তমশৃংগং কামাদন্তো ধনস্তাদৃক্ সৌভাগ্যবান্
জনঃ কোহপি ন প্রবিশতি । মনোহারাঠৈব এতদভ্যস্তরং প্রবিশতি মে মনঃ চেতঃ
ত্বয়া ব্যাপ্তং কেন পথা প্রবেষ্টব্যমিত্যর্থঃ । অতএবাবকাশশৃংগে ইতরাবকাশা-
বগরোচেন্ননসি আস্তাং তং কথং ত্বয় সাধাবগদৃষ্টিঃ স্যাদিত্যর্থঃ । শঙ্কাং ত্যক্তা
চ কিং কর্তব্যং হে প্রণয়িনি ! পরিরন্তারন্তে ইতি কর্তব্যতাং কুরু ॥ ১১ ॥

যদি মন্বচনাম প্রত্যেযি, তহি স্বয়মেব দণ্ডমাচরেত্যাহ মুঞ্চ ইতি । স্বীয়ে
দণ্ডমকুরীণে ইতি সঙ্ঘোধনং কোপাবেশাট্টৈতদ্ব্যুদ্যত ইতি চণ্ডীতি, স্বয়মেব মূদমঞ্চ
সুখং প্রাপুহীত্যর্থঃ । তৎপ্রকারমাহ । ময়ি নির্দিয়দন্তদং গদোদীর্ঘনিবিড়স্তন-
প্রহরণাণি বিধেহি । এতানি বিধায় মূদমাপুহীত্যর্থঃ । কিমেতাবতা সেন্স্রুতি
পঞ্চবাণ এব চাণ্ডালঃ কুট্টচেষ্টাস্তস্ত্র বাণপ্রহরণাং মম প্রাণাঃ ন প্রয়াস্ত ॥ ১২ ॥

রাধিকার প্রতি প্রযুক্ত মুরারির স্তম্ভর অমুরাগনাশ-সম্বলিত পদ্মাবতী-রমণ জয়দেব কবির এই
আনন্দপ্রদ সঙ্গীত জয়যুক্ত হউক ॥ ১০ ॥

হে ভীতিপ্রণে ! আমাকে অন্যান্যরিকাসক্ত বলিয়া যে আশঙ্কা করিতেছে তাহা পরিহার কর ।
ঘন-ঘন-জঘনের বিপুলতায় তুমিই আমার চিত্ত অধিকার করিয়া বসিয়া আছ । সেখানে অন্যের
অবস্থিতির অবকাশ কোথায় ? অতন্ম কামদেব ভিন্ন (দেহধারী) কে এমন ভাগ্যবান্ যে, আমার
অন্তরে প্রবেশ করিবে ? অতএব হে প্রণয়িনি ! আলিঙ্গনে অনুমতি দাও ॥ ১১ ॥

মুখে বিধেহি ময়ি নির্দয়-দন্তদংশ-
 দোর্দল্লিবন্ধ-নিবিড়-স্তনপীড়নানি ।
 চণ্ডি ত্বমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণ-
 চাণ্ডালকাণ্ড-দলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১২ ॥
 শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্কুর-ক্র-
 যুবজন-মোহ-করাল-কালসর্পী ।
 তত্ৰুদিত-ভয়ভঞ্জনায় যুনাং
 স্বদধর-সীধু-সুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

মম কোপো নাস্ত্যেবেতি চেত্তদ্রাহ শশীতি । হে শশিমুখি ! তব ভঙ্কুর-
 ক্রভাতি, কোপিনী চেম্মাসি তং কুতো ক্রবোর্ভঙ্কুস্বামিতি ভাবঃ । সহজৈব
 ক্রভঙ্কুরা ন কোপাৎ ইতি চেত্তদ্রাহ । যুবজনস্ত মম মোহনায় ভয়ঙ্করী কালসর্পী
 ভীত্যাংপাদনং কোপাদেবেত্যর্থঃ । তহি তয়া দষ্টে তবৌষধাভাবাদনর্থাপত্তিরেব
 স্তাদত আহ । তস্তা উদিতস্তভয়স্য নাশায় যুনাংস্বাকং । বহুবচনং তস্তাঃ
 প্রসন্নতামালক্ষ্যামনো বহমানিস্বাৎ । স্বদধরসীধুসুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ । নাস্ত্যং
 'কিঞ্চিদন্তীত্যেব স্বার্থঃ । মাদকত্বাং সীধু ইতি মধুরত্বাং সুধেত্বাক্তম্ । কালসর্প-
 দষ্টশ্রামৃতাদেব জীবনং গ্রাণ্থথেত্যনন্তগতিকত্বঞ্চ বোধিতম্ ॥ ১৩ ॥

এবমুক্তেহপ্যহুত্তরামাহ ব্যাখ্যাতীতি । হে তস্মি ! মদলাভাৎ ত্বমপি
 ক্রশাসীত্যর্থঃ । যস্মাৎ মাং মৌনং মাং ব্যাখ্যতি তস্মাৎ পঞ্চমং পঞ্চমস্বরং প্রপঞ্চয়
 বিস্তারয়, মধুরং বদেত্যর্থঃ । তেন কিং স্যাৎ হে তদ্রণি ! মধুরালাপেস্তাপম-
 পসারয় । কিঞ্চ হে সুমুখি । কৃপাবলোকৈক্যাবদৌদাস্যং ত্যজ, মাং ন মুঞ্চ,
 সুবুধ্য বিমুখীভাবে ন মুক্ত ইত্যর্থঃ । কথমেবং করোমি তদ্রাহ । হে মুখে !
 বিচারানভিজ্ঞে ! প্রিয়োহ-মতিশয়শ্রিত্বঃ কথং শ্রিত্বজ্ঞানং স্বয়মনাহুত এবাগতঃ
 অনন্তজ্ঞ্যাগে মূঢ়ত্বেবেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অতঃ পঞ্চপুশ্পাঙ্কিতমায়াং তে অনঙ্গঃ পুশ্পায়ুধবিলাসেন মাং ত্বনোতীতি ভক্ত্যা
 চন্দনানি স্তোতি বন্ধুকেতি । হে চণ্ডি ! হে প্রিয়ে ! স প্রসিদ্ধঃ পুশ্পায়ুধঃ

হে মুখে ! তুমি নির্দয়ভাবে বশন-বংশনে, ডুজলতার বন্ধনে এবং নিবিড় গুলতার পীড়নে আমার
 বস্ত্রবিধানপূর্বক হত্যাশ্রম কর । কিন্তু হে চণ্ডি ! চণ্ডাল মহনের বাণে বেন আমার গ্রাণ না যায় ॥ ১২ ॥
 হে চন্দ্রাননে ! করাল কালসর্পীর দ্বারা তোমার ক্র-ভঙ্কুরী আমার মোহ কল্লাইতেছে । তোমার
 বদীর অধর-সুধাই সে তর বিনাশের একমাত্র সিদ্ধমন্ত্র ॥ ১৩ ॥

ବ୍ୟଥୟତି ବୃଥା ମୌନଃ ତସ୍ମିନ୍ନି ପ୍ରପଞ୍ଚସ୍ତୁ ପଞ୍ଚମଃ
 ତରୁଣି ମଧୁରାଳାପୈକ୍ଷାପଂ ବିନୋଦୟାଦୃଷ୍ଟିଭିଃ ।
 ସ୍ତୁୟୁଧି ବିୟୁଧୀଭାବଂ ତାବଦ୍ବିୟୁଧଂ ନ ଯୁଧଂ ମାଂ
 ସ୍ବୟମତିଶୟ-ସ୍ନିହୋ ମୁକ୍ତେ ପ୍ରିୟୋହୟମୁପସ୍ଥିତଃ ॥ ୧୪ ॥
 ବନ୍ଧୁକହ୍ୟାତିବାନ୍ଧବୋହୟମଧରଃ ସ୍ନିହୋ ମଧୁକଚ୍ଛବି-
 ଗଂଗେ ଚଞ୍ଚି ଚକାସ୍ତି ନୀଳନଳିନ-ଶ୍ରୀମୋଚନଂ ଲୋଚନମ୍ ।
 ନାମାତ୍ୟୋତି ତିଳ ପ୍ରାୟଶ-ପଦବୀଂ କୁନ୍ଦାଭଦସ୍ତି ପ୍ରିୟେ
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରସେବୟା ବିଜୟତେ ବିଶ୍ବଂ ସ ପୁଷ୍ପାୟୁଧଃ ॥ ୧୫ ॥

ପ୍ରାୟଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରସେବୟା ବିଶ୍ବଂ ବିଜୟତେ ଅଭିଭବତି । ଏତଦହୟଂପ୍ରେକ୍ଷେ । ପୁଷ୍ପାୟୁ-
 ଧସ୍ତୁଧେ ସନ୍ତୀତି ପୁଷ୍ପାୟୁଧମ୍ବ ସ୍ତୁଧସେବ୍ୟୋଂପ୍ରେକ୍ଷିତା । କାନି ପୁଷ୍ପାୟୁ ତବାୟମଧରୋ
 ବନ୍ଧୁକପୁଷ୍ପାୟୁ ହ୍ୟାତିବାନ୍ଧବଂ ଲୋହିତହ୍ୟାଂ ସାମ୍ୟଂ । ଗଂଗେ ମଧୁକପୁଷ୍ପାୟୁ ଛବିଚକାସ୍ତି-
 ପାଂଶୁହ୍ୟାଦ୍ର ସାମ୍ୟଂ । ନୀଳନଳିନଶ୍ରୀମୋଚନେ ଲୋଚନେ କାର୍ଯ୍ୟାଦ୍ର ସାମ୍ୟମ୍ । ନାମା
 ତିଳପ୍ରାୟଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରପଦବୀମଧେତି ଅଦ୍ରାକୃତ୍ୟା ସାମ୍ୟମ୍ । ହେ କୁନ୍ଦାଭଦସ୍ତି ! ଅଦ୍ର ଶୌକ୍ୟାଂ
 ସାମ୍ୟଂ । ସ୍ତୁଧସେବୟାତାନି ପୁଷ୍ପାୟୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତୈରେବାୟୁବିଶ୍ବଂ ଜୟତୀତିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୫ ॥

କିଞ୍ଚ ହେ ତସ୍ମିନ୍ନି ! କ୍ଷୀଣାପି ସ୍ବଂ ପୃଥିବୀଗତାପି ଅତିହର୍ଜ୍ଜିତଂ ଦେବସୁବତି ସମୁହଂ
 ବହନୀତ୍ୟହୋ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟମ୍ । ତଂପ୍ରକାରମାହ ।—ତବ ଦୂର୍ଶୋ ମଦାଳସେ ମଦଜଗତ୍ତ୍ବହର୍ଷେ
 ଅଳସେ ସ୍ବର୍ଗେ ତୁ ଏତକେବ ମଦାଳସାନାୟୀ ଅଜ୍ଞନା ସ୍ବଂ ମଦାଳସେ ହେ ଦୂର୍ଶୋ ଧାରୟସୀ-
 ତ୍ୟାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତର୍ବାତି ସର୍ବତ୍ରାସେତି । ତଥା ବନମିନ୍ଦୁଂ ସନ୍ଧୀପୟତୀତି ତଂ
 ତଦ୍ରେନ୍ଦୁସନ୍ଧୀପନୀନାୟୀ । କିଞ୍ଚ ଗତିର୍ଜ୍ଜନସ୍ୟ, ମମ ମନୋରମା ତଦ୍ର ମନୋରମାନାୟୀ ।
 ଅପରଞ୍ଚ ଉତ୍ତମଂ ତିରଞ୍ଚୁତା କଦଳୀ ସେନ ତଂ ତଦ୍ର ରଞ୍ଚାନାୟୀ । ରତି କୋଶଳବତୀ ତଦ୍ର
 କଳାବତୀନାୟୀ । କ୍ରବୋ କଚିରେ ଚିତ୍ରଲେଖେ ଇବ ତତ୍ତ୍ବେକ । ଚିତ୍ରଲେଖା ଇତି ॥ ୧୬ ॥

ହେ ତସ୍ମିନ୍ନି ! ତୋହାର ଅକାରଣ ମୌନତାବ ଆମାକେ ବାଧିତ କରିତେଛେ, କଥା କହ ; କିମୋଚନୀ,
 ମଧୁର ଆଳାପେ ହୃଦୟର ତାପ ପ୍ରସମିତ ହଉକ । କୃପା-ଦୃଷ୍ଟିପାତେ ପ୍ରସାଦିତ କର । ହେ ହୟୁଧି । ଆମାର
 ପ୍ରେତି ବିୟୁଧ ହିଈଂ ନା । ମୁକ୍ତେ, ଆମି ତୋହାର ପ୍ରେତି ଏକାନ୍ତ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ । ସକଳ ଜ୍ଞାନର ଅବସାନ ହିଈବେ
 ବଳିଆ ଅବାହତରୁଣେହି ତୋହାର ନିକଟ ଆସିଯାହି, ଆମାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଂ ନା ॥ ୧୪ ॥

ଚଞ୍ଚି, ତୋହାର ଅଧର ବନ୍ଧୁକପୁଷ୍ପର ମତ ରଞ୍ଚବର୍ଣ୍ଣ, କମ୍ପୋଳ ମଧୁକ କୁହ୍ମୟର ମତ ସିନ୍ଧୁପାଂଶୁର, ବନ-
 ନୀଳପଦ୍ମର ଶୋଭାକେ ତୁଛ କରେ, ନାମା ତିଳକୂଳସନ୍ଧ୍ୟ, ଏବଂ ସନ୍ତପଞ୍ଚି କୁନ୍ଦପ୍ରହରେର ନ୍ୟାସ ଆର୍ତ୍ତ-
 ବିନିଷ୍ଠ, (ତୋହାର ଆନନ ପଞ୍ଚବାଣେର ତୁମ୍ବାରତୁଲ୍ୟ) । ଆମ୍ଭାର ବନେ ହୟ ମଦନ ତୋହାର ଶ୍ରେୟସ୍ତୁ ପ୍ରସାଦେହି
 ବିଷ ଜୟ କରିଯାହେ ॥ ୧୫ ॥

দৃশৌ তব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনং
 গতির্জন-মনোরমা বিজিত-রম্ভমুরুদয়ম্ ॥
 রতিস্তব কলাবতী রুচিরচিত্রলেখে ক্রবা-
 বহো বিবৃধ-যৌবতং বহসি তস্মি পৃথ্বীগতা ॥ ১৬ ॥
 প্রীতিং বস্তুহুতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সাক্ষিং রণে
 রাধাপীনপয়োধরস্বরগকুংকুস্তেন সম্ভেদবান্ ।
 যত্র শ্চিত্ততি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ
 কংসস্ত্যাজ্যভিজিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে মানিনীবর্ণনে মুক্তমাধবো নাম দশমঃ সর্গঃ ।

এবং ষপ্রিয়াগুণকীর্তন্যবেশায়হাসকটহানেষু তৎস্পর্শস্থখস্বরগণরবশং শ্রীকৃষ্ণং
 বর্ণয়ন্তীশাস্ত্রে শ্রীতিমিতি । হরির্বো মুখ্যাকং শ্রীতিং তদ্ব্যক্তম্ । কীদৃশঃ রণে
 কুবলয়াপীড়েন সম্ভেদবান্ আসজবান্ । কীদৃশেন ? শ্রীরাধায়াঃ পীনপয়োধরয়োঃ
 স্বরগকুন্তৌ সাদৃশেন সংস্কারোদোধকতয়া স্মারকৌ কুন্তৌ বশ্য তেন । যত্র সম্ভেদে
 তৎ স্পর্শস্থখেন সান্ত্বিকোদয়াং শ্রীকৃষ্ণে ক্ষণং শ্চিত্ততি সতি মীলতি চ সতি
 কংসস্ত্যাজ্যভিজিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলোহভূৎ ; তেনাবহিতেন
 শ্রীকৃষ্ণেন ক্ষিপ্তে দ্বিপে সতি তৎক্ষণাৎ অনেন জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলা-
 হলোহভূৎ ইতি পূর্বত্র ব্যামোহ আনন্দেন উত্তরত্র তু শোকেনেতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব
 সর্গোহিঃ শ্রীরাধাস্বরগবিকারবর্ণনে মুক্তো মনোহরো মাধবো যত্র সঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি বালবোধিস্তাং দশমঃ সর্গঃ ।

দৃষ্টি তোমার মদালসা, বদন ইন্দু-সন্দীপনী, গতি জন-মনোরমা, উরুধর রত্নাবিজয়িনী, তুমি
 রতিক্রীড়ায় কলাবতী, এবং তোমার ক্রবর চিত্রলেখার মত হৃদয় । হে তস্মি, তুমি বর্তমান
 থাকিয়াও অমর-যুবতীগণের আশ্রয়স্থল হইয়াছ ॥ ১৬ ॥

কুবলয়াপীড় হতীর সঙ্গে যুদ্ধে, তাহার কুন্ত সম্ভেদকালে রাধার পীন পয়োধরের স্তুতি আগ্রহিত
 হওয়ার ক্ষণকালের জন্য ঐহার দেহ বর্ধীকৃত এবং নয়ন নিমীলিত হইয়াছিল, এবং তাহার সেই
 অবস্থা দেখিয়া কংস-পক্ষীয়গণ আনন্দজন্য করিলে যিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া নিহত হতীকে দূরে নিক্ষেপ-
 পূর্বক শত্রুপক্ষের শোক-কোলাহলের হেতু হইয়াছিলেন—সেই শ্রীহরি আপনাদের শ্রীতিবিধান-
 করন ॥ ১৭ ॥

মুক্তমাধব নামক দশম সর্গ ।

একাদশঃ সর্গঃ

সানন্দ-গোবিন্দঃ

সুচিরমমুনয়েন প্রীণয়িত্বা মৃগাক্ষং
গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।
রচিতকুচিরভূষাং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে
ক্ষুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগবতিতালাত্যাং গীয়তে ।—

বিরচিত-চাটু-বচন-রচণং চরণে রচিত-প্রণিপাতম্ ।
সম্প্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সৌমনি কেলিশয়নমমুযাতম্ ॥
মুঞ্চে মধু-মথনমমুগতমমুসর রাধিকে ॥ ২ ॥ প্রবম্ ॥

এবং প্রিয়াং প্রসাত্ত মেবৈবেরুর্মিতাপক্রান্তবচনাং সখীসম্মতিঞ্চালক্য
কুঞ্জশয্যাং ত্রিক্ষণে গতবতি সতি সখী শ্রীরাধামাহ সুচিরমিতি । দৃষ্টিং মুঞ্চাতি
তমসারণোতি দৃষ্টিমোষস্তম্ভিন্ প্রদোষে ক্ষুরতি সতি কেশবে চ কুঞ্জশয্যাং গতবতি
সতি কাপি রাধাং জগাদ । কিং কৃত্বা ? বহুকালং ব্যাপ্য অমুনয়েন মৃগাক্ষীং
প্রীণয়িত্বা । কীদৃশীং রচিতা প্রিয়কচিকরী ভূষা ঘয়া তাম্ । পুনঃ কীদৃশীং ?
নিরবসাদাং প্রিয়াপ্রাপ্তিজ্ঞাতাং হুঃখান্নির্গতাম্ । কীদৃশে ? কৃতঃ প্রিয়ামনোহরো
বেশো ঘেন তস্মিন্ ॥ ১ ॥

কিং জগাদ তদাহ । বিরচিতৈত্যাদিনা । অস্ত্যপি বসন্তরাগবতিতালো ।
হে-মুঞ্চে ! সম্প্রতি অমুগতং মধুমথনমমুগচ্ছ অমুগতামুগমনশৈথিল্যান্মুঞ্চে ইতি
সম্বোধনম্ । অমুগতিমাহ—বিরচিতা ভঙ্গ্যা প্রতিপাদিতা চাটুবচনানাং রচনা

বহুকণ বাবৎ অমুনয়বাক্য প্রয়োগে সেই মৃগাক্ষীকে প্রসন্ন করিয়া নিবিড়ান্ধকারময় প্রদোষে
ত্রিক্ষণ সমরোচিত বেশে কুঞ্জ-শয্যাগমন করিলে,—সখী অবসাদমুক্তা কচির সাজে সজ্জিতা উৎফুল্লা
রাধাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিবিধ চাটু-বচনে এবং পাদবন্দনে আনুগত্য প্রকাশপূর্বক তোমার অমুগত মধুমথন সম্প্রতি
মনোহর বেশতল-লতাকুঞ্জস্থিত কেলি-শয্যাগমন করিয়াছেন । অতএব হে মুঞ্চে রাধিকে । তাঁহার
অমুসরণ কর ॥ ২ ॥

ঘন-জঘন-স্তন-ভারভরে দর-মহুর চরণবিহারম্
 মুখরিতমণি মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥ ৩ ॥
 শৃণু রমণীয়তরং তরুণীজন-মোহন-মধুরিপু-রাবম্ ।
 কুসুম-শরাসন-শাসন বন্দিনি পিকনিকরে ভজ্জ ভাবম্ ॥ ৪ ॥
 অনিল-তরল-কিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরম্ ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রীতি মুঞ্চ বিলম্বন ॥ ৫ ॥

যেন তম্ । চাটুবচনমাত্রাণ কথং জ্ঞেয়াশ্চগতিঃ চরণে রচিতঃ প্রাণিপাতঃ
 প্রণতির্ধেন তং ত্বংসমীপস্থিতায়াং ময়ি কথং প্রার্থ্যতে সংপ্রতি তব প্রসাদমালক্য
 মনোহরবজ্রলকুণ্ডল সৌমনি মধ্যভাগে যৎ কেলিশয়নং তত্র গতম্ ॥ ২ ॥

এতদ্বিশম্য মৌনেন সম্মতিমুহমানা শীঘ্রং গমনপ্রকারমাহ—ঘনেত্যাদিনা
 জঘনে চ স্তনৌ চ জঘনস্তনং ঘনং সঙ্গতং বজ্রঘনস্তনং তস্মৈ ভারস্য ভরোহুতিশয়ো
 যশ্চাঃ হে তাদৃশি । অতএব দরমহুরচরণবিহারঃ যথা স্যাস্তথা প্রিয়সমীপং গচ্ছ,
 তথা মুখরিতৌ মণিমঞ্জীরৌ যত্র তচ্চ যথা স্যাস্তথা তেন হংসপরিভবং কুরু ।
 নুপুরধ্বনের্হংসরবপরিভাবিত্বাদিত্যর্থঃ । মরালো হংস পক্ষিণি, নিকারঃ স্যাৎ
 পরিভবেতি বিধঃ ॥ ৩ ॥

তত্র গত্বা কিং কৰোমি, মধুরিপো রাবং শৃণু । কীদৃশমতিরমণীয়ঃ অতএব
 তরুণীজনানাং মোহজনকম্ ॥ ততঃ কোকিলসমূহে কৃতং ধ্বং ত্যক্ত্বা ভাবং
 প্রীতিং কুরু । কুসুমশরাসনশাসনবন্দিনি হে যুবত্যাঃ । কাস্তসমুদ্রমন্তরেণ ।
 মধাণাদিত্যো রক্ষিতা নাস্ত্যতো মানং ত্যজত, ইতি কামাজ্ঞা তস্যাঃ স্তাবকে ॥৪॥

মঘচনমহুমোদমানা অচেতনাপি লতাততিঃ স্বাং প্রেরয়তীত্যাহ । হে
 করভোরু । লতাসমূহোহপ্যনিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ তব প্রেরণং
 করোতি, তস্মাদ্গতিং প্রীতি বিলম্বং মুঞ্চ । অচেতনামুল্লোল্যানাপি স্বচেতো ন
 জীবতীত্যভিপ্রায়ঃ । বস্ত্ততস্ত উদীপনমেবৈতৎ সর্বম্ ॥ ৫ ॥

ঘন জঘন এবং স্তনভার হেতু দ্বয়ং মহুর চরণে মুখরিত মণিময় নুপুর-ধ্বনিত হংসরবকে পরাভূত
 করিয়া অগ্রসর হও ॥ ৩ ॥

(“মান পরিভাগপূর্বক কুঞ্জে গিয়া) তরুণী-জন-মোহন মধুরিপু রমণীয়তর বাক্যাবলী শ্রবণ
 কর” —কামদেবের স্তুতি-পাঠক কোকিল-কুল এই আদেশ ঘোষণা করিতেছে, অতএব তাহাদের
 উপর বিধেব পরিভাগ কর ॥ ৪ ॥

হে করভোরু, অনিল-সঞ্চালিত কিশলয়-কর-সঙ্কেতে লতা-সমূহ তোমাকে অন্তিমারে ইঙ্গিত
 করিতেছে । অতএব গমনে আর বিলম্ব করিও না ॥ ৫ ॥

সুখিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সূচিত হরি পরিরম্ভম্ ।

পৃচ্ছ মনোহর হার বিমল জলধারমমুং কুচকুম্ভম্ ॥ ৬ ॥

অধিগতমলখিল সখীভিরিদং তব বপূরপি রতিরগসজ্জম্ ।

চণ্ডি রণিত-রসনা-রব-ডিগুমমভিসর সরসমলজ্জম্ ॥ ৭ ॥

স্মর শরশুভগ নখেন করেণ সখীমবলদ্য সলীলম্ ।

চল বলয়কর্ণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥ ৮ ॥

এবং ভাবমুদীপ্য বিকারান্ দর্শয়তি । যদি মধুচনমনাস্বীয়মিতি মনুসে, হে সখি! তদাস্বীয়মমুং কুচকুম্ভং পৃচ্ছ । কীদৃশং? অনঙ্গতরঙ্গবশাং কল্পিতমিব । পুনঃ কীদৃশং মনোহরো হার এব বিমলা জলধারা যত্র তম্ কুচোহয়ং কলসত্বেন নিক্রপিতঃ । কল্পিতশানকতরঙ্গবশাং তস্মাদ্ভারোহপি জলধারায়েন নিক্রপিতঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষাতে সূচিতং হরিপরিরম্ভমিবেতি বামস্তনকল্পনং হি নারীয়াঃ প্রিয়সঙ্গমং সূচয়তীতি প্রসিক্তেরয়মেব জিজ্ঞাস্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

সম্প্রতি মাধবানুসরণে কাণ্ধ্যাদি ভূষণমেব ত্যাং বাত্মং বানভীত্যাহ । তবেদং বপূরপি রতিরগসজ্জমিত্যখিলসখীভিরপি জ্ঞাতম্ । কথমত্যাং কাণ্ধ্যাদিগ্রহণমিতি ভাবঃ । ন কেবলং মন এব বপূরপীত্যর্থঃ । ততো হে চণ্ডি! রণপ্রবীণে! অলজ্জং লজ্জারহিতং সরসং সোৎসাহং রসিতা রসনা সৈব রবডিগুমো বাত্ভাঙ-বিশেষো যত্র তচ্চ যথা সাত্ত্বতাভিসর প্রিয়াভিমুখমনঙ্গরঙ্গং যাহি, রণসজ্জিতস্য বিলম্বো ভয়শঙ্কামাসঙ্কয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তথ গমনপ্রকারমাহ । হে সখি! করেণ সখীমবলদ্য সলীলং যথা সাত্ত্বতা চল । কীদৃশেন স্মরশরশুভগনখেন সংগ্রামার্থং পঞ্চনখা এবং মোহনাদি-কামান্ধ্রাণি তানি গৃহীত্বা গচ্ছেত্যর্থঃ । গত্বা চ বলয়কর্ণিতৈর্হরিমপি অববোধয়

(আমার কথা বিশ্বাস না হয়) তোমার ঐ মনোহর-হাররূপ বিমল-জলধার-শোভিত কুচকুম্ভকে জিজ্ঞাসা কর । অনঙ্গ-তরঙ্গবেগে কল্পিত হইয়া তোমার বক্ষঃস্থল শ্রীহরির আলিঙ্গনলাভেরই হৃদনা করিতেছে ॥ ৬ ॥

তোমার দেহ বে রতিরগ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়াছে, ইহা সকল সখীই জানিয়াছে । অতএব হে রণ-প্রবীণে! লজ্জা ত্যাগপূর্বক মেঘলরূপ ডিগুম বাত্ করিতে করিতে উৎসাহের সহিত অগ্রসর হও ॥ ৭ ॥

কামশররূপ-নখশোভিত-করে সখীকে অবলম্বনপূর্বক লীলায়িত ভ্রমিয়ায়িত কুণ্ডে উপস্থিত হও এবং বলয়নিকটে আপনার আগমন-বার্তা জানাইয়া হরিকে রতিরগে অবহিত কর ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-বামম্ ।
 হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠ-তটীমবিরামম্ ॥ ৯ ॥
 সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্মরকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ
 প্রীতিং যাস্ততি রংস্ততে সখি সমাগত্যোতি সঞ্চিস্তয়ন্ ।
 স স্বাং পশ্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি স্মিচ্ছতি
 প্রভূদাচ্ছতি মূচ্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

২ণায় সাবধানঃ কুরু । কীদৃশং নিজগতোৎ অংপ্রাপ্তৌ শীলং সমাধির্দয়া ।
 সমীচীনো হি যোদ্ধা প্রতিভটং অবহিতং কুঠৈব যুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরিবিনিহিতমনসাং জনানাং বর্ধতটীমবিরামং যথা স্যাস্তথা
 অধিতিষ্ঠতু । হারাদেঃ সজ্জাবে কথমসাবিরামতাসিদ্ধিত্ত্রাহ । অধরীকৃতো
 হারো যেন তৎ ইদমেব পরমং কণ্ঠভূষণমিত্যর্থঃ । ভূষণবৈতৃষ্ণ্যেণ বামাসক্ত্যা
 বিচ্ছেদঃ সাং তত্রাহ । দূরীকৃত্য বামা প্রকটো রমণী যেন তৎ হস্তোগমাৎ
 পহিনোতীত্যন্তেঃ ॥ ৯ ॥

পুনঃস্মরয়িতুং শ্রীকৃষ্ণস্যাভ্যুৎ কণ্ঠামাহ—সা মামিতি । সা প্রিয়া সমাগত্যা-
 মাং দ্রক্ষ্যতি, দৃষ্টা চ স্মরকথাং বক্ষ্যতি, প্রেমালাপং কৃত্বা চ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ
 প্রীতিং প্রাপ্যতি, প্রীতিযুক্তা সতী ময়া সহ রংস্ততে ইতি সঞ্চিস্তয়ন্ স্থির-
 তমঃপুঞ্জে তমালবনাঙ্ককারাঙ্কনিবিড়ে তরুচ্ছায়াঙ্ককারসৈব স্থিতত্বাং “তমঃ
 প্রবিষ্টমালঙ্ক্যে”তি শ্রীভকোক্তিবৎ নিকুঞ্জে স প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্বাং পশ্যতি, দৃষ্টা চ মুদা
 বেপতে পুলকয়তি, আনন্দতি, স্মিচ্ছতি, সৈবা প্রিয়া আগতেতি প্রভূদাচ্ছতি,
 ততশ্চানন্দাবেশেন মূচ্ছতি ॥ ১০ ॥

অখাঙ্ককারাভিসারোচিতরেশোপকরণমপ্যেতদেবেত্যাহ অঙ্কোরিতি । হে
 সখি ! সর্বতো ব্যাপি ধ্রুবাং সুদৃশং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি, প্রিয়াভিসারামুকুলোন
 মুখং দদাতীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? শীলনিচোলদপি চাক্ষু সর্বাঙ্গাবরকশ্চেনালিঙ্গন-
 মুৎপ্রেক্ষিতমম্ । কীদৃশীনাং ? ধূর্তানাং পরবঞ্চকানাং অতএবাভিসারে সত্বরং

শ্রীজয়দেব-ভণিত, হার অপেক্ষাও মনোহর, রমণী অপেক্ষাও মনোমোহন, এই সঙ্গীত কৃৎসিত-
 চিন্ত-ভক্তগণের কণ্ঠ-তটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক ॥ ৯ ॥

আমার প্রিয়া আসিয়া আমার দেখিবেন এবং আমার সঙ্গে প্রেমালাপ ও আলিঙ্গনে প্রীতিলভ-
 পূর্বক রমণ করিবেন, এই প্রকার চিন্তায় গাঢ়অঙ্ককারাত্মক নিকুঞ্জে হরি যেন তোমাকে প্রত্যঙ্গ মর্শন
 করিয়া আনন্দে কল্মিত, পুলকিত ও যক্ষাক্ত হইতেছেন । বখনও বা তোমার প্রত্যঙ্গমর্শন করিতে
 গিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন ॥ ১০ ॥

অঙ্কোনিষ্কিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিঞ্জলচ্ছাবলীং
মুক্তি, শ্রামসরোজদাম কুচয়োঃ কতুরিকাপত্রকম্ ।
ধূষ্ঠানামভিসারসত্ত্বরহদাং বিষঙ্ নিকুঞ্জে সখি
ধ্বাস্তং নীলনিচোলচাক্ষুঃ সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥ ১১ ॥

কাশ্মীর-গৌরব-পুষ্যমভিসারিকাগা-

নাবন্ধ-রেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

এতত্তমাল-দল-নীলতমং তমিশ্রং

তৎপ্রেমহেমনিকষোপলতাং তনোতি ॥ ১২ ॥

হৃদয়ং যাসাং, পরবঞ্চকতয়া কাচিৎ কদাচিৎ সত্ত্বরমতিসরেদিত্যতো বিলম্বো ন
কাব্য ইত্যর্থঃ । কিং কুর্কষং ? অঙ্কোরজনং শ্রবণয়োস্তমালস্তবকশ্রেণীং মুক্তি
শ্রামসরোজানাং দাম কুচয়োঃ কতুরিকা-পত্রকং পত্রভঙ্গলেখাঞ্চ নিষ্কিপং দ্বং
প্রেময়ং ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ প্রেমপরীক্ষণকারণমপ্যোতদেবেত্যাহ—কাশ্মীরেতি । এতত্তমিশ্রং
অভিতঃ অভিসারিকানাং কচিমঞ্জরাভিবাবন্ধরেখং সৎ প্রেমহেম্নো নিকষপাষণতাং
তনোতি । কৌদৃশীনাং ? কাশ্মীরগৌরবং গৌরং বপূর্য়াসাং তাসাম্ । যথা
নিকষপাষণে স্ববর্ণভঙ্জিজিহ্বাসা তথা তাসাং ঘনান্ধকারে নিঃসান্ধসতয়া গমন-
জিজ্ঞাসেমিতি ভাবঃ । কৌদৃশং ? তমালদলবল্লীলতমং । এতেনান্ধকারস্য নৈবিড়্যং
প্রতিপাদিতং তমালবনবিহারঞ্চ ॥ ১২ ॥

ইদানীং তন্নিকটং গম্বা অভ্যুত্থুকা শ্রীকৃষ্ণং বাক্যগন্তমুত্তামপি লঙ্ঘয়া
তৎপার্ষমভজমানাং সখী প্রাহ হারেতি নিকুঞ্জনিয়স্য দ্বারে হরিং বিলোক্য
অথানন্তরমিয়ং সখী লঙ্ঘ্যবতীং সখীমিতি বৃক্ষমাণমুবাচ । কৌদৃশস্য ?
হারাবলৈর্মধ্যগানাং মণীনাং কাঞ্চনকাঞ্চিদাম্নো মঞ্জীরয়োঃ কঙ্কণয়োশ্চ মণীনাং
দ্যুতিভির্দীপিতস্য ॥ ১৩ ॥

কিমুবাচ সখীত্যাহ—মঞ্জুতরেত্যাদিনা । হে রাধে । মাধবসমীপং প্রবিশ,

অঁখিতে অঙ্গন, কর্ণে তমাল-স্তবক, মন্তকে নীলোৎপলমালা, শুনে যুগযদ-চিত্র এবং পরিধানে
নীলাবর,—এইরূপ বেশে চতুরা অভিসারিকাগণ উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে যখন নিকুঞ্জে গমন করে, তখন মনে
হয় অন্ধকার যেন তাহাদের সর্বাঙ্গ আলিঙ্গন করিয়া চলিয়াছে ॥ ১১ ॥

(অভিসারকালে) তোমার ন্যায় কৃষ্ণ-গৌরাদ্বী অভিসারিকাগণের দেহজ্যোতি ইতস্ততঃ
বিচ্ছুরিত হওয়ার তমালদল-হনীল-গাঢ়-অন্ধকার,—তাহাদের পেম-স্বর্ণের পরীক্ষণে রেখাক্রিত
নিকষ-পাষণের ন্যায় প্রতীয়মান হয় ॥ ১২ ॥

হারাবলী-তরল-কাঞ্চন-কাঞ্চিদাম-
মঞ্জীর-কঙ্কণমণি-দ্যুতিদীপিতস্ত ।
দ্বারে নিকুঞ্জনিলয়স্ত হরিং বিলোক্য
ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩ ॥

গীতম্ ॥ ২১ ॥

দেশব্রাড়ীয়াগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

মঞ্জুতরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।
বিলস রতি-রভস হসিতবদনে ॥ ১৪ ॥
প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ ॥ প্রথম ॥
নব-ভবদশোকদল শয়নসারে ।
বিলস কুচকলস-তরলহারে ॥ ১৫ ॥

প্রবিশ্চ চ ইহ মঞ্জুতরকুঞ্জতলমেব কেলিসদনং তত্র বিলস, রতিরভসেন হসিতং বদনং যস্যা হে তাদৃশি । তব উচ্ছলিতং মনঃ অভ্যাস্তকতয়া হাস্যমিষেণ প্রিয়মিলনায় চহির্নির্গতমিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ন ময়ন উচ্ছলিতং, কিন্তু অস্যা তব নাগরস্য বৈকল্যামাকলস্তা মদনং হাসিতং তত্রাহ । সর্বত্র পূর্ববনুখবন্ধযোজন্য প্রতিপদে শেষাৰ্দ্ধং প্রথম । কেলিসদনে কীদৃশে নবভবদশোকদলৈঃ পল্লবৈঃ রচিতং শয়নশ্রেষ্ঠং যত্র তস্মিন্ ! কুচকলসয়োঃ কম্পেন তরলো হারে। যস্যাঃ হে তাদৃশি ! কুচকম্পোনাস্তব্ধির্বিযুক্তা অতো বামাং ন কুস্তিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যাভিপ্রায়বিশেষাবকলনাং কম্পোহয়মিত্যাহ । পুনঃ কীদৃশে ? কুহুম-চয়েন রচিতং শুভে : শৃঙ্গারস্যা বাসগেহং যত্র তস্মিন্ । নিকুঞ্জাভ্যন্তরে পুষ্পগৃহরচনা-বিশেষ ইতি ন পৌনরুক্ত্যম্ । কুহুমোভ্যোহপি স্কুমাৰো দেহো যস্যাঃ হে

অতঃপর মণিহার, স্বর্ণমেখলা, মঞ্জীর ও মণিকঙ্কণ-প্রভায় আলোকিত কুঞ্জগৃহদ্বারে শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণনে লঙ্কিতা শ্রীরাধাকে সখী বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

হে রাধে ! মনোহর কুঞ্জতলে কেলিণ্যায় মাধবের নিকট গমন কর এবং রতিরসাবেণে হাস্তমুখে বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৪ ॥

নবজাত অশোক-পল্লব রচিত শয্যায় (মাধবের সমীপে গমন করিয়া) হরি-তরঙ্গিত-বন্ধে বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ২১

কুসুমচয়রচিত-সুচিবাসগেহে ।

বিলস কুসুম-সুকুমারদেহে ॥ ১৬ ॥

চলমলয়বনপবন-সুরভি-শীতে ।

বিলস রতিবলিত-ললিতগীতে ॥ ১৭ ॥

বিতত-বহুবল্লি-নবপল্লব-ঘনে ।

বিলস চিরমলস-পীন-জঘনে ॥ ১৮ ॥

মধুমুদিত-মধুপকুল-কলিতরাবে ।

বিলস মদনরস-সরসভাবে ॥ ১৯ ॥

তাদৃশি! নিকুঞ্জদ্বারগতঃ প্রিন্সাং প্রতীকতে, অং কুসুমসুকুমারতলুংতো
বাম্যামযুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অথোদ্ধাপনাতিশয়েন কেলিসদনমেব বর্ণয়তি । চলেন মলয়বনস্য পবনেন
সুরভি শীতলঞ্চ যন্তস্মিন্ রতো বলিতং রতিযোগ্যং ললিতং গীতং যস্যঃ হে
তাদৃশি! অতোহস্মিন্ বিশ্ব তদাচরেতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

পুনঃ কীদৃশে? বিততানাং বহুবল্লীনাং নবপল্লবৈর্ঘনে নিবিড়ে অলসঞ্চ
পীনঞ্চ জঘনং যস্যঃ হে তাদৃশি! চিরমিতি বিলাসক্রিয়া বিশেষণং ঈদৃগ জঘনং
সফলং কুর্বিতার্থঃ ॥ ১৮ ॥

পুনঃ কীদৃশে? মধুনা মুদিতেন মধুপকুলেন বিহিতঃ শব্দো যত্র তস্মিন্ ।
মদনরসেন শৃঙ্গাররসেন সরসভাবঃ সারস্যাং যস্যঃ হে তাদৃশি! ঈদৃকপ্রভাবায়াস্তব
তস্মিন্ প্রবেশ এব যোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ কীদৃশে? মধুরতটৈঃ পিকনিকরনিদৈর্মুখৈঃ । দশনা এব কচ্যা
কচিরমাণিক্যবিশেষা যস্যঃ হে তাদৃশি! ঈদৃগদশনায়াস্তৎক্রিয়াবিশেষকৃত্যমেব
যোগ্যমিতি ভাবঃ । ‘পঙ্কদাড়িমবীজাভং মাণিক্যং শিখরং বিহুঃ’ ইতি
হারাবলী ॥ ২০ ॥

হে কুসুম-কোমলাঙ্গি! কুসুমচয়-রচিত পবিত্র কেলিগৃহে (মাধবের সমীপে গমন করিয়া)
বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৬ ॥

রতিবলিত ললিত-সঙ্গীতে মাতিয়া মলয়ান্বোলিত সুরভি-শীতল-কুঞ্জে (মাধবের সমীপে গমন
করিয়া) বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৭ ॥

হে চির-অলস-পীন-জঘনবতি! নবপল্লব-ঘন লতার আচ্ছন্ন কেলি গৃহে (মাধবের সমীপে
গমন করিয়া) বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৮ ॥

মধুমত্ত-ভ্রমরকুল-গুপ্তিত কুঞ্জে (মাধব-সমীপে গমন করিয়া) মদনরসে মাতিয়া বিলাসে
প্রবৃত্ত হও ॥ ১৯ ॥

মধুরতর পিকনিকর-নিনদ-মুখরে ।

বিলস দশনরুচি-রুচির-শিখরে ॥ ২০ ॥

বিহিত-পদ্মাবতী-সুখসমাজে ।

কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি

ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥ ২১ ॥

ঐং চিত্তেন চিরং বহন্নয়মতিশ্রান্তো ভূশস্তাপিতঃ

কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সুখা-সংবাধ-বিস্বাধরম্ ।

অস্ত্রাঙ্কং তদলঙ্কুরু ক্ৰণমিহ ক্ৰক্ষেপ-লক্ষ্মীলব-

ক্রীতে দাস ইবোপসেবিত-পদান্তোজ্ঞে কুতঃ সংশ্রমঃ ॥ ২২ ॥

হে মুরারে ! জয়দেবকবিরাজরাজে ভগতি সতি স্বদর্শনস্বী-প্রার্থনমিতি শেষঃ । মঙ্গলশতানি কুরু । কথং বিহিতঃ পদ্মাবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ সুখসমূহো যেন তস্মিন্ । নিজেষ্টদেবোপাসনান্নামিত্যর্থঃ । নিত্যহ্মসকৌত্তমত্বনিশ্চয়া-বেশেনোজ্ঞানং বহুমত্তমানস্য কবিরাজরাজ ইতি শ্রোতোক্তিরিয়ম্ ॥ ২১ ॥

অথ সখী প্রসাদম্বালক্য কোতুকেন সনর্থাহ—আমিতি । স্বয়ং ঐং চিত্তেন বহন্নতিশ্রান্তঃ পীনস্তনশ্রোণীঙ্কৃতয়েত্যর্থঃ । কন্দর্পেণ চ ভূশং তাপিতঃ, অতঃ শ্রমেণ তাপেন চ পিপাসিতঃ । সুখয়া সংবাধং সঙ্কটং ব্যাপ্তমিতি যাবৎ বিষধরং পাতুমিচ্ছতি তস্মাদস্যাঙ্কং কণং শোভয় । অস্তঃস্থিতায়া বাহঃস্থিতস্য পানানু-পপত্তেরিতি ভাবঃ । অবিদিতাভিপ্ৰায়স্যাঙ্কপ্রবেশে মদ্রনঃ সংকুচত্যত আহ ।—ক্রবোঃ ক্ষেপচ্চালনং স এব লক্ষ্মীস্বাঙ্কিতস্য লেশেন ক্রীতে কুতঃ সংকোচঃ । কস্মিন্নিব ? অল্পমূল্যক্রীতে দাস ইব ক্রয় ক্রীতে শব্দ ন যুক্তা ইতি ভাবঃ । ক্রীতস্তে হেতুঃ—সেবিতে পদান্তোজ্ঞে যেন তস্মিন্ । ক্রীতস্যৈব সেবোপযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

অগ্নি পুরু-দাড়িম্বীজাভ শিখর (মানিক্য)-রুচির দশনপঙ্ক্তিশালিনি । সুমধুর পিকনিনাদ-মুখরিত-কুঞ্জে (মাধব-সমীপে গমন করিয়া) বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ২০ ॥

হে মুরারে । জয়দেব কবিরাজ-রাজরচিত পদ্মাবতীর আনন্দ বর্দ্ধনকারী এই সঙ্গীতে জগতের মঙ্গল বিধান কর ॥ ২১ ॥

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে অন্তরের মধ্যেই বহুকাল ধরিয়া বহন করিয়া পরিশ্রান্ত এবং মদনতাপে সন্তপ্ত হইরাছে, তাই তোমার অধরস্থা পানের আকাঙ্ক্ষা করিতেছে । অতএব তুমি তাঁহার অঙ্কে অলঙ্কৃত কর । যে তোমার কটাক্ষ-লক্ষ্মীর কণাষায়ে ক্রীত হইরাছে, সেই দাস পাদপদ্মের সেবা করিবে তাহাতে আবার লজ্জা কি ? ॥ ২২ ॥

সা সমাধ্বস-সানন্দং গোবিন্দে লোল-লোচনা ।

শিঞ্জান-মঞ্জু-মঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩ ॥

গীতম্ ॥ ২২ ॥

বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

রাধাবদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গম্ ।

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥

হরিমেকরসং চিরমভিলষিত-বিলাসম্ ।

সা দদর্শ গুরুহর্ষ-বশং বদ-বদনমনঙ্গ-বিকাশম্ ॥ ২৪ ॥ ধ্রুবম্ ।

ইতি সখীবচনোচ্ছলিতচিন্তা কুঞ্জং প্রবিবেশেত্যাহ—সেতি । সা শিঞ্জান-মঞ্জুমঞ্জীরং সমাধ্বসং সানন্দং চ যথা স্যাস্তথা কুঞ্জগৃহং প্রবিবেশ । প্রথমসমাগমবৎ সমাধ্বসং বিচ্ছদাস্তরপ্রাপ্ত্যা সানন্দমিতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব গোবিন্দে লোলে সতৃক্ষে লোচনে যম্যাঃ সা ॥ ২৩ ॥

এবং কুঞ্জপ্রবেশামুক্তা শ্রীকৃষ্ণস্য তদর্শনানন্দবিকারান্ বর্ণয়ন তস্যাস্তদর্শন-মাহ বধেত্যাদিনা । অস্ম্যপি বড়ারীরাগ-রূপকতালো । সা শ্রীরাধা হরিং দদর্শ । কীদৃশং ? একশ্লিষ্টাংশনে শ্রীরাধারূপে রসো যস্য তম্ । তস্যাঃ সর্বোত্তমত্ব-নিশ্চয়েন তদেকপরাভিমিত্যর্থঃ । নমু অত্যাঙ্গনাভিঃ রমমাগম্য কুতস্তৎপরত্বং চিরং পূর্বোক্তপ্রকারেণাভিলষিতস্তয়া সহ বিলাসো যেন তৎ, অতএব তৎপ্রসাদাবলো-কনাং গুরুহর্ষস্যায়ত্তং বদনং যস্য তৎ, অতএবানঙ্গ-বিকাশো যত্র তম্ । তদেকনিষ্ঠত্বমেব দৃষ্টাস্তেন স্পষ্টয়তি । পুনঃ কীদৃশং ? রাধাবদনবিলোকননৈব রসসমুদ্ভাস্য তস্য বিকাসিতা হর্ষস্তম্বাদয় এব উৎপাদ্যে যত্র তম্ । কমিব ? জলনিধিমিব । কীদৃশং জলনিধিং বিধুমণ্ডলদর্শনে চঞ্চলীকৃতাঃ তুঙ্গান্তরঙ্গা যত্র তম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণসমুদ্ভাস্যোবিকারোপ্ত্যাঃ সাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীরাধা সখীর এই সমস্ত কথা শুনিয়া আশঙ্কায় এবং আনন্দে গোবিন্দের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপপূর্বক মনোহর নৃপুরঞ্জন করিতে করিতে কুঞ্জগৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীরাধিকা দেখিলেন—তাহার মুখাবলোকনেচির-অভিলষিত বিলাসসাধ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনার তদেক-প্রেমনিষ্ঠ শ্রীহরির বদন,—চন্দ্রমণ্ডলদর্শনে উদ্বেলিত উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কুল জলনিধির মত—হর্ষাভিলাষে অনঙ্গাবেশে বিবিধ সাস্বিক বিকারে ভূষিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

যদুনা-জল-প্রবাহে সমুখিত ফেনপুঞ্জের স্থায় লবমান বিমল-মুজাহারে শ্রীহরির বক্ষঃস্থল শোভা পাইতেছে ॥ ২৫ ॥

হার মমলভর-তারমুরসি দধন্তঃ পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।

ফুটভরফেন-কদম্ব-করস্থিতমিব যমুনাঙ্গল-পূরম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রামলমূহুল-কলেবর-মণ্ডলমধিগতগৌরহুকূলম্ ।

নীলনলিনমিব পীতপরাগ-পটলভর-বলয়িতমূলম্ ॥ ২৬ ॥

তরল-দৃগঞ্চল-বলন-মনোহর-বদনজ্জনিত-রতিরাগম্ ।

ফুটকমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব শরদি তড়াগম্ ॥ ২৭ ॥

বদনকমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহিরসম-কুণ্ডলশোভম্ ।

স্মিতরুচিরুচির-সমুজ্জসিতাধরপল্লব-কৃতরতিলোভম্ ॥ ২৮ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারং দধানম্ । কীদৃশং হারং নির্মলমুক্তাগ্রথিতম্ । কমিব—যমুনাঙ্গলপূরমিব । কীদৃশং ? ফুটভরফেন-কদম্বেন খচিতম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য যমুনাঙ্গলপূরণে হারস্য ফেনসমূহেন চ সাম্যম্ । ‘মুক্তা শুষ্ঠৌ চ তারঃ স্যাৎ’ ইতি বিশ্বঃ ॥ ২৫ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? শ্রামলং মূহুলঞ্চ কলেবরমণ্ডলং যন্ত তৎ । যথোচিতা-বয়বসন্নিবেশপ্রতিশাদনার্থং মণ্ডলদ্বেনোক্তিঃ । তথা প্রাপ্তং পীতহুকূলং যেন তম্ । কমিব—নীলনলিনমিব । কীদৃশং ? পীতপরাগাণাং সমূহাতিশয়েন বেষ্টিতং মূলং যস্য তৎ । অত্র নীলকমলেন শ্রীকৃষ্ণস্য পরাগেণ পীতবস্ত্রস্য সাম্যম্ । পরাগাবৃতমূলবর্ণনেনাভুতোপমেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? চঞ্চলস্য-দৃগঞ্চলস্য বলনেন মনোহরং বদনং তেন জ্ননিতঃ তস্য রতিরাগো যেন তম্ । পুনঃ কমিব—শরদি তড়াগমিব । কীদৃশং ? বিকসিতং যৎ পদ্মং তস্যোদরে ক্রীড়াপরং খঞ্জনযুগং যত্র তৎ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য তড়াগেন বদনস্য কমলেন নয়নয়োঃ খঞ্জনযুগলেন চ সাম্যম্ ॥ ২৭ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? বদনমেব কমলং তস্য প্রকাশনায় মিলিতাভ্যাং সূর্য্যদুশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং শোভা যত্র তম্ । তথা স্মিত এব রুচিস্তরঙ্গা রুচিরঃ সমুজ্জসিতাঃ বোধধরপল্লবস্তেন জ্ননিতস্তস্য রতিলোভো যেন তম্ ॥ ২৮ ॥

তাহার পীতাম্বর-পরিহিত শ্রামল-কামল-কলেবর পীত-পরাগ-পটলে বেষ্টিত-মূল নীলোৎপল সদৃশ প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ২৬ ॥

তাহার রতিরাগ-বর্ধনকারী চঞ্চল-কটাকশোভিত-বদন প্রফুল্লিত-কমলযুগে ক্রীড়ারত খঞ্জন-যুগল-শোভিত শরতের তড়াগের ন্যায় বোধ হইতেছে ॥ ২৭ ॥

তাহার বদন-কমলে মিলিত হইয়া কুণ্ডল-যুগল সূর্য্যমণ্ডলের শোভা ধারণ করিয়াছে । তাহার ঈষৎ হাস্তযুক্ত উজ্জসিত-অধর-পল্লব রতিলালসা বর্জিত করিতেছে ॥ ২৮ ॥

শশিকিরণ-চ্যুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুমকেশম্ ।

তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্ম্মল-মলয়জ-তিলকনিবেশম্ ॥ ২৯ ॥

বিপুল-পুলক-ভর দস্তুরিতং রতিকেলি-কলাভিরধীরম্ ।

মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জল-ভূষণ-সুভগ-শরীরম্ ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত-বিভবদ্বিগুনীকৃত-ভূষণভারম্ ।

প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সূচিরং স্কৃতোদয়সারম্ ॥ ৩১ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? শশিকিরণৈর্ব্যাপ্তং উদরং যস্য, জলধরস্য, স ইব সুন্দরঃ সকুসুমঃ কেশা যস্য তম্ । অত্র কেশানাং মেঘেন পুষ্পাণ্যম্ ইন্দুকিরণেন চ সাম্যম্ । তথা তিমিরে উদিতং যদ্বিধুমণ্ডলং তদ্বিন্মলশন্দমতিলকনিবেশো যস্য তম্ । অত্র ললাটস্য তিমিরেণ তিলকস্য । ইন্দুমণ্ডলেন চ সাম্যং । ইয়মপ্যভূতোপমা ॥ ২৯ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? বিপুলানাং পুলকানামতিশয়েন বিষমীকৃতং কচিৎকৃতং কচিদবনতং ইতি যাবৎ, অতএব তদর্শনাং হৃদাঙ্গতরতিকেলিকলাভিরধীরং তথা মণিগণকিরণানাং সমূহেন সমুজ্জলৈর্ভূষণৈঃ সুন্দরং শরীরং যস্য তম্ ॥ ৩০ ॥

ভোঃ সাধবঃ হৃদি হরিং বিনিধায় সূচিরং যথা স্যাস্তথা প্রণমত । কীদৃশং পুনঃ বিশেষস্য য উদয়ঃ ফলং তস্য সারভূতম্ । তথা শ্রীজয়দেবভণিতমেব বিভবস্তেন দ্বিগুনীকৃতঃ ভূষণভারো যত্র তম্ । যৈঃ স্বয়মলঙ্কৃতং তে অলঙ্কারাঃ জয়দেবস্যোপমা দিবাগ্নিসাঁসৈর্দ্বিগুনীকৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীরাধিকাদর্শনানন্দবিকারমুক্তা শ্রীরাধায়াশ্চন্দর্শনানন্দবিকারমাহ অতিক্রমোতি । তদানীং শ্রীকৃষ্ণাবলোকনসময়ে শ্রীরাধায়া অক্লোহর্ষাশ্রনিকরঃ পশাত । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—স্বদাস্তঃ প্রসর ইব । যতোহতিচঞ্চলা তারা নেত্রকর্নীনিকা যত্র তৎ যথা স্যাস্তথা পতিতয়োঃ যঃ কশিৎ প্রততি শোহপি ঋটিত্যাখ্য কেনাপি কিমহং দৃষ্ট ইতি তরলভরতারণ কৃত্ব লঙ্ঘয়া দিশেহবলো-

উহার কুহমাঞ্চিত কেশদাম শশিকিরণ-অমুরঞ্জিত জলধরের ন্যায় সুন্দর প্রাচীরমান হইতেছে এবং ললাটস্থিত নির্ম্মল চন্দন-তিলক অঙ্ককার মধ্যস্থ চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥ ২৯ ॥

রতি-কেলি কলার চিন্তায় অধীর—মণিময় ভূষণচ্ছটায় সমুজ্জল উহার সুন্দর দেহ—বিপুল পুলকে রোমাঞ্চিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবের এই গান ষাঁহার সৌন্দর্য্য-বিশেষ দ্বিগুণ বর্দ্ধিত করিয়াছে, পুণ্যকলের সারভূত সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রণাম করুন ॥ ৩১ ॥

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যন্তগমন-
 প্রয়াসেনৈবান্ধ্রাস্তরলতর তারং-পতিতয়োঃ ।
 তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়তন-সমালোকসময়ে
 পপাত স্বেদাস্তঃপ্রসর ইব হর্ষাশ্রনিকরঃ ॥ ৩২ ॥
 ভজন্ত্যাস্তরাস্তং কৃতকপটকণ্ঠ-পিহিত-
 স্মিতং যাতে গেহাধহিরবহিতালীপরিজনৈঃ ।
 প্রিয়াম্যং পশ্যন্ত্যাঃ স্মরশরসনাহুত বৃত্তগং
 সলজ্জা লজ্জাপি ব্যগমদিব দূরং মুদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

কয়তি ইত্যভিপ্রায়ঃ । তত্রাপুং প্রেক্ষ্যতে,—নেত্রাস্তমতিক্রম্য শ্রবণপথ-
 পর্যন্তগমনপ্রয়াসেনৈব । যোহিত্যস্তং গচ্ছতি সোহপি পতত্যেব ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ততঃ শয্যাস্তিকং গয়াশ্রম্য্যং প্রিয়দর্শনাবেশেন লজ্জা বিজিতা ইত্যাহ
 ভজন্ত্যা ইতি । তৎসুখামূল্যে সাবধানো য আলীপরিজনস্তুম্ভিন্ কৃতকপট-
 কর্ণাদিকণ্ঠ্যচ্ছাদিতস্মিতং যস্যাস্যাত্থা গেহাধহির্ষাতে সতি যুগীদৃশঃ শ্রীরাধায়া
 লজ্জাপি সলজ্জা সতী অতিদূরং বিশেষণঃগমং । কীদৃশাং ? শয্যায়ানিকটং
 গতায়াঃ ততশ্চ স্মরশরেণ সমাহুতং যদ্যাস্যকটাকাদিকং তেন স্মরং যস্য স্যাত্থা
 প্রিয়াম্যং পশ্যন্ত্যাঃ প্রিয়াম্যাবিশেষণং বা ॥ ৩৩ ॥

অথ তথাভিলাষবিশেষণালোচ্যমানং শ্রীকৃষ্ণস্য ভূজদণ্ডঃ স্মরং তৎ সৌন্দর্যং
 বর্ণয়তি কবিঃ জয়তি । মুরজিতো ভূজদণ্ডো জয়তি । কীদৃশঃ ভূজাপীড়কীড়য়া
 হতস্য কুবলয়াপীড়করিণঃ প্রকীর্ণা বিক্ষিপ্তা লগ্না ইতি যাবৎ অস্থিম্ভবো যত্র সঃ ।
 তত্রাপুং প্রেক্ষ্যতে,—জরাশ্রাপিঠৈর্মন্দারকুসুমৈরচ্চিত্ত ইব । জয়শ্রীপুস্তিত্ত্বেন
 হেতুনোং প্রেক্ষাস্তরমাহ—দ্বিপেন সহ সংগ্রামহর্ষণে স্মরং সিন্দূরেণ মুদ্রিত ইব

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার চকল-তারকাশোভিত নয়নদ্বয় যেন শ্রবণান্ত পর্যন্ত
 ক্রম গমন প্রয়াসে পরিগ্রাস্ত হইয়াই (বেগে গমনশীল পক্ষি যেমন ভূপতিত হয় তেমনই) পতিত
 হইল । (পতিত ব্যক্তি যেমন ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পড়ে এবং কেহ দেখিতেছে কিনা দেখিবার জন্য
 চতুর্দিকে চঞ্চলভাবে চাহিতে থাকে তেমনই) শ্রীরাধার আশিতারকা চকল হইয়া উঠিল
 পরিশ্রমজনিত ঘর্ষণপ্রবাহের মত তাহা হইতে আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

সখীগণ কর্ণকণ্ঠ ঘনকূলে হস্ত সংবরণ করিয়া কাথ্যাস্তরব্যাপদেশে কুঞ্জগুহের বাহিরে গ্রহান
 করিলে যুগাঙ্কী রাধা সামুদ্রাগ-কটাকে শ্রীকৃষ্ণের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন । তাহাকে
 তববহ দেখিয়া লজ্জ ও সলজ্জভাবে দূরে পলায়ন করিল ॥ ৩৩ ॥

জয়শ্রীবিম্বস্তৈর্মহিত ইব মন্দারকুম্ভমৈঃ
 স্বয়ং সিন্দুরেণ দ্বিপ-রণমুদা যুজিত ইব ।
 ভূজাপীড়ক্রোড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ
 প্রকীর্ণাস্থবিন্দুর্জয়তি ভূজদণ্ডো মুরজিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে অভিসারিকাবর্ণনে সানন্দগোবিন্দো

নাম একাদশ সর্গঃ ।

রণাভিমুখক্ষেপং মল্লোহভিষাতি তদারুণবাগেণাকং মর্দয়তীতি প্রসিদ্ধেঃ । অতএব
 বিপ্রলস্তানস্তরপ্রাপ্ত্যানন্দেন সহিতো গোবিন্দো যত্র সঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি বালবোধিত্যামেকাদশঃ সর্গঃ ।

বাহ্যক্ষে কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে নিহত করায় তাহার কুস্তস্থিত সিন্দুরে এবং প্রকীর্ণ রক্ত-
 বিন্দুতে শোভিত বাহার ভূজদণ্ড জয়লক্ষ্মী সমর্পিত মন্দার-কুম্ভে অর্চিত বলিয়া মনে হইয়াছিল,
 মুরারির সেই বাহ্যগুল জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

সানন্দ-গোবিন্দ নামক একাদশ সর্গ

ষাদশঃ সর্গঃ

সুপ্রীত-পীতাম্বরঃ

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাভরনির্ভর
অরশরবশাকৃতক্ষীতশ্মিতস্নপিতাধরাম্ ।
সরসমনসং দৃষ্ট্য রাধাং মুহূর্বপল্লব-
প্রসবশয়নে নিক্ষিপ্তাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২৩ ॥

বিভাসরীগঙ্গতালীতালভ্যাং গীয়তে :—

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্ ।
তব পদপল্লববৈরি পরাভবমিদমমুভবতু সুবেশম্ ॥
ক্ষণমধুনা নারায়ণমহুগতমমুভজ্ঞ রাধিকে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অথ তাং প্রেমোল্লাসাবিষ্টামালক্ষ্য আশ্রয়ং কৃতার্থং যন্তমানঃ শ্রীকৃষ্ণোহতি-
দৈন্ত্র্যমাবিকূর্বন্ প্রিয়ামুবাচেত্যাহ গতবতীতি । সখীবৃন্দে গতবতি সতি হরিঃ
প্রিয়ামুবাচ । কিং কৃত্বা ? সরসমনসং তাং দৃষ্ট্য যতো মন্দো বস্ত্রপাভবন্তেন
নির্ভরো যঃ অরশরবশে। য আকুতোহভিপ্রায়ন্তেন ক্ষীতং যং শ্মিতং তেন
অপিতোহধরো যস্যাত্মাং অতএব নবপল্লববিরচিতবিত্তীর্ণশয্যা বারং বারং
নিক্ষিপ্তা দৃষ্টিম্বা তাম্ । বিভাসরীগঙ্গতালীতালো । রাগলক্ষণম্ যথা—
অচ্ছন্দসম্মানিত-পুষ্পচাপঃ প্রিয়াধরাষাদব্রুধাভিতৃপ্তঃ । পৰ্ব্বকমখাস্য কৃতোপবেশো
বিভাসরাগঃ কিং হেমগৌরঃ কিমুবাচ ইত্যাহ কিশলয়েত্যাদিনা তাম্ ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! নারায়ণং নারীগং সমুহে। নারং নারায়ণাময়নমাত্রয়ো বন্তং

সখীগণ কুঞ্জের বাহিরে গমন করিলে সরসচিত্তা, মধনাবেশে উৎফুল্লা হস্ত-প্রাতাধরা শ্রীরাধা
নবপল্লব-রচিত শয্যার প্রতি বারংবার সলজ্জদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! এই কিশলয়-শয্যায় তোমার চরণকমল স্থাপন কর । তোমার পদপল্লবের
দৌলন্দ্যে তাহার গর্ভ চূর্ণ হউক । আমি নারায়ণ তোমার আশ্রয়তা স্বীকার করিতেছি, বহুবল্লভ
বলিয়া আপত্তা করিও না । আমি একান্তভাবে তোমাকেই আশ্রয়সম্পন্ন করিয়াছি । এইবার
আমাকে ক্ষণেকের জন্তও ভজনা কর ॥ ২ ॥

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদূরম্ ।

কর্ণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নুপুরমল্লগতিশূরম্ ॥ ৩ ॥

বদনসুধানিধি-গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমল্লকুলম্ ।

বিরহমিবাণনয়ামি পয়োধররোধকমুরসি দ্রুতম্ ॥ ৪ ॥

প্রিয়পরিব্রজগরভসবলিতমিব পুলকিতমতিদ্রুতবাপম্ ।

মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষণয় মনসিজ্ঞাতাপম্ ॥ ৫ ॥

অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।

অয়ি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধপুষ্পমবিলাসম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীসম্বাদঃ—আমল্লগতং ত্বদকপবং মামধুনা কর্ণমল্লভজ বহুবল্লভোহপ্যহং
ত্বদকনিষ্ঠ ইত্যর্থঃ । অল্লভভজনমেবাহ,—কিশলয়শয়নস্যোপরি চরণকমলয়ো-
বিন্ধ্যাং কুরু । পূজায়াঃ প্রথমান্বাসনং অঙ্গীকৃত্যর্থঃ । মংপূজাকামঃ
অযাশ্রীতি কামিনীশব্দঃ প্রযুক্তঃ । তেন কিং স্যাত্তদ্রাহ,—ইদং কিশলয়শরনং
পরাজয়মল্লভবতু । কুতোহস্য পরাভবঃ সাধ্যাত্তদ্রাহ,—তব পদপল্লববৈরি
অরুণতাদিভিগুণৈঃ সাম্যাকাজ্জয়া বৈরিভিমিত জেয়ম্ । কৌদূশমিদং স্তবেশং
তত্তদগুণৈঃ শোভমানমপি হংসকান্তলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ । ২ ॥

তদাবোহণেন কথং ত্বদল্লভজনং স্যাদত আহ । অহমান্বনঃ করকমলেন
তব চরণয়োঃ পূজাং করোমি, যতন্তং বিদূরমাগমিতাসি আনীতাসি অর্থান্নয়তি
জেয়ম্ । দূরাগতস্য পূজা যুক্তবেত্যর্থঃ । তদর্থং কর্ণং শয়নোপরি নুপুরমিব
মামঙ্গীকুরু ! উভয়ং বিশিনষ্টি । অল্লগতো নিপুণং অল্লগতস্য পদলয়স্য
উপকারাচরণং যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

পূজাল্লজ্ঞাং বিনা পূজা ন শুভাবেহতাল্লজ্ঞাং প্রার্থয়ন্তে বদনেতি । অমৃতমিব
বচনং রচয় সরসং বদেত্যর্থঃ । কুতোহমৃতত্বং বচনস্য ? যতো বদনেন্দোৰ্গ-

অনেক দূর হইতে আসিয়াছ । অমৃতমিতি দাঁও আমার করকমলে তোমার পাদসম্বাহন করি ।
কর্ণকালের জন্য পাদলয়নুপুরের মত শষ্যাপ্রান্তে আমাকে গ্রহণ কর ॥ ৩ ॥

তোমার বদনসুধা-নিধির ললিত অমৃতময় অল্লকুল বচনে আমার অভিষিক্ত কর । বিরহ-
বাধার মত তোমার পয়োধর-রোধক বকের দ্রুত আমি অপসারিত করি ॥ ৪ ॥

প্রিয়পরিব্রজ্যবেগে অতিশয় পুলকিত অতি দ্রুত তোমার ঐ কুচকলস আমার বকে স্থাপন
করিয়া মদনসম্ভাপ দূরীভূত কর ॥ ৫ ॥

হে ভামিনি ! তোমাতে অপিতচিত্ত বিলাসাত্মকে বিরহানলদগ্ধদেহ মৃতপ্রায় এই দাসকে-
তোমার অধরসুধাবানে সঞ্জীবিত কর ॥ ৬ ॥

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণমুগুণকণ্ঠনিদাম্ ।
 ঋতিপুট্যুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদম্ ॥ ৭ ॥
 মামতিবিফলরুশা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।
 মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিম্বজ রতিখেদম্ ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমমুপদনিগদিতমধুরিপুমোদম্ ।
 জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ॥ ৯ ॥

লিতম্ কৌদৃশং? তদমুকুলমেব অমৃতবস্তবতীত্যাৰ্থ। নহু কিমেতাবতা
 তবেপ্সিতং সেৎসাতীত্যাহ,—উরসি দুকুলং অপসারয়ামি। উরসীতি পঞ্চম্যার্থে
 সপ্তমী। কৃতঃ পমোদররোধকম্। কমিব বিরহমিব। যথা বিরহেণ পমোদরদর্শনং
 বিচ্ছিন্নতে তথানেনোপীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ বক্রমবলোকয়ন্তীং প্রতি ব্যাকুলঃ সন্ন্যাসী—প্রিয়েতি। হে প্রিয়ে মদুরসি-
 কুচকলসং স্থাপয়। উরসোবাপর্ণে হেতুমাহ।—অতিদুর্ভাগঃ দুঃখবাপন্য হৃৎপে-
 ধারণযোগ্যত্বাদিত্যাৰ্থঃ। তহি কথং তৎপ্রাপ্তিরত আহ।—প্রিয়স্য মম পরি-
 রন্তনায় যো রন্তসন্তেন উচ্ছলিতমিবোৎপ্রেক্ষে। তদপি কুতোহবগতং পুলকিতং
 যথাস্ত্যাবলোকাৎ করুণস্তদাভিস্থমনায় পুলকিতো ভবতি তদ্বদয়মপীত্যর্থঃ।
 কিমর্থং তন্নিবেশং প্রার্থ্যতে তত্রাহ।—কামতাপং খণ্ডয়, রসায়নান্নাৰ্ণণাতাপোপ-
 শান্তিৰ্ভবতি এবত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অনুগ্ৰহা মম দশমৌ দর্শনৈব মাদিত্যাহ। হে ভামিনি! বক্রদৃষ্টাবলোকনাৎ
 ভামিনীভুক্তম্। অধরসুধারসং দেহি। কিমর্থং মৃতমিব দাশং জীবয় মামিত্যর্থঃ
 জেয়ম্। অমৃতং দধু মৃতমিব মাং জীবয়েত্যর্থঃ। অত্রাশ্বনোহননাগতিকৃত্যমাহ।—
 অধোবাপিতং মনো যেন তম্। নহু তে কাপি পীড়া নোপলভ্যতে তৎ কথং
 তথাভূতমাস্থানং কথয়সি ইত্যাহ।—বিবহানলেন দগ্ধং বপুর্ধস্য তম্। তজ্-
 জ্ঞানং কুতস্তত্রাহ।—অবলাস বিলাসাভাবাদিত্যাৰ্থঃ ॥ ৬ ॥

মৌনেন তৎসম্মতিমালক্ষ্য লোভাদনুদপি প্রার্থয়তে। হে শশিমুখি!

হে শশিমুখি! আমার ঋতিয়ুগল পিকরবে বিকল হইয়াছে। তোমার কণ্ঠরবের অনুকারিণী
 মণিময় কাকীর ধ্বনিতে আমার চিরাবসাদ প্রশমিত কর ॥ ৭ ॥

তোমার অকারণ কোণে আমি বিহ্বল হইয়াছি। তাই যেন আমাকে দোষিয়া তোমার নয়ন
 লজ্জায় নিমীলিত হইয়া আসিতেছে। অতএব প্রশম হইয়া রতিপ্রতিকূলতা পরিত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

প্রতিপদে মধুরিপুৰ আশ্লাদ-প্রকাশক জয়দেব কবি রচিত এই গানে রসিকজনের চিত্ত ঐক্যের
 মনোহর রতিরসাধারজনিত আনন্দে বিনোদিত হউক ॥ ৯ ॥

প্রভূহঃ পুলকাকুরেণ নিবিড়ান্নেষে নিমেষণে চ
 ক্রৌড়কৃতবিলোকিতেহধরসুধাপানে কথানশ্রুতিঃ ।
 আনন্দাধিগমেন মন্থকলাযুদ্ধেহপি যশ্মিন্নভূ-
 ত্ত্বদুতঃ স তয়োর্ব্বভূব সুরতারন্তঃ প্রিয়স্তাবুকঃ ॥ ১০ ॥
 দৌর্ভ্যাং সংযমিতঃ পয়োধরভরেণাপীড়িতঃ পানিনৈজ-
 রাবিন্দো দর্শনৈঃ ক্ষতধরপুটঃ শ্রোগীতটেনাহতঃ ।
 হস্তেনানমিতঃ কচেহধরসুধাপানেন সম্মোহিতঃ
 কান্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্য বামা গতিঃ ॥ ১১ ॥

মণিরসনাগুণং মুখরৌকর । কৌদৃশম্ ? অহুগুণং সদৃশঃ কণ্ঠনিদাঃ ঘস্য তৎ ।
 প্রার্থনাবিশেষোহয়ং তেন কিং স্যাত্ত্রাহ ।—মম শ্রুতিপুটয়ুগলে চিরকালীন-
 মবসাদং শময় । শ্রুতে: পুটরত্নাক্রিয়া তস্যাপনয়নে নামৃতত্বং বোধিতম্ তদবসাদ
 এব কুতস্ত্রাহ ।—পিকল্পতৈর্ব্যাকুলে ॥ ৭ ॥

মশ্যকারণকোপে তব নয়নং প্রমাণমিতি নিগন্ত প্রার্থয়তে । ইদং তব নয়নং
 অধুনা মামবলোকিতুং লজ্জিতমিব মীলিত মুদ্রিতমিব ভবতি কিমিতি লজ্জিতমত
 আহ,—মশ্যকারণকোপেন বিকলীকৃতং অগ্নেহপি যঃ কশ্চিদ্দ্বিপরাধং কুপিত্বা
 ব্যাকুলীকরোতি সোহপি তন্মুখাবলোকনে লজ্জিতে ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ । তহি
 অধুনা কিং করণীয়ং তদ্বাদিশেত্যাহ । বিরম রোষাদিতি জ্ঞেয়ম্ ততো রতো
 খেদং বামাং তজে ॥ ৮ ॥

ইদং প্রার্থনারূপং শ্রীজয়দেবভণিতং বর্জ্জ রসিকজনেষু শ্রীকৃষ্ণভক্তজনবিশেষেষু
 শ্রীকৃষ্ণস্য রতিরসে যো ভাবস্তদাস্বাদরূপস্তেন যো বিনোদঃ স্মৃৎ তং জনয়তু ।
 যতঃ প্রতিপদং নিগদিতো মধুরিপোর্ধোদো যএ তৎ ॥ ৯ ॥

এবং কেল্যুপকরণসামগ্রীং নিক্রোপ্যাপক্রমশ্চিত্ররহঃকেলিপৰ্য্যবসানমাহ
 প্রভূহেত্যা কিনা । যশ্মিন্ সুরতারন্তে প্রভূহো বিম্বোহপি তয়োঃ প্রিয়স্তাবুকঃ
 শ্রীতিজনকোহভূৎ, স সুরতারন্ত উজ্জ্বতো বভূব । অগ্ন্যায়ন্তে মধ্যে বা প্রভূহো

যে মন্থকলা-যুদ্ধে পুলক জন্য রোমোলাম—নিবিড় আলিঙ্গনের, নিমেঘ—সান্নিধ্য প্রায় অবলো-
 কনের এবং মন্থকলা—অধরসুধাপানের বিদ্বৎরূপ হইয়াও আনন্দ-বিশেষের হেতু হইয়াছিল, রাধা-
 কৃষ্ণের সেই সুরতক্রীড়া আরম্ভ হইল ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বাহুগলে সংযমিত, পয়োধরভারে পীড়িত, নখে ক্ষতযুক্ত, দর্শনে দংশিত,
 শ্রোগীতটে আহত, হস্তযারা কেশে আকর্ষিত, এবং অধরসুধাপানে সম্মোহিত হইয়াও তৃপ্তিলাভ
 করিলেন । অহো কামের কি বামা গতি ॥ ১১ ॥

মারাকে রতিকেলিসঙ্কলরণারম্ভে তয়া সাহস-
 প্রায়ঃ কাস্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরি প্রারম্ভি যং সঙ্কমাং ।
 নিষ্পন্দা জঘনস্থলী শিথিলতা দোর্দল্লিরুৎকম্পিতং
 বন্ধো মীলিতমক্ষি পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কুতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥
 মীলদৃষ্টি মিলংকপোলপুলকং শীংকারধারাবশা-
 দব্যক্তাকুলকেলিকাকুবিকসদন্তাং শুধোতাধরম্ ।
 স্বাসোন্নতপয়োধরোপরি পরিষঙ্গী কুরঙ্গদৃশো
 হর্ষোৎকর্ষবিমুক্তিনিঃসহতনোর্থহো ধয়ত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥

দোষজনকো দৃষ্টঃ ইহ স্বাদৌ মধ্যোহপি প্রভূহঃ উত্তরোত্তর ক্রীড়ারম্ভক এবত্যো-
 রন্তস্যাভূতত্বং সূচিতম্ । কুতঃ কেন প্রভূহ ইত্যাহ নিবিড়ান্নেষে কর্তব্যো
 পুলকাস্তুরেণ ক্রীড়াকৃতবিলোকনে নিমেষেণ অধরস্থাপানে কথানর্থভিঃ ।
 ময়থকলাযুদ্ধে আনন্দাবেশবিশেষেণ । এতেন কেলীনাং পরমশ্রেমবিলাসত্বং
 দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥

ন কেবলং প্রভূহ এব বন্ধনাদিকমপি প্রীতিজনকং বভূবেত্যাহ দোর্দ্যামিতি ।
 কামস্য প্রয়ো বামাভূতা গতিরহো আশ্চর্য্যং । তদগতোর্ক্যমত্বং কুতঃ তৎ
 আহ—দোর্ভ্যোঃ সংযমিত ইত্যাদিনা । কাস্তায়াঃ সযেমনাদিভিঃ
 পরিভূতোহপি যং কাস্তঃ কামপি অনির্কচনীয়ঃ তৃপ্তিঃ প্রাপ্ততদভূতমে-
 বেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অথ তৎক্রীড়াবিশেষমেবাহ—মারাকে ইতি । রতিকেলিরেব সঙ্কলরণঃ
 পরম্পরাহতসংগ্রোমস্তস্যারম্ভে তয়া ত্রীরাধয়া কাস্তজয়ায় তস্য কাস্তস্য উপরি
 সাহসপ্রায়ং যং কিঞ্চিৎ অনির্কচনীয়ঃ প্রারম্ভি তৎসংক্রমাং সঙ্কমজনিতাং
 আয়াসাং ইতি যাবৎ, ত্রীরাধয়া জঘনস্থলী নিষ্পন্দা জাতা । দোর্দল্লী শিথিলতা,

রতিকেলিরূপ সংকুল যুদ্ধে কাস্তকে জয় করিবার অভিপ্রায়ে ত্রীরাধা তাঁহার বন্ধে আরোহণ-
 পূর্বক সাহসভরে যে উদ্যোগ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার জঘনস্থলী নিষ্পন্দ, বাহুলতা শিথিল,
 বন্ধ কম্পিত এবং নেত্র নিমীলিত হইয়াছিল, রমণী কি কখনো পুরুষোচিত কার্য্য সাধন করিতে
 পারেন? ॥ ১২ ॥

হর্ষোৎকর্ষে অবসরা ত্রীরাধার হাসফীত পয়োধরযুগল আলিঙ্গনপূর্বক কৃতার্থমনা ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার
 অধরস্থাপান করিতে লাগিলেন । তখন রাধার নয়নযুগল নিমীলিত, কপোল পুলকাক্ত এবং
 অধর অবিচ্ছিন্ন শীংকারে অব্যক্ত ব্যাকুল কেলিকুঞ্জে বিকশিত-বস্তুপঙ্ক্তির কিরণে বিধৌত
 হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

তস্যা: পাটলপাণিজাক্ষিতমুরো নিদ্রাকষায়ে দৃশৌ
নিধৌতোহধরশোণিমা বিলুলিতা: শ্রুতশ্রজো মূৰ্দ্ধজা: ।
কাঞ্চীদাম দরপ্লথাক্ষলমিতি প্রাতনিখাতৈদৃশো-
রেভি: কামশরৈস্তদন্তুতমভূং পত্ন্যর্মণ: কীলিতম্ ॥ ১৪ ॥
ব্যালোল: কেশপাশস্তরলিতমলকৈ: স্বেদলোলৌ কপোলৌ
ক্লিষ্টা দষ্টাধরশ্রী: কুচকলসরুচা হারিতা হারযষ্টি: ।
কাঞ্চী কাঞ্চিদগতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাত্ত সত্ত:
পশুস্ত্যী সত্ৰপং মাং তদপি বিলুলিতশ্রগ্নরেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥

বক্ষ: উঠে: কম্পিতং, অক্ষি । মীলিতম্ জাতৌ একত্বম্ । তত্রার্থান্তরত্বে-
সমাহ,—পৌরুষরস: স্ত্রীণাং কৃত: সিধ্যতি । কীদৃশে? রণরসে মারাক্ষে,
কেলিপক্ষে—মার: কাম:, রণপক্ষে—মারণং উভয়ত্র অক্ষ: চিহ্নম্ ॥ ১২ ॥

তত: তস্যা রসাবেশাবসরে প্রিয়: অধরং পীতবানিত্যাহ—মীলদিতি । ধত্তং
আস্মানং মত্তমানং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায়া অনানং পিবতি । কীদৃশাং? হর্ষোৎকর্ষস্য
বিমুক্ত্যা প্রসৃত্যা নি:সহা ধর্তু মশক্যা তত্বদৃশ্যা: তস্যা: । কীদৃশ: ? স্বাসেন
উন্নকয়ো: স্বাতয়োক্কয়ো: পয়োধরয়ো: উপরি পরিষজো বিত্ততে যস্য স: ।
অনেন পানে হেতুগর্ভবিশেষণানি আহ—মীলদৃষ্টি তথা মীলংকপোলপুলকং
তথা চ শীংকারস্য যা ধারা অনবচ্ছিন্নতা তস্যা বশাং অব্যক্তা আজুমা মা
কেলিষু কাকু: তয়া বিকসত্তির্দন্তাংস্তভিধৌত: অধর: যত্র তৎ । অনেন রসাবেশং
সুচিত: ॥ ১৩ ॥

অথ স্বরতাস্তে চিহ্নশোভিতবপুর্দর্শনে প্রিয়স্য প্রেমাংসবমাহ—তস্যা
ইতি । তস্যা উর: পাটলপুষ্পবং পাণিজেন নখেন অক্ষিতং দৃশৌ নিদ্রয়া লোহিতে
অধরশোণিমা নিধৌতশ্চুখনাদিনা ক্ষালিত: কেশা বিলুলিতা: শ্রুতশ্রজ: বন্ধন-
শৈথিল্যাদিতস্ততো গত ইত্যর্থ: । কাঞ্চীদাম ঈষৎ-প্লথপ্রাস্তভাগম্ । প্রাত:সময়ে

নখস্কতে পাটলবক্ষ, নিদ্রাবেশে লোহিত নয়ন, চুখনধৌত অধর, শ্রুতমালা-আলুলায়িত কেশদাম,
এবং শিখিল-প্রাপ্ত মেখলা, শ্রীরাধার অঙ্গাহিত এই মননশর (স্বরতাস্তচিহ্ন) প্রভাতে পতির
(শ্রীকৃষ্ণের) নয়নে নিখাত হইলেও মনকে বিদ্ধ করিল । ইহা অদ্ভুত মনে হইতেছে ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—শ্রীরাধার কেশপাশ আলুলায়িত, অলক বিপণ্যস্ত,
গণ্ডুল ঘর্ম্মাক্ত, অধর দর্শনচিহ্নগুক্ত, মালা বিমর্দিনিত, মেখলা স্থানচ্যুত এবং মর্দিনিত-কুচকলসের
শোভায় হার তিরস্কৃত হইয়াছে । তিনি এই বেশে হস্তদ্বারা স্তন ও জঘনদেশ সত্ত আচ্ছাদনপূর্ব্বক
সলজ্জ দৃষ্টিপাতে আমাকে নিরতিশয় উৎসুক করিয়া তুলিতেছেন । এই প্রেক্ষকের হৃদয় শঙ্করা ॥ ১৫ ॥

ইতি মনসা নিগদন্তঃ সুরতাস্তে সা নিতাস্তখিলাঙ্গী :
রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

গীতম্ ॥ ২৪ ॥

রামকিরীরাগবতিলাত্যাং গীয়তে ।—

কুরু যত্নন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।

মৃগমদপত্রকমত্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

নিজগাদ সা যত্নন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অলিকুলগঞ্জনসঞ্জনকং রতিনায়কশায়কমোচনে ।

তদধরচুস্বনলস্থিতকঙ্কলমুঞ্জলয় প্রিয় লোচনে ॥ ১৮ ॥

এতিঃ কামশঠৈঃ পত্ন্যঃ দূশোঃ লগ্নৈর্মহো বিদ্বং ইত্যেতৎ অদ্ভুতমদ্ভুৎ ।
অন্ত্রাপিতশঠৈঃ অন্তঃ বিদ্ধমিতি আশ্চর্য্যম্ ॥ ১৯ ॥

তন্ময়ঃ কীলিতং তসৈব ভাবনয়া ছোতয়তি ব্যালোল ইতি । ইয়ং শ্রীরাধা
বিমদিতমালাধারিণ্যপি মাং প্রণয়তি পুনরপি অভ্যুত্থকং কৰোতি । ন
কেবলমৃদুশী অপি চ স্তনজঘনপদং সন্তঃ পাণিনা আচ্ছাদ্য সত্রপং যথা স্যাৎ তথা
মাং পশুন্তী বসনাদিব্যতিরেকেণ কেবলাঙ্গশোভাদর্শনাং প্রীণনমিতি জ্ঞেয়ম্ ।
কুতঃ সহজং পশুন্তী ইত্যাহ । কেশশাশো ব্যালোলো বিকীর্ণ ইত্যর্থঃ ;
অলকৈস্তরলিতম্ । কপোঠৌ শ্বেদেন লোলৌ ব্যাপ্তৌ ইত্যর্থঃ দষ্টাধরশ্রীঃ ক্রিষ্টা,
কুচকললয়ো কচা স্পর্ধয়েব হারষট্টিহাবিতা, কাঞ্চী কাঞ্চিং আশাং দিশং গত্যা,
রসাবেশটৈখিলো নিজাক্রাবলোকনাং আশ্রয়ঃ ক্রীড়াবিশেষাবেশকলনাং সত্রপ-
মিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৫ ॥

এবং প্রিয়দর্শমানন্দোন্মত্তা প্রিয়ং জগাদেদি তস্যাঃ স্বাধীনভর্তৃকাবহাং
বর্ণয়িত্বাহ ইতীতি । তল্লক্ষণং যথা—‘স্বায়ত্তাঙ্গদয়িতা সা সাং স্বাধীনভর্তৃকা’

সুরতাবসানে নিতাস্ত অবসন্নদেহা শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তাপরায়ণ গোবিন্দকে আনন্দে আদর
সহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাধা রতিক্রীড়ায় হৃদয়ানন্দদায়ক যত্নন্দনকে বলিলেন—

হে যত্নন্দন ! চন্দ্রনাশেকাণ্ড স্মৃতিতল তোমার করবারা মধনের মঙ্গলকলসতুল্য আমার এই
পন্নোদরে মৃগমদের পত্রলেখা অঙ্কিত কর ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়, মধনের বাণীকণ কটাক্ষ-কেপণকারী আমার এই লোচনের ভ্রমরকণ্ঠ কঙ্কল তোমার
অধর চুসনে মুছিয়া গিয়াছে, তুমি তাহা সমুজ্জল করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে ঐতিমণ্ডলে ।

মনসিঙ্গপাশবিলাসধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯ ॥

ভ্রমরচয়ঃ রচয়ন্তুমুপরি রুচিরং সূচিরং মম সম্মুখে ।

জিতকমলে বিমলে পরিকর্ষয় নন্দ্যজনকমলকং মুখে ॥ ২০ ॥

মৃগমদরসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিকরজনীকরে ।

বিহিতকলঙ্ককলং কমলানন বিশ্রমিতশ্রমশাকরে ॥ ২১ ॥

ইতি । সা শ্রীরাধা গোবিন্দং আননে আনন্দাবেশেন ইদং বক্ষ্যমাণং জগাদ । কীদৃশং ? ইত্যুক্তপ্রকারেণ মনসা নিগদন্তং অতএব আদরেণ সহ বর্তমানং অসমানোদ্ধৃত্যাদর্শনাং ইতি জ্ঞেয়ম্ কীদৃশী ? স্বরতাংস্তে নিত্যান্তখিন্নাজী ॥ ১৬ ॥

যং জগাদ তদেবাহ কুরু যহনন্দনেত্যাদিনা । অস্যাপি রামকিরীরাগ-যতিকালৌ । যহনন্দনে ক্রীড়তি সতি সা শ্রীরাধা নিজগাদ, তৎ প্রতি ইতি প্রকরণাং জ্ঞেয়ম্ । ক্রীড়তি ইতি স্বরতাংস্তেহপি চিক্রীড়িবোধয়াং অখণ্ডলীল-মুক্তম্ । ইচ্ছামাত্রেণ কথং ক্রীড়নং লেংসাতীতি তত্ৰাহ । তস্যা হৃদয়মানন্দয়তি স্বচাপল্যেনক্রীড়নায় উন্মুখং করোতি যন্তুশ্চিন্ ক্রীড়তি জগাদেতি ক্রীড়নসময়েহপি প্রিয়প্রেরণাং তস্যা নিত্যস্বাধীনভর্তৃকাত্রে প্রাধাত্যং ছোতিতম্ । যে যহনন্দন ! ইত্যুক্তরীত্যা মহাকুলোদ্ভবত্বেন সর্বাতিশায়িনায়কগুণখ্যাপনায় সোধোনম্ । যদি পুনর্নোভবমথারম্ভঃ সম্ভবতি, তদা মম পয়োধরে কস্তরীপজ্জভঙ্গং করণে কুরু । কথং তত্র তৎ করণীয়ং অত আহ ।—কামস্য যো মঙ্গলকলসন্তঃসদৃশে মঙ্গল-কলমোহপি তথা বিধানেন স্থাপত্যে অতশ্চমপি কুরু ইত্যর্থঃ কীদৃশেন ? চন্দনালপি অতিশীতলেন, শীতলত্বেনাব্যগ্রতয়া করণযোগ্যতা সূচিতা ॥ ১৭ ॥

ভতশ্চ তদুপকরণানি আপাদয় ইত্যাহ অলীতি । হে প্রিয় ! লোচনে তদধরচূষনে লঘিতং গলিতং কঙ্কলম্, উজ্জলয় অর্পয় ইত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ? অলিকুলগঙ্গনং সঙ্গনয়তি ইতি তাদৃশম্ । কীদৃশে ? কামবাগান্ কটাক্ষরূপান্ মোচয়তীতি মোচনং তস্মিন্ । কঙ্কলাদিকমপি তত্রাপেক্ষিতমন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

হে মঙ্গলবেশধারি, আমার এই শ্রবণযুগলে নয়ন কুরঙ্গের তরঙ্গ (উল্লফন) বিকাশের প্রতিরোধক মণনের পাণ্ডুরূপ মনোরম কুণ্ডল সন্নিবেশিত কর ॥ ১৯ ॥

আমার এই কমলবিজয়ী বিমল মুখমণ্ডলে বিশুদ্ধ অলকাবলী দেখিয়া সখীগণ পরিহাস করিতেছে । তুমি তাহার সংস্কারসাধনপূর্বক হৃদয় ভ্রমরক রচনা করিয়া দাও ॥ ২০ ॥

হে কমলানন ! বালচন্দ্র সদৃশ আমার ললাটদেশ হইতে ঘর্মবারি অগননে করিয়া তাহাতে মৃগাক চিহ্নের ন্যায় মনোহর মৃগমদ তিলক অঙ্কিত কর ॥ ২১ ॥

মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজ্ঞধ্বজচামরে ।

রতিগলিতে ললিতে কুসুমানিধিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥ ২২ ॥

সরসধনে জঘনে মম শ্বরদারগবারগকন্দরে ।

মণিরসনাবসনান্ভরণানি শুভাশয় বাসয় স্তম্ভরে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি রুচিরে হৃদয়ং সদয়ং কুরুমণ্ডনে ।

হরিচরণস্মরণায়ুতনির্মিতকলিকলুষজ্বরথণ্ডনে ॥ ২৪ ॥

হে শুভবেশ ! মম নয়নমেব কুসুমস্তস্য তরঙ্গকর্দনং তস্য যং বিকাশস্তস্য নিরাসকরণং যং শ্রুতিমণ্ডলং তস্মিন্ কুণ্ডলে অর্পণং । কুতস্তস্মিন্ কুণ্ডলং প্রাতে রত আহ ।—মনসিজস্য পাশস্য বিলাসধরে পাশো যুগবন্ধনং জুতস্তস্য অগ্রে ন যাতীত্যর্থঃ । ধবতীত্যর্থঃ । শুভকর্মণি কৃতবেশস্য তব প্রিয়তম্যং যমাপি তথ্য বেষকরণং যুক্তমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

তথা মম মুখে অলকং সংস্কৃতং । তত্র হেতুঃ—সখীপরিহাসজনকং যতঃ সন্মুখে স্থিরং কালং ব্যাপ্য মুখকমলস্যোপরি ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তং অতএব রুচিরম্ । কীদৃশে ? জিতকমলে অতো বিমলে । মুখস্য কমলত্বেন অতঃ কালং ভ্রমরত্বেন নিক্রপিতম্ ॥ ২০ ॥

হে কমলানন ! মম ললাটচক্রে যুগমদরসেন বলিতং তিলকং ললিতং যথা স্যাৎ তথা কুরু । কীদৃশং ? কৃত্য কলহস্য কলা অংশে যেন তৎ । ললাটস্য বালচক্রে যেন যুগমদতিলকস্য কলহকলাত্বেন নিক্রপিতম্ । কীদৃশে ? বিশ্রমিতা অপগতা অমুকণা যতঃ তস্মিন্ । তান্ অপনীয তিলকং কুরু ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

হে মানদ ! মম কেশে কুসুমানি কুরু । কীদৃশে ? রতিগলিতে সন্তোষা-বেগেন বিকীর্ণে তথা ললিতে যতঃ স্বরূপতঃ স্তম্ভরে তথা মনসিজস্য যো ধ্বজস্তস্য চামরে , কিঞ্চ মধুবপুচ্ছস্যেব ভামর আটোপো বস্য তস্মিন্ মানসজ-ধ্বজাটোপনাদিকমপি তদুপযোগ্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

হে মানদ ! কামদেবের রথধ্বজের চামর-বরূপ মধুশিচ্ছের গৌরবশক্তি আমার মনোহর কেশকলাপ রতিকালে আলুলায়িত হইয়াছে, তুমি তাহা হৃৎকর ফুলদামে সাজাইয়া দাও ॥ ২২ ॥

হে শুভাশয় ! মদন হাতলের কন্দরবরূপ, আমার এই নিবিড় সরস হৃৎকর জবনদেশ মণির সরসবার আভরণে এবং বসনে ভূষিত কর ॥ ২৩ ॥

কলি-কলুষ-জর-বিনাশকারী, হরিচরণস্মরণায়ুতে অভিষেচিত ভয়দায়ক (শ্রীকৃষ্ণাপ্তির হেতুভূত) শ্রীজয়দেব-ভণিত এই গান ভক্তহৃৎককে অলঙ্কৃত করুক ॥ ২৪ ॥

রচয় কুচরোঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো-
 র্ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রদ্ধা কবরীভরম্ ।
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নুপুরা-
 বিতি নিগদিতঃ শ্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোং ॥ ২১ ॥
 পর্য্যাকীকৃতনাগনায়ককর্ণাশ্রেণীমণীনাং গণে
 সংক্রান্তপ্রতিবিশ্বসংবলনয়া বিভ্রদ্বিভুপ্রক্রিয়াম্ ।
 পাদান্তোদ্ধারহািরিবারিধিশুভামক্ষাং দিদৃক্ষুঃ শতৈঃ
 কায়বাহমিবাচরন্ পচিভীভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥

তথা হে শুভাশয় ! শুদ্ধান্তঃকরণস্যৈব ক্রিয়ানিহিত্তথাশয়ঃ প্রযুক্তঃ । মম
 জঘনে মণিরসনাবসনাভরণানি পরিধাপয় । যতঃ স্বল্পরে অধুনা এতৎ করণং
 যুক্তমিত্যর্থঃ । তথা সরসঘনে সরসক তৎ ঘনক্ষেতি তস্মিন্ । অপি চ কাম এব
 হস্তী তস্য কক্ষরূপে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি সদয়ং যথা স্যাৎ তথা হৃদয়ং কুরু । নিদ্ধান্তঃকরণস্যৈব
 এতচ্চ বর্ণযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ । যতো জয়ং শ্রীকৃষ্ণং দদাতীতি জয়দন্ত্যস্মিন্ । তত্র
 হেতুঃ,—হরিচরণস্বরূপমেব অমৃতং তেন কৃতং কলিকলুষজ্ঞেপে যঃ সন্তাপস্তস্য
 যগুনং যেন তস্মিন্ অতএব যগুনে ভূষণরূপে ॥ ২৪ ॥

অত্যাবেশেন তয়া পুনরুক্তঃ সন্ তথা অকরোং ইত্যাহ রচয়েতি । রচয়
 কুচরোঃ পত্রমিত্যাদিকং, ইত্যনেন প্রকারেণ তয়া আচ্ছন্নঃ পীতাম্বরোহপি শ্রীত-
 হুতৈব অকরোং । অপি শব্দেন রতান্তর্কসনব্যত্যায়াভাবেহপি তদাজ্ঞাকরণাৎ
 তস্যাখণ্ডিততদধীনত্বং দৃঢ়ীকৃতম্ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীরাধিকার্য্যঃ পূর্ব্বোক্তদর্শনাৎ তৃপ্ত্যুৎকর্থাবগুষ্ঠিতঃ শ্রীকৃষ্ণো নেত্রবাহল্য-
 মবিচ্ছন্ শ্রীনারায়ণস্য লক্ষ্মীদর্শনং প্রাচিতবান্ ইতি শ্রবন্ কবিঃ আশিষং প্রযুক্ত্বৈ
 পর্য্যাকীকৃতেতি । হরির্নারায়ণো বো যুস্মান্ পাতু । কীদৃশঃ কায়বাহমাচরন্নিব
 উপচিভীভূতো বৃদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি উৎপ্রেক্ষে । তত্র হেতুঃ,—পাদান্তোদ্ধারহা-
 ি

আমার পরোধয়ে পত্রলেখা, কপোলে চন্দনচিত্র, জঘনে কাঞ্চী, কবরীতে মালা, করে বলয়
 এবং পদে নুপুর যথাযথ সন্নিবেশিত কর । শ্রীরাধা এইরূপ আদেশ করিলে পীতাম্বর শ্রীত হইয়া
 ভাহাই করিলেন ॥ ২৫ ॥

চরণাজ-সেবিকা বারিধিহৃতাকে শত শত নরনে দেখিবার জন্ত শেষ পর্য্যাক্ষশারী যে বিড়, নাগ-
 নায়কের যশাশ্রেণীর মণিগণে আপনার বহুল প্রতিবিশ্ব-সম্বলিত কায়বাহ রচনা করিয়াছিলেন, সেই
 হরি আপনাদিগকে রক্ষা করেন ॥ ২৬ ॥

যদগাঙ্ঘর্ষকলাসু কৌশলমমুখ্যানঞ্চ যদৈকবং
যচ্ছকারবিবেকতত্ত্বমপি যৎ কাব্যেযু লীলাদিতম্ ।

তৎ সর্বং জয়দেবপণ্ডিতকবেঃ কঠৈকবতানাম্বনঃ

সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্ত সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥ ২৭ ॥

বারিধিতাং স্ত্রীং অক্ষাং শতৈতদ্রুচিচ্ছুঃ । তৎপ্রকারমাহ,—তদ্বীকৃতস্য শেবস্য
ফণাশ্রেণ্যাং যে মণয়ন্তেবাং গণে মিলিতানাং প্রতিবিধানাং ওদরণেন
বিক্রমক্রিয়াং সর্বব্যাপিতাবং বিজ্ঞং ॥ ২৬ ॥

অথোপসংহারেহপি স্বাভীষ্টোপাসনায়াং সর্কোত্তমতানিচ্ছয়াবেশেন কাব্যপো-
দয়াৎ তত্র সন্ধিহানান্ তত্ত্বরসিকজনান্ প্রত্যাহ যদগাঙ্ঘর্ষকৈতি । ভোঃ সুধিয়ঃ ।
শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসোন্মাদাঘতচিন্তাঃ পঙা সমসদ্বিবৈচিকা বুদ্ধিতয়া অবিতঃ কবিঃ
সংকাব্যাকর্তা তথাভূতস্য শ্রীজয়দেবপণ্ডিতকবেঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ তৎসর্বমানন্দেন
সহিতাঃ পরি সর্বতোভাবেন শোধয়ন্ত, আশঙ্ক্যপঙ্কযুগারয়ন্ত নিশ্চিহন্ত ইত্যর্থঃ ।
তৎ কিমিত্যাহ ।—যৎ গাঙ্ঘর্ষকলাসু সংগীতশাস্ত্রোক্তগীতরাগতালাদিযু যদৈকপুণ্যং
তদেব নির্বন্ধনামুসায়েণ জানন্ত ইত্যর্থঃ । ন কেবলমেতৎ অপি তু যদৈকবং
সর্বব্যাপনলীলস্য বিক্ষেপঃ সর্কাবতারিণোহ্চিন্ত্যানন্তশক্তেঃ স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
ভজনবিষয়ঃ যদমুখ্যানং স্বাভীষ্টতল্লাবিচারসমাধানাদমুক্ষণচিন্তনং তদপ্যেতদ্বৃষ্ট্য
নিশ্চিহন্ত নিত্যস্বসর্কোত্তমতানিচ্ছয়াং দৃষ্টীকূর্ষন্ত ইত্যর্থঃ । তত্রাপি হ্রস্বগতেঃ
শৃঙ্গারস্য মহাপ্রেমদস্য বিচারে যৎ তৎসং দৃষ্টং তল্লালীগতং তদপ্যেতদমুসায়েণ
নিশ্চিহন্ত । কাব্যেযু যল্লীলাদিতং রসলীলাদিব্যঞ্জকবিশেষগ্রন্থং তদপ্যেতদমু-
সায়েণ নিশ্চিহন্ত । সর্বত্র হেতুঃ,—শ্রীকৃষ্ণে একতানঃ একাগ্রোহনস্তবুত্তিরাশ্রা
মনো যস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণকাস্তভক্ত্যৈব সর্বঙগাশ্রয়ত্বাদিত্যর্থঃ । যদ্যাপি ভক্তি-
ভগবত্যকিঞ্চনেভ্যুক্তেঃ ॥ ২৭ ॥

অথ ভ্রোগমাধপহিনোত্যচিবেণ ধীরঃ ইতি ভকোক্তপ্রায়ত্বাৎ এতৎ প্রবর্ণ-
কীর্তনশ্রবণমোদনপ্রভাবমাহ—স্যস্বীতি । হে মাক্ষীক ! ইহলোকে যাবৎ
জয়দেবস্য বচাসি বিধক্ সর্বতঃ শৃঙ্গারসায়ত্বতঃ তাবৎ দদতি, তাবন্তবতঃ চিন্তা
সাধনী ন ভবতি যদুৎসেহপি মাদকত্বাদিত্যর্থঃ । হে শরীরে ! ত্বং কৰ্কটাসি

হে সুধীগণ । যদি সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত রাগাদিতে, সর্বব্যাপি-বিহীন ভজন-বিষয়ক অনুধানে,
বিবেকতন্ম্বে এবং শৃঙ্গাররসকাব্যে (একাধারে এই সমস্ত বিষয়ে) নিপুণতালভের বাস্তা থাকে তবে
আনন্দের সহিত কৃষ্ণভপ্রাণ পণ্ডিত জয়দেব কবির এই শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্য চিন্তা করুন ॥ ২৭ ॥

সাক্ষী মাক্ষীক চিত্তা ন ভবতি ভবতঃ শৰ্করে কৰ্করাসি
জাক্ষে জক্ক্ষতি কে স্বামমৃত মৃতমসি ক্ষীর নীরং রসস্তে ।
মাকন্দ কন্দ কান্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছস্তি যাব-
স্তাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবস্তা বিষথগাংসি ॥ ২৮ ॥

মাকন্দহাভাবেহপি কষ্টনস্বাদিতার্থঃ । হে জাক্ষে ! কে স্বাং জক্ক্ষতি, কোমল-
য়েহপি নিন্দ্যদেশোক্তস্বাদিতার্থঃ । হে অমৃত ! স্বাং মৃতমসি মরণান্তর-
প্রাপ্যস্বাদিতার্থঃ । হে ক্ষীর ! তে রসো নীরং নীরবং আবর্তনাত্তপকস্বাং ।
হে মাকন্দ ! আহ ! স্বাং কন্দু স্বাণ্টাদিহেয়াংশনাহিতাং । হে কান্তাধর !
স্বাং পাতালং অস্থালং বাহি, অপোদাত্ৰ্যামস্বাং তবাত্ম হিতিরপি ন
যুক্তেত্যর্থঃ । শ্রীজয়দেবণি তমধুাখ্যভক্তিরসাস্বাদনিবৃত্তজনাস্তে যুগামেব
করিশ্রুতীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অথ স্বমাতাপিতৃস্বয়ম্পূৰ্ণং পরাশয়াদিমতজ্ঞাতার এব অধিকারিণ ইতি
তান্ প্রতি আশ্রয়তি শ্রীভাজেতি । ভোজ্যদবনামা অন্য পিতা বামাদেবীনান্নী
জননী তন্যাঃ স্তন্যা শ্রীজয়দেবক্যা পরাশয়াদীনং যেপ্রিয়াস্তমতজ্ঞাতারস্তেষা-
মিহে বাক্যবাক্যতানুসারেণ শ্রীরাধামাধববহঃকলিজ্ঞানেন বন্ধুত্বং প্রাপ্তান্তেষামেব
কণ্ঠে ভূষণবৎ সন্য শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং কবিত্বমন্ত । অনেনাস্য প্রবক্ষ্যাম্য সৰ্ব-
বৈদেতিহাসপুৰাণাদিবক্তব্যং সমগ্রা সৰ্বসারস্বৎ চক্ৰহস্তঃ বোধিতম্ তদ্বায়ং
ক্রমঃ । আনৌ শ্রীকৃষ্ণা শ্রেষ্ঠতাপ্রতিপাদনং প্রলয়পরোধিজলে ইত্যাদি বসন্তে
বাসন্তীত্যন্তেন । ততঃ শ্রীরাধায়াঃ সমধিকালসাবর্ণনং কংসারিরপীত্যন্তেন
তর্কৈব সাধারণলীলা তস্যা উৎকর্ষাবর্ণনং ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাপি উৎকর্ষা যমুনা-
তীরেত্যন্তেন । ততঃ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকোৎকর্ষা অহমিহেত্যন্তেন । ততঃ তস্যায়
শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষাবর্ণনং পূৰ্ণং যঃপ্রত্যন্তেন ততোহভিসারিকাবহাবর্ণনং অথ
ভামিত্যন্তেন । ততো বাসকসঙ্ক অদ্রাক্ষেত্যন্তেন । ততঃ চন্দ্রোদয়াং পুনরুৎ-
কষ্টিগা অধাপ্রতিমিত্যন্তেন । ততো বিপ্রলঙ্কা অথ কথমপীত্যন্তেন । ততঃ
খণ্ডিতা ভামিহেত্যন্তেন । ততঃ কলহান্তরিতা অদ্রাক্ষে মন্থর্যাবেত্যন্তেন ।
ততো যানিনীবর্ণনং স্তুতিমিত্যন্তেন । ততো মেঘাবৃত্তে চন্দ্রে সখীপ্রার্থনাসা

শ্রীজয়দেবের এই গুণাবরনামক কাব্য যতদিন বর্তমান থাকিবে—হে যমু, তোমার চিত্ত আর
কেহ করিবে না । অতঃপর শৰ্করে, তুমি কৰ্কর প্রাপ্ত হইলে । হে জাক্ষে, তোমাকে আর কেহ
দেখিবে না । অমৃত, তুমি মৃত হইলে । ক্ষীর, তোমার আশ্রয় নীরের মত হইয়া গেল । আহ,
তুমি কন্দন কর । কান্তাধর, তুমি রসাতলে যাও ॥ ২৮ ॥

শ্রীভোজদেবপ্রভবস্য বামাদেবীসুতশ্রীজয়দেবকস্য ।
পরাশরাদিপ্রিয়বদ্ধকণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দকবিসমন্ত ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীজয়দেবকণ্ঠে গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে
স্ত্রীত-পীতাধরো নাম বাদশ: সর্গ: ।
সমাপ্তমিদং কাব্যম্ ।

সদাধন্যেত্যেভেন । ততো অস্তোহস্তাবলোকনং গতবতীত্যেভেন তত শ্রীক-
প্রার্থনা প্রাহুহেত্যেভেন । ততঃ রহঃকেলয়ঃ ইতি মনসেত্যেভেন । ততঃ
স্বাধীন-ভর্ষুকাপর্ষদীকৃতে ত্যেভেন । অতঃ সর্গোহয়ং সমুদ্ভিমদাখ্যাস্তোগরসানন্ধিতঃ
পীতাধরঃ স্বয়ং সঃ প্রিয়াধীনভেন ভর্ষবসনপ্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং সঃ ॥ ২১ ॥

স্বয়ং স্ববালমুখোক্তৌ শিখা শ্রীতিরবাধ্যতে ।
তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণৈচৈতন্তঃ প্রিয়তামত্র জন্মিতে ॥
ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিতাং
বাদশ: সর্গ: ।

শ্রীভোজদেব এবং বামাদেবীর পুত্র জয়দেব কবি শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্য রচনা করিয়া পরাশরাদি
প্রিয়বদ্ধকণ্ঠে উপহার অর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

ইতি স্ত্রীত-পীতাধরনামক বাদশ সর্গ